

LES TROIST

Scène conventionnée de Châtellerault
Art et création

2024 - 2025



« Nous sommes dans un monde où les expériences à vivre ensemble deviennent de plus en plus rares. Ce qui rend le spectacle vivant encore plus précieux. »

Anne Teresa De Keersmaeker,
chorégraphe

À l’affiche de cette nouvelle saison, qui fait la part belle aux créations des compagnies néo-aquitaines, les 3T vous invitent à venir célébrer la vitalité artistique de la scène contemporaine et à affirmer sans modération notre désir de faire société.

Ainsi, nous nous sommes attachés à mettre en partage quelques-uns des ingrédients du « vivre ensemble ».

La liberté, que nous savons fragile face à un autoritarisme mortifère, sera au centre du jeu de pièces choc telles que *JULIA*, *La Vague*, *Gisèle Halimi*, *Défendre!* et *La grande Ourse*.

L’attention portée à autrui s’incarnera dans l’exposition de parcours de vie reliant l’intime à l’universel au travers du théâtre, de la musique, du cirque et de la danse (*Un état de nos vies*, *Monte-Cristo*, *Élise – La Trilogie*, *Single...*). Indispensables pour se comprendre et grandir ensemble, les liens intergénérationnels et familiaux seront magnifiés au plateau avec *Quand les feuilles tombent*, *Des petites phrases courtes*, *ma chérie...*

L’esprit de curiosité sera quant à lui au programme des jeunes spectateurs et des familles avec une programmation dédiée, *Le K Outchou*, *Charlie à la recherche de Charlie...*

L’esprit d’ouverture, par des partenariats de programmation durables avec l’École Nationale de Cirque de Châtellerauld, Automne Musical, JM France du Pays Châtelleraudais et Caus’ette, signe notre aspiration au dialogue.

Le « vivre ensemble », c’est enfin enrichir et prolonger le temps des spectacles par le biais de rencontres, d’ateliers de pratique, de Dimanches en famille, d’expositions, de rencontres bord de scène... Sans oublier le bar du théâtre animé par une équipe des 3T pour qui la convivialité est une seconde nature.

Ensemble, faisons vivre une saison engagée, exigeante et rassembleuse!

Jean-Christophe Boissonnade, directeur
et toute l’équipe des 3T

SOMMAIRE

L'ÉDITO p.1

LES ARTISTES
EN RÉSIDENCE p.4

LA SAISON p.6-67

AVEC VOUS p.68-70

L'ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE
p.71-73

LES INFOS
PRATIQUES p.74-78

L'ÉQUIPE,
LES PARTENAIRES
p.80

SEPTEMBRE 2024

PRÉSENTATION DE LA SAISON

SUIVI DE
CONSEILS AUX
SPECTATEURS p.6

Vendredi 20 sept, 19h
Nouveau Théâtre

OCTOBRE

LA VAGUE

Théâtre p.8
Jeudi 17 oct, 20h30
Nouveau Théâtre

NOVEMBRE

MONTE-CRISTO

Récit musical p.10
Mardi 5 nov, 20h30
Nouveau Théâtre

OÛM

Danse p.12
Mardi 12 nov, 20h30
Nouveau Théâtre

LA NUIT DU CIRQUE

Cirque p.14
Vendredi 15 nov, 19h30
Nouveau Théâtre

CHARLIE À LA RECHERCHE DE CHARLIE

EN FAMILLE

Théâtre p.16
Dimanche 24 nov, 16h
Nouveau Théâtre

BRADY

Théâtre p.18
Jeudi 28 nov, 20h30
Nouveau Théâtre

DÉCEMBRE

FESTIVAL LES INSOUCIANTS

Cirque p.20

DER LAUF

Jonglage p.22
Jeudi 5 déc, 20h30
Salle de l'Angelarde

CIRQUE EN DÉCEMBRE, 29 ANS

Cirque p.24
Vendredi 6 déc, 21h
Samedi 7 déc, 18h30
Dimanche 8 déc, 17h30
Chapiteau de l'ENCC

MOUTON NOIR

Freestyle p.26
Samedi 7 déc, 17h
Dimanche 8 déc, 11h
Salle de l'Angelarde

ANCRAGE

Main à main p.28
Samedi 7 déc, 21h
Dimanche 8 déc, 15h30
Nouveau Théâtre

LE K OUTCHOU

EN FAMILLE

Danse p.30
Dimanche 15 déc, 16h
Nouveau Théâtre

UN ÉTAT DE NOS VIES

Théâtre p.32
Jeudi 19 déc, 20h30
Nouveau Théâtre

JANVIER 2025

SARABANDE

Musique/Cirque p.34
Mercredi 8 jan, 20h30
Nouveau Théâtre

LES CONTES DE GRÛN

EN FAMILLE

Conte sonore p.36
Mercredi 15 jan, 15h30
Nouveau Théâtre

VOYAGE FÉRIQUE EN TERRES CELTIQUES

Musique p.38
Mardi 21 jan, 20h30
Nouveau Théâtre

SINGLE

Théâtre/Musique p.40
Jeudi 23 jan, 20h30
Nouveau Théâtre

FÉVRIER

DES PETITES PHRASES COURTES, MA CHÉRIE

Théâtre p.42
Mardi 4 fév, 20h30
Nouveau Théâtre

SPIDERMAN, MOI ET LE RESTE DU MONDE

EN FAMILLE

Danse p.44
Dimanche 9 fév, 16h
Nouveau Théâtre

JULIA

Théâtre/Musique p.46
Jeudi 20 fév, 20h30
Nouveau Théâtre

MARS

ORIGINES

Musique p.48
Vendredi 14 mars, 20h30
Théâtre Blossac

CHARLÉLIE COUTURE

Musique p.50
Vendredi 21 mars, 20h30
Salle de l'Angelarde

QUAND LES FEUILLES TOMBENT

EN FAMILLE

Cirque p.52
Vendredi 28 mars, 19h30
Nouveau Théâtre

AVRIL

GISÈLE HALIMI, DÉFENDRE !

Théâtre p.54
Jeudi 3 avril, 20h30
Nouveau Théâtre

LA BÊTE NOIRE SUIVI DE PETITE REINE

Cirque p.56
Mardi 8 avril, 20h30
Nouveau Théâtre

HARMATTAN BROTHERS

Musique p.58
Vendredi 11 avril, 20h30
Nouveau Théâtre

LA GRANDE OURSE

Théâtre p.60
Vendredi 18 avril, 20h30
Nouveau Théâtre

MAI

JEUNE QUI VEILLE

Théâtre p.62
Lundi 5 mai, 19h30
Salle de l'Angelarde

LE POIDS DES CHOSES

Cirque p.64
Jeudi 15 mai, 20h30
Nouveau Théâtre

ÉLISE — LA TRILOGIE

Théâtre p.66
Samedi 24 mai, 17h
Nouveau Théâtre

ART & CRÉATION

Les 3T ont obtenu l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » en 2018. La mention « Art et création » distingue des lieux de spectacles qui développent un travail structurant et durable d'accompagnement des artistes et qui apportent un soutien à la création et de diffusion de leurs œuvres.

Cette appellation, attribuée par l'État, réunit les différents partenaires des 3T autour d'une convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens pour soutenir l'activité du théâtre d'une durée de quatre ans renouvelables. La communauté d'agglomération de Grand Châtelleraut est à l'initiative et le principal financeur des 3T, aux côtés de l'État-Drac Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Vienne.



LES 3T S'ENGAGENT AUPRÈS DES ARTISTES DE NOUVELLE-AQUITAINE

Tout au long de la saison, des équipes artistiques viennent aux 3T répéter leurs prochaines créations en bénéficiant de moyens techniques et logistiques. L'occasion de renforcer les liens avec la création, les publics et le territoire châtelleraudais.

Le soutien aux équipes régionales passe aussi par des actions de réseau, comme celle que nous organisons le 25 septembre 2024 pour mettre en lumière les travaux de deux opérateurs de production et de diffusion : l'agence Kiblos et Missions Culture qui vient d'ouvrir son antenne Ouest dans la Vienne.

Cette saison, nous accueillerons 5 équipes artistiques en création :

Cie L'immédiat
Camille Boitel

« », (*spectacle sans titre – ou tous les titres possibles*)

Cirque

Acrobate, danseur, comédien, musicien : en véritable artiste de cirque, Camille Boitel est tout cela à la fois. Dans « », il nous raconte sa perception du désordre, de l'inattendu. Pour cela, il ne s'agit pas de faire des choses sans importance, incohérentes ou hasardeuses mais d'avoir une écriture rigoureuse et ciselée. D'ailleurs, quoi de plus précis qu'un accident ?

Cie Carna
Alexandre Blondel

Spiderman, moi et le reste du monde

Danse

Première pièce d'un diptyque sur la jeunesse, *Spiderman, moi et le reste du monde* aborde l'enfance et l'héritage familial. À partir d'entretiens menés auprès d'enfants, Alexandre Blondel témoigne

de la vision qu'ils ont de la famille. Nous accueillons le spectacle créé cette saison.

Voir page 44

Cie Rumeurs des vents
Hélix Charier

RITUELS

Légendes intimes et inventaire déraisonnable, ou porter les chaussures de sa grand-mère afin qu'elle arpente encore le monde.

Théâtre

RITUELS s'intéresse à nos manières singulières d'organiser notre monde intime afin de nous rassurer, d'avoir un semblant de prise sur le réel. Ces rituels s'expriment au travers de la pensée magique, des superstitions, de l'attention portée aux signes, des collections, jeux, objets magiques et porte-bonheur, des rêves, du lien aux morts et à « l'invisible ». Autant de rituels pratiqués consciemment ou non qui nous constituent et nous racontent.

Cie Le Théâtre
dans la Forêt
Émilie Le Borgne

Résidence d'écriture

Théâtre

Après Il y a plus de lumière sur votre visage, accueilli aux 3T la saison dernière, Émilie Le Borgne commencera l'écriture de la prochaine pièce de la compagnie autour de la thématique du vampirisme.

Cie Avis de Tempête
Louise Faure

Quand les feuilles tombent

Cirque

Ce spectacle portera sur les liens intergénérationnels, entre les petits-enfants et les grands-parents et notamment sur le face-à-face des corps, l'un vieillissant, l'autre en développement. Nous accueillons le spectacle créé cette saison.

Voir page 52



PRÉSENTATION DE SAISON

VENREDI
20 SEPTEMBRE
19H
Nouveau
Théâtre

Venez découvrir les spectacles proposés cette saison et apprendre comment devenir de “bons spectateurs”.

Pour bien commencer l’année, nous vous invitons au théâtre ! Nous vous présenterons, en sons et en images, les spectacles de la saison puis Jérôme Rouger vous expliquera comment les spectateurs font le succès d’une représentation. La soirée se clôturera autour d’un buffet.

Avant-première de

CONSEILS AUX SPECTATEURS

Jérôme Rouger | Cie La Martingale

On a rarement entendu une spectatrice ou un spectateur dire à la fin d’un spectacle : “je n’ai pas été bonne ou je n’ai pas été bon”. Et pourtant ! Si l’on attend toujours d’un spectacle qu’il soit bon, le public, lui, ne se pose jamais cette question.

Jérôme Rouger, maîtrisant parfaitement l’art de l’éloquence, livre un spectacle humoristique sous forme de conférence. Elle s’appuie sur des études et conclusions bien à lui et pas uniquement scientifiques. Avec l’humour qu’on lui connaît, le trublion Jérôme Rouger va énumérer au public des 3T les erreurs à ne surtout pas commettre afin que les représentations de cette nouvelle saison se passent sans encombre.

