

LES
TROIS 

Scène conventionnée
de Châtellerault
Art et Création



25
26



*« La
beauté
de l'être
humain,
c'est sa
dignité »*

Sebastião Salgado
1944-2025

Édito

Chères amies, chers amis du théâtre,

Né dans l'élan de reconstruction qui a suivi la Seconde Guerre mondiale, le service public de la culture s'inscrit, depuis bientôt 80 ans, dans une vision émancipatrice de la société. Rassemblant bien au-delà des clivages politiques, il porte l'ambition de permettre à chacune et chacun d'accéder à une vie plus riche de sens.

Loin de toute résignation, nous faisons vivre cet héritage en œuvrant pour une culture qui donne à voir, à entendre, à ressentir — une culture accueillante, ouverte et fédératrice.

La programmation des 3T s'ancre dans la richesse des disciplines du spectacle vivant et dans la vitalité des formes que les artistes façonnent au fil du temps. Elle invite au dialogue entre les esthétiques, à une traversée sensible où chaque spectacle est une promesse de lien, d'émotion, de pensée partagée. À l'image d'un jardin foisonnant, elle accueille une diversité de formats, de langages, de tonalités. Pour que chacun puisse s'y aventurer, s'y étonner, s'y reconnaître.

Notre engagement se traduit aussi par un travail en proximité : actions de médiation, accueil des publics scolaires, projets participatifs, accompagnement des artistes en création... Autant de chemins qui dessinent notre appartenance au territoire.

À vous toutes et tous, nous souhaitons la bienvenue. Entrez. Le théâtre est un art bien vivant, tissé de présence, de relation, de partage.

Ensemble, continuons à le faire vivre.

**Jean-Christophe Boissonnade, *directeur*
et toute l'équipe des 3T**

À l'affiche

Musique

BILABAL

Collectif Bilaka & invités

Un bal festif et participatif mêlant
danses basques et poitevines

BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley & Dom La Nena

Première à Châtelleraut pour
deux immenses artistes de la scène

DIDON ET ÉNÉE

Ensemble Les Surprises

Purcell en majesté : une tragédie
entre passion et désespoir

ÉLÉONORE FOURNIAU QUINTET

Éléonore Fourniau

Un voyage musical en Anatolie

MES PETITS OPÉRAS

Maud Delmar

Humour et fantaisie à l'opéra
avec Aria Di Tralala

CANDIDE

Isma & Bookie Blanco

Un dialogue sensible et tonique entre
la danse hip-hop et le beatbox

TRIO AURA

Farnaz Modarresifar

Une réinterprétation du répertoire
persan, du XVIII^e siècle à aujourd'hui

Théâtre

MESURE POUR MESURE

Lucile Lacaze

Un Shakespeare plus actuel que
jamais — Prix Incandescences 2024

URGENCES

Gaelle Hausermann

Des histoires d'humanité, d'amour
et de travail qui nous ressemblent

THE LOOP

Robin Goupil

Rires garantis ! Molière 2025
de la meilleure comédie

MON BRAS

**Mathilde Souchaud
& Théophile Sclavis**

Un garçon de dix ans lève le bras...
et choisit de ne plus jamais le baisser

FUGUER OR NOT FUGUER

David Sire

Un homme part marcher. Une fugue
volontaire, une quête de sens

L'ABOLITION DES PRIVILEGES

Hugues Duchêne

Les certitudes vacillent,
l'Histoire bascule sous nos yeux

DÉMOCRATIE !

**Barbara Stiegler
& Christophe Pébarthe**

Une expérience vivante pour penser
ensemble la démocratie,
d'hier à aujourd'hui

Cirque

LA NUIT DU CIRQUE

ENCC

La créativité des élèves à l'honneur

ANCRAGE

Modou Fata Touré

Un pont entre spiritualité et modernité

PLING-KLANG

Étienne Manceau & Mathieu Despoisse

Humour et bricolage

CIRQUE EN DÉCEMBRE, 30 ANS

Ils reviennent 10 ans après...
pour fêter 30 ans de passion

MAINT-S TENANT-ES

**Jonathan Charlet
& Alexandra Schmitz**

La figure du porteur révélée
avec justesse et émotion

NONOBSANT

Jean-Baptiste André

Un corps prend la mesure d'un espace
en équilibre précaire

IMMOBILES

Joris Frigerio

Une installation circassienne
où l'espace devient matière

TRAVERSER LES MURS OPAQUES

Marion Collé

Cinq acrobates dans le souffle
d'un voyage poétique

Danse

VALE AVEC W...

Marc Lacourt

Une danse pour réenchanter
le quotidien

BEZPERAN

Collectif Bilaka

Une fresque écologique
et existentielle

TRACES

Mickaël Le Mer

Trois danseurs virtuoses, issus du break
dance, font appel à leurs souvenirs

MEMENTO

Brandon Masele & Laura Defretin

Quand la danse devient manifeste de vie

Autres disciplines

LES PETITS TOUTS

Fabien Coulon

Sur une île peuplée de curiosités,
un rêveur donne vie à
des compagnons imaginaires

FOU DE SPORT

Alex Vizorek & Pascal Contet

Sport, musique et humour
pour un duo déjanté

QUE DU BONHEUR AVEC VOS CAPTEURS

Thierry Collet

Un spectacle de magie interactive où
l'humain et la machine se confondent

Calendrier

25
26

Septembre

26/08 - 21/09	Radiorama — Site de la Manu		en continu	p. 11
Mer 3	Visite exposition + Veillée Radiorama — Site de la Manu		G 18h	p. 11
Mer 17	Atelier de danse poitevine	●	18h30	p. 75
Ven 19	Atelier de danse basque	●	17h30	p. 75
Ven 19	Ouverture de saison - Bilabal	●	G 19h30	p. 13
Mar 23	<i>Sortie de résidence</i> — Ulysse et les sirènes	●	G 19h	p. 8
Mar 23	Soirée Participez à la vie des 3T	●	G 20h	p. 79

Octobre

Jeu 2	<i>Sortie de résidence</i> — Jusqu'à la nuit	●	G 19h	p. 9
Mer 8	Les Petits Touts	●	19h	p. 15
Jeu 9	Les Petits Touts	●	Ⓢ 10h Ⓢ 14h30	p. 15
Ven 10	Les Petits Touts	●	Ⓢ 10h 20h30	p. 15
Jeu 16	Mesure pour Mesure	●	Ⓢ 14h30	p. 17
Jeu 16	Mesure pour Mesure + Prélude complice (19h)	●	20h30	p. 17
Ven 17	Mesure pour Mesure	●	Ⓢ 10h	p. 17
Mar 21	Midi curieux — Médiathèque du Centre Halles des savoirs		G 12h10	p. 77
Ven 24	<i>Sortie de résidence</i> — Semeurs de panique	●	G 19h	p. 9

Novembre

Mar 4	Valse avec W...	●	Ⓢ 14h30 19h30	p. 19
Ven 14	La Nuit du Cirque	●	G 20h30	p. 21
Jeu 20	Bezperan	●	20h30	p. 23
Ven 28	Urgences	●	20h30	p. 25

Décembre

Mar 2	Ciné-Cirque — Cinéma Les 400 Coups		20h30	p. 27
Mer 3	Performance — École d'Arts Plastiques		G 16h30	p. 27
Mer 3	Ancrage	●	20h30	p. 29
Jeu 4	<i>Sortie de résidence</i> — Animal Géométrique	●	G 18h30	p. 9
Jeu 4	Pling-Klang	●	20h30	p. 31
Ven 5	Pling-Klang	●	Ⓢ 14h30 18h30	p. 31
Ven 5	Cirque en Décembre, 30 ans — Chapiteau de l'ENCC		21h	p. 33
Sam 6	Tapatoulou — Médiathèque du Centre Halles des savoirs		G 11h	p. 27
Sam 6	Cirque en vitrines — Départ : Méd. du Centre Halles des savoirs		G 12h	p. 27
Sam 6	Ancrage	●	16h	p. 29
Sam 6	Nonobstant	●	18h30	p. 35
Sam 6	Maint-S Tenant-Es + Immobiliés	●	20h30	p. 37
Dim 7	Cirque en Décembre, 30 ans — Chapiteau de l'ENCC		17h	p. 33
Mar 9	Birds on a Wire	●	20h30	p. 39

-  Gratuit
 Scolaire

-  Nouveau Théâtre
 Salle de l'Angelarde
 Théâtre Blossac

Janvier

Ven 9	<i>Sortie de résidence</i> — TADAM !		 18h	p. 40
Mar 13	Traverser les murs opaques + Prélude complice (19h)		20h30	p. 43
Mar 20	Traces		 14h30 20h30	p. 45
Sam 24	Didon et Énée		20h30	p. 47
Sam 31	The Loop		20h30	p. 49

Février

Mar 3	Mon Bras		 10h  14h30	p. 51
Mar 3	Midi curieux — Médiathèque du Centre Halles des savoirs		 12h10	p. 77
Mer 4	Mon Bras		 10h 19h30	p. 51
Jeu 5	Mon Bras		 14h30 20h30	p. 51
Ven 6	Mon Bras		 10h  14h30	p. 51
Ven 6	<i>Sortie de résidence</i> — Affects		 19h	p. 41
Sam 28	Éléonore Fourniau Quintet + Prélude complice (19h)		20h30	p. 53

Mars

Dim 1	Atelier de chants d'Anatolie		10h30	p. 75
Ven 6	Fuguer or not fuguer		20h30	p. 55
Sam 7	Randonnée fugace		14h	p. 75
Jeu 12	Memento		 14h30 20h30	p. 57
Mar 17	Mes Petits Opéras		 10h  14h30	p. 59
Mer 17	Mes Petits Opéras		19h30	p. 59
Jeu 19	Mes Petits Opéras		 10h  14h30	p. 59
Lun 23	L'Abolition des privilèges + Prélude complice (19h)		 14h30 20h30	p. 61

Avril

Jeu 2	Candide		20h30	p. 63
Ven 24	Fou de sport		20h30	p. 65
Mer 29	Démocratie !		19h30	p. 67

Mai

Lun 11	Que du bonheur (avec vos capteurs)		19h30	p. 69
Mar 12	Que du bonheur (avec vos capteurs)		20h30	p. 69
Mer 20	Trio Aura + Prélude complice (19h)		20h30	p. 71
Mar 26	Midi curieux — Médiathèque du Centre Halles des savoirs		 12h10	p. 77
Ven 29	<i>Sortie de résidence</i> — L'Appel de la forêt		 19h	p. 41

Les résidences de septembre à décembre

**Aux 3T, nous soutenons
des équipes artistiques
néo-aquitaines en phase
de création.**

Chaque saison, plusieurs d'entre-elles bénéficient, sur notre territoire, d'une hospitalité fidèle à l'esprit du théâtre public. Dans un contexte économique difficile, **il nous semble plus que jamais nécessaire de maintenir notre engagement, aux côtés de nos partenaires, pour accompagner les artistes régionaux.** Ils doivent pouvoir compter sur notre soutien et notre attachement à leurs projets.



Musique

ULYSSE ET LES SIRÈNES

L'Assemblée · Marie van Rhijn

Du 22 au 24 septembre

L'Assemblée est un ensemble vocal et instrumental fondé en 2023 par la claveciniste Marie van Rhijn, dédié à la redécouverte des musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Soutenu par la Caisse des Dépôts, le Centre culturel de Rencontre d'Ambronay et la ville de Châtellerault, il fait revivre ce patrimoine avec exigence et passion.

*** Sortie de résidence**

Mardi 23 septembre, 19h

Nouveau Théâtre

Gratuit sur réservation

Danse

JUSQU'À LA NUIT

Compagnie Need · Fiona Le Goff

Du 28 septembre au 2 octobre

La compagnie Need a été créée en 2018 à Parthenay par Fiona Le Goff. Née du besoin de créer, inventer, questionner, transmettre et surtout rassembler au-delà des esthétiques de la danse, Need est un carrefour entre plusieurs danses, la danse contemporaine et les danses hip-hop, toujours en recherche autour du mouvement et de ses enjeux.

*** Sortie de résidence**

Jeudi 2 octobre, 19h

Nouveau Théâtre

Gratuit sur réservation

Jusqu'à la nuit se joue le 27 novembre à 20h30 au Centre d'Animation de Beaulieu Danse
www.centredebeaulieu.fr

Théâtre de marionnettes

SEMEURS DE PANIQUE

Compagnie Elvis Alatac ·
Pier Porcheron

Du 20 au 25 octobre

Pier Porcheron, formé au conservatoire de Poitiers et au jeu masqué, découvre la marionnette au Québec avant de fonder sa propre compagnie en France. Son travail explore l'enfance à travers une approche décroisée mêlant théâtre, marionnette, objet et texte,

où le ludique ouvre la voie à des réflexions profondes.

*** Sortie de résidence**

Vendredi 24 octobre à 19h

Nouveau Théâtre

Gratuit sur réservation



Jonglage

ANIMAL GÉOMÉTRIQUE

(TITRE PROVISoire)

Studio Phantôm · Elsa Guérin

Du 26 novembre au 4 décembre

Elsa Guérin est jongleuse, autrice, metteuse en scène et chorégraphe. Cofondatrice du Cirque Bang Bang, elle poursuit depuis 2019 ses projets au sein de Studio Phantôm, où elle explore mémoire, corps et rituel à travers des formes mêlant performance, écriture scénique et recherche artistique.

*** Sortie de résidence**

Jeudi 4 décembre, 18h30

Salle de l'Angelarde

Gratuit sur réservation



Site de la Manu :
Tours Vilmouth, le 208,
Jardin du Directeur

*Du 26 août
au 27 septembre*

Expérience sonore
En accès libre

Radiatorama

C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt • Émilie Le Borgne

Lieu d'écoute et de regard, les stations météo-radiophoniques *Radiatorama* vous invitent à observer sous un nouveau jour un panorama réel à la lumière d'un récit de fiction. Créées par la C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt en collaboration avec les artistes Emma Pinoteau et Axel Amiaud, les trois stations (*Nuage*, *Pluie* et *Oura-gan*) vous convient à écouter l'un des 27 fragments d'œuvres littéraires qu'elles contiennent, selon 3 critères : climat ambiant, matières environnantes et humeur. D'*Alice au pays des Merveilles* à *Frankenstein*, composez votre propre expérience, en mêlant récit et paysage.

