

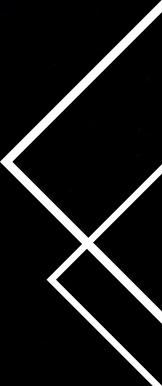
# QUAND LES FEUILLES TOMBENT



CIE AVIS DE TEMPÊTE

LES  
TROIST  
Scène conventionnée de Châtellerault  
Art et Création

DOSSIER PÉDAGOGIQUE  
RÉALISÉ PAR ÉMILIE CHAUVEAU,  
PROFESSEURE RELAIS



# NOTE D'INTENTION

*Ce projet est né d'une envie de m'adresser aux plus petits, aux enfants, aux futurs adultes. À travers les arts du cirque et la musique, j'aimerais toucher leur âme sensible et les amener à partager notre univers singulier. Je voudrais leur parler d'eux, mais aussi de leurs vieux, de leur grands-parents, du lien qui les unit, à travers la problématique du corps. Le physique de leurs grands-parents a des choses à raconter. Comme eux, ils ont aussi été enfants. Je pourrais leur montrer des corps tordus, doux et affectueux. La fascination qu'ont les enfants pour ces personnalités fortes que sont ces grandes et vieilles personnes est authentique et touchante. Comment un corps vieux, tordu, courbé peut-il avoir tant à dire ? Pourquoi nos anciens sont-ils si indispensables à la construction de nos enfants et à leur histoire à venir ? Le corps circassien peut, par sa poésie acrobatique, transmettre des messages forts, tout en douceur.*

Louise Faure

## PRINCIPES DU SPECTACLE

Une histoire va s'écrire de la rencontre de deux être humains, un vieux et un enfant.

Un face à face, une transformation, un échange, un relais, un jeu, une métamorphose et une disparition.

Le travail s'orientera vers une écriture narrative à travers différents niveaux de lecture pour toucher enfants et adultes par une esthétique douce et radicale empreinte d'humour et de tendresse.

Le cirque et la danse comme moyens d'expression pour transcender les corps et l'histoire.

Le jeu des corps qui se tordent, se courbent dans tous les sens, la maladresse, la découverte, l'admiration, le mimétisme constitueront des axes de travail.

Durée : 45 min (à partir de 6 ans)

### Co-Écriture

Louise Faure et Éloïse Rignon

### Mise en scène

Louise Faure

### Scénographie

Louise Faure et Éloïse Rignon

### Composition musicale originale

Jean-Benoit Nison

### Regard chorégraphique

Anna Rodriguez

### Interprètes

Éloïse Rignon, équilibriste, contorsionniste, danseuse et Maxime Vanhove, danseur, jongleur

### Régie générale et lumière

Alexis Bardon

# INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

Ce spectacle aborde le thème des relations intergénérationnelles ; il permet à l'enfant de réfléchir à son rapport aux autres, aux aînés, à ses propres grands-parents, à la vieillesse mais aussi de s'interroger sur lui-même, son corps, ses capacités physiques, son apparence.

L'approche est d'abord et avant tout sensible : même si on mettra en avant la mise en mots de leur expérience, on restera attentif à l'expression des sens, en particulier le geste corporel, le mouvement, la posture.

---

## PROBLÉMATIQUES POSSIBLES

- Qu'est-ce qu'être vieux ? Être jeune ?
- En quoi le corps vieillissant perd-il en faculté physique mais gagne en vécu, sensible ?
- Le rapport à l'apprentissage : les personnes âgées désapprennent quand les enfants se développent.
  - Qu'est-ce que se développer / muer / être caduc / la croissance ?