Gratuit
Réservation conseillée

—
Programme
Les spectacles de la saison en 1h10 chrono
Conseils aux spectateurs (1h)
suivi du buffet

À partir de 10 ans
—
Écriture, interprétation et mise en scène
Jérôme Rouger
Scénographie
Mathieu Marquis
Son **Emmanuel Faivre**

Théâtre

Durée 1h50

Tarif TT 6/13/18€

À partir de 13 ans

Représentation scolaire
(ouverte au public sur
réservation) vendredi
18 octobre à 14h30

D'après le roman
de **Todd Strasser**
et du film de **Dennis
Gansel**, *Die Welle*
et basé sur l'histoire
vraie de Ron Jones

Texte français
Aude Carlier

Mise en scène
et adaptation

Marion Conejero

Interprétation **Rosalie
Comby, Marion Conejero,
Anthony Jeanne, Arnold
Mensah, Nino Rocher,
Mathurin Voltz**

Assistante à la mise
en scène **Aurore Serra**

Scénographie
Jordan Vincent

Musiques originales
Raphaël Archambault

Création lumière
Léandre Gans

Création costume
Michèle Pezzin

Création son **Manon Amor**

Régie Générale et son
Théo Cardoso

Régie Lumière
Lison Foulou

En coréalisation
avec l'OARA



Accueil en résidence
Les 3T

AVEC VOUS

Rencontre bord de scène
à l'issue de la représentation
p.70

Une pièce d'utilité publique

Benjamin Cortet, professeur d'histoire très apprécié dans son lycée, débute un nouveau cours sur l'autocratie et le III^{ème} Reich. Pour faire comprendre la mise en place progressive d'un régime totalitaire à ses élèves, il décide de mener une expérience au sein de la classe : « La Vague » voit le jour. Ce qui n'était à la base qu'un simple jeu va peu à peu gagner de l'ampleur et échapper à tout contrôle. « La Vague » grossit et finit par déferler, laissant alors sur son passage cette question : « et vous, qu'auriez-vous fait ? ».

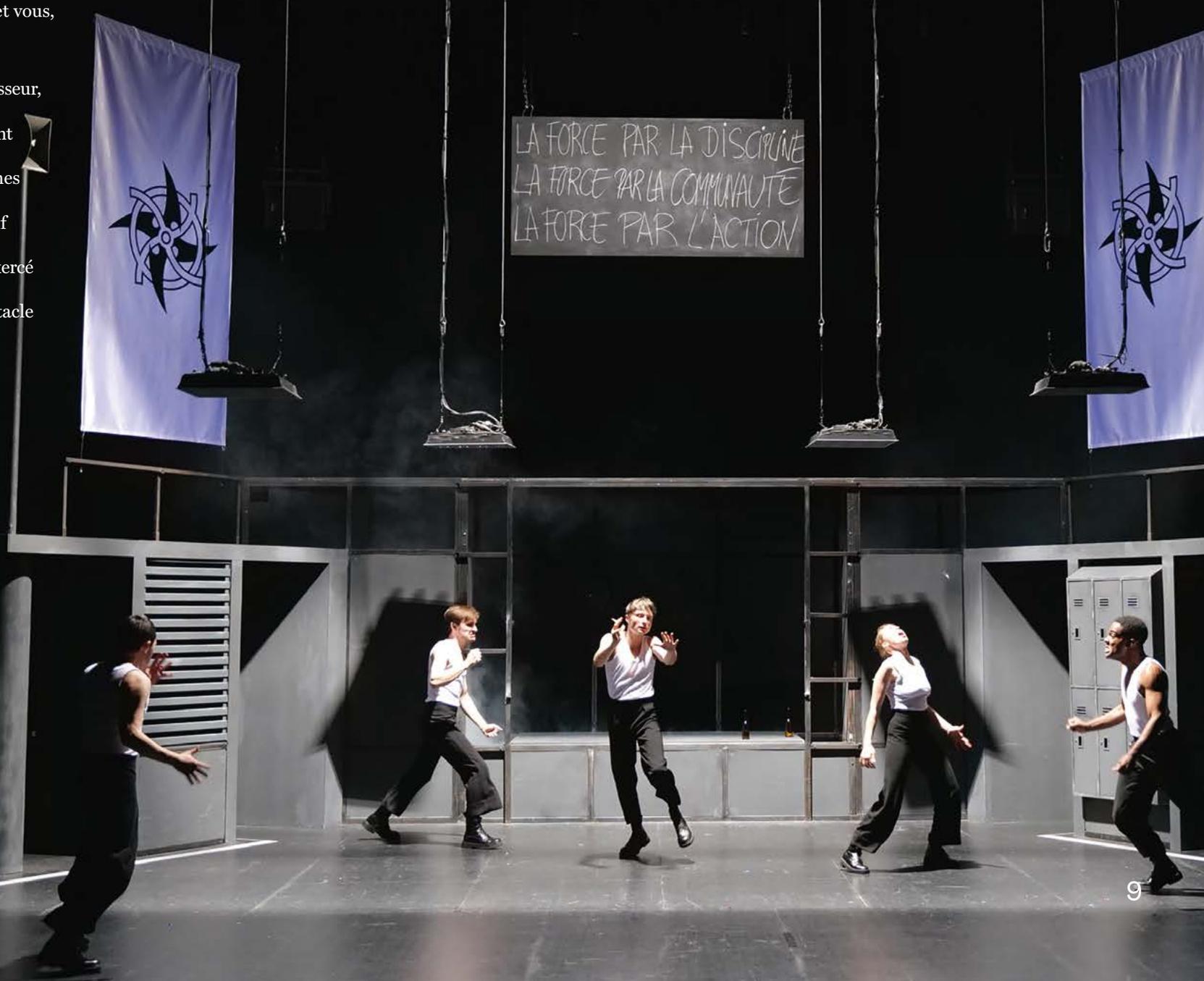
Dans un décor audacieux à la fois salle de classe, gymnase ou domicile du professeur, les comédiens nous embarquent sur un rythme haletant dans une histoire dont on redoute l'issue et qui nous explose au visage. *La Vague* décrit les mécanismes d'embrigadement d'une jeunesse en manque d'avenir, l'effacement progressif de la volonté individuelle face à la force du groupe et le pouvoir de fascination exercé par la figure d'un leader charismatique. À la fois captivant et percutant, ce spectacle est nécessaire à la prise de conscience de nos fragilités et nous rappelle que les fantômes du totalitarisme n'ont pas disparu de nos sociétés occidentales.

LA VAGUE

Les Chiens Andalòus

JEUDI
17 OCTOBRE
20H30

Nouveau
Théâtre



Un spectacle Dantès(que)!

Edmond Dantès a 19 ans quand, jeune marin, il débarque à Marseille pour se fiancer à Mercédès. On est en 1815 et Napoléon veut reprendre le pouvoir, désormais entre les mains de Louis XVIII. Dénoncé comme conspirateur par des amis jaloux, Edmond est arraché à sa bien-aimée et enfermé dans une geôle du terrible château d'If. Quatorze années plus tard, l'homme dont on a volé la jeunesse et l'amour, sali l'honneur, s'évade avec panache, mû par un seul objectif: rétablir la vérité et faire tomber les masques. Condenser le chef d'œuvre d'Alexandre Dumas (1600 pages) sans en perdre une miette? Un tour de force relevé haut

la main par la compagnie La Volige qui dépoussière ce monument de la littérature française en signant une fresque rock endiablée et envoûtante.

L'incroyable talent de conteur de Nicolas Bonneau, la musique composée et jouée en live par la comédienne-musicienne Fanny Chériaux et le multi-instrumentiste Mathias Castagné insufflent un rythme haletant à ce roman-feuilleton sombre et épique. Au diapason du personnage principal, les spectateurs jubilent, suffoquent puis reprennent leur souffle, totalement absorbés dans le tourbillon impérieux et brûlant de cette vendetta salvatrice.

Récit musical

Durée 1h40

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 13 ans

Représentation scolaire (ouverte au public sur réservation) mardi 5 novembre à 14h30

Librement adapté du roman d'Alexandre Dumas

Mise en scène **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux**

Texte **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivières**

Assistante à la mise en scène **Héloïse Desrivières**

Composition **Fanny Chériaux, Mathias Castagné**

Interprétation **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Mathias Castagné**

Collaboration artistique **Eliakim Sénégas-Lajus (Le Théâtre au Corps)**

Scénographie

Gaëlle Bouilly

Lumières

Stéphanie Petton

Son **Gildas Gaboriau**

Costumes **Cécile Pelletier**

Film d'animation

Antoine Presles

Conception vidéo **Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux**

Régie son et vidéo

Gildas Gaboriau

ou **Ronan Fouquet**

Régie lumière **Stéphanie**

Petton ou **Florian Staub**

Régie plateau

Gaëlle Bouilly

ou **Ludovic Losquin**

En partenariat avec Caus'ette

ASSOCIATION  CAUS'ETTE

MONTE-CRISTO

Cie La Volige /
Nicolas Bonneau · Fanny Chériaux

MARDI
5 NOVEMBRE
20H30

Nouveau
Théâtre

« Un récit musical de qualité dans une belle énergie et une modernité toute contemporaine. »

Laurent Schteiner | theatre.com



OÛM

**Le Phare – Centre Chorégraphique
National du Havre Normandie |
direction Fouad Boussouf**

***OÛm* est la communion de la musique live
et de la danse : généreuse, libératrice et sensible.**

OÛm rend hommage à Oum Kalthoum, diva égyptienne de la chanson arabe et à Omar Khayyam, poète persan du XI^{ème} siècle qui célébrait l'ivresse, la transe et l'amour. *OÛm* c'est aussi et surtout des corps qui vibrent ensemble au gré des injonctions de la musique live servie par deux musiciens. Abolissant les frontières stylistiques, la chorégraphie ouvre la voie à l'improvisation et à l'enivrement tout en explorant la singularité de chacun des six danseurs. Création musicale et poétique, *OÛm* donne vie à cette transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent.

Directeur du Centre Chorégraphique National du Havre, danseur et chorégraphe, Fouad Boussouf propose une danse hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent. Il met le vocabulaire hip hop au service de ses différents projets. Au fil des années, il affirme une écriture basée sur la spontanéité du geste et sur un mouvement continu, qui jamais ne commence et jamais ne s'arrête. Avec *OÛm*, Fouad Boussouf connecte la musique live aux danseurs faisant naître une énergie intense et une vibration collective.

*«Fouad Boussouf crée une danse étourdissante,
inscrite dans sa double culture où le hip hop
dialogue avec les vocabulaires contemporains
et les danses orientales.»*

Sceneweb

MARDI
12 NOVEMBRE
20H30
Nouveau
Théâtre

Danse

Recréation 2024

Durée 1 h

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 7 ans

—

Chorégraphie
Fouad Boussouf

Assistante chorégraphe
Mathilde Méritet

Danse
(distribution en cours)

Musique **Mohanad
Aljaramani** (oud,
percussions, voix), **Lucien
Zerrad** (guitare et oud)

Arrangements sonores
**Marion Castor,
Lucien Zerrad**

Dramaturgie **Mona El Yafi**

Scénographie
Raymond Sarti

Costumes **Anaïs Heureaux**

Lumière **Fabrice Sarcy**
Régie générale/lumière
**Romain Perrillat-Collomb
ou Lucas Baccini**

Régie son
**Gianluca Rossiello,
Jean-Baptiste Cavalier
ou Gabin Bachelet**

—

AVEC VOUS

Rencontre bord de scène
à l'issue de la représentation
p.70

Cette année encore, à l'occasion de la Nuit du Cirque 2024, Les 3T vous invitent à assister aux nouvelles créations des élèves et étudiants de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut. Venez nombreux applaudir ces jeunes artistes et découvrir l'innovation artistique constante du cirque contemporain !

