

## NOTE D'INTENTION DU CHORÉGRAPHE



Il s'agit d'un projet pensé en diptyque dont *Spiderman, moi et le reste du monde* est le premier volet. Le second (intitulé *lci, c'est mort*) s'intéressera à l'adolescence et l'entrée dans l'âge adulte (une pièce tournée vers les lycéens et au-delà) et viendra interroger le rapport au politique.

Le premier volet est un préambule à l'entrée dans la jeunesse. On va parler de l'enfance et de l'héritage familial... c'est quoi faire famille aujourd'hui?

La diversification des configurations familiales (accroissement des naissances hors mariage, des familles monoparentales, recomposées ou homoparentales...) et les multiples manières de devenir parent (procréation assistée...) bousculent in fine le schéma traditionnel de la famille nucléaire père, mère, enfant. Ces transformations apportent un renouvellement de la parenté et interrogent notre rapport à la famille, ou plutôt aux familles qui se conjuguent dorénavant au pluriel. Mais qu'en pensent finalement les principaux concernés, les enfants ? Qu'en disent-ils... de leur papa ou de leur maman ?

On entend souvent qu'une forme visible et directe des rapports entre générations est celle des conflits qui opposent parents et jeunes. Dès lors qu'on interroge des enfants entre 7 et 14 ans, que pensent-ils de tout ça ?

J'ai décidé de convoquer à cette « réunion » des super-héros, personnage populaire attrayant, beau, parfait, rempli.es de cicatrices (symboliques et physiques) et définitivement super, quoi... On va peut-être doter certains enfants-danseur.ses acrobates du spectacle de super-pouvoirs pour rivaliser avec leur père ou leur mère ou collaborer avec eux...

## Chorégraphie et mise en scène Alexandre Blondel Interprètes Carlotta Lesage, Jade Lada, Naïs Haidar et Jérôme Lebreton Regards chorégraphiques Camille Chevalier, Emilie Camacho Regard dramaturgique Alexandre Tran Scénographie et costumes Sylvain Dufour Musique Romain Serre Création lumières Téo Sagot Vidéo Sarah Bellanger Administration Anne-Sophie Hansch Diffusion et développement

Florence Chérel

MYND Productions

## PRINCIPES DU SPECTACLE

Spiderman, moi et le reste du monde sera créé le 4 février 2025.



A

Nous avons déjà exploré plusieurs **pistes chorégraphiques** intéressantes et construit plusieurs canevas chorégraphiques : une cartographie physique comme chemin à suivre, un travail de qualité d'isolation et d'impact autour de la notion de réparation, un jeu d'exploration, d'exploits et de prouesses « super-héroïques »...

Quant aux **pistes dramaturgiques**, nous avons opté pour suivre la voix d'un.e enfant qui se racontera en « voix off », à la manière d'un journal intime et s'adressera parfois aux spectateur.rices. Cette voix d'enfant deviendra tour à tour la narration, les pensées intérieures des personnages sur scène ou de l'enfant. Les enfants ou les adultes pourront s'identifier aux paroles, à la voix, au souffle comme un écho à leur propre respiration. Ce personnage « voix off » pourra être aussi personnifié par les interprètes au plateau mais seront aussi les acteur.rices de l'imaginaire de cet.te enfant.

Enfin, les **pistes scénographiques** déclinent l'idée d'un goûter d'anniversaire spécial « super héros » : un décor coloré, mouvant, avec des éléments qui seront utilisés comme supports de jeu mais aussi avec des lectures symboliques (mât chinois, ampoules suspendues...).
Ajoutons les **costumes** et les **masques** attributs des super-héros.

#### Alexandre Blondel, chorégraphe





# INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

Ce spectacle, parce qu'il est conçu comme un questionnement sociologique, s'incarnant par la danse et l'acrobatie, aborde le thème de l'identité. Il soulève des interrogations à la fois collectives et personnelles voire intimes : Qui suis-je ? Qu'est-ce qu'un enfant ? Qu'est-ce qui « fait famille » ? Quelles sont les relations entre les différents membres d'une famille ?

Sans être intrusif, le spectacle questionne l'enfant sur lui-même et permet d'initier voire développer une réflexion sur ses rapports familiaux, à travers la figure du super-héros.

