

L'AMI GRÜN

Cie Phosphonie

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

réalisé par Émilie Chauveau



Note d'intention / Présentation du spectacle

Grün est une sculpture musicale, en forme d'arbre, habitée de sons intérieurs que l'on perçoit sous chacune de ses branches. Une petite fille, Valentine, habite l'intérieur de Grün avec son ami l'écureuil Noisette et trois petits oiseaux, Toutnoir, Toutbleu et P'titbec, qui habitent les nids. Elle aime jouer sur son petit piano de la taille d'une grenouille avec ses amis chanteurs et Noisette à la percussion... Pourtant un jour, elle entend un miaulement mystérieux mais aussi des machines dans la forêt d'à côté...

Accompagnée de la conteuse Adélaïde Poulard, la sculpture vient révéler aux humains, par ses couleurs et son énergie, les dangers d'une Nature oubliée. *Grün* est un hommage rendu à la richesse de la Nature, à sa beauté et son extrême diversité. Plus qu'un environnement à protéger, elle est une vraie partenaire à écouter.

L'animation sonore et musicale de la sculpture est primordiale. La conteuse raconte et commente ce que l'on entend. En effet tout ou presque se passe dans le corps de la sculpture. Ainsi nous entendons Valentine monter dans l'escalier, chanter, rendre visite aux oiseaux dans les nids...

Sophie Marchand et Gabriel Poulard travaillent au sein de la compagnie Phosphonie pour laquelle ils créent de nouvelles formes de spectacles qui associent poésie, arts plastiques et composition musicale électroacoustique. Ces formes intimistes nous plongent dans un univers chaleureux et rassurant.

 Sommaire

Intérêts pédagogiques p.2
Avant la représentation p.3
Après la représentation p.4
Aller plus loin p.5



Travailler sur le thème de la Nature avec les enfants est extrêmement porteur du point de vue de l'interdisciplinarité; ainsi, que ce soit sur le plan cognitif que sur le plan des savoirs, le spectacle peut être l'occasion d'aborder des questionnements variés et de travailler les compétences suivantes :

Sensibilisation à l'Environnement et aux problématiques mondiales pour une promotion du comportements responsables

À travers la sculpture musicale Grün, représentant un arbre, le lien entre l'Homme et la Nature permet d'éveiller la conscience environnementale des enfants. Ils peuvent apprendre à apprécier la valeur des différentes composantes de notre environnement vital, comprendre leurs rôles et développer un respect pour ces ressources naturelles, qu'elles soient matérielles et même immatérielles. On pourra également aborder cela sous l'angle de l'empathie.

Enfin, sensibiliser les enfants à la découverte et à l'importance des arbres, à la nécessité de les préserver favorise des comportements responsables. Ils peuvent apprendre des gestes de jardinier amateur, commencer à prendre conscience d'une échelle de temps variée (voir pousser une graine), et à adopter des habitudes respectueuses de l'environnement.

Développement du langage

Travailler sur des thèmes spécifiques comme l'arbre, le végétal permet de consolider et approfondir les acquis du langage. Les enfants complètent leur vocabulaire et apprennent des mots basiques.

De même, la dimension sonore du spectacle permet de solliciter chez eux des questions-réponses sur les différentes composantes du conte : les humains, les animaux, les objets. Enfin, comme à l'occasion de tout spectacle, l'école du spectateur est le moyen privilégié de s'exprimer en tant qu'être sensible, pensant ; il s'agit de verbaliser ses émotions, son niveau de compréhension mais également d'écouter la parole de ses pairs ou d'un adulte et d'échanger sur les moments marquants.

Stimulation de la créativité

Le motif de l'arbre inspire la créativité ; les activités artistiques basées sur ce thème sont nombreuses : le travail sur les formes, les matières, les couleurs qu'on peut décliner en différents supports permet une exploration voire une consolidation des acquis.

Expérience sensorielle

De même, travailler sur des activités associées à l'arbre, à la Nature, à l'environnement offre des expériences sensorielles. Les enfants peuvent toucher, sentir, voir, et entendre l'arbre, le bois et/ou d'autres matières naturelles, ce qui enrichit leur compréhension du monde physique par le biais d'une expérience multisensorielle. Le conte proposé fait la part belle aux animaux (oiseaux, chat, écureuil...) mais aussi à des machines dont l'existence sonore peut être questionnée.

AVANT LA REPRÉSENTATION

On peut aborder le spectacle à travers différentes approches ; il ne s'agit évidemment pas de toutes les proposer mais de choisir ce qui est approprié à la classe, aux enfants qui assisteront à la représentation. On privilégiera une entrée active afin de stimuler les futurs spectateurs, de les rendre curieux de découvrir ce qui peut être, pour certain-e-s, leur première représentation artistique.

LE LANGAGE

— L'univers du conte est familier aux élèves ; on peut travailler sur des récits/albums dont la thématique se rapproche de celle du spectacle (voir p. 5 « Aller plus loin » une bibliographie non-exhaustive).

— Autour du **vocabulaire** : construire le lexique des mots de la nature tels que les arbres, les animaux, les éléments naturels. de l'arbre, des animaux, des éléments naturels.