## **– AVANT LE SPECTACLE –**

### **QUELQUES ÉLÉMENTS POUR ÉVEILLER LA CURIOSITÉ...**

Il n'est pas toujours nécessaire de préparer précisément la représentation. On peut parfois laisser les élèves se confronter directement à l'œuvre, surtout s'ils sont engagés depuis longtemps dans un parcours de spectateur. Tout cela est à peser au regard des difficultés possibles de la réception. Mais il est souvent motivant et productif d'aiguiser l'appétit et de créer un horizon d'attente ! Il s'agit plus de préparer l'élève à être spectateur que de le préparer à un spectacle et à son contenu. Ainsi, avant même de travailler sur le dossier lié au spectacle, il convient de mieux sensibiliser les élèves à ce qu'est une représentation théâtrale, chorégraphique ou musicale.

Il nous semble avant tout nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à :

- Préserver le plaisir de l'enfant et celui de l'enseignant
- Préserver le moment de fête que représente la sortie au théâtre
- Rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure
- Faciliter la concentration de l'enfant

Avant tout, il s'agit, de veiller à préserver la « surprise » de la représentation ne pas vouloir tout expliquer... Motiver sans dévoiler, de dire sans trop induire, afin de laisser aux enfants le plaisir de la découverte et la possibilité de construire leur propre compréhension du spectacle.

# QU'EST-CE QU'UN SPECTACLE ?

• **Créer un nuage de mots** : quels sont les mots (noms, verbes, adjectifs) qui permettent de définir la notion de spectacle, de représentation vivante. On propose de guider les élèves vers les différents types de spectacle (théâtre, danse, cirque, marionnettes, concert, opéra...) qui existent.

• **Les métiers associés** : on construira avec les élèves la définition des différents métiers nécessaires à l'élaboration (artistique) d'un spectacle. On pourra partir des mots ou des définitions.

→ **Auteur, autrice** : C'est celui ou celle qui écrit l'histoire du spectacle.

→ **Metteur, metteuse en scène** : Le metteur en scène ou la metteuse en scène coordonne toute la création du spectacle depuis la sélection des interprètes, en passant par la direction de leur jeu, jusqu'au choix des décors et des costumes. C'est donc celui ou celle qui propose au public sa propre vision de l'histoire.

→ **Compositeur, compositrice** : Il ou elle est avant tout un musicien qui compose, écrit, invente la musique du spectacle. La musique permet de plonger le spectateur dans une ambiance, un univers et traduit souvent les émotions (tristesse, joie, peur...).

→ **Interprètes** : Ce sont ceux qui se produisent sur scène et qui incarnent les rôles des personnages.

→ **Chorégraphe** : C'est celui ou celle qui crée la danse. C'est un créatif, un danseur ou une danseuse aguerri.e qui invente les mouvements et les pas.

→ **Scénographe** : C'est celui ou celle qui construit l'espace, qui imagine et met en place les décors de la scène. Il travaille en étroite collaboration avec celui ou celle qui fait la mise en scène.

→ **Costumier, costumièr e** : Il ou elle dessine et conçoit les costumes du spectacle.

→ **Éclairagiste** : Il ou elle planifie et crée les couleurs, l'intensité et la fréquence des lumières sur scène.

→ **Régisseur, régisseuse** : C'est celui ou celle qui assure la liaison entre la technique et l'artistique. Il lui faut suivre les répétitions, tous les aspects techniques de la création et orchestrer le déroulement de la représentation.

• **Conseils aux futurs jeunes spectateur-trice-s** : qui prend la forme d'un abécédaire composé par la compagnie. On le fera lire aux élèves et on discutera de ce que cela évoque pour eux.

p. 9 du dossier pédagogique fourni par la Cie, présent sur le Pearltrees.



## **ENTRÉE THÉMATIQUE**

Il s'agira d'appréhender le thème du spectacle sans le dévoiler explicitement, soit par l'écriture, l'expression orale ou l'expression picturale. Ainsi, grâce à quelques indications sur la vieillesse, les grands-parents etc., on se propose d'amener les élèves à transcrire ou expliciter leurs pensées et ainsi dégager un imaginaire. L'amorce de phrase choisie comme le titre « Quand les feuilles tombent » semble un point de départ pertinent pour lancer des activités d'écriture, de débat, de création sur les thèmes associés.