Sous l'orientation de leurs enseignants, les élèves et étudiants de l'ENCC présentent un spectacle où les arts du cirque se mêlent à d'autres disciplines artistiques. En intégrant des touches uniques et inattendues aux spécialités de cirque, ils créent et proposent un assortiment de petites formes alliant maîtrise du geste technique et originalité.

Pour cette Nuit du Cirque, les élèves explorent des thèmes variés, qui sauront vous surprendre. Liberté, sentiments et émotions, chaque présentation nous invite à réfléchir sur notre propre chemin et à célébrer le courage et l'audace de ces jeunes artistes. Ils et elles redéfinissent les limites des arts du cirque en osant briser les conventions.

Cirque

Création

Durée 55 min

Gratuit

—

Interprétation

Élèves en classe

de terminale spécialité

cirque et en Classe

Préparatoire

à l'Enseignement

Supérieur de l'École

Nationale de Cirque

de Châtelleraut

LA NUIT DU CIRQUE

Carte blanche à l'École Nationale
de Cirque de Châtelleraut

VENREDI
15 NOVEMBRE
19H30
Nouveau
Théâtre





CHARLIE À LA RECHERCHE DE CHARLIE

ÉPISODES 2 & 3

Cie La Petite Fabrique

Épopée fantastique, joyeuse et poétique

Charlie, notre héroïne, parcourt la Savante avec le projet de rejoindre les Cheveux Sauvages. Elle rencontre un Koatiti qui la met en garde : elle ne doit surtout pas dire qu'elle s'appelle Charlie. Appliquant ces conseils à la lettre lorsqu'elle croise le chemin du troupeau de Cheveux Sauvages, elle part avec eux à la recherche de Charlie. Dans ce monde renversant, Charlie fera la rencontre de nouvelles créatures plus incroyables les unes que les autres qui l'accompagneront dans ses missions en terre de Patalogie.

Dans ce théâtre de récit, la force de la mise en scène et la justesse des comédiens nous font instinctivement adhérer à l'univers onirique de *Charlie*. Le décor, fait de vidéos et de lumières, progresse au gré des aventures de Charlie. Les paysages colorés et poétiques défilent et entourent les personnages. Charlie sollicite notre imaginaire et nous l'accompagnons avec plaisir dans sa quête d'identité. Ce spectacle nous transporte dans des univers insoupçonnés : une sorte de rêve fantastique dans lequel nous voudrions replonger chaque soir.

Ce spectacle fait partie d'un feuilleton théâtral en 5 parties, *Charlie du vent derrière le nombril*. Les spectacles peuvent être vus indépendamment les uns des autres. Découvrez sur notre site 3t-chatellerault.fr l'épisode 1 en podcast.

DIMANCHE
24 NOVEMBRE
16H
Nouveau
Théâtre

Théâtre

Durée 55 min

Tarif T 5/6€

À partir de 6 ans

Représentations scolaires
(ouvertes au public
sur réservation) lundi
25 novembre à 10h et 14h30

—
Texte **Martin Bellemare**

Interprétation

Stéphanie Cassignard,
Hadrien Rouchard

Mise en scène

Betty Heurtebise

Assistante à la mise en
scène **Louize Lavauzelle**

Scénographie

Aviva Masson

Collaboration artistique
et médiation

Aurélié Armellini,
les Araignées philosophes

Création masques
et accessoires

Marion Bourdil

Musique **Johann Loiseau**

Son **Nicolas Barillot**

Vidéo **Valéry Faidherbe**

Lumière

Véronique Bridier

Costumes

Hervé Poeydomenge

Régie générale, lumière
et vidéo **Véronique Bridier**

Régie son **Sylvain Gaillard**

En coréalisation
avec l'OARA

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



BRADY

ATLATL

BRADY n'est pas seulement un spectacle documentaire sur le bodybuilding. BRADY est tout un monde. Bienvenue dans BRADY.

Brady, ancien jeune champion de bodybuilding, retiré des concours suite à une méchante hernie inguinale, prépare aujourd'hui son come-back. Il vit seul, entretenu par l'argent de son père. L'un des plus grands chefs-d'œuvre de Brady, peut-être même le seul, c'est son organisation parfaite : sommeil, nutrition, pesées, exercices de musculation, bains de soleil, stimulations intellectuelles. Un jour Nicky-Anne, son ex-amoureuse, lui laisse un message vocal : « Brady chéri, j'ai peur. Tu es le seul après qui elle n'aboie pas. Je dois te la laisser pour quelque temps ». Brady doit alors apprendre à vivre avec la chienne Tabu et Tabu à vivre avec Brady. Il lui parle et elle lui répond, enfin, il pense qu'elle lui répond. En tout cas, Brady n'a jamais autant parlé. Peu à peu, tout ce qui était sous contrôle s'échappe, se décentre, se métamorphose. La fiction se fissure, les doutes apparaissent.

BRADY c'est aussi le récit de l'expérience des deux artistes Jennifer Cabassu et Théo Bluteau et de leur chienne Tabu face à leur sujet : le bodybuilding bouleverse leur rapport au corps, à la norme, aux limites, à la construction de soi, à la masculinité et à la féminité, au naturel et à l'artificiel, à la beauté, à l'art. Grâce à un processus de création original et sans compromis, ATLATL lève le voile sur un univers inédit, souvent fantasmé. Ne ratez pas ce spectacle plein de promesses !

JEUDI
28 NOVEMBRE
20H30
Nouveau
Théâtre

Théâtre

Création

Durée 1h30

Tarif TT 6/13/18 €

—
Conception, texte, mise en scène et jeu **Jennifer Cabassu, Théo Bluteau**
Chienne greyhound **Tabu**
Processus artistique **Frédéric Hocké**, dispositif Tutorart de l'OARA

Scénographie **Marion Flament & Jimme Cloo - Big Time Studio**

Création costumes **Karine Marques Ferreira**

Création lumière et régie générale **Gautier Devoucoux**

Régie son et vidéo **Hugo Sempé**

Régie lumière **Vincent Carpentier**

Coaching bodybuilding **Martial Cherrier**

En coréalisation avec l'OARA



—
Accueil en résidence et coproduction
Les 3T

AVEC VOUS

Rencontre bord de scène à l'issue de la représentation p.70

Les Insouciantes

8^e festival de Cirque de Châtellerault 4-8 déc 2024

Laissez-vous émerveiller par le festival Les Insouciantes

Les 3T et L'École Nationale de Cirque de Châtellerault ont concocté une 8^{ème} édition du festival toujours plus surprenante, percutante et multiple, à l'image du cirque d'aujourd'hui. Autour des spectacles, des partenariats solides permettent un foisonnement de propositions accessibles à tous.

Partageons ensemble ces 5 jours de festivités circassiennes !

LES RENDEZ-VOUS IMMANQUABLES

→ Ciné-cirque

Film documentaire *Le Repaire des Contraires* réalisé par Léa Rinaldi

Le chapiteau installé au pied de la cité à Chanteloup-les-Vignes, banlieue la plus pauvre d'Ile-de-France, est le théâtre du film documentaire *Le Repaire des Contraires*. Telle une indienne dans la ville, Neusa Thomasi, immigrée brésilienne, utilise ses armes de prédilection, le cirque et le théâtre, qu'elle met à la disposition de tous les enfants, dans cette banlieue qui a un goût de Far West. Du Brésil, elle a ramené sa chaleur humaine et des favelas, la mise en scène de l'urgence.

Des élèves de l'ENCC proposeront une 1^{ère} partie.

- **Mercredi 4 décembre, 14h30**
Cinéma Les 400 coups
(tarifs du cinéma)

→ Performance à l'École d'Arts Plastiques

Croisement cirque-arts plastiques: les acrobates investissent l'espace. Suite à une résidence artistique à l'EAP, les étudiants de la Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur fusionnent les disciplines pour une exploration visuelle captivante.

- **Mercredi 4 décembre, 18h**
École d'Arts Plastiques
Entrée libre, jauge restreinte

→ Tapatoulu conte et cirque

Une médiathécaire et des élèves de l'ENCC content ensemble une histoire pour les tout-petits.

- **Samedi 7 décembre, 11h-12h**
Médiathèque Châtellerault-Centre,
site Les Halles des savoirs
Gratuit, sur réservation auprès de la médiathèque
Châtellerault-Centre

→ Cirque en vitrines

Déambulez dans les rues de Châtellerault à la découverte des performances des élèves de l'ENCC.

- **Samedi 7 décembre**, à partir de 12h
Rendez-vous devant la médiathèque
Châtellerault-Centre, site Les Halles
des savoirs

→ Ateliers d'initiation cirque parents/enfants

À partir de 5 ans

À partir des valeurs intrinsèques du cirque que sont la confiance en soi, l'entraide, la collaboration et le dépassement de ses peurs, nous proposons deux ateliers de sensibilisation à la pratique des arts du cirque.

- **Dimanche 8 décembre, 10h30-12h ou
13h30-15h**
Grande salle, ENCC
15€ le duo / Réservation sur le site internet de l'ENCC



Cirque

Durée 55 min

Tarif TT 6/13/18€

Pass Intégral 20/35€

À partir de 10 ans

Création et interprétation

Guy Waerenburgh,

Édouard Cuvelier

(ou Morgan Cosquer,

ou Stan Vangheluwe)

et Julien Lanaud

(ou Juliette Delfosse

ou Paul Roussier

ou David Maillard)

Création lumière

Julien Lanaud

DER LAUF

Vélocimanes Associés

JEUDI
5 DÉCEMBRE
20H30

Salle de
l'Angelarde

Cinq petites pièces de jonglerie loufoques et interactives, à mi-chemin entre David Lynch et *Intervilles*

Dans une ambiance sombre et intimiste, coiffé d'un seau sur la tête, ce jongleur part à l'aveuglette dans une série d'expériences inutiles qui l'amèneront là où on ne l'attendait pas. Privé de la vue, vous serez son seul guide et advienne que pourra. Dans ce spectacle, il faut s'en remettre au destin. À priori, rien ne pourra empêcher le cours des choses... À part vous peut-être ?

Fasciné par l'imprévisible et l'inattendu, Guy Waerenburgh s'est inspiré du célèbre court métrage *Der Lauf, der Dinge* (*Le Cours des choses*) où l'on observe une série d'objets en mouvement dans un entrepôt. Petit à petit, l'entrepôt devient la scène d'événements étranges et totalement fortuits (explosion, départ de feu...). S'amusant des causes et effets, Guy Waerenburgh nous entraîne dans un univers joyeusement insolite : de l'absurde, quelques coups d'éclats et des ratés, et beaucoup de vaisselle cassée. Spectacle surréaliste à la belge, *Der Lauf* ne ressemble à aucun autre.



Pour célébrer le 29^{ème} anniversaire de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut, une carte blanche est confiée à six anciennes élèves.

Sous la coordination artistique de Lucie Levasseur, les 6 circassiennes se réunissent pour faire émerger un spectacle grandiose. Elles nous partageront leur talent avec sensibilité le temps d'un week-end, rien que pour nous. Sous le chapiteau de l'ENCC, engagement et sincérité seront au rendez-vous.

