

# CHARLIE À LA RECHERCHE DE CHARLIE

Cie La Petite Fabrique



LES TROIST 

Scène conventionnée de Châtelleraut

**DOSSIER PÉDAGOGIQUE**

*réalisé par Stéphanie Barbotin*



Épopée fantastique, joyeuse et poétique.

Charlie, notre héroïne, parcourt la Savante avec le projet de rejoindre les Cheveux Sauvages. Elle rencontre un Koatiti qui la met en garde : elle ne doit surtout pas dire qu'elle s'appelle Charlie. Appliquant ces conseils à la lettre lorsqu'elle croise le chemin du troupeau de Cheveux Sauvages, elle part avec eux à la recherche de Charlie. Dans ce monde renversant, Charlie fera la rencontre de nouvelles créatures plus incroyables les unes que les autres qui l'accompagneront dans ses missions en terre de Patalogie.

Dans ce théâtre de récit, la force de la mise en scène et la justesse des comédiens nous font instinctivement adhérer à l'univers onirique de Charlie. Le décor, fait de vidéos et de lumières, progresse au gré des aventures de Charlie. Les paysages colorés et poétiques défilent et entourent les personnages. Charlie sollicite notre imaginaire et nous l'accompagnons avec plaisir dans sa quête d'identité. Ce spectacle nous transporte dans des univers insoupçonnés : une sorte de rêve fantastique dans lequel nous voudrions replonger chaque soir.

Ce spectacle fait partie d'un feuilleton théâtral en 5 parties, Charlie du vent derrière le nombril. Les spectacles peuvent être vus indépendamment les uns des autres.



## AVANT LA REPRÉSENTATION

### FRANÇAIS

— Contexte de l'œuvre : demander aux élèves d'imaginer l'histoire de la pièce, de s'imaginer les caractéristiques des personnages en donnant les prénoms des personnages présents sur scène.

- En quelques lignes, de quoi la pièce de théâtre va-t-elle pouvoir parler ? Quels thèmes vont être abordés ? Quels événements pourraient se produire ?
- Imaginer ou dresser le portrait des personnages principaux (description, traits de caractère / personnalité, rôle dans l'histoire) sous format carte d'identité

# APRÈS LA REPRÉSENTATION

## GÉNÉRALITÉ

- As-tu aimé ce spectacle ?
- Quel(s) moment(s) a(ont) particulièrement retenu ton attention ?
- Quelle(s) émotion(s) cette pièce de théâtre a suscité chez toi ?

## FRANÇAIS

- **Ateliers de création** pour aborder la structure d'une histoire, le développement des personnages.

L'écriture, en stimulant la créativité, permet de réinventer des scènes ou de créer de nouveaux dialogues. Les élèves peuvent explorer leurs propres idées et émotions en s'inspirant des thèmes et des personnages de l'œuvre. L'écriture permet également de mieux comprendre l'œuvre, de développer des compétences linguistiques (structure, vocabulaire, grammaire) et d'enrichir les compétences analytiques (interpréter les motivations des personnages & les contextes).

→ Demander aux élèves d'écrire une scène supplémentaire que l'on pourrait intégrer dans la pièce de théâtre.

- **Mise en scène** pour favoriser l'engagement des élèves et rendre l'apprentissage plus dynamique.

→ Demander aux élèves d'écrire une scène supplémentaire que l'on pourrait intégrer dans la pièce de théâtre.

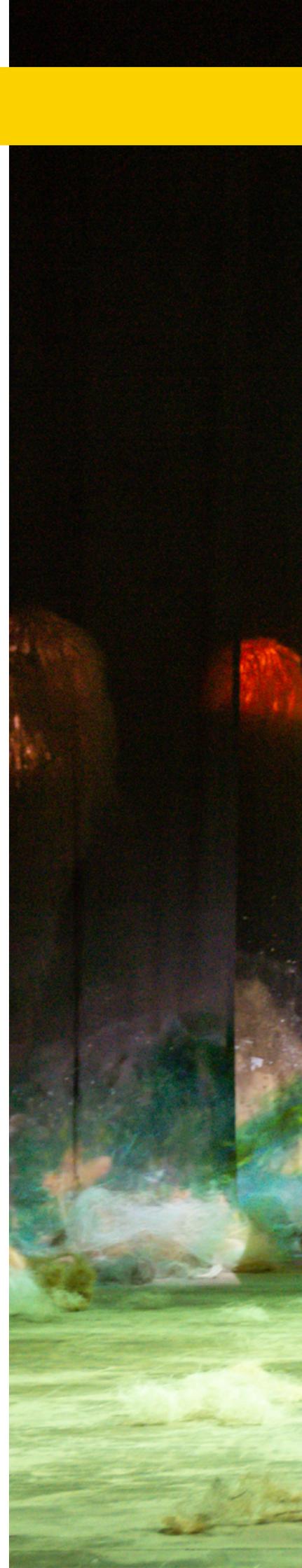
- **La question du beau** : l'objectif est d'encourager les élèves à développer leur sens critique tout en nourrissant leur sensibilité artistique.

→ En lisant des poèmes, des textes littéraires, en invitant les jeunes à écrire des poèmes ou des récits qui évoquent la beauté dans leur vie quotidienne par exemple.

## ÉDUCATION MUSICALE

- **Création musicale**

→ Encouragez les élèves à écrire une chanson ou un poème basé sur les thèmes de la pièce.



## ARTS PLASTIQUES / HISTOIRE DES ARTS

### — Création de visuels

→ En utilisant des éléments clés de l'histoire, demander aux élèves de créer des illustrations, des affiches inspirées par la pièce.

— **La question du beau** : les objectifs sont de développer la sensibilité esthétique des enfants tout en leur permettant d'exprimer leurs propres perceptions de la beauté, d'encourager les élèves à développer leur sens critique tout en nourrissant leur sensibilité artistique.

→ Des activités en lien avec l'environnement, la nature, la découverte d'œuvres (peintures, tableaux, sculptures ...), la visite de musées ou d'expositions peuvent, de manière ludique et interactive, permettre d'aborder la question du beau : observer & discuter des couleurs, des formes, des textures, des matériaux (Que ressentez-vous ?) ; parlez des émotions liées à la beauté (Qu'est-ce qui vous rend heureux ? Pourquoi ?)

→ En étudiant des œuvres célèbres, en menant des projets artistiques, on encourage les élèves à exprimer leurs impressions, à expliquer leur vision du beau, à comprendre comment la créativité peut aider à surmonter des obstacles

## ENSEIGNEMENT MORAL & CIVIQUE

— **Discussion / Débat** : Sensibiliser les jeunes sur les thèmes de l'identité, de la diversité & des relations humaines (Qu'est-ce qui définit notre identité ? Confrontation & acceptation de la différence : comment réagir face à l'inconnu ou à l'autre ? Quels sont les avantages d'une diversité culturelle et sociale ? L'impact des préjugés sur les relations)

— Les faire réfléchir sur l'importance des rêves dans la vie des jeunes, leur évolution et les obstacles que l'on peut rencontrer.

— Exprimer ses émotions, favoriser l'empathie

Retrouver l'ensemble des documents dont les 3T disposent sur le spectacle *Charlie à la recherche de Charlie* sur notre plateforme de ressources en ligne, en cliquant [ici](#).



**LES TROIST**  
Scène conventionnée de Châtellerault

3t-chatellerault.fr

Oriane Merceron  
oriane.merceron@3t-chatellerault.fr