DÉCOUVRIR LE MONDE DU VIVANT, DE LA MATIÈRE, DES OBJETS

— Les différents règnes : végétal, animal, minéral ; et en particulier, puisque Grün est un arbre, travailler sur le fonctionnement de ce végétal ; initier à différentes essences d'arbres (travailler sur les feuilles, aiguilles, palmes...)

— Puisqu'il s'agit ici de la dimension plastique et sonore de la Nature, et de l'arbre en particulier, on peut :

- faire dessiner aux élèves leur représentation de la Nature avec, notamment, des couleurs primaires ou des pigments naturels.
- faire écouter/deviner/reconnaître voire produire des sons de la nature (les différents bruits de l'eau, du vent, craquement du bois, frottement ; cris d'animaux...)

— Proposer une activité de land art, soit une production plastique *in situ* qui consiste, avec des matériaux naturels collectés sur site ou au préalable, en la création de formes géométriques dans l'espace naturel (un parc/jardin de la ville ; la cour de l'école ; promenade en forêt).



APRÈS LA REPRÉSENTATION

APPROCHE EXPRESSIVE, ARTISTIQUE ET PLASTIQUE

— faire représenter Grün, en variant les supports (papier, carton, pâte à modeler, poterie, collage, fils...).

APPROCHE ORALE

— Impressions sur le spectacle : il s'agit d'évoquer verbalement le spectacle et de construire la posture de spectateur-trice. On guidera la parole des jeunes participants en recueillant leurs ressentis, leurs questions, leur avis. Voici un exemple de questionnement au cours duquel les enfants sont amenés à s'exprimer, écouter, inter-agir avec leurs pairs.

Voici un exemple de remémoration collective : ensemble à l'oral, décrivons la mise en scène

- Que faisaient les artistes ?
- Comment étaient-ils vêtus ?
- Quels étaient les objets sur scène ?
- Quelles étaient les couleurs du spectacle ?
- D'où venait la lumière et qu'éclairait-elle ?
- Où était assis le public ?

Puis d'autres questions plus générales :

- As-tu aimé ce spectacle ?
- Qu'est-ce qui t'as surpris ?
- Quelles impressions as-tu eu en le voyant ?
- Quels moments forts as-tu retenus ?



APPROCHE PHYSIQUE, MOTRICE

— mimer l'arbre, d'autres végétaux, des animaux ; ajouter des accessoires (foulards, baguettes, cerceaux...) permettant de jouer sur la représentation figurative ou symbolique des éléments.

— imaginer et créer des accessoires pour figurer les personnages naturels.

— expérimenter différentes techniques pour représenter l'environnement de manière physique : ombre chinoise, papiers découpés, marionnettes...

ALLER PLUS LOIN

Bibliographie sélective d'albums que vous pouvez retrouver dans le réseau des médiathèques de Grand-Châtellerault

— *Il était un arbre*, Emilie Vast

Autour d'un arbre, tout au long des saisons : les oiseaux y nichent au printemps, tandis que les cerfs ornent leurs bois de ses fleurs, les écureuils dégustent ses fruits en été, les oiseaux y apprennent à voler tandis que le vent d'automne arrive...

— *L'arbre et le poteau*, Laurent Condominas et Nina Missir

L'un face à l'autre, l'arbre et le poteau, ne se ressemblent guère. L'arbre a des feuilles, des fleurs qui poussent à ses pieds, des enfants qui jouent sous ses branches. Le poteau, lui, a des fils électriques... Rien d'autre. Et personne pour l'aimer. Et pourtant, une amitié solide naît entre eux qui va bientôt tout changer.

— *Le piano des bois*, Kazuo Iwamura

Au milieu d'une clairière, une souche d'arbre en forme de piano. Arrive une petite fille, Yuki. «Voici mon piano», dit-elle, «c'est un piano des bois ! Venez vite, petits amis de la forêt, je vais jouer pour vous !» Assise à son piano des bois, Yuki commence à jouer..

— *Un, deux, trois dans l'arbre*, Anushka Ravishankar, Durga Bai et Sirish Rao

Un pou, deux lézards, trois rats... et jusqu'à dix éléphants se perchent sur un arbre dont les branches se multiplient afin de pouvoir tous les accueillir.

— *Arbres/Trees*, Hélène Kérillis et Guillaume Trannoy (illus.)

À travers treize œuvres d'art d'époques et d'aires géographiques variées, Léon le caméléon s'invite au royaume des arbres. Avec notamment des toiles de Klimt, Cézanne, Rousseau et Derain.

— *L'arbre*, Coralie Saudo et Mélanie Grandgirard (illus.)

Un vieil arbre tortueux qui accueille plusieurs nids a poussé seul sur la colline, au milieu des rochers. Un soir d'été, il est frappé par la foudre et tombe. Un bûcheron utilise le bois de sa souche pour fabriquer des nichoirs, lui offrant une seconde vie.

Retrouver l'ensemble des documents dont les 3T disposent sur le spectacle *L'Ami Grün* sur notre plateforme de ressources en ligne, en cliquant [ici](#).