*Septembre
Mercredi 3 – 18h*

Veillée Radiorama

Déclinaison du projet *Radiatorama*, la *Veillée Radiorama* convie à l'écoute collective, autour de la station *Nuage*, d'une traversée de *Colline* de Jean Giono, porté par deux comédiens et un musicien. Une lecture sonore à la tombée de la nuit, où le paysage devient le théâtre d'un récit dans lequel l'environnement joue un rôle central.

Durée 1h - visite de l'exposition
1h10 - *Veillée Radiorama*

À partir de 10 ans

Gratuit

**Rendez-vous aux pieds des Tours
Vilmouth à 18h :** visite commentée de
l'exposition *Regarder_Vilmouth*
Suivie à 19h : *Veillée Radiorama*
au Jardin du Directeur

En partenariat avec *De cours en jardin*
et le Centre d'Art Contemporain

Coproduction Les 3T

Distribution

D'après Colline, de Jean Giono
Mise en scène et adaptation Émilie Le Borgne
Interprétation François Martel
et Émilie Le Borgne
Avec la participation de Christian Caro
Création sonore François Ripoché
Régie technique Michel Canuel
Conception plastique des stations
Emma Pinoteau et Axel Amiaud
Accompagnement production
et diffusion Manu Ragot
Administration Josselin Tessier





Ouverture de Saison

Bilabal

Collectif Bilaka & invités

Un bal mêlant danses basques et poitevines, revisité par les artistes de Bilaka et leurs invités.

À l'issue d'une résidence de création aux 3T, les danseurs et musiciens du *Bilabal* vous convient à un bal mêlant les danses du Pays basque et du Poitou. Née pour l'occasion de la rencontre avec Perrine Vrignault, chanteuse et accordéoniste, et Bastien Clochard, violoniste, cette aventure artistique réinvente le bal traditionnel en y insufflant des influences multiples. Le résultat : un moment festif, chaleureux et ouvert à toutes et tous.

Buffet participatif

Pour faire danser aussi les papilles, chacun est invité à apporter une petite douceur, sucrée ou salée, à savourer en toute convivialité !

Informations auprès de Clara Rousseau clara.rousseau@3t-chatellerault.fr

Durée 2h

Tout public

Gratuit

⊕ **Ateliers de danse**
+ d'infos p. 75

⊕ **Retrouvez Bastien Clochard**
au TAP - Scène nationale
de Grand Poitiers
le mercredi 29 avril à 21h

Coproduction Les 3T

Distribution

Violon, chant Xabi Etcheverry
Accordéon diatonique, chant Maddalena Luzzi
Guitare, mandoline, alboka, chant
Bastien Marianne
Percussions, chant Jokin Irugaray
Txistu, xirula, chant Pauline Lafitte
Basse, chant Ximun Gara
Violon, chant Bastien Clochard
Accordéon diatonique, chant Perrine Vrignault
Danseurs Arthur Barat, Oihan Indart,
Ioritz Galarraga, Zibel Damestoy
Technicien son Patrick Fischer
© photo Alain Cazenave





Octobre
Mercredi 8 – 19h
Vendredi 10 – 20h30

Les Petits Touts

Cie Blabla Productions • Fabien Coulon

Dans un voyage sans paroles, Fabien Coulon nous embarque dans un monde éphémère et poétique.

Sur une île peuplée de curiosités, un rêveur naufragé accomplit d'étonnantes et délicates prouesses avec ce qu'il trouve autour de lui : brindilles, sable, fils, air, écume... Il façonne, invente et donne vie à des compagnons imaginaires pour rompre sa solitude. Entraînés dans un monde suspendu, fait de mirages d'enfance, de trouvailles joyeuses et de rencontres insolites, nous découvrons un véritable cirque miniature, débordant de poésie, où les petits riens deviennent de grandes merveilles.

Fabien Coulon, ancien danseur sur glace de haut niveau, se tourne en 2004 vers le cirque et développe un univers singulier mêlant mime, cirque d'objets, marionnettes et magie. Avec sa compagnie Blabla Productions, il crée des spectacles visuels et poétiques, portés par un corps expressif et un imaginaire tout en délicatesse.

*« Un spectacle d'objets et de mime poétique qui invite
petits et grands à l'émerveillement. » — L'Info Tout Court*

Durée 40 min



À partir de 4 ans

Tarif T

Représentations scolaires
ouvertes au public sur réservation

- Jeudi 9 octobre, 10h
- Jeudi 9 octobre, 14h30
- Vendredi 10 octobre, 10h

Distribution

Spectacle de et avec Fabien Coulon
Écriture et mise en scène Fabien Coulon
Regards complices Frédéric Ladoué,
Marielle Gautheron, Karim Zeriahen,
Andréas Westphalen
Conception et composition sonore
et images vidéo Bruno Méria
Conception accessoires et scénographie
Sébastien Rocheteau, Fabien Coulon
Création lumière et regard éclairé
Thibault Crepin
Régisseur et technicien lumière tournée
Yvan Guacoïn
Production — diffusion Azzedine Boudène
Merci pour vos voix Amel, Dounia, Hajar,
Mohamed, Nino, Souleymane, Wael, Yasser
Inspiration mousses C^{ie} l'envers du monde
@ photo Sylvie Goussopoulos



Mesure pour Mesure

La Grande Panique • Lucile Lacaze

Un Shakespeare resserré, brûlant d'actualité, porté par une jeune metteuse en scène prometteuse, lauréate du Prix Incandescences 2024.

Pièce inclassable hantée par la question de l'injustice, divine comme terrestre, *Mesure pour mesure* tient à la fois de la comédie cruelle, de la fable politique et du thriller psychologique. Parti sans explication, le duc de Vienne a laissé la régence de l'État au très puritain Angelo, avec pour mission de purifier les mœurs du peuple. Une répression religieuse s'abat alors sur la ville. Ainsi, le jeune Claudio est condamné à la décapitation pour fornication. Sa sœur Isabella, novice dans un couvent, tente d'obtenir sa grâce auprès du régent. Angelo, foudroyé par la rencontre de cette religieuse, lui propose un marché : la vie de son frère contre sa virginité.

Lucile Lacaze, formée à l'ENSATT en mise en scène après un parcours pluridisciplinaire, fonde en 2021 la compagnie La Grande Panique. Elle monte des classiques revisités (*Beaucoup de bruit pour rien*, *Nana*), et crée *Mesure pour mesure* en 2023. Elle assiste aussi plusieurs metteurs en scène, dont Simon Delétang, Laurent Fréchuret et Macha Makeïeff.

Durée 1h30

À partir de 12 ans

Tarif TT

Placement numéroté

Bord de scène après la représentation

➔ **Prélude complice à 19h** + d'infos p. 78

Représentations scolaires

ouvertes au public sur réservation

— Jeudi 16 octobre, 14h30

— Vendredi 17 octobre, 10h

D'après la pièce de William Shakespeare
traduction Jean-Michel Déprats

Distribution

Mise en scène Lucile Lacaze
Adaptation Lucile Lacaze et Erwan Vinesse
Avec Andréas Chartier, Lucile Courtalin,
Nathan Jousni et Erwan Vinesse
Collaboration artistique Erwan Vinesse
Scénographie Lucile Lacaze et Adèle Collé
Costume Audrina Groschene
Lumière Nicolas Zajkowski
Son Étienne Martinez et Erwan Vinesse
Administration Gabin Bastard
© photo Christophe Vauthey



Valse avec W*

* Wrondistilblegretral-
borilatausgavesosnoselchessou

MA Compagnie • Marc Lacourt

Quand la danse déjoue la normalité et s'invente dans le déséquilibre pour réenchanter notre quotidien.

De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus dessous : avec sa dernière création, Marc Lacourt goûte au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour cinq danseurs, qui s'amuse de tout, même des peurs ! Ça tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur.

Marc Lacourt débute son parcours artistique après des études en STAPS, en se formant au contact de chorégraphes comme Toméo Vergès et Ambra Senatore. En 2016, il fonde sa propre compagnie, MA, et crée des spectacles pour le jeune public qui mêlent danse, objets et interaction avec le public. Il est également artiste complice de la Scène nationale d'Angoulême depuis 2025.

« Cinq interprètes bricolent devant nos yeux une foule d'histoires... [...] qui parlent de notre époque autant que de la joie de danser ensemble ! »

— Scènweb

Durée 55 min

À partir de 6 ans

Tarif TT

Représentation scolaire
ouverte au public sur réservation

— Mardi 4 novembre, 14h30

Coproduction Fonds de production Zéphyr

Distribution

Chorégraphe Marc Lacourt

Interprètes Lauriane Douchin ou Lisa Magnan,

Laurent Falguières, Marc Lacourt, Pauline

Valentin ou Marguerite Chaine, Samuel Dutertre

Régie Régis Rimbault ou François Poppe

© photo Pierre Planchenault

En coréalisation avec l'OARA





La Nuit du Cirque

Carte blanche à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault

Les 3T et l'École Nationale de Cirque de Châtellerault ont imaginé une soirée dédiée à la découverte de la très jeune création.

Dans le cadre de la Nuit du Cirque, les élèves et étudiants de l'École Nationale de Cirque présenteront une série de numéros conçus en collaboration avec leurs enseignants. Cette soirée sera l'occasion d'apprécier des propositions artistiques originales, où le geste, le mouvement et l'imaginaire s'entrelacent pour donner vie à des performances singulières.

Une belle opportunité de mettre en lumière la diversité des approches et la vitalité du cirque contemporain.



Durée 55 min

Tout public

Gratuit sur réservation

Distribution

Interprétation Élèves en classe de terminale
spécialité cirque et en Classe Préparatoire à
l'Enseignement Supérieur de l'École Nationale
de Cirque de Châtellerault

@ photo Jade Patrier





Bezperan

Collectif Bilaka

Une fresque envoûtante en résonance profonde avec nos enjeux écologiques et existentiels.

Bezperan, coécrit par le collectif Bilaka et le metteur en scène Daniel San Pedro, prend vie sur les hauteurs de Behorlegi, au Pays basque. Ce spectacle chorégraphique et musical en quatre tableaux s'inspire d'un ancien rituel funèbre où, un soir d'hiver, les hommes parlent aux abeilles pour annoncer la mort de l'hiver et appeler le retour de la vie.

Interprété par huit danseurs et quatre musiciens, *Bezperan* mêle danse, musique live, chant et théâtre pour mieux sublimer les liens entre l'homme, la nature et le sacré, évoquant mémoire, deuil et renaissance.

Bilaka est un collectif d'artistes qui font vivre et qui transmettent les danses et musiques traditionnelles du Pays basque. En véritable ambassadeur, Bilaka porte l'image d'une culture vivante, inscrite dans son temps, forte de son identité et ouverte sur le monde.

Durée 1h

À partir de 9 ans

Tarif TT

Bord de scène après la représentation

Distribution

Idee originale Arthur Barat, Zibel Damestoy,

Xabi Etcheverry et Daniel San Pedro

Mise en scène Daniel San Pedro

Musique Xabi Etcheverry

Chorégraphie Arthur Barat, Zibel Damestoy,

Ioritz Galarraga Capdequi et Oihan Indart

Bertsu Maialen Lujanbio Zugasti

Regard extérieur à la danse Martin Harriague

Danseurs Izar Aizpuru Lopez, Arthur Barat,
Zibel Damestoy, Ioritz Galarraga Capdequi,
Oihan Indart, Ioar Labat Berrio, Maialen
Marriezkurrena Artola, Aimar Odriozola Pellejero

Percussions Stéphane Garin

Guitare Paxkal Irigoyen

Violon, alto Xabi Etcheverry

Accordéons, mandole, percussions Patxi Amulet

Scénographie Camille Duchemin

Lumières Alban Sauvé

Réalisation décor, accessoires Annie Onchalo,

Frédéric Vadé

Confection costumes L.Couture Laetitia Campo

Régie générale et son Oihan Delavigne

Régie lumière Naia Burucoa

Phonographie Marc Namblard

Chargée de production Roxana Ghita

Remerciements Compagnie des Petits Champs

pour le prêt du mât / La famille de Béhorléguy

© photo Charlotte Costa

Coproduction Les 3T

En coréalisation avec l'OARA



Urgences

Cie Physis • Gaelle Hausermann

Sur scène, des hommes et des femmes qui nous ressemblent, qui s'aiment, travaillent et croient en l'autre.

Urgences est une création qui part de paroles et de situations entendues et vues au service des Urgences de différents hôpitaux.

L'unité narrative est donnée par le personnage de Marie, une femme d'une quarantaine d'années à la fois témoin et fil conducteur du récit. Ce dernier est conçu comme une suite de tableaux mettant en scène des hommes et des femmes : ce sont des patients, des urgentistes, des accompagnants.

Urgences pose la question du soin, de la nécessité du bienfait. Soigner, aider et accompagner, être aussi touché par la puissance de chacun, qu'il soit un patient, qu'il soit un soignant.

La compagnie **Physis** s'attache à proposer des créations théâtrales en lien avec le public et travaille à partir de la parole recueillie des uns et des autres, d'un milieu rural à un milieu plus citadin, dans une profession particulière, dans les écoles. Il s'agit d'abord de valoriser chacun dans la vision qu'il a du monde qui l'entoure, de toujours créer et proposer des rencontres, enfin, d'inventer de nouvelles formes.