Qui sont-elles ? Qu'est-ce qui les anime ? De quoi sont-elles faites ? bercées par leurs tsunamis intérieurs, elles se rassemblent et racontent chacune à leur manière, leur pratique, leur corporalité et univers qu'elles se sont construits avec le temps et leurs expériences aux quatre coins du monde. Prendre le risque de s'émouvoir d'un geste, d'une cascade ou d'un rire, de la beauté de l'échec et la volonté de la réussite, voilà ce qui fait qu'elles ont choisi ce chemin de vie.

Cirque

Création

Durée 1h

Tarif 6/11/12€

Pass Intégral 20/35€

Pass Week-end 15/25€

—

Coordination et interprétation

Lucie Levasseur (cerceau aérien – promo 13)

Interprétation Saphia

Loizeau (trapèze ballant –

promo 13), Chloé Kintzler

(clowne - promo 13),

Éloïse Petenzi (roue Cyr

- promo 15), distribution

en cours

Lever de rideau

Élèves en complément

de formation de terminale

(Claire Jousset, Siloé

Bachet, Sybille Chaigneau,

Louise Serron-Keller,

Noély Lam)

CIRQUE EN DÉCEMBRE, 29 ANS

+ LEVER DE RIDEAU

VENDREDI
 6 DÉCEMBRE
 21H

Chapiteau
de l'ENCC

SAMEDI
 7 DÉCEMBRE
 18H30

Chapiteau
de l'ENCC

DIMANCHE
 8 DÉCEMBRE
 17H30

Chapiteau
de l'ENCC

MOUTON NOIR

Wilmer Marquez / Paul Molina

SAMEDI
7 DÉCEMBRE
17H
Salle de
l'Angelarde

DIMANCHE
8 DÉCEMBRE
11H
Salle de
l'Angelarde

Freestyle et cirque

Durée 50 min

Tarif T 6€

Pass Intégral 20/35€

Pass Week-end 15/25€

—

Mise en scène

Wilmer Marquez

Interprétation

Paul Molina

Création son

Jorge Avellaneda

Régisseur général

Hubert Perin

Costumes

Fanette Bernaer

Jongler avec les disciplines

Le Mouton noir, c'est Paul Molina, jeune prodige du football freestyle. Cette discipline rare et explosive pourrait s'apparenter au jonglage, dans son rapport au corps et à l'agrès, et n'est pas sans lien avec l'art chorégraphique. Diplômé d'une prestigieuse école de commerce, il a choisi une tout autre voie, celle d'embrasser simultanément les carrières passionnées mais exigeantes de sportif de haut niveau et d'artiste.

Découvert dans la rue, puis intelligemment mis en scène par l'acrobate Wilmer Marquez (accueilli à de nombreuses reprises aux 3T), le jeune homme se montre convaincant dans le récit authentique de ce nouveau chemin de vie emprunté et impressionne par sa maîtrise de la danse, du cirque et du football freestyle. Un spectacle magnétique et optimiste qui pousse à écouter sa voix intérieure, celle qui est souvent tue par une société trop bruyante.



ANCRAGE

Cie SenCirk

SAMEDI
7 DÉCEMBRE
21H
Nouveau
Théâtre

DIMANCHE
8 DÉCEMBRE
15H30
Nouveau
Théâtre

Entre tradition et modernité, la beauté se mêle à la spiritualité.

Un homme s'éveille et rencontre une étrange créature venue du ventre de la terre. Ils se jaugent, s'observent, s'affrontent, puis s'apprivoisent mutuellement, pour finalement trouver leur point d'ancrage. Un nouveau monde s'invente alors, où la nature et l'humain se confondent, s'enracinent l'un à l'autre et nous plongent dans une profonde paix. *Ancrage* est une quête d'identité, un retour à l'essentiel, à nos racines, à la terre. S'ancrer dans ce qu'on a de plus profond en soi pour mieux s'élever et se dépasser.

Modou Fata Touré, figure emblématique du cirque contemporain sénégalais et professeur à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault, questionne le rapport que l'Homme entretient avec la nature, déconnecté et parfois conflictuel. Avec Ibrahima Camara, il travaille en binôme de main à main. Modou est porteur, Ibrahima voltigeur. D'autres disciplines sont présentes comme la manipulation d'objets et de matières, l'acro-porté, l'équilibre et la danse acrobatique. S'inspirant des matières brutes – la paille, le bois, la terre – pour développer de nouvelles techniques et de nouveaux agrès, Modou Fata Touré partage avec nous sa façon de faire du cirque.

« Modou Fata Touré et Ibrahima Camara créent un mix entre les traditions artistiques du Sénégal et une recherche contemporaine portée par une écriture circassienne tout à fait singulière. »

Télérama

Cirque

Durée 50 min

Tarif TT 6/13/18 €

Pass Intégral 20/35 €

Pass Week-end 15/25 €

À partir de 10 ans

Représentation scolaire
(ouverte au public
sur réservation)

lundi 9 décembre à 14h30

—

Création et mise en scène

Modou Fata Touré

Interprétation

Ibrahima Camara,

Modou Fata Touré

Création lumière

Grégoire de Lafond

Bande originale

Loïc Sagot



Entrez dans la danse !

Outchou est le personnage principal de ce conte écologique. Né en Amazonie sur l'arbre hévéa, son père Latex et sa mère Élastomère disent de lui qu'il est un sacré numéro. Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement, Outchou est un cas. Outchou est très joueur, il saute dans des flaques imaginaires chaussé de ses bottes... en caoutchouc ! La fée plastique croise sa route, laissant derrière elle une méduse nocive. Outchou n'a qu'une crainte, que le monstre pétrole envahisse définitivement la Terre et que le monde devienne ainsi synthétique.

Le duo d'interprètes nous fait voyager avec Outchou au fil des tableaux. Des bottes de pluies autotractées, des ballons bondissants aux allures de planètes, des bonnets de bain improbables aux palmes de nage, tout est prétexte à jouer avec la matière. Les sons et les couleurs défilent comme des paysages. Violoncelle et kora se mêlent poétiquement au piano et à la musique électronique offrant à la chorégraphie, aérienne et légère, de multiples possibilités. Venez danser avec nous la danse du cas Outchou !

« Myriam Naisy a encore fait des miracles auprès des petits et des grands, semant une belle graine de poésie dansée dans les mémoires de tout son public. »

La Dépêche.fr

UN DIMANCHE
EN FAMILLE 

Venez découvrir l'univers
de *K Outchou* en participant
à un atelier de danse
parent/enfant p.69

LE K OUTCHOU

Cie Myriam Naisy / L'hélice

DIMANCHE
15 DÉCEMBRE
16H
Nouveau
Théâtre

Danse

Durée 30 min

Tarif T 5/6 €

À partir de 3 ans

Représentations scolaires
(ouvertes au public sur
réservation) lundi 16
décembre à 10h et 14h30

Chorégraphie
et scénographie
Myriam Naisy

Interprétation Nicolas
Maye, Audrey Hector
ou Claire Massias

Création sonore
Jacky Mérit

Avec les musiques
de Ballaké Sissoko,
Vincent Segal, Agnès
Obel, The Young Gods

Lumière
Christophe Olivier
Costumes
Philippe Combeau
Création Bateau
Odile Brisset



Théâtre

Durée 1h

Tarif TT 6/13/18€

—
Écriture et interprétation

Lola Lafon

Composition
et interprétation

Olivier Lambert

Mise en scène et lumières

Emmanuel Noblet



Explorez le laboratoire d'écriture de Lola Lafon et partagez, le temps d'un soir, des paysages dont elle réinvente l'horizon.

Lola Lafon est l'autrice de sept romans qui mettent en scène des trajectoires féminines singulières, en interrogeant la violence de la société à leur égard. Si chacun de ses livres a donné naissance à un spectacle ou à une lecture musicale - dont *La petite communiste qui ne souriait jamais* accueilli aux 3T -, elle propose ici un projet inédit, composé à partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail. Sur scène, accompagnée par un musicien, elle présente ainsi une performance littéraire et musicale sous forme d'abécédaire intime.

Avec délicatesse et subtilité, Lola Lafon nous livre ses réflexions et interrogations sur le ton de la conversation. Elle imagine un principe aussi simple que passionnant : partager des mots, les redéfinir et leur adjoindre une définition subjective, inévitablement politique. Un spectacle dont on ressort enrichi, où la puissance des mots nous mène à la réflexion. Pas de doute, Lola Lafon est résolument une queen.

UN ÉTAT DE NOS VIES

Lola Lafon

« Dans Un état de nos vies, Lola Lafon nous fait entrer en toute simplicité dans son laboratoire d'écrivaine. Avec finesse et générosité, elle se met en scène dans sa bataille passionnée avec les mots, pour les faire sortir de leurs définitions courantes. »

Anaïs Heluin | La Terrasse

JEUDI
19 DÉCEMBRE
20H30
Nouveau
Théâtre



SARABANDE

Noémi Boutin et Jörg Müller

MERCREDI
8 JANVIER
20H30
Nouveau
Théâtre

Musique et cirque

Durée 1 h

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 8 ans

—

Musique *Suites pour violoncelle seul n°1, 3 et 5* de Jean-Sébastien Bach

Création et interprétation

Noémi Boutin

(violoncelliste),

Jörg Müller (jongleur)

Création lumière

Hervé Frichet

Régie Hervé Frichet

ou Kamille Fau

Jean-Sébastien Bach en suspension

Ce triptyque est rythmé par les célèbres *Suites pour violoncelle seul* de J.S Bach, les n°1, 3 et 5, dont Noémi Boutin exprime toute la délicatesse et l'élégance infinie, avec fougue et précision. Sa musique vient enlacer les tableaux vivants interprétés par le circassien Jörg Müller. À la vue d'une bougie en équilibre dans les airs et à la manipulation de tubes suspendus, nous voici embarqués dans un manège aérien et musical. Les notes de Noémi Boutin épousent les jongleries sensibles de Jörg Müller. Une rencontre en état de grâce entre musique classique et arts du cirque.

Après de précoces études académiques au CNSMD de Paris, Noémi Boutin, dont la carrière est promise aux grands concerts, emprunte des chemins singuliers, passionnée d'aventures artistiques inédites. Elle cultive un goût certain pour les dérapages et les pas-de-côté. Diplômé du CNAC, Jörg Müller exécute de nombreuses figures de jonglage (cascades, douches...) mais sa particularité réside dans le mouvement des objets à l'horizontale et provoque un rapport inédit entre le jongleur et les objets. Ces deux artistes hors normes signent un spectacle poétique d'une grande finesse.



LES CONTES DE GRÜN

Cie Phosphonie

MERCREDI
15 JANVIER
15H30
Nouveau
Théâtre

Laissez-vous conter la Nature

Grün est une sculpture musicale, en forme d'arbre, habitée de sons intérieurs que l'on perçoit sous chacune de ses branches. Accompagnée des histoires contées par Adélaïde Poulard, elle vient révéler aux humains, par ses couleurs et son énergie, les dangers d'une Nature oubliée. Les trois contes relatent une époque dans laquelle Grün vient aider les vivants à renouer avec cette Nature indispensable à la vie.

Grün est un hommage rendu à la richesse de la Nature, à sa beauté et son extrême diversité. Plus qu'un environnement à protéger, elle est une vraie partenaire à écouter. Sophie Marchand et Gabriel Poulard travaillent au sein de la compagnie Phosphonie pour laquelle ils créent de nouvelles formes de spectacles qui associent poésie, arts plastiques et composition musicale électroacoustique. Ces formes intimistes nous plongent dans un univers chaleureux et rassurant.

«Les contes de Grün sont plutôt destinés aux enfants. Mais leur message de sensibilisation à la protection de l'environnement s'adresse à tous sans exception.»