# PROBLÉMATIQUES POSSIBLES

- $\rightarrow$  Quelle image ai-je de moi par rapport à ma famille ?
  - → Qu'est-ce qu'une famille ?
- → La question des différentes générations : les rapports parents-enfants ?
  - → Qu'est-ce qu'un parent ? Un enfant ?
- → En quoi le super-héros est-il un support, une métaphore intéressante pour aborder ces problématiques ?
  - → Que révèle-t-il de la place de l'enfant, de l'adulte ?
    - → De quoi les super-pouvoirs sont-ils le nom ?





## - AVANT LE SPECTACLE -

# 5

#### LE TITRE DU SPECTACLE

- Faire réfléchir les élèves aux différentes composantes du titre
- → « Spider-man » convoque les figures de super-héros ;
- → « moi » suggère la notion de personnage, de narrateur interne ;
- → « et le reste du monde » évoque une opposition entre les deux protagonistes nommés (Spider-man et moi) et tout ce qui n'est pas eux, tous les autres (à questionner avec le sous-entendu « versus le reste du monde »).

#### QUESTIONNEMENT

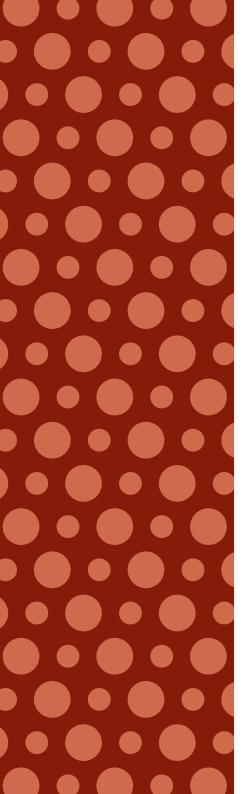
• « Qu'est-ce qu'(être) un enfant ? » « Qu'est-ce qu'(être) un parent ? »

Possibilité d'organiser une discussion (voire un débat) qui pourrait s'apparenter à une initiation à la philosophie en invitant les élèves à s'interroger sur leur identité, leur place dans la communauté familiale, dans la société ; ce qu'on considère comme un enfant, comment ils (se) voient la filiation dans laquelle ielles se situent. Le questionnement s'enrichira du questionnement sur la notion de parent.

À cette approche philosophique, on pourra préférer un questionnement plus cadré, relevant du domaine de l'éducation civique : la connaissance des droits de l'enfant et une recherche sur les textes officiels qui garantissent leur protection.

#### **LECTURE D'IMAGES**

• Choisir une ou plusieurs photos disponibles sur notre <u>plateforme de ressources en ligne</u>, les faire décrire et présenter par les élèves ; construire un horizon d'attente à mettre en lien avec le titre du spectacle.





### ÉCRITURE

#### • Écrire à partir du titre

On peut imaginer faire écrire les élèves à partir du titre du spectacle, car on trouve des liens fructueux avec le programme de 6<sup>ème</sup> (Le monstre, aux limites de l'humain ; Récits d'aventures ; Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques) et du cycle 4 (Se chercher, se construire ; Vivre en société, participer à la société ; Regarder le monde, inventer des mondes ; Agir sur le monde). Ainsi, cela peut prendre la forme d'un récit (avec des consignes, composantes précises), d'une saynète permettant de réinvestir les notions travaillées en classe.

Une mise en condition est souhaitable pour que la réception du spectacle soit positive pour les jeunes spectacteur-trice-s. Ainsi, une présentation sommaire des composantes d'un spectacle chorégraphique peut être proposée.

Cf page suivante:

https://www.lebateaufeu.com/saison/2021-2022/437-cabane/dossier\_pedagogique\_cabane.pdf

#### • Dresser un portrait

Autre exercice d'écriture que l'on peut imaginer en lien avec le spectacle, inviter l'élève (individuellement ou à deux) à composer un texte dressant le portrait de son parent (père / mère) réel ou imaginaire ; « Mon père / Ma mère, ce héros », en lui associant des super-pouvoirs ou en lui attribuant des capacités extraordinaires...





Image extraite du dossier pédagogique de « Cabane »

Prenez le temps de parler de la discipline « danse » avec le groupe.

#### Les composantes de la danse



#### Le corps

Le corps est l'instrument du danseur, il lui permet d'exprimer ses émotions en dessinant des figures dans l'espace qu'on appelle des mouvements.



#### Le mouvement

Les mouvements du danseur peuvent être écrits en pas ou improvisés. Les mêmes mouvements peuvent être effectués de différentes façons selon leur vitesse, leur légèreté ou leur lourdeur.