Durée 1h40

À partir de 13 ans

Tarif TT

Bord de scène après la représentation

 **Participez à la vie des 3T**

Complices en action + d'infos p. 79

Distribution

Auteure et metteuse en scène **Gaelle Hausermann**

Interprètes **Marie Nicole, Amélie Jalliet,**

Jean-Christophe Laurier

Interprète et danseuse **Fatima N'Doye**

Collaborateur artistique : **Erwan Floc'h**

© photo C^{ie} Physis

En partenariat avec



En coréalisation avec l'OARA





9^{ème} édition

Les Insoucians

festival de cirque
de Châtellerault

Du 2 au 9 décembre

**Un temps fort dédié au
cirque contemporain
porté par une
dynamique collective.**

L'édition 2025 prolonge
une aventure artistique,
entre diversité des formes,
engagement et rencontres
humaines, tissant des liens
durables avec les artistes en
création.

En plus des 7 spectacles
en salle, le festival s'enrichit
d'événements qui viennent
rythmer chaque édition avec
nos partenaires : le Cinéma
Les 400 Coups, Le Centre d'Art
Contemporain et le réseau des
Médiathèques de Châtellerauld.

Ciné-cirque : Le Roi du cirque

**Comédie burlesque
de Max Linder**

Film muet accompagné
au piano par Jacques Cambra

Première partie par
les élèves de l'ENCC

*** Mardi 2 décembre,
20h30
Cinéma Les 400 Coups
Durée 1h30
Tarifs du cinéma**

Performance

Par les élèves de l'ENCC

Direction artistique
Emmanuel Béranger

*** Mercredi 3 décembre,
16h30
École d'Arts Plastiques
Gratuit**

Tapatoulu

Lectures contées pour les tout-
petits par un médiathécaire et
des élèves de l'ENCC

*** Samedi 6 décembre à 11h
Médiathèque du Centre -
Halles des savoirs
Durée 40 min — Gratuit,
sur réservation auprès de la
médiathèque**

Cirque en vitrines

Déambulation dans les rues de
Châtellerauld par les élèves de
l'ENCC

*** Samedi 6 décembre, 12h
Rendez-vous devant la
Médiathèque du Centre -
Halles des savoirs
Durée 1h — Gratuit**

Atelier cirque parents/enfants

*** Dimanche 7 décembre,
10h30 ou 14h30
Grande Salle, ENCC
Durée 1h30 — 15 € le duo
Réservation sur
ecoledecirque.org**



Nouveau
Théâtre



Cirque

Décembre
Mercredi 3 – 20h30
Samedi 6 – 16h

Ancrage

C^{ie} SenCirk • Modou Fata Touré

Une mise en danger où la beauté se mêle à la spiritualité.

Un homme s'éveille et rencontre une étrange créature venue du ventre de la terre. Ils se jaugent, s'observent, s'affrontent, puis s'approprient mutuellement, pour finalement trouver leur point d'ancrage. Un nouveau monde s'invente alors, où la nature et l'humain se confondent, s'enracinent l'un à l'autre et nous plongent dans une profonde paix. *Ancrage* est une quête d'identité, un retour à l'essentiel, à nos racines, à la terre. S'ancrer dans ce qu'on a de plus profond en soi pour mieux s'élever, se dépasser.

Modou Fata Touré, figure emblématique du cirque contemporain sénégalais et professeur à l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld, questionne le rapport que l'Homme entretient avec la nature, déconnecté et parfois conflictuel. Avec Ibrahima Camara, il travaille en binôme de main à main. Modou est porteur, Ibrahima voltigeur. D'autres disciplines sont présentes comme la manipulation d'objets et de matières, l'acro-porté, l'équilibre et la danse acrobatique. S'inspirant des matières brutes — la paille, le bois, la terre — pour développer de nouvelles techniques et de nouveaux agrès, il partage avec nous sa façon de faire du cirque.

«Modou Fata Touré et Ibrahima Camara créent un mix entre les traditions artistiques du Sénégal et une recherche contemporaine portée par une écriture circassienne tout à fait singulière»

— Téléràma

Durée 50 min



À partir de 7 ans

Tarif **TT**

⊕ **Pass Ancrage**
+ Cirque en décembre
+ d'infos p. 86

Distribution

Création et mise en scène **Modou Fata Touré**

Jeu **Ibrahima Camara, Modou Fata Touré**

Création lumière **Grégoire de Lafond**

Bande originale **Loïc Sagot**

Regards extérieurs **Boureïma Keinou, Nathalie Tarlet**

Production, administration et diffusion **Laura Petit**

© photo **Jose Caldeira**

Les Insoucients



Salle de
l'Angelarde



Sans étiquette

Décembre
Jeudi 4 – 20h30
Vendredi 5 – 18h30

Pling-Klang

Mathieu Despoisse • Étienne Manceau • Bram Dobbelaere

Un duo tendre et déjanté qui visse, dévisse et démonte les clichés du couple et de la virilité, avec un meuble pour seul décor.

Pling-Klang est une performance intimiste et burlesque dans laquelle deux protagonistes s'interrogent sur le couple à travers l'ultime défi de monter un meuble IKEA. Dans une scénographie tout en malice, le spectacle dévoile avec humour et tendresse la complexité des relations, des normes sociales et de la masculinité. Entre confidences, ping-pong verbal, maladresses et poésie du quotidien, notre duo se joue des normes ordinaires pour en révéler toutes les charges émotionnelles.

Mathieu Despoisse, issu du Centre National des Arts du Cirque, cofondateur du Cheptel Aleïkouv, explore des formes hybrides mêlant cirque, danse et théâtre. **Étienne Manceau**, membre de la C^{ie} Sacékripa, cultive un langage scénique basé sur le détail, la fragilité et l'absurde. Ensemble, ils créent une forme singulière où la manipulation d'objets devient outil de narration sensible.

Durée 1h10

À partir de 10 ans

Tarif TT

Bord de scène après la
représentation **du jeudi 4 décembre**

Représentation scolaire
ouverte au public sur réservation

— Vendredi 5 décembre, 14h30

Distribution

Auteurs **Mathieu Despoisse, Étienne Manceau et Bram Dobbelaere**

Interprètes **Mathieu Despoisse et Étienne Manceau**

Conseil artistique **Marie Jolet**

Création lumière et régie de tournée

Jean Ceunebroucke

Création costume **Natacha Costechareire**

Création sonore **Julien Agazar et Roch Havet**

Production-Diffusion-Administration

Lisa Henin

Production déléguée **L'Avant Courrier**

© photo **Albin Bousquet**

Les Insoucians



Chapiteau
de l'ENCC

Cirque
Création

Décembre
Vendredi 5 – 21h
Dimanche 7 – 17h

Cirque en Décembre, 30 ans

Ils reviennent 10 ans après... pour fêter 30 ans de passion.

À l'occasion des 30 ans de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault, les anciens et anciennes élèves de la 18^{ème} promotion se retrouvent pour créer un spectacle inédit, spécialement conçu pour cet anniversaire.

Dix ans après leur entrée au lycée option Cirque, et forts de parcours riches et variés aux quatre coins du monde, ces artistes reviennent pour mêler souvenirs, complicité et nouvelles explorations artistiques.

Au programme : roue Cyr, trapèze ballant, duo au trapèze, corde, et jeux de lumières. Un spectacle entre nostalgie et créativité, à ne pas manquer !

Lever de rideau

Les élèves et étudiants de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault et de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois unissent leurs talents pour vous présenter le fruit de leur aventure artistique commune.

Durée 1h30

Tout public

Tarif 6/11/12 €

⊕ **Pass Ancrage**
+ Cirque en décembre
+ d'infos p. 86

Distribution
Coordination et interprétation
Pierre-Lucas Benoit
Interprétation Elena Mengoni, Liam Lelarge,
Clara Michel, Paul Longuebray, Mano Vos
© photo Antoine Boileau

Les Insoucians





Nonobstant

Sans se laisser arrêter par ce qui va contre

Association W • Jean-Baptiste André

Une proposition entre chorégraphie et performance, dans le format d'un seul en scène.

Dans cet espace atemporel, un corps se présente, appréhende ses appuis, se contorsionne, bascule à l'envers, et rentre dans des positions désarticulées. C'est une terre neuve à conquérir, autant qu'une percée dans un territoire suspendu, où le vocabulaire physique s'éprouve en même temps qu'il est mis à l'épreuve.

Jean-Baptiste André est un artiste formé au Centre National des Arts du Cirque, spécialisé dans les équilibres sur les mains. Fondateur de l'Association W, il explore des formes mêlant cirque, théâtre, danse et arts visuels. Premier artiste de cirque lauréat de la Villa Médicis Hors les Murs, il développe depuis 2002 une œuvre singulière et transdisciplinaire.

Durée 40 min

À partir de 10 ans

Tarif unique 6 €

Placement numéroté

⊕ **Pass soirée du 6 décembre**
Nonobstant + Maint-s tenant-es
+ *Immobiles* + d'infos p.86

Distribution

Conception, chorégraphie, interprétation
Jean-Baptiste André
D'après la scénographie originale de
Nadia Lauro et avec son aimable autorisation.
Regard **Julia Christ**
Création musicale **Jean-Baptiste Julien**
Création et régie lumière **Stéphane Graillot**
Création costume **Valérie de Champchesnel**
Régie générale et construction **Erik Houllier**
Régie son **Marine Iger ou Axel Bouhier**
Collaboration artistique **Mélanie Maussion**
Administration, développement
Christophe Piederrière
Production, diffusion **Laurence Edelin**
Merci à **Emmanuel Cury** *pour*
l'accompagnement au travail de la voix.
Merci à toute l'équipe technique de **Quartz,**
Scène nationale de Brest pour la construction
du cadre et la finalisation des rampes.
© photo **Benoît Thibaut**

Salle de
l'Angelarde



Cirque
Création

Maint-S Tenant-Es

C^{ie} Alex on the Wire

Il est celui que l'on ne voit pas, et pourtant rien ne s'élève sans lui.

Dans la discipline du main à main, le voltigeur qui s'élève et virevolte attire tous les regards par ses mouvements aériens. Pourtant, derrière chaque voltigeur se cache un porteur solide, ancré au sol, qui garantit la sécurité, absorbe le poids et prend des risques. Ce spectacle met en lumière la figure du porteur. À travers ses gestes, ses épreuves et ses silences, il raconte enfin sa propre histoire.

À partir de 8 ans

Tarif unique 10 €

⊕ **Pass soirée du 6 décembre**
Nonobstant + Maint-s tenant-es
+ *Immobilés* + d'infos p.86

Durée 45 min

Distribution

Écriture et interprétation Jonathan Charlet

Écriture et Mise en scène Alexandra Schmitz

Regard extérieur Hélène Leveau

Regard acrobatique Clotaire Fouchereau

Arrangements sonores Matthieu Bonnecuelle

© photo Alex on the Wire



Décembre
Samedi 6 – 20h30

Un programme de 2 spectacles

Immobilés

Cie Les Hommes de Mains • Joris Frigerio

Conçu à la fois comme une installation et une performance circassienne, *Immobilés* se joue malicieusement du fond et de la forme.

Sur un tapis roulant, la gravité vacille, le temps s'étire, et les corps dansent l'instabilité du temps qui passe. Trente minutes suspendues où vitesse et équilibre se négocient. L'amitié s'éprouve, l'amour se réinvente, le réel se déconstruit. Rien n'est figé... Et la discipline première de la compagnie, le mains à mains est par la même convoquée de façon inattendue et surprenante.

Durée 30 min

Distribution

Écriture et mise en scène Joris Frigerio
Interprètes duo création Nicolas Moreno
et Magdalena Hidalgo Witker
Création Son Colombine Jacquemont
Collaboration artistique Marica Marinoni
Scénographie Jean-Luc Tourné

Création costume Michèle Maino
Régie générale Antoine Benner
Régie tournée Antoine Benner
et Jean-Luc Tourné
Construction Ateliers Sudside
© photo Joris Frigerio



Salle de
l'Angelarde



Folk du monde
et magie nouvelle

Décembre
Mardi 9 – 20h30

Birds on a Wire

Dom La Nena • Rosemary Standley

Elles ont grandi à guichets fermés sur les plus belles scènes de France, elles seront pour la première fois en concert à Châtellerault.

Pour ce nouveau spectacle de Birds on a Wire, Rosemary Standley et Dom La Nena ont choisi d'entrelacer leur univers à celui d'Étienne Saglio, magicien fasciné par les fantômes et les forêts. Dans une clairière imaginaire où flottent souvenirs d'enfance, comptines oubliées, bruissements d'ailes et feuillages envoûtants, le duo revisite un répertoire éclectique mêlant folk, baroque, pop et traditions du monde. Grimm ne sera parfois pas très loin, y compris lorsqu'il s'agira de redonner vie à des chansons de Pink Floyd, Barbara ou Robert Smith.

Rosemary Standley, chanteuse du groupe Moriarty, mêle répertoires folk, classique et baroque avec une voix puissante et singulière. **Dom La Nena**, violoncelliste et chanteuse franco-brésilienne, mêle douceur et engagement dans un parcours salué internationalement. Ensemble, elles forment Birds on a Wire, un duo nomade et poétique qui transcende les frontières musicales. Dresseur de fantôme, enchanteur de loup, le magicien **Étienne Saglio** est une référence incontournable de la magie nouvelle. D'abord jongleur autodidacte, il se forme ensuite aux écoles de Châtellerault, Toulouse et Châlons-en-Champagne.

Les Insoucians

Durée 1h30



Tout public

Tarif TT+

Placement numéroté

Avec la participation
du Plein des Sens



Distribution

Violoncelle et voix Dom La Nena

Voix et harmonium Rosemary Standley

Scénographie et complicité artistique

Étienne Saglio

Dramaturgie Olivia Burton

Décor Benjamin Gabrié

Effets magiques Simon Maurice

Création lumière Anne Muller

et Alexandre Dujardin

Création et régie son Anne Laurin

Régie plateau Arnaud Bréhault

Régie générale Marie Cherprent Boisteau

Régie lumière Sarah Eger

© photo Jeremiah

Les résidences de janvier à juin



© Séverine Charrier

Danse

TADAM!