La Nouvelle République

Conte sonore

Durée 50 min

Tarif T 5/6€

À partir de 6 ans

Représentations scolaires
(ouvertes au public sur
réservation) mercredi
15 janvier à 9h30 et 11h

Sculpture

Sophie Marchand

Composition

Gabriel Poulard

Interprétation

Adélaïde Poulard

Texte

Gabriel Poulard

MARDI
21 JANVIER
20H30
Nouveau
Théâtre

Sublimé par deux musiciennes de talent, ce concert résolument romantique nous fera voyager le long des côtes celtiques.

On ne présente plus l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, invité régulier des 3T et du festival Automne Musical. Orchestre au format atypique d'une quarantaine de musiciens et musiciennes, adapté aux répertoires les plus variés, il revient cette saison sous la baguette de Fiona Monbet, franco-irlandaise à la fois cheffe d'orchestre, violoniste et compositrice. Elle réunira deux grands compositeurs romantiques séduits par les paysages d'Irlande et d'Écosse,

38 Hector Berlioz et Félix Mendelssohn ainsi que le compositeur classique

Joseph Haydn et sa symphonie britannique dite *Oxford*. Antoinette Dennefeld, mezzo-soprano au large répertoire, interprétera les poèmes de Thomas Moore, traduits en français par Thomas Gounet, que Berlioz a brillamment mis en musique en composant *Neuf mélodies irlandaises*.

Envoûtante, la culture celte aux mille mythes et légendes a fasciné nombre de compositeurs du XIX^e siècle. Parmi eux, Mendelssohn, le romantique tombé sous le charme des paysages écossais ; et l'inventif Berlioz qui n'hésite pas à intégrer la musique celte directement dans ses compositions. Des îles et grottes écossaises aux côtes irlandaises : embarquement immédiat en terres celtiques !

VOYAGE FÉERIQUE EN TERRES CELTIQUES

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine

Musique classique

Durée 1h30 avec entracte

Tarif TTT 10/20/26€

Placement numéroté

Programme

Les Hébrides («*La Grotte de Fingal*»), Ouverture en si mineur, op.26 de Mendelssohn

Neuf mélodies irlandaises (Orchestration Arthur Lavandier) de Berlioz

Symphonie n°92 «*Oxford*» en sol majeur de Haydn

Direction
Fiona Monbet
Mezzo-Soprano
Antoinette Dennefeld

En partenariat avec
Automne Musical





SINGLE

Cie La Sœur de Shakespeare

JEUDI
23 JANVIER
20H30
Nouveau
Théâtre

Un road trip musical drôle et touchant

Maryline et Seb travaillent ensemble depuis quatre ans. Elle, est ordonnée et secrète. Lui, est bordélique et sans filtre. Ils ont cependant un point commun : ils sont célibataires la plupart du temps. *Single* raconte leur célibat respectif et les difficultés qui en découlent, la peur de vieillir seul, la solitude mais aussi la force de l'amitié. *Single* est le dernier volet d'une trilogie d'autofiction, après *Rester dans la course* et *Match !* (accueillis aux 3T), qui continue de questionner les injonctions sociétales contemporaines.

Single se présente comme une comédie musicale écrite à quatre mains. Les conversations parlées ou chantées interrogent sur le poids qu'exerce la société sur les individus, sur notre résistance aux pressions. Les deux interprètes nous livrent un spectacle à l'humour ravageur et à la lucidité mélancolique. Nous suivons leurs parcours de vie avec beaucoup d'émotions. D'une grande sincérité, ce spectacle permet à chacun de se reconnaître et de porter un regard tendre et amusé sur la vie.

Théâtre et musique

Création

Durée 1h30

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 14 ans

—

Direction artistique,
écriture et interprétation
Marilyne Lagrfeuil

Écriture, création
musicale et interprétation
Sébastien Chadelaud

Écriture et mise en scène
Alexandre Doublet

Création musicale
Sébastien Chadelaud

Assistante mise en scène
Manon Galvin

Création lumière
Alizée Bordeau

Mise en son
Pierre Jandaud

Scénographie et costumes
Raphaël Durand

Régie son **Pierre Jandaud,**
Samuel Bourdeix

Régie lumière
Cloé Libereau

En coréalisation
avec l'OARA



Théâtre

Durée 1h

Tarif TT 6/13/18€

D'après le texte
de Pierrette Fleutiaux,
*Des phrases courtes,
ma chérie* (Éditions
Actes Sud)

Adaptation, mise en scène
et interprétation
Céline Agniel

Écriture chorégraphique
et interprétation

Odile Azagury

Scénographie et lumière

Philippe Quillet

Lumière et régie

Marie-Édith Leyssene

Univers sonore

Géry Courty

AVEC VOUS

Rencontre bord de scène
à l'issue de la représentation
p.70

DES PETITES PHRASES COURTES, MA CHÉRIE

Cie têteÀcorps

MARDI
4 FÉVRIER
20H30
Nouveau
Théâtre

Variation poétique et chorégraphique sur la relation mère-fille

Dans l'espace-temps hors du monde d'une maison de retraite, une femme nous convie à une ultime visite à sa mère. En s'adressant directement au public, la fille nous invite à partager leur intimité, dévoilant la complexité de leur relation et l'ambivalence de ses émotions face à l'angoisse d'une disparition inéluctable. Dans un va-et-vient entre complicité et défiance, se déplient les strates du quotidien de la maison de retraite, où se déclarent des sentiments aussi cruels qu'infiniment tendres et où s'incarnent l'emprise de la vieillesse et l'apprentissage de la séparation.

Un duo en forme de variation théâtrale et dansée sur la relation mère-fille à travers le déroulement d'une journée où se lever et s'habiller sont déjà toute une aventure. Le récit, qui s'appuie sur le très beau texte de Pierrette Fleutiaux, s'articule autour du corps dansant de la mère. La danseuse Odile Azagury et la comédienne Céline Agniel forment et offrent un duo sensible tout en délicatesse pour évoquer le temps qu'il reste à partager. Un véritable pied de nez aux bien-pensances normatives de la vieillesse.



SPIDERMAN, MOI ET LE RESTE DU MONDE

DIMANCHE
9 FÉVRIER
16H
Nouveau
Théâtre

Cie Carna

Danse

Création

Durée 1h

Tarif T 5/6€

À partir de 6 ans

Représentations scolaires
(ouvertes au public
sur réservation) lundi
10 février à 10h et 14h30

Chorégraphie

Alexandre Blondel

Interprétation

**Carlotta Lesage,
Jade Lada, Naïs Haidar,
Jérôme Lebreton**

Scénographie

Sylvain Dufour

Musique **Romain Serre**

Création lumières

Téo Sagot

Vidéaste

Sarah Bellanger

En coréalisation
avec l'OARA



Accueil en résidence
Les 3T

Réunion de super-héros

Fort de sa formation en sociologie, Alexandre Blondel, artiste pluridisciplinaire dont le travail s'oriente vers la recherche d'un langage entre danse et acrobatie, nous propose un spectacle familial et tout public qui aborde la question de la famille. Comment se construire dans un schéma familial qui n'est pas la norme ou qui est absent? En immersion dans les structures d'accueil, il a recueilli la parole d'enfants placés sur leur vision de la famille à travers les super-héros.

L'attachement à la figure du super-héros répond aux valeurs indispensables pour grandir : le courage, l'altruisme, ou encore la fidélité. Les danseurs, issus du hip hop et du cirque, s'actionnent et performent pour nous livrer cette période charnière qu'est l'enfance. Avec l'humour qu'on lui connaît, Alexandre Blondel raconte aux jeunes comme aux moins jeunes les inégalités et les questionnements qui en découlent. La prouesse des danseurs résonne comme de vrai super pouvoirs ! Une chorégraphie énergique et lumineuse pour petits et grands.

UN DIMANCHE
EN FAMILLE 

Découvrez en binôme parent/enfant
l'univers de la danse, entre contemporain
et hip hop, avec le chorégraphe
du spectacle Alexandre Blondel p.69

Le talentueux collectif NightShot remixe le roman *1984* dans un manifeste « électro-immersif ».

La société dépeinte par *1984* prône la délation, interdit toute relation sensuelle, toute pensée personnelle. Dans ce monde, la vérité perd son sens, le passé est effacé, le langage vidé de sa substance. L'adaptation du collectif NightShot s'attache aux personnages de Winston, d'O'Brien et de Julia. Elle est centrée autour de la troisième partie du roman, celle qui nous plonge dans une salle d'interrogatoire et qui retrace le parcours de Winston.

Le collectif NightShot interroge les dérives totalitaristes de nos sociétés contemporaines. Il concentre l'intrigue de son adaptation sur l'histoire d'amour de Julia et de Winston. Il donne ainsi une perspective plus lumineuse à l'œuvre de George Orwell. La musique électro live apporte un souffle à l'univers suffoquant du roman, transcende l'oppression et libère. Elle incarne l'insouciance, le combat, l'irrévérence et la résistance. En s'appropriant ce roman d'anticipation, le collectif tente de résister à la société décrite par Orwell et offre une issue à nos imaginaires.

« La pièce est une ode à l'amour et à la révolte aussi. JULIA est une épopée qui brise les murs, éteint la peur des ténèbres et attire vers la lumière. »

La Nouvelle République

Théâtre et musique

Durée 1h25

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 15 ans

Représentation scolaire
(ouverte au public
sur réservation) vendredi
21 février à 14h30

Libre adaptation du roman
1984 de **George Orwell**
Conception et adaptation
Collectif NightShot

Mise en scène **Clément Bertani, Brice Carrois**

Bande originale, design
sonore et performance live
Romane Santarelli

Interprétation
**Romane Santarelli,
Clément Bertani,
Brice Carrois**

Collaboration artistique
**Mikaël Teyssié,
Marine Chatenet,
Édouard Bonnet**

Scénographie
Gaspard Pinta

Création lumières
Victor Badin

Création costumes
Capucine Crenn

Régie générale
Alexandre Hulak

Régie son
Jean-Philippe Dubail

À la mémoire de
Pauline Bertani

—
Accueil en résidence
et coproduction – Les 3T

JULIA (NOUS NOUS RETROUVERONS LÀ OÙ IL N'Y A PLUS DE TÉNÈBRES)

Collectif NightShot

JEUDI
20 FÉVRIER
20H30
Nouveau
Théâtre

ORIGINES

Les Itinérantes et Thierry Gomar

VENDREDI
14 MARS
20H30
Théâtre
Blossac

Laissez-vous porter par la force de la vibration et la beauté de la résonance dans l'acoustique idéale du théâtre Blossac.

La musique accompagne l'humanité. Depuis la préhistoire déjà, l'être humain crée de la musique et chante. Et comme tous les artistes, les compositeurs et compositrices se sont de tout temps inspirés de ce qu'ils entendaient et vivaient pour créer. Ce programme nous raconte ce qui a poussé les humains à chanter : le besoin de se connecter aux éléments, d'accompagner un rituel, un travail, de danser, de se donner de la force, de prier, d'honorer, de transmettre ou de raconter.

Les Itinérantes, trio vocal féminin unique en son genre, puisent leur force dans la diversité de leur répertoire. Les trois chanteuses, accompagnées par le percussionniste Thierry Gomar, interprètent a cappella des chants de toutes époques en plus de trente langues différentes, dans une itinérance à travers les styles, le temps et l'espace. À travers des compositions et des arrangements originaux, elles ont à cœur de développer les thèmes qui leur sont chers : les femmes, la nature, le voyage et l'imaginaire. Que serait notre monde sans la musique et le chant ? Les mélodies a cappella d'*Origines* nous rappellent la beauté et la nécessité de chanter.