Plusieurs axes :

- Associer des mots à une sensation
- Faire appel aux souvenirs d'enfances, si récents soient-ils
- Parler des visions sur le cycle de la vie
- Faire des analogies avec la nature au sens large (cycles de la vie)
- Inventer des vies à des personnages imaginaires
- Traduire des émotions liées à des images choisies

Pour cela, la compagnie met à disposition une bibliographie des ressources inspirantes de son travail (*voir en ANNEXE, p 11*) ; cela peut être le point de départ d'un travail de verbalisation, de création, de réflexion sur les thèmes du spectacle :

- Ressources d'albums de littérature jeunesse
- Ressources en BD
- Ressources photographiques

## **ENTRÉE PAR L'EXPRESSION CORPORELLE**

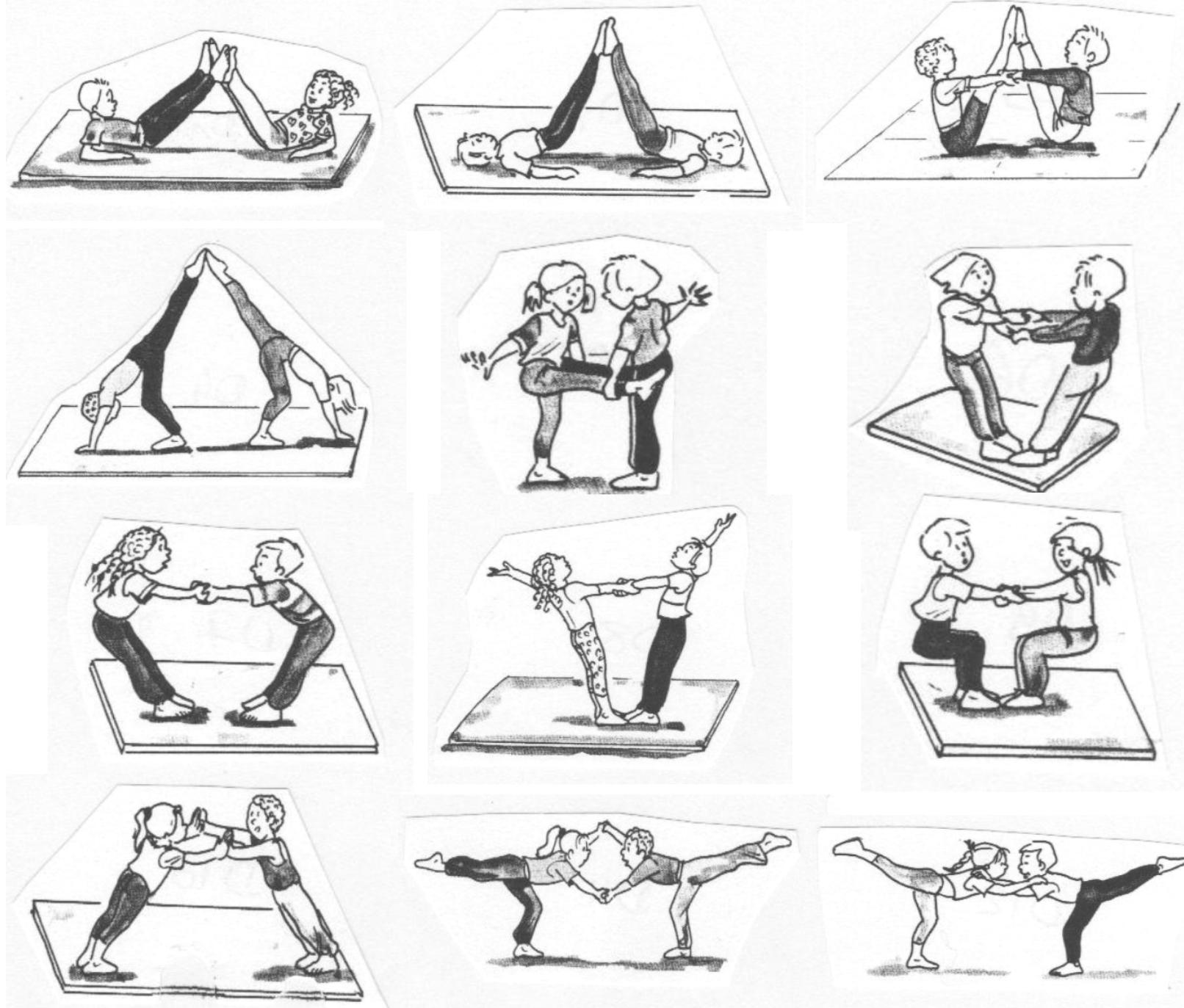
Il paraît intéressant d'aborder ce spectacle par une activité d'expression corporelle en amont afin de rendre sensibles les élèves aux potentialités mais aussi impossibilités du corps (jeune, vieux). Ainsi, à partir d'un vade-mecum d'expressions circassiennes, on pourra proposer aux élèves d'expérimenter quelques postures – figures.