La Cavale · Julie Coutant

Du 5 au 9 janvier

Julie Coutant se forme à la danse contemporaine au conservatoire de Lille et approfondit sa pratique avec la formation *Exerce* dirigée par Mathilde Monnier, où elle rencontre de nombreux chorégraphes. Interprète pour diverses compagnies, elle fonde en 2007 La Cavale avec Éric Fessenmeyer, affirmant une écriture singulière à la croisée de la danse et du son.

*** Sortie de résidence :**

Vendredi 9 janvier, 18h

Nouveau Théâtre

Gratuit sur réservation

Théâtre d'objets autonomes et sensibles

AFFECTS

Compagnie La Boîte à sel
Céline Garnavault · Thomas Sillard
Du 26 janvier au 6 février

La Boîte à sel fabrique un théâtre d'objets sonores techno-bricolés, croisant arts de la marionnette, arts du son, théâtre, musique, arts numériques et installations immersives pour inviter à la rencontre, au dialogue et au jeu ! L'immédiateté du rapport entre la scène et la salle est au cœur du processus. Ce nouveau langage scénique est nourri des recherches de la créatrice Céline Garnavault et du plasticien sonore Thomas Sillard.

*** Sortie de résidence :**

Vendredi 6 février, 19h
Nouveau Théâtre
Gratuit sur réservation



© Lucas Merliet



© La Volige

Théâtre

L'APPEL DE LA FORÊT

Compagnie La Volige
Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux
Du 26 au 30 mai

À la jonction entre l'art du conteur, le récit musical, les projets de territoire et les créations in situ, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux ont à cœur de faire de La Volige un projet résolument « pop », accessible et intelligent, pétri de culture populaire, de récits de vies, de politique, d'humanité et d'imaginaire.

*** Sortie de résidence :**

Vendredi 29 mai, 19h
Nouveau Théâtre
Gratuit sur réservation





Traverser les murs opaques

Collectif Porte27 • Marion Collé

***Traverser les murs opaques* est un manifeste, une invitation à se laisser traverser par ses émotions, à désirer, à se soulever.**

Dans cette création pour cinq acrobates aux pratiques aériennes — fil, funambule, trapèze — Marion Collé nous invite, le temps d'un spectacle, à faire cause commune face au sentiment d'impuissance. En mêlant agrès aériens, poésie et musique live, cette pièce puissante et visuelle entrelace avec beaucoup de réussite différentes disciplines de la scène dans une quête de liberté, d'équilibre et d'enchantement partagés.

Marion Collé est à la fois poétesse et artiste de cirque, formée à l'Académie Fratellini et au Centre National des Arts du Cirque. Elle développe un langage artistique singulier mêlant fil, écriture et engagement, où chaque geste devient vers, chaque mouvement une prise de parole. Elle est autrice de plusieurs spectacles et recueils, et défend une poésie scénique engagée, vibrante et profondément humaine.

Durée 55 min

À partir de 12 ans

Tarif TT

Placement numéroté

Bord de scène après la représentation

⊕ **Prélude complice à 19h**
+ d'infos p. 78

Avec le soutien de
Processus cirque / SACD
et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine /
Mieux Produire Mieux Diffuser

Distribution

Sur une proposition de Marion Collé
Avec Anne-Lise Allard, Julia Brisset,
Marion Collé, Amélie Kourim et Chloé Moura
Scénographie de la lumière Sylvie Mélis
Poèmes Marion Collé • Musique Simon Thierrière
Création sonore Aude Petiard
Voix Fanny Sintès
Création textile Aurore Thibout
Accompagnement scénographique Suzanne Sebô
Regard extérieur Fanny Sintès, Carole Fierz,
Valérie Lamielle
Accrocheur-rigger Fred Sintomer
Régie générale Adrien Wernert
Régie lumière Titouan Lechevallier
Administration Frédéric Cauchetier
Production/diffusion Marie Greffier,
Triptyque Production
Communication Vincent De Chavanes
© photo Vasil Tasevski



Traces

C^{ie} S'Poart • Mickaël Le Mer

La beauté secrète des gestes qui nous habitent.

À chaque création, le chorégraphe Mickaël Le Mer ne cesse de repousser les codes de la danse hip-hop pour proposer des spectacles d'une grande force poétique. Avec *Traces*, qu'il recrée cette saison dix ans après sa création, il questionne l'empreinte que laisse l'homme sur son passage.

Trois danseurs virtuoses, issus du break dance, font appel à leurs souvenirs, leur mémoire et leur singularité. Entre virtuosité technique, émotion brute et poésie, leur danse généreuse ouvre la voie à un hip-hop d'une grande richesse expressive dans lequel chaque geste nous relie à notre condition humaine.

Mickaël Le Mer, pionnier du hip-hop, fonde la compagnie S'Poart en 2001 après avoir exploré l'art du break dance dès 1996. Son écriture audacieuse mêle virtuosité urbaine et abstraction contemporaine, ouvrant de nouveaux champs d'expression pour la danse hip-hop. Reconnu pour sa sensibilité poétique et sa maîtrise de l'espace, il multiplie créations et collaborations en France et à l'international.

Durée 50 min

À partir de 8 ans

Tarif **TT**

Représentation scolaire *ouverte au public sur réservation*

— Mardi 20 janvier, 14h30

- À voir au TAP - Scène nationale
de Grand Poitiers *Les yeux fermés*
de la C^{ie} S'Poart
les 5 et 6 novembre à 20h

Coproduction Les 3T

Distribution

Chorégraphie Mickaël Le Mer
Danseurs et interprètes Tibault Miglietti,
Elie Tremblay et Hugo Sellam
Création lumière Nicolas Tallec
Composition originale David Charrier
Costumes Élodie Gaillard
Scénographie Mickaël Le Mer et Nicolas Tallec
Régie plateau William Languillat
© photo Philippe Bertheau



Didon et Énée

Henry Purcell • Les Surprises

Le chef-d'œuvre du compositeur Henry Purcell fait escale aux 3T dans une version avec 18 artistes au plateau.

Après un *Médée et Jason* rougeoyant, l'ensemble Les Surprises continue l'aventure avec le metteur en scène Pierre Lebon autour du célèbre *Didon et Énée* de Purcell, l'occasion de poursuivre la redécouverte des mythes et leur mise en perspective. Entre pouvoir et devoir, ces deux héros seront mis à rude épreuve accompagnés de joyeux acolytes artistes multiples, instrumentistes, régisseurs, comédiens, danseurs et chanteurs. Ils ont imaginé pour cela un spectacle à l'image des « masques » anglais, avec un prologue et des interludes, mêlant textes chantés, textes parlés pris dans le répertoire shakespearien, airs, chœurs et danses.

L'ensemble **Les Surprises**, créé en 2010 par Juliette Guignard et Louis-Noël Bestion de Camboulas, réinvente le baroque en mêlant recherche musicologique et création pluridisciplinaire.

Durée 1h20

Tout public

Tarif TTT

Placement numéroté

Distribution

Direction et arrangements musicaux

Louis-Noël Bestion de Camboulas

Mise en scène, scénographie et costumes

Pierre Lebon

Chorégraphie **Iris Florentini**

Création lumière **Bertrand Killy**

Direction générale **Juliette Guignard**

Didon **Blandine de Samal**

Énée **Grace Durham**

Belinda et L'esprit **Clara Penalva**

2^e Dame et 1^{ère} sorcière **Louise Bourgeat**

L'enchanteresse **Eugénie Lefebvre**

2^e sorcière et marin **Juliette Gauthier**

Comédien et danseur **Pierre Lebon**

Danseuse **Iris Florentini**

Comédienne et danseuse **NN**

Régie plateau **Arthur Tourenne**

Régie générale **Bertrand Killy**

Ensemble Les Surprises

Violons **Gabriel Grosbard et Anaëlle Blanc-Verdin**

Alto **Charlotte Gerbitz**

Flûtes **Matthieu Bertaud**

Hautbois **Xavier Miquel**

Basson **Lucile Tessier**

Viole de Gambe **Juliette Guignard**

Théorbe et guitare **Damien Pouvreau**

Clavecin et direction

Louis-Noël Bestion de Camboulas

Tableau **Rutilio Manetti**

En partenariat avec
le festival Automne Musical,
du 5 au 30 novembre



En coréalisation avec l'OARA







The Loop

Robin Goupil

En 1h20 chrono, *The Loop* vous emmène du commissariat à la folie, pour un tour de manège où la logique se perd... et où le rire triomphe.

Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. Ce n'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

Robin Goupil, formé au Cours Florent et à l'ESCA, rejoint la Comédie-Française avant de créer ses propres comédies : *No Limit* (nomination Molières 2023) et maintenant *The Loop*. S'inscrivant dans la veine du boulevard absurde, son écriture mêle esprit « VF » des années 80 et comique de situation millimétré.

« Les incorruptibles en mode boulevard [...] Un sujet décalé, un texte au cordeau, des références qui parlent au plus grand nombre et une direction d'acteurs qui ne souffre d'aucun temps mort. La boucle est bouclée ! »

— Le Figaro

Durée 1h20

À partir de 12 ans

Tarif TT+

Placement numéroté

Distribution

Auteur et metteur en scène Robin Goupil

Assistant Théo Comby

Avec Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy, Stanislas Perrin (ou Laurent Robert)

Scénographie Capucine Grou-Radenez

Musique Robin Goupil et Thomas Gendronneau

Lumières François Leneveu

Costumes Bérengère Roland

@ photo B. Buchmann-Cottero





Février
Mercredi 4 – 19h30
Jeudi 5 – 20h30

Mon Bras

Studio Monstre • Mathilde Souchaud • Théophile Sclavis

Avec une malice jubilatoire, Théophile Sclavis incarne à lui seul une foule de personnages, entre tendresse et cruauté.

L'histoire flirte avec le fantastique : un garçon de dix ans parie qu'il tiendra son bras levé... sans jamais le baisser. Déconcertés, puis alarmés, ses parents font appel à une pédopsychiatre, qui abandonne rapidement face à cet enfant insaisissable. Les années passent, et l'enfant devient tour à tour sujet de railleries, curiosité médicale, puis icône de la scène artistique.

Studio Monstre est une compagnie théâtrale fondée par Mathilde Souchaud, metteuse en scène et autrice, et Théophile Sclavis, comédien et marionnettiste, tous deux formés à l'ENSATT de Lyon. Engagée dans la découverte et le partage des écritures dramatiques contemporaines, la compagnie explore des formes théâtrales mêlant jeu d'acteur, marionnette et théâtre d'objets, pour interroger les normes esthétiques et psychologiques du théâtre.

« Mon Bras de *Tim Crouch* est une merveille d'ingéniosité et d'intelligence ! »
— Les trois coups

Durée 50 min

À partir de 9 ans

Tarif T

Placement numéroté

Représentations scolaires

ouvertes au public sur réservation

- Mardi 3 février, 10h et 14h30
- Mercredi 4 février, 10h
- Jeudi 5 février, 14h30
- Vendredi 6 février, 10h et 14h30

Distribution

Avec Théophile Sclavis

Texte de Tim Crouch

Traduction de l'anglais par Théophile Sclavis
et Éléonore Sclavis

Mise en scène et conception collective de

Mathilde Souchaud, Gala Ognibene,
Arthur Gueydan et Théophile Sclavis

© photo DR

En coréalisation avec l'OARA







Éléonore Fourniau Quintet

Un voyage musical sur les routes d'Anatolie par l'un des quintets les plus en vue du moment.

Avec sa voix puissante et accompagnée de son instrument de prédilection, la vielle à roue, Éléonore Fourniau est une des grandes interprètes des musiques traditionnelles kurdes et aléviées. Depuis 2010, elle s'imprègne des traditions musicales d'Anatolie, entre Turquie, Iran, Irak et Syrie, en y mêlant des influences contemporaines. Entourée de musiciens d'exception — Ersoj Kasimov, Apostolos Sideris, Sylvain Barou et Efrén López — Éléonore Fourniau nous offre un moment musical d'une rare intensité.

Née à Bordeaux et formée au piano classique, **Éléonore Fourniau** s'installe à Istanbul en 2010 où elle se consacre pendant six ans à l'apprentissage des musiques populaires de Turquie, au chant et au saz. S'accompagnant à la vielle à roue et au saz, elle poursuit une carrière internationale de chanteuse, notamment en langue kurde.

«Éléonore Fourniau, maîtresse en hybridations musicales.» — Le Monde

Durée 1h30



Tout public

Tarif **TT**

Placement numéroté

⊕ **Atelier de chants d'Anatolie**
+ d'infos p. 75

⊕ **Prélude complice à 19h**
+ d'infos p. 78

Distribution

Chant, vielle à roue, saz **Éléonore Fourniau**

Flûte en bois, Bansuri, Duduk,

Zurna **Sylvain Barou**

Oud, Saz, Rebab Afghan, Buzuq,

vielle à roue **Efrén López**

Percussions **Ersoj Kazimov**

Contrebasse **Apostolos Sideris**

Son **Çağatay Şen**

© photo Eric-Legret

En coréalisation avec l'OARA







Fuguer or not fuguer

Cie Sélénote • Gomme production • David Sire

Un père marche, un fils résiste. Entre héritage, liberté et déconnexion, David Sire signe un seul-en-scène poignant et lumineux sur la filiation et l'art de marcher.

Fuguer or not fuguer raconte l'histoire d'un père passionné de marche, prêt à tout pour transmettre cette passion à son fils. Mais ce dernier refuse d'entrer dans « la combine » paternelle, préférant l'univers numérique à l'appel du sentier.

David Sire est auteur, chanteur, poète et arpenteur de chemins artistiques inclassables. Formé à l'ENS en philosophie et sociologie, il bifurque rapidement vers la chanson et la poésie. Depuis 2020, ses créations s'orientent vers les arts du récit, avec des spectacles comme *Bégayer l'obscur*, *The Bifurcus Experience* et *Fuguer or not fuguer*. Il explore également la notion de parole empêchée, entre poésie et engagement.