Musiques

Durée 1h
Tarif TT 6/9/13/18 €
Placement numéroté

Voix **Manon Cousin,**
Pauline Langlois de
Swarte, Elodie Pont
Percussion
Thierry Gomar

AVEC VOUS

Atelier de chant a cappella
p.68

À voir aussi au
Tap-Scène Nationale
de Grand Poitiers

Midi-Musique
Les Itinérantes
Jeudi 17 octobre, 12h30



« Trois magiciennes comme
échappées d'un Brocéliande
pas si lointain... »

Natalie Dessay & Laurent Naouri,
artistes lyriques



CHARLÉLIE COUTURE

(Tout) Contre toi

Heureux sont ceux qui découvrent aujourd'hui ce chanteur inclassable et entrent dans son univers. Peintre, écrivain, comédien et musicien, CharlÉlie Couture est un artiste complet. Il fait partie des « icônes » de la chanson-rock littéraire, traversant les décennies avec l'élégance incontestable des grands hommes discrets. Harmonies Jazz, Blues ironique, Rock Steady, ou Folk non conformiste, depuis l'album mythique *Poèmes rock* en 1981, CharlÉlie Couture raconte des histoires farcies de double sens et de métaphores électriques.

CharlÉlie nous accompagne depuis plus de quarante ans. Son 26^{ème} et dernier album, *Contre toi*, nous parle de l'intime, de l'immensité de l'amour, dans une écriture précise. Il chante les différentes saisons de l'amour, comme la bande-son d'une vie. Tour à tour à la guitare et au piano, accompagné de ses musiciens, il nous livre son blues solaire avec élégance. Il faut l'avoir vu sur scène pour comprendre le magnétisme qui émane de ses concerts.

VENDREDI
 21 MARS
 20H30
 Salle de
 l'Angelarde

Musique

Durée 1h40

Tarif TTT 10/20/26€

Placement numéroté

—

Chant lead, piano et
guitare **CharlÉlie Couture**

Guitare et Samples

Karim Attoumane

Violon et Banjo

Pierre Sangra

Basse et Contrebasse

Mathieu Denis

Batterie **Martin Mayer**

Avec la participation
du Plein des Sens





QUAND LES FEUILLES TOMBENT

VENDREDI
 28 MARS
 19H30
 Nouveau
 Théâtre

Cie Avis de Tempête

Cirque

Création

Durée 45 min

Tarif T 5/6€

À partir de 6 ans

Représentation scolaire
(ouverte au public sur
réservation) vendredi
28 mars à 14h30

—
Écriture et scénographie

Louise Faure,

Éloïse Rignon

Mise en scène

Louise Faure

Composition
musicale originale

Jean-Benoît Nison

Interprétation

Eloïse Rignon (équilibriste,
contorsionniste, danseuse),

Maxime Vanhove
(danseur, jongleur,
acrobate)

Régie générale et création
lumière **Alexis Bardon**

—
Accueil en résidence
Les 3T

Poésie acrobatique des corps qui ont tant à dire

Cette histoire s'écrit autour de la rencontre de deux êtres humains, une personne âgée et un enfant. Au gré des disciplines (contorsion, équilibres, danse...), nous assistons à un face-à-face entre des êtres miroirs, l'un vieillissant, l'autre en développement. Les corps grandissent ou rapetissent, pour un jour se rencontrer et se reconnaître. Les corps tordus de nos grands-parents, nos arrière-grands-parents, ont tant de choses à raconter à nos enfants. Dans une esthétique douce et radicale, empreinte d'humour et de tendresse, *Quand les feuilles tombent* place le cirque, la musique et la danse comme moyens d'expression pour transcender les corps et l'histoire de la vie.

Louise Faure n'est pas une inconnue du public des 3T, passée par l'ENCC, elle a présenté son spectacle *Comme un vertige* au festival Les Insoucians en 2017 et a mis en piste et interprété *Cirque en décembre, 27 ans*. Acrobate aérienne, voltigeuse et «enfant de la balle», elle revendique son appartenance au cirque de création, une façon de penser et d'inventer une nouvelle aventure artistique tout en sensibilité et en humanité.



Théâtre

Durée 1h

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 14 ans

Représentations scolaires
(ouvertes au public sur
réservation) vendredi
4 avril à 10h et 14h30

Interprétation **Marie Ragu**

Mise en scène

Alice Geairon

Lumière **Marie-Édith**

Leyssène ou **Anaïs Pierre**

Scénographie

Vanessa Jousseume

Conseil **Virginie Daudin**

En coréalisation
avec l'OARA



AVEC VOUS

Rencontre bord
de scène à l'issue de
la représentation p.70



GISÈLE HALIMI, DÉFENDRE !

Cie L'Ouvrage

JEUDI
3 AVRIL
20H30
Nouveau
Théâtre

Hommage puissant et vivifiant à Gisèle Halimi

Petite fille insoumise au patriarcat tunisien, femme engagée dans la guerre d'Algérie, figure de la lutte pour l'évolution des droits des femmes, avec une certaine vision de la justice et un engagement sans faille pour la défense des droits humains, Gisèle Halimi est une figure emblématique de l'émancipation. Féministe infatigable, elle a contribué, par sa détermination indéfectible, à faire changer la loi française.

Ni réécriture documentaire ou historique, ni reconstitution chronologique de son parcours, la pièce est construite comme un montage d'allers-retours entre plaidoiries, souvenirs d'enfance et interviews. Seule en scène, Marie Ragu est magistrale dans son rôle d'avocate engagée pour la cause des femmes. L'adresse directe au public renforce le caractère intime du rendez-vous. La fougue, l'entêtement, la défense farouche des libertés de Gisèle Halimi sont fidèlement incarnés au plateau. Avec la seule force des mots « seule arme, mais arme absolue » dit-elle, elle nous touche, nous émeut, nous interpelle, nous percute.



Cirque

Création de *Petite Reine*

Durée 25 min + 30 min

Tarif TT 6/13/18€

À partir de 10 ans

La bête noire

Mise en scène
et chorégraphie

Raphaëlle Boitel

Collaborateur artistique,
lumière, scénographie

Tristan Baudoin

Conception agrès

Monika Wespi,

Ingo Groher

Musique originale

Arthur Bison

Régisseur Plateau

Anthony Nicolas

Régisseur son et lumière

Thomas Delot

Interprétation

Vassiliki Rossillion

(reprise de rôle 2024)

Petite reine

Mise en scène
et chorégraphie

Raphaëlle Boitel

Collaboration artistique
et lumière **Tristan Baudoin**

Interprétation

Fleuriane Cornet

AVEC VOUS

Rencontre bord
de scène à l'issue de
la représentation p.70

LA BÊTE NOIRE SUIVI DE PETITE REINE

Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel

MARDI
8 AVRIL
20H30
Nouveau
Théâtre

Portraits de femmes de cirque

Après avoir présenté le magnifique spectacle *La chute des anges* au festival Les Insoucians en 2019, Raphaëlle Boitel revient aux 3T avec deux petites formes. Dans *La bête noire*, elle nous livre le portrait d'une femme, de son parcours, en se référant à son propre passé de contorsionniste. À travers son histoire, on entrevoit le contour de nos états d'âmes, nos rêves, nos traumatismes, nos choix, nos moments de grâce, nos luttes intérieures. Nos vies en somme !

Petite reine est une ode clownesque et acrobatique sur la difficulté d'être une femme aujourd'hui, nourrie d'injonctions qui ne cessent de se superposer les unes aux autres dans un souci d'absolue perfection : être belle, une bonne épouse, une bonne mère, une amie, une amante, qui tient bien son foyer et travaille à plein temps... Quand est-ce que ça s'arrête, le tout gérer, tout contrôler ? Et qui est-ce qui s'occupent d'elles ? De ces femmes qui s'oublient, à tout gérer. Et quelle place reste-t-il à l'homme quand tout ce qui est attendu de lui est déjà projeté ? C'est l'histoire d'un burn-out, dû à un trop-plein d'exigences, d'une incapacité à lâcher prise et à accueillir la vie telle qu'elle est : faillible, fragile, impuissante, mais belle à épouser.

Ces deux formes courtes de contorsion et de vélo acrobatique relie subtilement l'intime à l'universel.

Ce trio amoureux de l'improvisation offre un trait d'union entre l'Afrique et l'Europe.

L'harmattan, vent de sable chaud et fertile, part de l'Ouest africain, survole les océans et nourrit l'Amazonie. Tel cet alizé continental, les Harmattan Brothers traversent les frontières, voguent entre les styles et inventent une musique libre qui puise sa créativité dans les traditions qui les inspirent : le jazz, la musique mandingue et le folk. Aux confluences de leurs sensibilités musicales sont nées des compositions riches et élégantes qui laissent toute la place à de fougueuses improvisations.

Les riffs de guitare chaloupés, les notes aériennes de la trompette et les mélodies célestes de la kora nous font voyager dans des paysages sonores envoûtants. On se prend alors à contempler un paysage, à s'émerveiller devant le lever du soleil ou à cavalier dans un pré au milieu des vaches. Grâce à leur complicité et leurs talents d'improvisateurs, ces trois aventuriers embarquent leur public, le faisant tour à tour chanter, rire et bouger aux rythmes de la percussion tout en transmettant le plaisir de jouer ensemble.

HARMATTAN BROTHERS

VENREDI
11 AVRIL
20H30
Nouveau
Théâtre

Musique jazz, folk
et mandingue

Durée 1h15

Tarif TT 6/13/18€

Compositions originales

Kora, voix et percussion

Drissa Kini

Guitare et voix

Léo Rathier

Trompette et voix

Dorian Baste

En partenariat avec
les JM France du Pays
Châtelleraudais





LA GRANDE OURSE

Cie La Nuit te soupire

Une pièce percutante sur les enjeux sociétaux actuels

La grande Ourse est l'histoire de l'émancipation d'une femme, accusée d'avoir jeté un papier de bonbon par terre, détruite par l'humiliation d'une garde à vue musclée et délitée par la pression sociale et les mauvaises langues qui l'entourent. Malgré une cellule familiale forte et un mari aimant, cette femme ne peut alors faire appel qu'aux forces ancestrales, convoquant en elle une puissance jusque-là inconnue, aussi dévastatrice que salutaire : la rage.

L'autrice Penda Diouf et le metteur en scène Anthony Thibault se sont rencontrés lors d'un débat sur la représentativité de la diversité sur la scène théâtrale française. Ils créent la Compagnie La Nuit te soupire et fondent le label d'écriture contemporaine Jeunes textes en Liberté qui œuvre au quotidien pour une meilleure représentativité de personnages souvent relégués à la marge ou invisibilisés. Dans *La grande Ourse*, ils nous livrent un conte dystopique étonnant, mettant en lumière les dérives policières de notre société. Ils nous rappellent à notre humanité dans ses racines les plus profondes.