#### La musique

La plupart du temps, une danse est accompagnée de musique. La musique permet de créer une atmosphère que le danseur interprète. La chorégraphie peut être en contraste, en décalage ou en harmonie avec la musique.



#### L'espace scénique

L'espace scénique est l'espace sur lequel évoluent les artistes : comme par exemple, le plateau de théâtre.



#### Les costumes

Le costume est un ensemble de vêtements et d'accessoires assortis et réalisés par un costumier. Il permet de renforcer l'atmosphère du spectacle et les sentiments exprimés par les artistes.



# - APRÈS LE SPECTACLE -

#### QUESTIONNEMENT INDIVIDUEL / COLLECTIF

#### • Tes impressions

- → As-tu aimé le spectacle ?
- → Qu'est-ce qui t'a surpris ?
- $\rightarrow$  Quelles impressions as-tu eu en le voyant ?
- $\rightarrow$  Quels moments forts as-tu retenus?
- ightarrow Comment qualifierais-tu ce spectacle : théâtre, danse, cirque ?

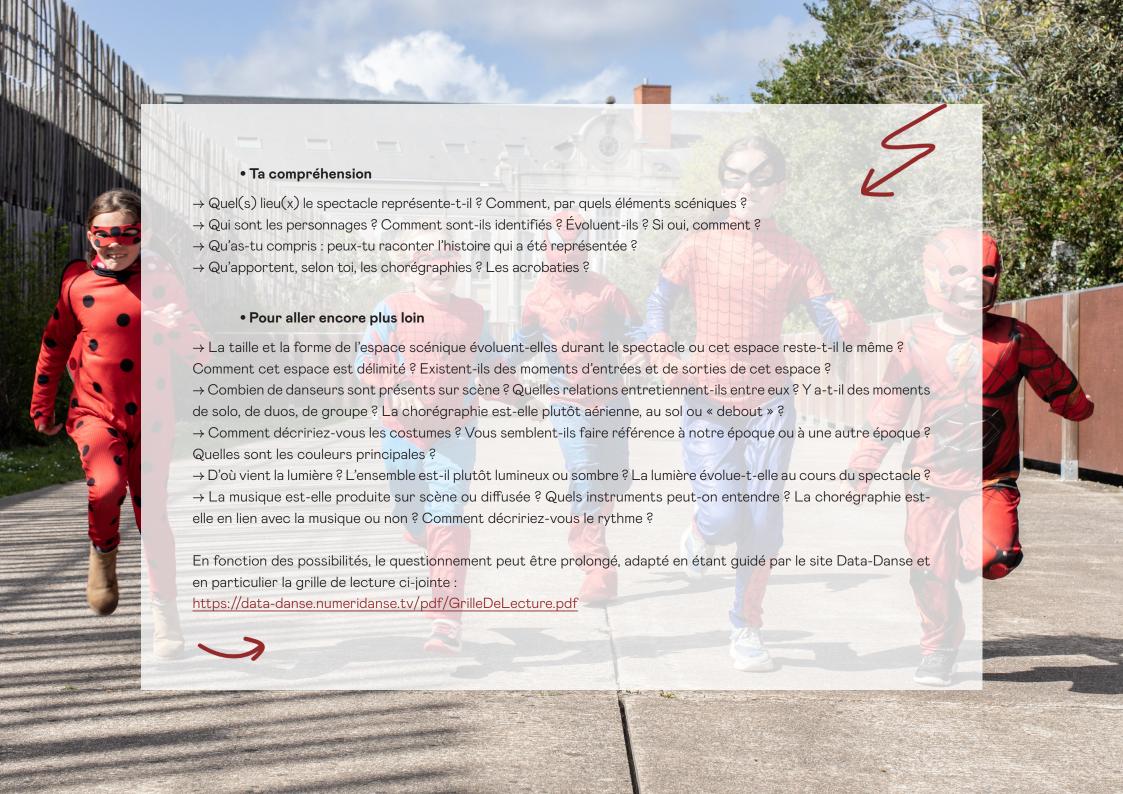
Le tableau ci-dessous, la grille des émotions, peut donner des idées et des pistes aux élèves pour verbaliser et mettre des mots sur leurs ressentis et impressions vis-à-vis du spectacle. Source :

https://en-classe.festivaldemarseille.com/wp-content/uploads/2022/05/Dossier-pe%CC%81dagogique-REQUIEM.pdf