« À travers cet éloge de la marche, David Sire raconte l'humanité et se raconte, de son premier pas à ceux de son fils adolescent, qui préfère arpenter le monde numérique que celui des alpages. » — ScèneWeb

Durée 1h15



À partir de 12 ans

Tarif **TT**

Placement numéroté

 **Randonnée fugace**
+ d'infos p. 75

Distribution

Texte et récit **David Sire**

Mise en scène **Gaëlle Hausermann**

Collaboration à l'écriture **Marina Tomé**

Lumières **Jérôme Delporte**

Son **Fred Hitier**

© photo **Tadzio**



Memento

Cie MazelFreten

Quand la danse devient langage du cœur et manifeste de vie.

Memento marque un retour aux sources de MazelFreten : l'union du hip-hop et de l'électro. Liés par leur amour de la danse, Laura Defretin et Brandon Masele placent le mouvement au cœur d'un message d'unité, d'espoir et de transformation. Portée par six interprètes venus de France, de Chine, du Portugal, d'Espagne et de Russie — trois danseurs électro et trois danseuses hip-hop — *Memento* célèbre l'élan vital, l'intuition, la poésie et la puissance du collectif. L'alliance des esthétiques, la rencontre des genres, des corps et des cultures nous entraînent dans une rêverie lumineuse, pleine d'espoir, résolument tournée vers l'avenir. Une expérience poétique et vivifiante, tout en énergie!

Laura Defretin, figure phare du hip-hop, est reconnue pour sa puissance scénique et son engagement pour la transmission féminine en danse urbaine. **Brandon Masele**, champion du monde de danse électro, mêle virtuosité technique et sens de la performance au service d'une esthétique novatrice. Ensemble, ils fondent la compagnie MazelFreten, creuset de fusion entre hip-hop et électro, portée par une énergie poétique et militante. Lauréate de plusieurs prix et présente sur de nombreuses scènes en France et en Europe, la compagnie s'affirme comme une référence de la danse urbaine contemporaine.

*« On ne présente plus le duo MazelFreten,
jeune compagnie au succès fulgurant. » — SceneWeb*

Durée 55 min

À partir de 8 ans

Tarif TT

Bord de scène après la représentation

Représentation scolaire

ouverte au public sur réservation

— Jeudi 12 mars, 14h30

Distribution

Chorégraphes Laura « Nala » Defretin,

Brandon « Miel » Masele

Interprètes Laura Nala, Miel, Filipe, Myax,
Lola, Joyce

Création lumière Judith Leray

Création musicale NiKit, Kciv, NGLS

Création costumes Mathilde Lhomme,
Isaac Sanka

Chargée de production et d'administration

Carline de Castro

© photo Duylau





Mes Petits Opéras

Maud Delmar • Timothy Meyers

Ce soir, le rideau se lève sur un monde miniature, un théâtre lyrique à taille humaine, plein d'humour, de fantaisie et d'émotions. Bienvenue dans *Mes Petits Opéras*, un spectacle pensé comme une porte d'entrée vers le monde de l'opéra.

La cantatrice Aria Di Tralala s'apprête à donner son grand récital et chauffe ses cordes vocales. Lorsqu'elle s'aperçoit qu'un public d'enfants s'est glissé jusqu'à sa loge, la Diva leur propose un récital à travers des extraits des plus grands airs d'Opéra qu'elle a chantés tout au long de sa carrière.

Le spectacle se déploie en quatre grands actes thématiques, chacun explorant une facette emblématique du répertoire lyrique : les duos, les figures marquantes, les grandes passions et enfin, une séquence dédiée aux rôles masculins.

Mylène Bourbeau est une soprano canadienne à la voix agile et expressive. Elle s'est illustrée aussi bien dans le grand répertoire (Mozart, Delibes, Offenbach) que dans l'opérette et la création contemporaine, en France comme à l'étranger. Artiste polyvalente, elle mêle chant, théâtre et comédie, notamment dans des productions originales comme *The Opera Locos* ou au sein des Frivolités Parisiennes.

« Avec cette introduction au répertoire lyrique, le Théâtre La Boussole cible le jeune public, mais les adultes ne regretteront pas d'avoir accompagné les enfants. Le résultat est inventif et visuellement épatant. » — Lyrik

Durée 1h05

À partir de 5 ans

Tarif TT

Placement numéroté

Représentations scolaires

ouvertes au public sur réservation

— Mardi 17 mars, 10h et 14h30

— Jeudi 19 mars, 10h et 14h30

Distribution

Mise en scène Timothy Meyers

Auteure Maud Delmar

Actrice et chanteuse Mylène Bourbeau

Lumières Azun

© photo Théâtre Rive Gauche





L'Abolition des privilèges

Le Royal Velours • Hugues Duchêne

Une fresque théâtrale où passé et présent s'entrechoquent : et si la nuit du 4 août 1789 se transposait à notre époque ?

C'est un État en crise, miné par l'injustice fiscale, l'épuisement social et les blocages économiques, aggravés par les caprices d'un climat dérégulé. Telle est la France à l'été 1789. Jusqu'à ce qu'en une nuit, à Versailles, tout bascule. C'est la Nuit du 4 août. Sur scène, Maxime Pambet incarne avec virtuosité une dizaine de personnages, restituant le sentiment que l'Histoire s'est soudainement accélérée.

Hugues Duchêne, metteur en scène et auteur, est le fondateur du Royal Velours et diplômé de l'École du Nord. Passionné par la politique française, il crée des fresques documentaires exigeantes mêlant théâtre et réalité contemporaine. Son travail interroge avec humour et rigueur les récits officiels, la parole publique et les mythes fondateurs.

«Épatante représentation signée Hugues Duchêne et portée à bout de bras par l'acteur Maxime Pambet.» — Joëlle Gayot, Le Monde

Durée 1h15

À partir de 14 ans

Tarif TT

Bord de scène après la représentation

+ Prélude complice à 19h
+ d'infos p. 78

Représentation scolaire
ouverte au public sur réservation

— Lundi 23 mars, 14h30

Texte d'après *L'Abolition des privilèges*, Bertrand
Guillot © Groupe Delcourt, Les Avrils — 2022

Distribution

Adaptation et mise en scène **Hugues Duchêne**
Avec **Maxime Pambet et Hugues Duchêne**
Régie son, lumière, générale **Jérémie Dubois**
Collaboration artistique et création vidéo
Pierre Martin Oriol
Voix off **Lisa Hours • Scénographie** **Julie Camus**
Régie son, lumière, générale **Jérémie Dubois**
Équipe de création **Hugues Duchêne,**
Maxime Pambet et Jérémie Dubois
Production et administration
Les singulières — Léa Serror
Diffusion **Les singulières**
Léa Serror et ACMÉ — Kelly Gowry
Relations presse **Francesca Magni**
© photo **Blokaus808**



Candide

Âmes dansantes et corps battants

Jeunes Princes • Isma • Bookie Blanco

Un duo artistique à l'énergie communicative qui fait dialoguer deux disciplines avec passion et générosité.

Candide, c'est l'histoire de ce face-à-face, un duel artistique où l'on se jauge, on s'apprivoise, on se défie et surtout on s'amuse ! On s'émerveille pour la matière artistique de l'autre et on reconnaît les points de connexion : rythme détonnant, expressivité du corps, énergie explosive ! Les artistes abordent ainsi des situations qui font écho à cette rencontre et à leur propre parcours : le regard des autres, le ridicule, la frustration mais aussi et surtout la légèreté de joies simples partagées.

Isma et Bookie Blanco conversent sur scène comme dans la vie. Ils créent un dialogue sensible et tonique entre la danse hip-hop et le beatbox, s'exprimant de tout leur cœur et de tout leur corps avec une grande complicité. Malgré leur jeune âge, les deux membres du duo Jeunes Princes excellent dans leur art. L'un est danseur, interprète et médiateur auprès de multiples compagnies (Révolution, Kaminari, K'rrousel...), le second est champion de France de beatbox en 2022.

Distribution

Danse **Ismaël Gueye-Delobbe** dit **Isma**

Beatbox **Arthur Larrieu** dit **Bookie Blanco**

Mise en scène **Robin Cavallès**

Direction artistique **Emmanuel Heredia** dit **Orfey**

Création son **Julien Noxious No**

© photo **Meng Phu**

Durée 50 min

À partir de 6 ans

Tarif **TT**

En partenariat avec
les JM France
du Pays Châtelleraudais







Fou de sport

Alex Vizorek • Pascal Contet

Un duo virtuose et hilarant qui fait rimer sport, humour et musique dans un spectacle aussi absurde que raffiné.

Fou de sport réunit l'humoriste Alex Vizorek et l'accordéoniste virtuose Pascal Contet dans un duo aussi improbable que jubilatoire. Ce spectacle loufoque et musical célèbre le sport sous toutes ses coutures — surtout les moins glorieuses! — en rendant hommage aux perdants magnifiques, aux ratés sublimes et aux champions de la défaite. Entre anecdotes décalées, musiques en contrepoint et réparties complices, le spectacle explore avec tendresse et dérision la beauté des échecs sportifs. Une partition à deux voix qui mêle verbe, soufflet et performance, pour un public conquis par ce match de haut vol... Où tout est permis sauf la victoire.

Alex Vizorek, comédien et humoriste belge, est une figure incontournable du paysage médiatique francophone, reconnu pour son humour fin et érudit. Sociétaire des Grosses Têtes, il multiplie les chroniques, les spectacles et les apparitions télé. **Pascal Contet**, quant à lui, est une référence internationale de l'accordéon contemporain, soliste, improvisateur, compositeur, et passeur passionné de son art sur toutes les scènes du monde.

«Alex Vizorek de retour en musique pour parler sport et lose!»

— Sortir

Durée 1h20



À partir de 12 ans

Tarif TTT

Placement numéroté

Distribution

Humoriste et comédien **Alex Vizorek**

Accordéoniste et compositeur **Pascal Contet**

@ photo **Pascal Contet**



Démocratie !

Un spectacle dont vous
pourriez être les héros

Barbara Stiegler • Christophe Pébarthe

Un spectacle à la fois audacieux et salubre, où la pensée critique, l'humour et la parole partagée ravivent notre goût pour le débat.

Démocratie ! Un spectacle dont vous pourriez être les héros est une expérience théâtrale singulière où une philosophe et un historien — Barbara Stiegler et Christophe Pébarthe — interrogent, avec le public, ce que signifie aujourd'hui de se gouverner ensemble. Inspirée du théâtre grec antique, mêlant dialogues, chœurs contemporains et adresses au public, la pièce explore les fondements, les contradictions et les désirs enfouis de notre démocratie. Ce n'est ni une conférence ni une fiction : c'est un espace vivant de débat et de confrontation d'idées, où chacun est invité à prendre la parole.

Barbara Stiegler est professeure de philosophie à l'Université Bordeaux Montaigne, autrice de plusieurs essais sur la démocratie, la santé publique et Nietzsche. **Christophe Pébarthe**, historien spécialiste d'Athènes au V^e siècle avant J.-C., enseigne à la même université et travaille sur les racines antiques de la démocratie. Ensemble, ils allient leur savoir et leur engagement citoyen pour faire théâtre de la pensée politique.

Durée 2h

À partir de 15 ans

Tarif TT

En coréalisation avec l'OARA



Distribution

Texte et mise en scène **Christophe Pébarthe**

Jeu **Christophe Pébarthe, Barbara Stiegler**

Regard sur la direction d'acteurs

Jean-Marie Broucaret

Dramaturgie et assistantat

à la mise en scène **Marie Duret-Pujol**

Scénographie **Clémence Kazémi**

Lumière **Jérémie Papin**

Régisseur général **Matthieu Chevet**

Avec la collaboration involontaire de

Cornelius Castoriadis, Bernard Manin,

Francis Duruis-Déri, Dominique Rousseau,

Frédérique Vidal, Pierre-Henri Tavoillot

© photo **Xavier Voirol**





Mai
Lundi 11 – 19h30
Mardi 12 – 20h30

Que du bonheur (avec vos capteurs)

C^{ie} Le Phalène • Thierry Collet

Une immersion captivante dans l'univers de la magie interactive où l'humain et la machine ne font plus qu'un.

C'est l'histoire d'un magicien qui se rend compte qu'aujourd'hui les machines font son métier mieux que lui, les algorithmes sont plus rapides que son cerveau pour retrouver les cartes choisies, les intelligences artificielles sont plus exactes que son intuition pour lire dans les pensées des spectateurs, et il y a même des magiciens morts qui ont le pouvoir de continuer à faire de la magie à travers les réseaux sociaux. Alors que faire ? Résister ou pactiser ?

Thierry Collet est une figure majeure de la magie contemporaine. Par son approche innovante du mentalisme, il intègre des technologies connectées pour interroger notre rapport au numérique et à la surveillance. Son art, mêlant illusion, pédagogie et critique sociale, offre une expérience immersive qui pousse le public à réfléchir sur la frontière entre réalité et manipulation.

*« Une chose est sûre, plus la représentation avance,
plus les tours deviennent spectaculaires » — 20 minutes*

Durée 1h

À partir de 13 ans

Tarif TT

Distribution

Conception, effets magiques

et interprétation **Thierry Collet**

Metteur en scène **Cédric Orain**

Assistant de création **Marc Rigaud**

Assistant de tournée et interprète **Nicolas Gachet**

Administration et coordination **Paul Nevo**

Diffusion et développement **Julia Yevnine**

Production et logistique **Léonard Poupot**

Communication et développement

des publics **Émilie Ade**

Presse Agence **Plan Bey**

© photo **Simon Gosselin**





Trio Aura

Farnaz Modarresifar

Entre transmission et innovation, une lecture vibrante de la musique persane et de son héritage millénaire.

Le Trio Aura est un ensemble fondé par trois musiciens d'origine iranienne, unis par une passion profonde pour la musique classique persane et une vision commune de son interprétation.