VENDREDI
18 AVRIL
20H30
Nouveau
Théâtre

Théâtre

Création

Durée 1h20

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 14 ans

—

Texte **Penda Diouf**
(Éditions Quartett)

Mise en scène

Anthony Thibault

Interprétation **Armelle**

Abibou, Prescillia

Amany Kouamé,

Hovnatan Avedikian,

Maïka Louakairim,

Marcel Mankita, Adrien

Michaux, Aho Ssan

Création musicale

Aho Ssan

Scénographie

Salma Bordes

Costumes

Marguerite Lantz

Création lumière

Pierre Langlois

Régie générale

Maureen Cléret

En coréalisation
avec l'OARA



—

Coproduction Les 3T

AVEC VOUS

Atelier "De l'écriture
à la scène" p.68

Tout les sépare sauf être au même endroit au même moment

La pièce se situe dans un outremer fictif, où la dangerosité est incarnée tant par les gangs que les militaires. C'est dans cet ailleurs laissé-pour-compte par la métropole que Matilda, s'est liée d'amitié avec Yan ; une nuit, les deux adolescents se retrouvent pour tenter de renouer avec le passé, en s'essayant au spiritisme. Mais c'est le présent qui débarque avec Myrtha, une des dernières créoles morte toute seule quelques jours auparavant, que personne n'est venu ni réclamer ni identifier. Elle leur pose un ultimatum délirant : lui organiser une sépulture avant l'aube ou être hantés à jamais.

Dans un décor mystique conçu pour la séance de spiritisme, les spectateurs sont au plus près des personnages, témoins de cette nuit invraisemblable. Cette pièce de l'« ici et maintenant » rend compte de l'importance de réinvestir nos rites funéraires, vidés de leurs sens par nos processus d'acculturation. *Jeune qui veille* nous propose de veiller nos morts le plus vite et le plus tôt possible. La pièce nous mène au recueillement avec légèreté et humour, une belle manière d'aborder la nécessité de prendre soin de nos morts.

AVEC VOUS

Rencontre bord
de scène à l'issue
de la représentation
p.70

JEUNE QUI VEILLE

Cie M77

Théâtre

Création

Durée 1h15

Tarif TT 6/13/18€

À partir de 11 ans

Mise en scène

Marie Demesy

Texte Lucie Vérot Solaure

Interprétation Sachernka

Anacassis, Robinson

Courtois, Marin Moreau,

Kainana Ramadani

Scénographie et costumes

Shehrazad Dermé

Régie générale et son

Félix Mirabel

Création lumière

Alice Nedelec

Accueil en résidence
et coproduction
Les 3T

LUNDI
5 MAI
19H30

Salle de
l'Angelarde



LE POIDS DES CHOSES

JEUDI
15 MAI
20H30
Nouveau
Théâtre

Cie L'immédiat

Cirque

Durée 50 min

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 7 ans

Représentations scolaires
(ouvertes au public sur
réservation) vendredi
16 mai à 10h et 14h30

—

Écriture et interprétation

Camille Boitel

Régie lumière et son

Étienne Charles

Régie plateau
et manipulations

Kenzo Bernard

Accessoirisme et
construction d'occasion

Guillaume Béguinot,

Margot Chalmeton

Régie générale

Stéphane Graillot



L'art de la légèreté, ou comment jongler avec des boules de pétanque

Le poids des choses défie les lois de la gravité en une succession de vingt saynètes, de quelques secondes à plusieurs minutes tour à tour intitulées « Le poids du temps », « Petit poids dans la tête », « Problème de poids »... Nous y découvrons un jongleur avec des poids de 18 kilos, un homme attaqué par des chaises volantes, une balance qui pèse le vide, un escabeau appuyé sur l'air, un objet flottant et plusieurs autres œuvres de poids, contrepoids et étrangetés physiques en tout genre. Le spectateur n'est jamais au bout de ses surprises.

Camille Boitel, acrobate, danseur, comédien et musicien, est un artiste majeur du cirque contemporain. Créateur inventif et interprète fabuleux, il s'est créé un personnage décalé à la gestualité très particulière, insaisissable et singulier. Ses spectacles sont imprévisibles et improbables, aux frontières du cirque, du théâtre d'objets et de gestes. Avec *Le poids des choses*, on vous promet une soirée tout en légèreté.

*« Plutôt inclassable, ni tout à fait du cirque,
ni tout à fait de la magie, ni tout à fait du théâtre
d'objets, un peu de tout cela, un peu plus que
tout cela... en-tout-cas une réussite! »*

Mathieu Dochtermann | toutelaculture.com

Un marathon théâtral d'une justesse saisissante qui retrace la jeunesse d'Élise.

Dans cette véritable épopée théâtrale sur le thème de la jeunesse, on suit les aventures d'Élise, double fictionnel de l'autrice et interprète, de ses 9 ans à ses 19 ans. Joie de l'enfance et émois de l'adolescence dans les Deux-Sèvres, questionnements du début de l'âge adulte, le personnage d'Élise traverse des étapes universelles de la vie, qui parlent à chacun d'entre nous de l'expérience à la fois intime et collective : celle de grandir.

Interprétant plus d'une trentaine de personnages, Elise Noiraud offre une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse, et dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire. Dans un même costume, avec une chaise, une valise et un minimum d'accessoires, c'est le talent incroyable de la comédienne qui mène le jeu. Pour les spectateurs et spectatrices, il s'agit d'une expérience unique : suivre, en une seule soirée, un même personnage sur 3 âges de la vie et plonger dans un format de spectacle au long cours, pour partager ensemble une vraie fête théâtrale, entre rire et larmes. La comédie de la vie.

Théâtre

Durée 4h30
(3h50 de spectacles
+ 2 entractes de 20 min)

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 9 ans

—
Chapitre 1: **LA BANANE AMÉRICAINE** (l'enfance)

Chapitre 2: **POUR QUE TU M'AIMES ENCORE** (l'adolescence)

Chapitre 3: **LE CHAMP DES POSSIBLES** (l'entrée dans l'âge adulte)

Écriture, interprétation
et mise en scène
Élise Noiraud

Collaboration artistique
Baptiste Ribault

Lumières et régie générale
Paul Robin ou **Thibaud Caumon**

Son **François Duguest**

Le texte de la trilogie
est publié chez Actes Sud
Papiers.

ÉLISE

(TRILOGIE SEULE-EN-SCÈNE)

Élise Noiraud

SAMEDI
24 MAI
17H
Nouveau
Théâtre



« Une énergie et un humour imparables. »

Libération

AVEC VOUS

PARTICIPEZ !

→ Atelier de chant a cappella

Samedi 15 mars, 10h30–15h30

Autour de *Origines* p.48

Tarif prix du spectacle + 9€ l'atelier
À partir de 14 ans

Informations et inscriptions
auprès d'Oriane Merceron
oriane.merceron@3t-chatellerault.fr

Les chanteuses des Itinérantes partageront avec vous un atelier de chants polyphoniques. En s'appuyant sur le répertoire d'*Origines*, vous découvrirez le plaisir de chanter à trois voix dans la très belle acoustique du Théâtre Blossac.

→ Atelier « de l'écriture à la scène »

Samedi 19 avril, 11h–16h

Autour de *La grande Ourse* p.60

Tarif prix du spectacle + 9€ l'atelier
À partir de 14 ans

Informations et inscriptions
auprès d'Oriane Merceron
oriane.merceron@3t-chatellerault.fr

Traversez les grandes étapes d'une création théâtrale aux côtés d'Anthony Thibault, metteur en scène. Cet atelier est l'occasion de se tester à l'écriture, à la lecture, à la mise en scène et au jeu à travers une succession d'exercices ludiques. Une joyeuse journée d'exploration!

EN FAMILLE

Venez partager un moment en famille en participant à des ateliers ludiques autour des spectacles et des artistes. Petits et grands se rejoignent pour découvrir l'univers du spectacle vivant, tout en s'amusant!

Tarif prix du spectacle + 4€ l'atelier pour le duo



→ Atelier de théâtre

Dimanche 24 novembre, 14h–15h30

Autour de *Charlie à la recherche de Charlie* p.16

De 7 à 10 ans

Tout comme Charlie dans le spectacle, devenez de grands aventuriers en découvrant le théâtre. Louize Lavauzelle, assistante à la mise en scène, vous guidera au travers de petits jeux de théâtre en binôme parent/enfant.

→ Atelier de danse

Dimanche 15 décembre, 14h30–15h30

Autour de *Le K Outchou* p.30

De 3 à 6 ans

Myriam Naisy, chorégraphe du spectacle *Le K Outchou*, partagera un atelier d'initiation à la danse en binôme. Vous expérimenterez les multiples possibilités du mouvement, les grands et les petits gestes, en s'amusant avec le caoutchouc.

→ Atelier de danse

Dimanche 9 février, 14h30–15h30

Autour de *Spiderman, moi et le reste du monde* p.44

De 6 à 9 ans

Dans *Spiderman, moi et le reste du monde*, on danse comme des super-héros. Venez découvrir la pratique de la danse en binôme parent/enfant aux côtés d'Alexandre Blondel, chorégraphe. Réveillez vos super pouvoirs corporels!

ET AUSSI...

→ 2 ateliers d'initiation aux arts du cirque

Dimanche 8 décembre, 10h30–13h

Dimanche 8 décembre, 13h30–15h

Autour de *Cirque en décembre, 29 ans* p.24

À partir de 5 ans — Tarif 15€ le duo
Réservation sur le site internet de l'ENCC

Participez à une initiation aux arts du cirque parent/enfant mené par les professeurs de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault.



EXPLOREZ!

EXPOSITION

Au Nouveau Théâtre, l'artothèque propose un accrochage d'œuvres d'art contemporain issues de ses collections. Vous pouvez les explorer avant et après les représentations.

À quoi l'art s'engage ?

Du 20 septembre 2024 au 24 mai 2025
Nouveau Théâtre

Conscients de la visibilité qu'offre l'exposition de leurs œuvres, certains artistes utilisent cette médiatisation pour aborder des problèmes de société.

En lien avec les thématiques de la saison des 3T, l'artothèque propose une exposition d'œuvres engagées de sa collection. Gabrielle Manglou esquisse poétiquement et avec un brin d'humour l'histoire coloniale, tandis que Niki de Saint Phalle lutte contre les clichés sur les femmes dans l'art. Claude Closky critique la société de consommation, et Pascale Rémita sublime en peinture les images de vidéosurveillance pour mieux les critiquer. Michel Haas, quant à lui, représente les victimes invisibilisées de la pauvreté et des inégalités.

Ainsi, ces artistes montrent par leur lecture du monde que l'art peut être un vecteur de réflexion et de changement.

RENCONTRES BORD DE SCÈNE

Après les représentations, assistez et participez à un temps d'échange avec les équipes artistiques.

- *La Vague*
Les Chiens Andaloux p.8
- *Oüm*
Le Phare – Centre Chorégraphique National du Havre Normandie | direction Fouad Boussouf p.12
- *BRADY*
ATL ATL p.18
- *Des petites phrases courtes, ma chérie*
Cie têteÀcorps p.42
- *Gisèle Halimi, Défendre!*
Cie L'Ouvrage p.54
- *La Bête Noire suivi de Petite Reine*
Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel p.56
- *Jeune qui veille*
Cie M77 p.62

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'action culturelle occupe une place prépondérante dans le projet des 3T. Convaincus que la culture est un formidable outil d'émancipation, nous agissons pour donner la parole, intégrer, rendre visible, inciter les individus à se mobiliser et à résister au repli sur soi. Nous souhaitons inviter « à voir » et « à faire » pour mieux comprendre le monde par des actions culturelles qui donnent des clés à chacun pour aborder le spectacle, les arts vivants, entrer en connivence avec les propositions artistiques. Déclenchons le goût de la curiosité!

Cette saison, nous accompagnons les établissements scolaires, structures médico-sociales et associations dans la mise en œuvre de projets artistiques et culturels autour de notre programmation.