*Ci-joint des représentations de duo.*

Travail de contorsion et d'équilibre avec pour thème: ce qui est beau / ce qui est laid ; ce qui se tord / ce qui est souple ;

Travail de duo et de portés au sol entre deux gabarits de même poids et de même taille : celui qui porte et celui qui est porté peuvent permuter jusqu'à ne plus savoir lequel des deux supporte l'autre ; (cf. quelques illustrations que l'on peut faire travailler) ;

Ce spectacle se construit autour de l'engagement physique des deux artistes et sur l'incarnation des personnages représentant pour l'un la vieillesse et pour l'autre la jeunesse.



À partir des œuvres photographiques suggérées en *ANNEXE* (p 11), on peut imaginer de faire créer un petit enchaînement prenant en compte, intégrant, reproduisant, s'inspirant d'une ou plusieurs images référencées.

Un pas de plus et nous sommes dans l'artistique : ajoutons de la musique et / ou du texte (choisi, écrit par les élèves) et initier une petite en mise en scène des postures travaillées. Par exemple, ce poème ci-dessous qui entre en résonance avec les thèmes du spectacle :

*Disponible p.7 du dossier pédagogique de la Cie*

Tout ceux que je rencontre  
ont un corps à eux.

Un corps capable de  
Crier à pleins poumons  
Et de danser quand il le veut.

Un corps capable de  
Produire des larmes  
Et d'écouter son âme.

Un corps capable de  
Rencontrer un autre corps  
Contre lequel s'appuyer.

Un corps avec des rides,  
Comme une carte  
Des voyages qu'il a faits.

Un corps capable de  
Voir la poésie dans les  
gouttes d'eau  
Qui rencontrent la terre.

*Je suis la Vie*  
Élisabeth Helland Larsen



# – APRÈS LE SPECTACLE –

## QUESTIONNEMENT INDIVIDUEL / COLLECTIF

### • Tes impressions

- As-tu aimé le spectacle ?
- Qu'est-ce qui t'a surpris ?
- Quelles impressions as-tu eu en le voyant ?
- Quels moments forts as-tu retenus ?
- Comment qualifierais-tu ce spectacle : théâtre, danse, cirque ?

Le tableau ci-dessous, la grille des émotions, peut donner des idées et des pistes aux élèves pour verbaliser et mettre des mots sur leurs ressentis et impressions vis-à-vis du spectacle. Source :

<https://en-classe.festivaldemarseille.com/wp-content/uploads/2022/05/Dossier-pe%CC%81dagogique-REQUIEM.pdf>

Joie	Colère	Peur	Tristesse	Surprise	Dégoût
Amoureux	Agacé	Angoissé	Abattu	Ébahi	Aigri
Content	Agité	Anxieux	Accablé	Émerveillé	Amer
Enchanté	Agressif	Craintif	Affligé	Enthousiaste	Aversion
Enjoué	Contrarié	Effrayé	Blessé	Étonné	Blessé
Euphorique	Exaspéré	Inquiet	Chagriné	Impatient	Écoeuré
Excité	Froissé	Horrifié	Déçu	Secoué	Intimidé
Passionné	Furieux	Méfiant	Désespéré	Sidéré	Irritable
Réjoui	Hostile	Préoccupé	Désolé	Stupéfait	Mépris
Satisfait	Irrité	Terrifié	Navré	Troublé	Rejet