Leur virtuosité et leur sens inné de l'improvisation font du Trio Aura un projet à la fois ancré dans la tradition et résolument tourné vers l'avenir. À travers la réinterprétation du répertoire classique persan, du XVIII^e siècle à nos jours, ils explorent de nouvelles formes d'expression, mêlant improvisations libres, réarrangements audacieux et compositions originales.

Farnaz Modarresifar, compositrice, santouriste et poétesse franco-iranienne, est née à Téhéran en 1989. Diplômée du Conservatoire national et de l'université de Téhéran, où elle a obtenu un premier prix, elle est lauréate de nombreux concours nationaux et internationaux, dont le Prix Claude Arrieu de la SACEM (prix symphonique), le Grand Prix Lycéen des Compositeurs. Installée à Paris, elle collabore avec des ensembles, des orchestres et des artistes renommés dont Bartabas, Homayoun Shajarian, Georges Aperghis et Aurélien Dumont. Farnaz est lauréate du concours des pensionnaires de la Villa Médicis — Académie de France à Rome — pour l'année 2025-2026.

Durée 1h15



Tout public

Tarif TT

Placement numéroté

⊕ **Prélude complice à 19h**
+ d'infos p. 78

Coproduction Les 3T

Distribution

Compositrice, poétesse et santuriste

Farnaz Modarresifar

Compositeur et joueur de Târ **Milad Mohammadi**

Percussionniste, joueuse de tombak

Niloufar Mohseni

Production, diffusion et booking

ensemble Ars Nova

© photo **Stefanie-Molter, Mai Toyama**



© Charlotte Costa

Bezperan — p.23

Coproductions

Cette saison, six créations bénéficient du soutien des 3T en coproduction.

La coproduction permet de soutenir financièrement les répétitions d'un spectacle, en amont de sa diffusion sur scène.

RADIORAMA

C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt – Émilie Le Borgne

Une installation d'écoute immersive, présentée du 26 août au 21 septembre 2025 sur le site de La Manu, en partenariat avec les Scènes conventionnées de Thouars, Bressuire et Châtellerault.

Une *Veillée Radiorama*, veillée d'écoute collective est proposée le 3 septembre 2025. — p. 11

BILABAL

Collectif Bilaka & invités

Un bal festif et participatif proposé en ouverture de saison, le 19 septembre 2025. — p. 13



VALESE AVEC W...

MA Compagnie — Marc Lacourt

Une création chorégraphique soutenue par le Fonds de production Zéphyr, à découvrir le 4 novembre 2025. — p. 19

BEZPERAN

Collectif Bilaka

Une pièce chorégraphique coproduite par la Scène nationale du Sud-Aquitain, présentée le 20 novembre 2025. — p. 23

TRACES

Compagnie S'Poart – Mickaël Le Mer

Une création chorégraphique intense et sensible à découvrir le 20 janvier 2026. — p. 45

TRIO AURA

Farnaz Modarresifar, Milad Mohammadi et Niloufar Mohseni

Un concert de musique persane, produit et diffusé par l'Ensemble Ars Nova, présenté le 20 mai 2026. — p. 71



© Stéfanie Molter



© Jacques Roussel

Concert *Origines* — 14 mars 2025

Vivez pleinement la saison

Une programmation enrichie de rencontres, d'ateliers et de temps forts pour découvrir les œuvres, les artistes et s'initier à la pratique artistique.

Place à la pratique

Ateliers de danse

Autour de Bilabal — p.13

Les musiciens et danseurs du collectif Bilaka vous invitent à découvrir les danses traditionnelles basques et poitevines lors de deux ateliers d'initiation. Devenez les ambassadeurs de ces danses et faites vibrer le dancefloor lors de la soirée d'ouverture.

* **Mercredi 17 septembre,**
de 18h30 à 20h30
(danses poitevines)

* **Vendredi 19 septembre,**
de 17h30 à 19h30
(danses basques)
Gratuit sur réservation
À partir de 12 ans

Atelier de chants d'Anatolie

Autour de Éléonore Fourniau
Quintet — p. 53

Éléonore Fourniau vous invite à une journée d'exploration vocale autour des chants traditionnels d'Anatolie, entre langues, mélodies et rythmiques singulières.

* **Dimanche 1^{er} mars,**
de 10h30 à 15h30
9/13 € + prix du spectacle
— sur réservation
À partir de 14 ans

Randonnée fugace

Autour de Fuguer or not fuguer
— p.55

Prolongez le spectacle par une randonnée de 10 km au départ du Théâtre Blossac, menée par David Sire. Une marche ponctuée de performances musicales et théâtrales en bord de Vienne.

* **Samedi 7 mars, départ à 14h**
9/13 € + prix du spectacle
— sur réservation
À partir de 14 ans

Informations et réservations :

Oriane Merceron

[oriane.merceron](mailto:oriane.merceron@3t-chatellerault.fr)

[@3t-chatellerault.fr](mailto:oriane.merceron@3t-chatellerault.fr)

05 49 854 654



© Jacques Roussel

Gisèle Halimi, Défendre ! — 3 avril 2025

Rencontres bord de scène

Après certaines représentations, restez en salle pour un temps d'échange avec les équipes artistiques : une occasion privilégiée de poser vos questions et d'exprimer vos ressentis.

Transmissions

Cette exposition présente une sélection d'œuvres de l'Artothèque autour de la transmission des savoirs et la manière dont les artistes s'inspirent des traditions. À la croisée de la poésie, des arts visuels et des héritages culturels, elle met en valeur les gestes, les formes et les récits qui traversent le temps, se transmettent et se réinventent au fil des générations.

**Exposition conçue par
l'Artothèque de Châtellerault**

Nouveau Théâtre

Accès libre avant et après
les spectacles

*** Jeudi 20 novembre à 19h**

Visite commentée avec la
commissaire d'exposition
Julie Vanneste

Mieux connaître les œuvres programmées

Tout au long de la saison, l'équipe des 3T est à votre disposition pour vous présenter la programmation et les nombreuses actions qui l'accompagnent.

Plusieurs façons de découvrir la saison :

* **Au fil des présentations de saison dans Grand Châtellerault,** bénéficiez d'un moment convivial avec l'équipe pour découvrir les spectacles et échanger autour de la programmation. Le calendrier de ces rendez-vous est consultable sur 3t-chatellerault.fr

* **Chez vous !** Envie d'un moment privilégié entre amis ? Invitez l'équipe des 3T chez vous pour une présentation personnalisée de la saison dans un cadre plus informel.

* **En vidéo.** Un petit film de présentation de la saison pour une découverte en images, à votre rythme. Accessible sur le site des 3T à partir du 3 septembre.

**Vous avez des questions ou souhaitez en savoir plus ?
Contactez Oriane ou Clara**

Oriane Merceron
oriane.merceron@3t-chatellerault.fr

Clara Rousseau
clara.rousseau@3t-chatellerault.fr

Emprunter les chemins de la création

Les 3T accueillent cette saison de nombreuses équipes en création : venez les rencontrer et partager ces instants précieux aux prémices d'œuvres en devenir.

Sorties de résidences

Sept escales sur les chemins de la création vous sont proposées, dans une atmosphère détendue et conviviale, pour que chacun puisse venir découvrir, échanger et s'émouvoir.

Gratuit, sur réservation

* Programme complet des sorties de résidences 2025 — p. 8-9

* Programme complet des sorties de résidences 2026 — p. 40-41

Midis curieux

En partenariat avec le Réseau des Médiathèques de Grand Châtellerault, nous vous proposons une rencontre avec l'univers de trois compagnies en résidence. À travers ce temps d'échange, vous découvrirez les coulisses de leur nouvelle création, leurs sources d'inspiration et leurs références bibliographiques.

* Mardi 21 octobre à 12h10

Semeurs de panique

— C^{ie} Elvis Alatac

* Mardi 3 février à 12h10

Affects — C^{ie} La Boîte à sel

* Mardi 26 mai à 12h10

L'Appel de la forêt — C^{ie} La Volige

Gratuit sur réservation

Les Halles des savoirs, place Duplex

Préludes complices

Les soirées à 19h : une nouvelle invitation des 3T

Cette saison, pour cinq soirées exceptionnelles, retrouvons-nous dès 19h pour partager un moment sensible et chaleureux, suivi d'un repas convivial avant le spectacle.

À 19h : prélude complice

Laissez-vous entraîner dans une proposition de 30 minutes, imaginée en écho au spectacle du soir par les complices en action réunis autour de Gaëlle Hausermann.

À 19h40 : place au repas

Pour prolonger ce moment de découverte, nous vous invitons à partager un repas, proposé uniquement sur réservation.

Repas composé d'un plat et d'un dessert (boisson non comprise) **concocté par Hémon.**

Tarif 10 € + prix du spectacle

Jauge limitée à 30 personnes
Réservation auprès de l'accueil-billetterie

Calendrier des soirées à 19h

* *Mesure pour Mesure*

Jeudi 16 octobre
Nouveau Théâtre

* *Traverser les murs opaques*

Mardi 13 janvier
Nouveau Théâtre

* *Éléonore Fourniau Quintet*

Samedi 28 février
Salle de l'Angelarde

* *L'Abolition des privilèges*

Lundi 23 mars
Salle de l'Angelarde

* *Trio Aura*

Mercredi 20 mai
Théâtre Blossac

Pour toutes ces soirées, le placement en salle est numéroté.



Hémon, partenaire des 3T

Hémon est une entreprise familiale de restauration et de traiteur installée à Châtellerault depuis 2016. Fondée par Yvan et Laure Hémon, elle propose une cuisine artisanale, locale et faite maison, alliant authenticité et modernité. Hémon s'engage à offrir des plats élaborés à partir de produits frais, de saison et locaux.

Hémon assure le service traiteur pour l'ensemble des équipes artistiques accueillies durant la saison.

Participez à la vie des 3T

Pour celles et ceux qui souhaitent s'impliquer davantage à nos côtés tout au long de la saison, nous leur proposons de mettre en commun idées, envies et énergies.

*** Soirée d'information**

Mardi 23 septembre à 20h au Nouveau Théâtre

Complices en action

Aux côtés de l'artiste Gaëlle Hausermann, on vous invite à imaginer quatre rendez-vous singuliers qui précéderont certains spectacles de la saison. L'idée ?

Inventer un format d'une trentaine de minutes — lecture, mini-conférence, expo ou toute autre forme originale — pour ouvrir la soirée avec un moment de partage et piquer la curiosité d'un petit groupe de spectateurs. Un rôle actif et créatif, enrichi par l'expérience d'une artiste qui partagera son savoir-faire.

*** Des réunions préparatoires sont prévues entre novembre et mai pour la construction des Préludes.** Gratuit sur inscription (jauge limitée). À partir de 15 ans

Avec nous

Vous souhaitez, à votre manière, prendre part à la vie de votre théâtre ?

Rejoignez notre joyeuse équipe de bénévoles !

Vos talents seront les bienvenus pour :

- Accueillir le public lors des spectacles
- Soutenir des événements en offrant une aide logistique
- Participer à la diffusion des outils de communication

En échange, nous vous offrons :

- Des places de spectacle
- Une immersion dans la vie du théâtre et la satisfaction de participer à l'animation de votre territoire

Informations et inscriptions

Oriane Merceron

[oriane.merceron](mailto:oriane.merceron@3t-chatellerault.fr)

[@3t-chatellerault.fr](https://www.instagram.com/3t_chatellerault_fr)

Informations et inscriptions

Clara Rousseau

[clara.rousseau](mailto:clara.rousseau@3t-chatellerault.fr)

[@3t-chatellerault.fr](https://www.instagram.com/3t_chatellerault_fr)

L'Éducation Artistique et Culturelle

L'éducation artistique et culturelle vise à éveiller la curiosité, développer la sensibilité et favoriser l'esprit critique des publics, en particulier des jeunes, à travers la rencontre avec les œuvres, les artistes et les processus de création.

L'EAC se déploie en trois étapes : la fréquentation des spectacles, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances, pour faire de chaque spectateur un acteur éclairé du monde culturel.

Aux 3T, si l'Éducation Artistique et Culturelle s'adresse à tous les publics, elle est particulièrement développée à destination des élèves, des étudiants, ainsi que des publics accompagnés par des structures associatives ou autres, notamment dans les domaines social, médico-social et du handicap.



© Nicolas Mahu

Panique Olympique — 4 mai 2024

L'EAC avec les élèves et les étudiants

En lien avec une programmation largement pensée pour les jeunes générations, les 3T conçoivent, en collaboration avec les artistes et la communauté éducative, des projets artistiques dans plusieurs établissements du territoire : le collège Arsène Lambert à Lençloître, les lycées Le Verger et Berthelot à Châtellerauld, ainsi que dans d'autres structures partenaires.

Cette saison, nous inaugurons ***Les Journées au Théâtre***, une expérience immersive offrant aux élèves l'opportunité de plonger dans l'univers artistique d'une compagnie en résidence aux 3T, à travers des rencontres, des découvertes des métiers du spectacle et des ateliers de pratique.

Nous poursuivons également notre collaboration avec l'Université de Poitiers, via une option théâtre proposée à l'IUT de Châtellerauld. Tout au long de l'année, les étudiants travaillent avec un artiste pour créer une pièce présentée sur scène, et suivent un parcours de spectateur incluant cinq spectacles de la saison.

Par ailleurs, l'équipe des 3T intervient régulièrement dans les établissements scolaires, de la maternelle au lycée, pour présenter la programmation et construire, en lien avec les enseignants, des projets adaptés aux élèves.

Plus d'informations sur
3t-chatellerauld.fr

L'EAC avec les publics accompagnés par des structures du territoire châtelleraudais

Visites du théâtre, parcours de spectacles, découverte des métiers du spectacle vivant... Autant d'actions que nous menons en partenariat avec des associations, des maisons de quartier, ainsi que des structures sociales, médico-sociales, d'insertion, dédiées au handicap ou relevant du champ judiciaire.