Joie	Colère	Peur	Tristesse	Surprise	Dégoût
Amoureux	Agacé	Angoissé	Abattu	Ébahi	Aigri
Content	Agité	Anxieux	Accablé	Émerveillé	Amer
Enchanté	Agressif	Craintif	Affligé	Enthousiaste	Aversion
Enjoué	Contrarié	Effrayé	Blessé	Étonné	Blessé
Euphorique	Exaspéré	Inquiet	Chagriné	Impatient	Écoeuré
Excité	Froissé	Horrifié	Déçu	Secoué	Intimidé
Passionné	Furieux	Méfiant	Désespéré	Sidéré	Irritable
Réjoui	Hostile	Préoccupé	Désolé	Stupéfait	Mépris
Satisfait	Irrité	Terrifié	Navré	Troublé	Rejet







Au-delà des activités de verbalisation et d'écriture qui peuvent être imaginées par rapport à la représentation, on peut associer, du fait de la plasticité de cette pièce chorégraphique et parlée, de nombreuses mises en activités ; différentes disciplines sont ainsi invitées à entrer en dialogue avec le spectacle.

## PRATIQUES ÉDUCATIVES & ARTISTIQUES

• Éducation Physique et Sportive

Dans les cycles 3 & 4 où il s'agit de développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps ou encore de s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique, on peut proposer un atelier au cours duquel l'élève (en individuel ou en groupe) construit un enchaînement dans lequel le thème de la famille est abordé ; et / ou celui du super-héros en fonction des acquis travaillés en cours.

- Éducation Morale et Civique : au cycle 3 où il est question d'aborder
- → la sensibilité qui vise à l'acquisition d'une conscience morale par un travail sur l'expression, l'identification, la mise en mots et la discussion des émotions et des sentiments ;
- → la règle et le droit qui visent à l'acquisition du sens des règles du vivre ensemble ;
- → le jugement qui permet de comprendre et de discuter les choix moraux rencontrés par chacun au cours de sa vie ;

On peut mettre en lien la représentation de la famille (des liens parent-enfant) dans le spectacle et questionner, nourrir un débat sur ce que les élèves ont compris, projeté.

- Arts plastiques, éducation musicale et histoire des arts : dans une logique de réappropriation des notions vues en classe et de création, on peut imaginer
- → Faire dessiner, composer une affiche pour le spectacle à partir de créations, collages ;
- → Créer une bande-annonce sonore du spectacle (en s'appuyant sur des souvenirs du texte du spectacle, des styles musicaux, ambiances sonores présentes)
- → Faire écrire une critique du spectacle dans une parution (journal du collège, site de l'établissement...); on pourra s'aider du site Data Danse en particulier la rubrique « Le journal du spectateur » https://data-danse.numeridanse.tv/?t

5



#### • Écrire - Imaginer

Dans le spectacle, l'un des personnages imagine ce qu'il pourrait / aurait pu être. De la même façon, il s'agit de faire écrire aux élèves un texte où ielles projettent leurs souhaits sous la forme d'une énumération commençant par « J'aurais bien aimé être... ». Ce travail d'écriture pourra être l'occasion d'une mise en voix voire d'une mise en scène avec d'autres composantes (à deux voix, mise en corps du texte...)

#### • À la croisée de l'activité physique & sportive et de l'expression artistique

#### Les métamorphoses

Le spectacle aborde le thème de la transformation (en super-héros); aussi, on peut proposer aux élèves un atelier au cours duquel ils expérimentent des traversées (marche sur la longueur d'une salle) en faisant évoluer leur attitude, leur corps vers un autre personnage, un autre être qu'eux-mêmes; on peut imaginer que les traversées s'enrichissent d'accessoires, d'éléments costumes (chapeau, cape...) au fur et à mesure pour accompagner la transformation, l'incarnation.

#### La construction d'une armure

Toujours dans l'idée de faire réfléchir sur la figure du super-héros et parce que le spectacle aborde cette piste, on suggère un atelier de fabrication d'une « armure », d'une panoplie qui permette de discuter des capacités des personnages ainsi créés.

#### Le détournement

En particulier de jeu de récréation ; il s'agit de partir des jeux auxquels s'adonnent les élèves dans les cours d'école (type marelle / un, deux, trois soleils... / corde à sauter...), reprendre la gestuelle, une certaine chorégraphie qui leur est associée, et de créer un enchainement libre. Cette approche a l'intérêt d'être accessible en proposant un point de départ évocateur à partir duquel peut se développer une création originale.



Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault

21 rue chanoine de Villeneuve 86100 Châtellerault

05 49 854 654 www.3t-chatellerault.fr