## TA COMPRÉHENSION

- Quel(s) lieu(x) le spectacle représente-t-il ? Comment, par quels éléments scéniques ?
- Qui sont les personnages ? Comment sont-ils identifiés ? Évoluent-ils ? Si oui, comment ?
- Qu'as-tu compris : peux-tu raconter l'histoire qui a été représentée ?
- Qu'apportent, selon toi, les chorégraphies ? Les acrobaties ?

## POUR ALLER ENCORE PLUS LOIN

- La taille et la forme de l'espace scénique évoluent-elles durant le spectacle ou cet espace reste-t-il le même ? Comment cet espace est délimité ? Existent-ils des moments d'entrées et de sorties de cet espace ?
- Combien de danseurs sont présents sur scène ? Quelles relations entretiennent-ils entre eux ? Y a-t-il des moments de solo, de duos ? La chorégraphie est-elle plutôt aérienne, au sol ou « debout » ?
- Comment décririez-vous les costumes ? Vous semblent-ils faire référence à notre époque ou à une autre époque ? Quelles sont les couleurs principales ?
- D'où vient la lumière ? L'ensemble est-il plutôt lumineux ou sombre ? La lumière évolue-t-elle au cours du spectacle ?
- La musique est-elle produite sur scène ou diffusée ? Quels instruments peut-on entendre ? La chorégraphie est-elle en lien avec la musique ou non ? Comment décririez-vous le rythme ?

En fonction des possibilités, le questionnement peut être prolongé, adapté en étant guidé par le site Data-Danse et en particulier la grille de lecture ci-jointe :

<https://data-danse.numeridanse.tv/pdf/GrilleDeLecture.pdf>

## CRÉATIONS À PARTIR DE...

- On pourra demander aux élèves d'inventer la suite du spectacle par écrit ou en dessins.
- On propose également de faire créer une affiche du spectacle avec une réflexion sur les composantes d'un tel objet de communication (visuel, lettrage du titre..., autres éléments – auteure, interprètes, technicien-ne-s...)

## **- ANNEXE -**

### **LITTÉRATURE JEUNESSE**

- Élisabeth Helland Larsen, Marine Schneider, (Trad. Aude Pasquier) *Je suis la Mort*
- Élisabeth Helland Larsen, Marine Schneider, (Trad. Aude Pasquier) *Je suis la Vie*
- Élisabeth Helland Larsen, Marine Schneider, (Trad. Aude Pasquier) *Je suis le Clown*
- Béatrice Gernot, Clotilde Delacroix, *Le petit rien d'Augustin*
- Emmanuelle Houdart, *Abri*
- Philippe Claudel, *Le Monde sans les enfants*

### **BANDES DESSINÉES**

- Heike Falle, Valério Vidali, *100 ans Ce que tu as appris*

### **POÉSIE**

- Maryvonne Coat, *Les caduques*

### **FILMS**

- David Fincher, *L'Étrange histoire de Benjamin Button*
- Claude Berri, *Le Vieil homme et l'enfant*

### **PHOTOS**

- Rodney Smith
- Dorothea Lange
- Hannah Lemholt
- Sarah Lawrie
- Kate Parker

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE



[www.3t-chatellerault.fr](http://www.3t-chatellerault.fr)

Émilie Chauveau, professeure relais aux 3T

Oriane Merceron, médiatrice aux 3T : [oriane.merceron@3t-chatellerault.fr](mailto:oriane.merceron@3t-chatellerault.fr)

Retrouver l'ensemble des documents dont les 3T disposent sur le spectacle  
*Quand les feuilles tombent* sur notre plateforme de ressources en ligne, en cliquant [ici](#).