Cette saison, nous expérimentons ***Une saison aux 3T***, un projet co-construit avec des structures socio-culturelles, impliquant les habitants du territoire autour d'un parcours mêlant spectacles, rencontres avec des artistes et ateliers de pratique artistique.

Nous portons également deux projets d'envergure : l'un à destination de jeunes en situation de handicap accompagnés par le CART, autour du spectacle *Traces* ; l'autre avec le Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, en lien avec le spectacle *Mon bras*.

Vous souhaitez construire un projet d'éducation artistique et culturelle avec les 3T, ou obtenir des conseils sur la programmation et les activités de groupe à proposer à vos publics ?

N'hésitez pas à nous solliciter.

Contact : Oriane Merceron
[oriane.merceron](mailto:oriane.merceron@3t-chatellerauld.fr)
[@3t-chatellerauld.fr](mailto:oriane.merceron@3t-chatellerauld.fr)
05 49 854 654

Accessibilité

Pour que chacun ait la possibilité de participer et de profiter pleinement des spectacles, nous favorisons l'accessibilité aux personnes en situation de handicap ou à mobilité réduite. Nous vous invitons à vous faire connaître au moment de votre réservation (individuelle ou en groupe) pour un accompagnement personnalisé et un placement en salle approprié.

Contact : Oriane Merceron

[oriane.merceron](mailto:oriane.merceron@3t-chatellerault.fr)

@3t-chatellerault.fr

05 49 854 654



Spectateurs à mobilité réduite

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux spectateurs accompagnés d'un chien-guide ou d'assistance.



Spectateurs avec autisme

Une mallette d'accueil spécifique composée de pictogrammes utiles aux repérages spatio-temporels, de casques anti-bruit, de timer, de couvertures lestées et de jeux d'attente sensoriels est disponible sur demande à l'accueil avant chaque spectacle.

Les 3T participent au projet ***Dans Tous Les Sens***, initié par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et mené par la C^{ie} Les Singuliers Associés, afin d'identifier les spectacles



Spectateurs sourds et malentendants ; spectacles visuels
(les performances physiques et/ou la scénographie sont particulièrement remarquables / importantes)

* *Les Petits Touts*

C^{ie} Blabla Productions

Cirque d'objets — p.15

* *Ancrage*, SenCirk. Cirque — p.29



Spectateurs aveugles et malvoyants ; spectacles musicaux

* *Birds on a Wire* — p.39

* *Éléonore Fourniau Quintet* — p.53

* *Trio Aura* — p.71



Spectateurs aveugles et malvoyants ; prédominance du texte sur la scénographie

(la narration du texte par les comédiens est plus importante que l'aspect visuel de la scénographie par les décors, vidéos, déplacements sur scène...)

* *Fuguer or not fuguer*

David Sire. Théâtre — p.55

* *Fou de sport*, Alex Vizorek — p.65

accessibles aux personnes en situation de handicap sensoriel.

Les spectacles sont répertoriés sur l'agenda du dtls2.org

3T

Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut est le nom d'affiche de l'Office Culturel du Pays Châtelleraudais, créé par Grand Châtelleraut sous forme d'Établissement Public.

Son Conseil d'Administration est présidé par **Chantal Giraudeau**.

Il est composé de sept représentants de Grand Châtelleraut :

Maryse Lavrard (vice-présidente),
Dominique Chaîne, Michel Droin,
Corine Farineau, Lucien Jugé,
Jeannie Marécot,
Nathalie Marquès-Nauleau

et de six représentants du monde culturel : Solange Charlot,

Mathias Charton, Chantal Giraudeau,
Louise Jacquet, Olivier Lusinchi
(vice-président) et Carlos Vianna.

Merci aux services de
Grand Châtelleraut
et de la Ville de Châtelleraut.

Licences d'entrepreneur de spectacle :
n°2/PLATESV-R-2021-006084
n°3/PLATESV-R-2021-006085

Création graphique François Ripoché
francoisripoché.com

Impression Mégatop

L'équipe des 3T

Direction adjointe et jeune public
Cécile Allaert

Direction et programmation
Jean-Christophe Boissonnade

Accueil des artistes et billetterie
Pascaline Brouard

Régie générale **Romain Chassagne**

Professeure relais en service éducatif
Émilie Chauveau

Billetterie et accueil des publics
Vincent Gaulmy

Comptabilité **Gaelle Houeix**

Médiation culturelle et relations publiques **Oriane Merceron**

Communication et relations publiques **Clara Rousseau**

Personnel technique

intermittent du spectacle

**Élodie Bernard, Damien Biasse,
Olympe Bulka, Thierry Champalloux,
Anthony Charron, Rosy Chauvet,
Zdravka Christophe-Tchakaloff,
Béatrice Ferron, Guillaume
Goussard, Grégory Guiot, Michaël
Martin, David Mastretta, Axel
Minaret, Tom Pachet, Anaïs Pierre,
Éric Seldubuisson, Xavier Woerly**

Entretien **AdrieServices,
Action Ozon**

Merci aux bénévoles de la saison 24/25

Elaïa, Jean-Baptiste, Joséphine,
Léna, Marjorie, Myrtille, Noély,
Noémie, Sarah, élèves au Lycée
Berthelot, en option théâtre
ou en BAC cirque à l'École Nationale
de Cirque de Châtelleraut
et étudiants à l'IUT de Châtelleraut,
Jacques Roussel, Hervé Tartarin,
Danièle Brault, Florine Brouard,
André Brouard, Brigitte Gnimassou,
Agnès Ouvrard, Agathe Pinget

Nos partenaires de saison

Les 3T remercient leurs partenaires avec lesquels se déploie chaque saison une offre riche et diversifiée.

Partenaires de programmation

Les Scènes conventionnées de Bressuire et de Thouars · L'ensemble Ars Nova · L'École Nationale de Cirque de Châtelleraut · Les associations Autisme Musical, Association Caus'ette et JM France du Pays Châtelleraudais

Partenaires culturels

Centre d'Art Contemporain et Artothèque de Châtelleraut · Conservatoire à Rayonnement Départemental Clément Janequin · Conservatoire à Rayonnement Régional de Grand Poitiers · La Librairie · Réseau des Médiathèques de Grand Châtelleraut · Service culturel de Grand Châtelleraut · Les 400 Coups — cinéma art & essai · Le Plein des Sens

Partenaires éducatifs

École Alphonse Daudet · École Anne Frank · École St Henri · Collège Arsène Lambert · Collège George Sand · Collège Jean Macé (club théâtre) · Collège René Descartes (CHAT et SEGPA) · Collège Maurice Bedel · Collège St Gabriel (option théâtre) · Lycée Marcelin Berthelot (option facultative théâtre) · Lycée

Nat'Thuré Végétal · PAPS · École de la 2^e Chance · IUT de Châtelleraut · Mission Locale · Université de Poitiers

Partenaires du territoire, acteurs dans les champs de l'animation, du social, du médico-social, du handicap et de la santé

CSC ADAPGV · CAP Jeunes de Dangé-Saint-Romain · MJC Horizons Sud · CSC Maison pour Tous · MLC de La Roche-Posay · ADSA — Prévention spécialisée quartier Ozon · CCAS de Châtelleraut — Résidence autonomie des Renardières · CHRS — Centres d'Hébergement et de Réinsertion Sociale · SISA — Service d'Insertion Sociale pour Adultes · SPIP — Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation · Hôpital de jour — Unités Dolto et Georges Ruestch · Maison d'Accueil Spécialisé du PARC · SESSAD — Service d'Éducation et de Soins Spécialisés à Domicile

Partenaires médias

La Nouvelle République · Le 7 Poitiers · JunkPage · France 3 Poitou-Charentes · ici Poitou · Radio L'Écho des Choucas · Loire Vision

Entreprises partenaires



Nos partenaires institutionnels

Les 3T — Scène conventionnée de Châtelleraut remercient leurs partenaires institutionnels

Grand Châtelleraut
– Communauté d'Agglomération
Ministère de la Culture
– DRAC Nouvelle-Aquitaine
Région Nouvelle-Aquitaine
Département de la Vienne
Ville de Châtelleraut

OARA — Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
ONDA — Office National de Diffusion Artistique

Les 3T sont membres du **Réseau 535**, de **Territoires de cirque** et de **Processus cirque/SACD**.

C'est grâce à leur confiance et leur soutien que les 3T accomplissent une mission de service public de la culture.

Le service public de la culture incarne une mission d'intérêt général au cœur de nos valeurs républicaines : liberté, égalité, fraternité.



En soutenant la création artistique sous toutes ses formes, il favorise l'émergence de nouveaux talents et garantit la liberté d'expression.

En assurant un accès équitable à la culture pour tous les publics, il agit contre les inégalités et les barrières sociales, économiques ou territoriales.

En s'inscrivant dans une démarche éducative et citoyenne, il stimule l'esprit critique et contribue à renforcer la cohésion sociale des territoires.

Infos pratiques

Ouverture des ventes :
— en ligne jeudi 3 juillet à 10h
— à l'accueil-billetterie
vendredi 4 juillet

Tarifs

	Tarif plein	Tarif Carte 3T	Tarif réduit*
T	6 €	6 €	6 €
TT	18 €	13 €	6 €
TT+	20 €	13 €	10 €
TTT	26 €	20 €	10 €

Cartes 3T

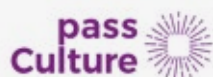
* Carte SOLO 8 €

* Carte DUO 16 €

Avec la Carte 3T, composez votre programme en toute liberté et bénéficiez de tarifs avantageux tout au long de la saison !

Celle-ci est nominative et non cessible.

Modes de règlement : Espèces, Carte Bancaire, Carte Bancaire à distance, Chèque à l'ordre de Billetterie 3T, Chèque-Vacances, Pass Culture, Prélèvement bancaire échelonné (pour tout achat de places avant le 31 octobre 2025)



Vous êtes éligible au Pass Culture ?

Profitez-en pour venir aux 3T !
Inscrivez-vous sur l'application Pass Culture et réservez votre spectacle directement dessus !

* moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et allocataires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois au moment de l'achat ou au moment du retrait des billets en cas d'achat sur internet.

Les billets sont valables uniquement pour l'heure et la séance indiquées. Ils ne sont ni repris ni remboursés.

Offre tarifaire Festival Les Insoucians

Détenteurs de la Carte 3T, assistez aux spectacles à un tarif très intéressant !

* **Pass Ancrage**

+ **Cirque en décembre, 30 ans :**

Tarif carte 20 € | Tarif réduit 10 €

* **Pass Soirée du 6 décembre :**

Tarif unique 13 €

Bons cadeaux

Vous pouvez offrir des places de spectacles toute l'année grâce aux bons cadeaux. Ils sont valables sur la saison en cours, de septembre à mai.

Comment acheter ses billets / bons cadeaux

- * à l'accueil-billetterie
du Théâtre Blossac
- * par mail à
billetterie@3t-chatellerault.fr
- * par téléphone aux horaires
d'ouverture de la billetterie
au **05 49 854 654**
- * sur internet depuis notre site
3t-chatellerault.fr
- * par courrier à Billetterie 3T,
21 rue Chanoine de Villeneuve
- BP 10423
86104 Châtellerault Cedex

Horaires d'ouverture

L'accueil-billetterie du Théâtre Blossac 80 boulevard Blossac à Châtellerault est ouvert :

- * **mercredi de 10h30 à 12h30
et de 13h30 à 17h30**
- * **jeudi, vendredi 13h30 à 17h30**

Ouvertures exceptionnelles les
samedis 6 et 13 septembre
et 20 décembre de 10h à 12h30
et de 14h à 16h

Fermeture

- * du 19 juillet au 26 août
- * du 21 décembre au 6 janvier inclus

En période de vacances scolaires ou selon
l'activité du théâtre, les horaires peuvent varier.
Consultez notre site internet, notre répondeur
ou l'affichage de l'accueil-billetterie pour en
connaître les détails.

Les soirs de spectacles

- * Ouverture de la billetterie 30 min
avant le début du spectacle sur
le lieu de la représentation.
- * L'accès en salle et/ou à votre place
numérotée ne sont plus garantis
après le début de la représentation.
- * Stationnement gratuit à proximité
des salles.

Bar

Pour partager un moment convivial
autour d'un verre, le bar est ouvert en
soirée après chaque représentation.

Une **formule repas** est proposée
uniquement pour les soirées qui
commencent à 19h avant les
spectacles suivants :

- * *Mesure pour mesure*
- * *Traverser les murs opaques*
- * *Éléonore Fourniau Quintet*
- * *L'Abolition des privilèges*
- * *Trio Aura*

+ d'infos p. 78

Les 3T encouragent le covoiturage !

Dans le souci de faciliter la
sortie au spectacle et de réduire
notre impact environnemental,

les 3T vous incitent à utiliser
les plateformes de covoiturage
Mobicoop et Modalis de la Région
Nouvelle-Aquitaine pour organiser
votre venue.

www.mobicoop.fr

Mentions légales

RADIORAMA Production C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt. Soutiens de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, de Scènes de Territoire Bressuire (Scène conventionnée d'intérêt national, mention - Art en territoire), des 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut (Art et Création), de l'Association S'Il Vous Plait - Théâtre de Thouars (Scène Conventionnée d'intérêt national - Art et Création) et du Département de la Vienne. Les Usines de Ligugé accueillent la conception et la fabrication des stations ; le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers et le Confort moderne accueillent les sessions d'enregistrement de la bibliothèque sonore dans leurs studios. La C^{ie} Le Théâtre dans la Forêt est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture (2024-2025) et bénéficie d'un conventionnement (2021-2025) dans le cadre d'une résidence territoriale menée aux 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut, au Théâtre de Thouars - S'Il Vous Plait et Théâtre de Bressuire - Scènes de Territoire. La compagnie bénéficie du soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine, du Département de la Vienne et de la Ville de Poitiers.

BILABAL Production collectif Bilaka Coproduction Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut. Le collectif Bilaka est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'agglomération Pays basque et la ville de Bayonne; Il est également soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le département des Pyrénées-Atlantiques et l'Institut culturel basque. Bilaka est artiste compagnon de la Scène nationale du Sud Aquitain et artiste en territoire du CCN Malandain Ballet Biarritz.

LES PETITS TOUTS Production C^{ie} Blabla Productions. Coproductions Domaine d'Ô ; Métropole de Montpellier, Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Montpellier 3M. Accueils en résidences Maison des chœurs Montpellier, Domaine d'Ô Montpellier, Théâtre La Vista Montpellier, Chai du Terral St Jean de Vedas, Théâtre de marionnettes de Belfort, Théâtre Samuel Bassaget Mauguio, Théâtre Maria Callas Juvinac, Espace La Bascule Tauves, La Krêche Mauguio, Espace Cassel Le Grau du Roi.

MESURE POUR MESURE Production C^{ie} La Grande Panique. Coproduction Théâtre des Clochards célestes.

VALSE AVEC W... Production MA Compagnie. Coproductions L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Théâtre de l'Hôtel de Ville – THV, St Barthelemy d'Anjou, La Manufacture CDCN Bordeaux - La Rochelle, La Maison danse CDCN – Uzes, CCN Malandain Ballet Biarritz, Le Grand Bleu – Lille, Théâtre Scène nationale d'Angoulême, Escales Danse, Rencontres internationales de Seine St Denis, La Chaufferie - C^{ie} DCA Philippe Découffé, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, iddac, agence culturelle du Département de la Gironde. Fonds de production Zéphyr - plateforme jeunesse Nouvelle-Aquitaine - en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine. Marc Lacourt est artiste associé à L'échangeur CDCN Hauts de France (2022-2024) et au Théâtre de l'Hôtel de Ville de St Barthélemy d'Anjou (2022-2024). MA compagnie est hébergée à la Manufacture CDCN Bordeaux- La Rochelle et est subventionnée par le Ministère de la Culture – Drac Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux.

BEZPERAN Production déléguée Scène nationale du Sud-Aquitain. Coproductions Bilaka, CCN Malandain Ballet Biarritz, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Espaces Pluriels - Scène conventionnée de Pau, TAP – Scène nationale de Grand Poitiers, Le CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2025, Mille Plateaux – CCN La Rochelle, Théâtre des Quatre Saisons - Scène conventionnée de Gradignan, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut. Soutien Département des

Pyrénées-Atlantiques dans le cadre de l'aide à la création. Le collectif Bilaka est conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Communauté d'agglomération Pays basque et la Ville de Bayonne. Il est également soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département des Pyrénées-Atlantiques, l'Institut culturel basque et l'Institut basque Etxepare. Il est artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain et du CCN Malandain Ballet Biarritz. Avec le soutien du programme Pyrenart II financé par l'Union européenne à travers le programme Interreg VI-A Espagne-France-Andorre (POCTEFA 2021-2027).

URGENCES Production C^{ie} Physis. Coproduction Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre d'Angoulême Scène nationale, La Halle aux Grains Scène nationale de Blois. Accueil en résidence Théâtre d'Angoulême Scène nationale, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Abusson, Théâtre Gérard Philippe CDN de Saint-Denis, Les Carmes - La Rochefoucauld, La Canopée Scène des écritures et du spectacle vivant - Ruffec. Avec le soutien du GrandAngoulême et du Conseil Général de La Charente.

ANCRAGE Production SenCirk. Coproductions et accueils résidences La Scène Nationale de l'Essonne Agora-Desnos, le Plus Petit Cirque du Monde, l'Espace d'Albret, le Théâtre Des Bergeries, le Cirque électrique et la C^{ie} Vis Comica, Côté lumière, côté décors, le Grand Théâtre National de Dakar, le Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici. Soutiens Le Ministère de la Culture (DGCA), La Région Ile de France, La Spedidam, La SACD et l'Académie Fratellini – Lauréat 2021 « Processus Cirque », L'Institut Français Paris – Lauréat 2020 « Visas pour la création », La SACD/Beaumarchais – Lauréat 2020 « Aide à l'écriture de cirque », l'Institut Français de Dakar, la Ville de Pantin, la SPEDIDAM.

PLING-KLANG Coproductions Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux, La Coopérative De Rue et De Cirque, L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil, Larural Scène de territoire en Créonnais, Cirk'Eole, Théâtre ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain, Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Festival UTOPISTES, La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, Le Plongeur, Cité du Cirque-Pôle Cirque Le Mans, CIRCa – Pôle National Cirque, MiraMiro – Gand (BE), CircusWerkplaats Dommelhof (BE), Rotondes - Luxembourg (LU), Trio...S Théâtre – Inzinzac-Lochrist, La Mouche, Le Cirque. Subventions Le Ministère de la Culture (DGCA), Direction régionale des affaires culturelles (D.R.A.C.) des Pays de la Loire, Région Pays de la Loire, Conseil Général de Loire Atlantique, Ville de Nantes, Ville de Saint-Herblain.

MAINT-S TENANT-ES Production Alex on the Wire. Coproductions / Soutiens Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine, Agora - Pôle National Cirque, La Cité Cirque, CREAC, Collectif Instant T, DRAC, Agence Culturelle Dordogne Périgord, Rue Watt/2R2C, Association Baltringos, Le Plongeur-Pôle National Cirque, Centre d'Animation Queyries Bastide, SmartCie, École de cirque de Bordeaux.

NONOBTANT Production Association W. Coproduction Théâtre de la Parcheminerie, Le Quartz-Scène nationale de Brest, Le Triangle-Cité de la danse, L'Atelier Culturel - Scène de Territoire Arts de la Piste, Pôle Sud - centre culturel, Ville de Betton et Le Strapontin.

IMMOBILES Production Compagnie Les Hommes De Mains. Coproducteurs CDN de Nice, ARCHAOS Pôle National Cirque, École Nationale de Cirque de Châtelleraut, La Fruitière Numérique. Aide à la résidence Théâtre de Fontblanche, ARSUD, L'Outil des Arts et du spectacle Région sud et le Théâtre du Bois de L'Aune.

BIRDS ON A WIRE Production La Familia. Avec le soutien en résidence de création du Théâtre Les 3 Chènes – Loiron-Ruillé, Centre Culturel Jacques Duhamel – Vitré, Bonlieu – Scène nationale d'Annecy. Avec le soutien du CNM, de la SACEM et de la SPEDIDAM.

TRAVERSER LES MURS OPAQUES Production Porte27. Coproductions L'Agora, Pôle national des arts du cirque, La Comète Scène nationale, Le Nouveau Relax Scène conventionnée, La Machinerie54 Scène conventionnée, Le Cirk'Eole, Théâtre des Quatre saisons Scène conventionnée Art et création. Soutiens de la DGCA au titre de l'Aide à la création Cirque, de la Région Grand Est (Aide à la création), du Département de la Marne et de la SADC – Processus cirque en 2020. Le Collectif est conventionné par la DRAC Bretagne.

TRACES Production déléguée Compagnie S'Poart. Coproductions Le Carroi, Conseil départemental des Vosges, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault, Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Soutiens L'Hermine, de l'Association S'Il Vous Plait - Théâtre de Thouars (Scène Conventionnée d'intérêt national - Art et Création). Partenaires sollicités Centre culturel Les Salorges, La Balise, Le Carré d'Argent, Le Champilambart. Partenaires financiers DRAC Pays de la Loire, Ville de La Roche-sur-Yon.

DIDON ET ÉNÉE Construction des décors et costumes Opéra de Limoges. Coproducteurs Clermont Auvergne Opéra, Fondation Royaumont, Opéra de Limoges, Atelier lyrique de Tourcoing, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine.

THE LOOP Coproduction Théâtre des Béliers Parisiens et La Rippe.

MON BRAS Production Studio Montre. Soutiens Ville de Poitiers et département de la Vienne. Accueils en résidence Théâtre Paris-Villette, Rurart - centre d'art contemporain, Comédie Poitou Charentes, CDN de Poitiers, Théâtre du Volapük avec le soutien de l'Hectare, Scène conventionnée de Vendôme.

ELÉONORE FOURNIAU QUINTET
Production Cashmere Prod

FUGUER OR NOT FUGUER Production Compagnie Sélénote et Gommette Production. Coproductions Théâtre d'Angoulême Scène nationale, La Maison du Conte de Chevilly-Larue, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Centre des Arts du récit, Ville de Capbreton, Communauté de Communes Maremne Adour Côte-Sud, Union Régionale des Foyers Ruraux du Poitou-Charentes et de son pôle culturel régional des arts de la parole et des écritures contemporaines, Les 3 Aires (La Canopée, La Palène et Les Carmes), La Barbacane Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire – Musique. Soutiens Centre National de la Musique, Région Nouvelle-Aquitaine, DRAC de Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Charente, Grand'Angoulême, Théâtre du Cloître. Fuguer or not fuguer a bénéficié d'une bourse à l'écriture dramatique de l'OARA et d'une bourse du CNM.

MEMENTO Production MazelFreten. Coproductions et mécènes Maison du théâtre et de la danse Epinay-Sur-Seine, Centre des Arts - Enghien les Bains, La Villette - Paris, Théâtre de Corbeil Essonne, Points Communs - Cergy Pontoise, CCNRB - Rennes, Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, Escapes Danse - Argenteuil, Caisse des dépôts, Département de la Seine-Saint-Denis, DRAC Île de France.

MES PETITS OPÉRAS
Production Théâtre La Boussole

L'ABOLITION DES PRIVILÈGES Production Le Royal Velours. Coproductions La Rose des Vents Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, La Maison de la Culture d'Amiens, Le Phénix Scène nationale de Valenciennes. Le Royal Velours bénéficie du soutien de la Région Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France pour la création de *L'Abolition des privilèges*, de la ville de Paris pour la diffusion de *L'Abolition des privilèges* au Théâtre 13. Accueil en résidence Maison de la culture d'Amiens, Théâtre 13, La Rose des Vents Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Théâtre du Nord Centre Dramatique National Lille Tourcoing. Coproduction Avignon 2024 et 2025 Les singulières, Le Théâtre du Train Bleu, Le Royal Velours, ACME. En 2024, avec l'aide de la Région Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Hauts-de-France en Avignon. Le Royal Velours reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France Ministère de la Culture et de la Communication (conventionnée avec la DRAC Hauts-de-France).

CANDIDE Production JM France. Partenaire Le Performance – Compagnie Révolution (Bordeaux). Soutien Sacem.

FOU DE SPORT *Fou de sport* est une proposition du Festival Nancyphonies et du festival Escapes en Musique. Production Festival Nancyphonies, Festival Escapes en Musique, Association Fort en Musique, Théâtre Molière Scène nationale archipel de Thau, Spedidam dans le cadre de « Pascal Contet - Artiste Génération Spedidam ». Production Exécutive / diffusion Association Accordéon Instrument européen (Président François Marthouret).

DÉMOCRATIE Production déléguée OARA. Coproductions Théâtre populaire romand (TPR) Centre neuchâtelois des arts vivants. Avec la complicité de : Centre de culture ABC Ciné Café Théâtre, Le Club 44 centre culturel, Théâtre des Chimères, Théâtre du Cloître. Construction des décors dans les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux.

QUE DU BONHEUR AVEC VOS CAPTEURS
Production Compagnie Le Phalène - Thierry Collet. Coproductions La Comète Scène Nationale de Châlons-en-Champagne, Le Granit. Scène Nationale, Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre-Sénart Scène Nationale, La Villette - Paris. Soutiens Hexagone Scène Nationale Arts Sciences, Maif Social Club, L'Azimut, Théâtre de Maisons-Alfort et Théâtre Claude Debussy. Partenaires La compagnie Le Phalène - Thierry Collet est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et reçoit le soutien de la région Île-de-France. Thierry Collet est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, de La Garance Scène nationale de Cavaillon, de Scènes Vosges et de La rose des vents Scène Nationale Lille Métropole Villeneuve D'Ascq. La compagnie Le Phalène - Thierry Collet est partenaire de La Villette dans le cadre du développement du Magic Wip - Villette.

TRIO AURA Production, diffusion et booking Ensemble Ars Nova. Coproduction Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault. Artiste associé au TAP - Scène nationale de Grand Poitiers, Ars Nova ensemble instrumental est en résidence dans la Région Nouvelle-Aquitaine et à Poitiers. Ses activités sont subventionnées par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la Région Nouvelle-Aquitaine, le département de la Vienne ainsi que la Ville de Poitiers et reçoivent le soutien de la Sacem, de la Spedidam et de la Maison de la Musique Contemporaine. Affilié au CNM - Centre national de la musique, Ars Nova est membre de Scène ensemble, du Rézo MUSA et d'ARVIVA. La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'ensemble Ars Nova. Ars Nova bénéficie également du soutien de la Fondation Tissier-Grandpierre – Institut de France.

Cultivons nos points communs

**Particuliers
ou entreprises,
soutenez les
3T en devenant
mécène.**

**Acteur culturel majeur du
nord-Vienne, les 3T-Scène
conventionnée œuvrent au
rayonnement artistique du
territoire par une attention
accrue aux partenaires qui
le font vivre.**

En nous apportant votre soutien,
vous vous engagez à nos côtés
pour soutenir la création régionale,
développer un ambitieux programme
éducatif et culturel, porter
une politique de solidarité et
d'accessibilité tout en renforçant
l'attractivité du territoire.

Contact

Jean-Christophe
Boissonnade

[jean-christophe.boissonnade](mailto:jean-christophe.boissonnade@3t-chatellerault.fr)
[@3t-chatellerault.fr](mailto:jean-christophe.boissonnade@3t-chatellerault.fr)





Nouveau Théâtre
21 rue Chanoine de Villeneuve
86100 Châtelleraut

Salle de l'Angelarde
44-54 rue de l'Angelarde
86100 Châtelleraut

Théâtre Blossac
80 boulevard Blossac
86100 Châtelleraut



3t-chatelleraut.fr