Théâtre

- Option facultative au lycée Berthelot
Restitutions les jeudis 30 janvier et mardi 20 mai, 20h au Nouveau Théâtre
- Club théâtre au collège Jean Macé
Restitution le mardi 20 mai, 20h au Nouveau Théâtre
- Option théâtre à l'IUT de Châtelleraut
Restitution le jeudi 30 janvier, 20h au Nouveau Théâtre
- Option théâtre au collège St Gabriel
- Ateliers de pratique autour de *Charlie à la recherche de Charlie* dans les écoles de Grand Châtelleraut

Danse

- Ateliers de pratique autour de *Spiderman, moi et le reste du monde* au collège de St-Gervais-Les-Trois-Clochers

- Ateliers de pratique autour de *Le K Outchou* dans les écoles maternelles de Grand Châtelleraut

Cirque

- Ateliers de pratique au collège de Lençloître
- Ateliers de pratique autour de *Mouton Noir*

Autres

- Ateliers de critique radiophonique à l'Hôpital de jour
 - Ateliers de scénographie autour de *Charlie à la recherche de Charlie* au collège Descartes
 - Ateliers philo autour de *La Vague* dans les lycées de Grand Châtelleraut
- Et d'autres projets en construction.

PROGRAMMATION SCOLAIRE

La Vague p.8

Les Chiens Andaloux

- Vendredi 18 octobre, 14h30
Nouveau Théâtre

Théâtre – Lycée

Monte-Cristo p.10

Cie La Volige

- Mardi 5 novembre, 14h30
Nouveau Théâtre

Théâtre – 3^{ème} et lycée

Charlie à la recherche de Charlie p.16

Cie La Petite Fabrique

- Lundi 25 novembre,
10h et 14h30
Nouveau Théâtre

Théâtre – Cycle 3

Ancrage p.28

Cie SenCirk

- Lundi 9 décembre, 14h30
Nouveau Théâtre

Cirque – Cycle 4

Le K Outchou p.30

Cie Myriam Naisy

- Lundi 16 décembre,
10h et 14h30
Nouveau Théâtre

Danse – Cycle 1

Les contes de Grün p.36

Cie Phosphonie

- Mercredi 15 janvier,
9h30 et 11h
Nouveau Théâtre

Conte sonore – Cycle 1

Répétition générale

p.38

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine

- Mardi 21 janvier, 15h
Nouveau Théâtre

Musique classique – Collège

Spiderman, moi et le reste du monde

p.44

Cie Carna

- Lundi 10 février, 10h et 14h30
Nouveau Théâtre

Danse – Cycle 2 et 3

JULIA p.46

Collectif NightShot

- Vendredi 21 février, 14h30
Nouveau Théâtre

Théâtre – Lycée

Quand les feuilles tombent p.52

Cie Avis de Tempête

- Vendredi 28 mars, 14h30
Nouveau Théâtre

Théâtre – Cycle 2

Gisèle Halimi, Défendre! p.54

Cie L'Ouvrage

- Vendredi 4 avril, 10h et 14h30
Nouveau Théâtre

Théâtre – Lycée

Le poids des choses

p.64

Cie L'immédiat

- Vendredi 16 mai, 10h et 14h30
Nouveau Théâtre

Cirque – Cycle 3 et 4

Carte blanche aux jeunes comédiens p.73

Conservatoire de Grand Poitiers

- Du mardi 10 au vendredi 13 juin
Dans les établissements
scolaires

Théâtre – De la 4^{ème} à la 2^{nde}

Et aussi

Cirque en décembre, 29 ans p.24

- Vendredi 6, lundi 9, mardi 10
et mercredi 11 décembre, 10h
Chapiteau de l'ENCC

Cirque – De la maternelle au lycée

Réservation auprès de l'École
Nationale de Cirque de Châtellerauld

Harmattan Brothers p.58

- Vendredi 11 avril,
10h30 et 14h30
Nouveau Théâtre

Musique – De la maternelle au lycée

Réservation auprès des JM France
du Pays Châtelleraudais

TARIFS

En séance scolaire

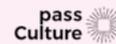
4€ pour les maternelles
et élémentaires

5€ pour les collèges et lycées

Hors séance scolaire

6€

La place est offerte pour les enseignants
et accompagnateurs, dans la limite d'un adulte
pour 8 élèves. Cette limite ne s'applique pas pour
l'accompagnement d'enfants en situation de handicap.

 Le règlement des places de spectacles
peut s'effectuer via le Pass Culture.

INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire, merci de remplir
le formulaire de pré-réservation
disponible sur notre site internet
avant le vendredi 27 septembre.
Vous recevrez par mail un retour
de votre demande début octobre.
Les éléments utiles à la préparation
et à l'exploitation des spectacles
vous seront communiqués quelques
semaines avant la représentation.

PROJETS AUTOUR DES SPECTACLES

Nous pouvons imaginer ensemble
un projet d'éducation artistique
et culturelle autour des spectacles
et ainsi permettre un parcours
complet aux élèves.



CONTACT

Oriane Merceron

Chargée de la médiation culturelle
oriane.merceron@3t-chatellerauld.fr

CARTE BLANCHE AUX JEUNES COMÉDIENS

Élèves en Cycle 3 Théâtre
au Conservatoire de Grand Poitiers



Théâtre

Durée 30 min (+ 20 min d'échanges)

Du théâtre au plus proche des élèves

Les élèves en cycle 3 Théâtre du
Conservatoire de Grand Poitiers
s'emparent d'un texte en lien avec
la programmation de la saison pour
le faire découvrir aux jeunes
spectateurs au sein des établissements
scolaires. Sous forme de lecture ou
de spectacle, François Martel, artiste
pédagogue, accompagne les élèves
dans la réalisation de la mise en scène.

Cette proposition bénéficie tout autant
aux étudiants du Conservatoire qu'aux
collégiens et lycéens qui explorent
ensemble un théâtre de proximité.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

Pour chaque spectacle, retrouvez la tarification qui lui correspond : T, TT ou TTT

	Plein tarif	Tarif Carte 3T	Tarif réduit*
T	6€	6€	6€
TT	18€	13€	6€
TTT	26€	20€	10€

* moins de 26 ans, demandeurs d'emploi et allocataires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois au moment de l'achat ou au moment du retrait des billets en cas d'achat sur internet.

Carte 3T

Prix : 8€

Achetez la Carte 3T et bénéficiez d'un tarif très avantageux dès votre premier spectacle et tout au long de la saison. Composez votre programme en toute liberté à un prix réduit !

La Carte 3T est nominative et non cessible.

HORAIRES D'OUVERTURE

L'accueil-billetterie du Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac à Châtellerauld, est ouvert :

mardi	14h-18h
mercredi	10h30-12h30 13h30-17h30
jeudi, vendredi	13h30-17h30

Ouverture exceptionnelle

samedi 21 septembre de 10h à 16h
puis les samedis 28 septembre
et 5 octobre de 10h à 12h30.

Autres avantages tarifaires :

— Sortez en tribu !

Venez en famille ou entre copains.

5€ la place à partir de 3 personnes dont un enfant.

Offre valable uniquement pour *Charlie à la recherche de Charlie*, *Le K Outchou*, *Les contes de Grün*, *Spiderman, moi et le reste du monde*, *Quand les feuilles tombent*

— Festival Les Insoucians

Détenteurs de la carte 3T, assistez aux 4 spectacles à un tarif très intéressant :

Pass Intégral : 35€

Pass Intégral tarif réduit* : 20€

ou aux 3 spectacles du week-end

Pass Week-end : 25€

Pass Week-end tarif réduit* : 15€

OUVERTURE DES VENTES

— sur internet : **mardi 10 septembre à 14h** depuis notre site 3t-chatellerauld.fr

— à l'accueil-billetterie du Théâtre Blossac : **jeudi 12 septembre à 13h30**

Pour éviter l'attente, vous pouvez prendre rendez-vous, sur notre site ou par téléphone, dès le 3 septembre.

COMMENT ACHETER SES BILLETS

- sur internet depuis notre site 3t-chatellerauld.fr
- à l'accueil-billetterie du Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac à Châtellerauld
- par courrier à Billetterie 3T, 21 rue Chanoine de Villeneuve - BP 10423 - 86104 Châtellerauld Cedex
- par téléphone aux horaires d'ouverture de la billetterie au 05 49 854 654
- par mail à billetterie@3t-chatellerauld.fr

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, Carte Bancaire, Carte Bancaire à distance, Chèque à l'ordre de Billetterie 3T, Chèque-Vacances, Pass Culture, Prélèvement bancaire échelonné (pour tout achat de places avant le 31 octobre 2024)

PASS CULTURE



Vous avez entre 15 et 18 ans ? Profitez de votre Pass Culture pour venir aux 3T ! Inscrivez-vous sur l'application Pass Culture et réservez votre spectacle directement dessus !

BONS CADEAUX

Vous pouvez offrir des places de spectacles toute l'année grâce aux bons cadeaux. Ils sont valables sur la saison en cours, de septembre à mai.

PLACEMENT

Tous les spectacles sont en placement libre sauf *Voyage féérique en terres celtiques*, *Origines* et *Charl'Élie Couture* pour lesquels le placement sera numéroté.

ASSISTER AUX SÉANCES SCOLAIRES

Sur demande et sur réservation, dans la limite des places disponibles, vous pouvez assister aux représentations scolaires qui ont lieu en journée. Reportez-vous aux pages de spectacles.

LES SOIRS DE SPECTACLES

- Ouverture de la billetterie 30 min avant le début du spectacle sur le lieu de la représentation.
- Tentez votre chance le soir-même des spectacles ! Des places se libèrent jusqu'à la dernière minute.
- Les billets sont valables uniquement pour l'heure et la séance indiquées. Ils ne sont ni repris ni remboursés.
- Afin de faciliter le contrôle électronique des billets, merci de les préparer en amont du contrôle.
- Les spectacles commencent à l'heure. Après l'horaire indiqué sur votre billet, l'accès en salle et/ou à votre place ne sont plus garantis.
- Les téléphones portables doivent impérativement être éteints.
- Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio ou vidéo sont strictement interdits.

COVOITURAGE

Les 3T encouragent le covoiturage ! Dans le souci de faciliter la sortie au spectacle et de réduire notre impact environnemental, les 3T vous incitent à utiliser la plateforme de covoiturage Mobicoop pour organiser votre venue et à consulter la plateforme Modalis de la Région Nouvelle-Aquitaine.

BAR

Pour partager un moment convivial autour d'un verre et parfois même rencontrer les artistes, le bar est ouvert **après les représentations.**

ADRESSES

Nouveau Théâtre

21 rue Chanoine de Villeneuve
86100 Châtellerauld

Salle de l'Angelarde

44-54 rue de l'Angelarde
86100 Châtellerauld

Théâtre Blossac

80 boulevard Blossac
86100 Châtellerauld

ACCESSIBILITÉ AUX SPECTACLES

L'équipe des 3T souhaite permettre au plus grand nombre de faire l'expérience du spectacle vivant dans les meilleures conditions. Pour cela, nous proposons des conseils sur le choix des spectacles adaptés à chacun. Afin de faciliter votre venue, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de votre réservation (individuelle ou en groupe) pour un accompagnement personnalisé et un placement en salle approprié.

Contact : Oriane Merceron
05 49 854 654
oriane.merceron@3t-chatellerault.fr

Spectateurs à mobilité réduite

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux spectateurs accompagnés d'un chien-guide ou chien d'assistance.

Spectateurs avec autisme

Les 3T disposent d'une mallette d'accueil spécifique composée de pictogrammes utiles aux repérages spatio-temporels, de casques anti-bruit, de timer, de couvertures lestées, de jeux d'attente sensoriels... Elle est disponible sur demande à l'accueil avant chaque spectacle.

Les 3T sont associés au projet *Dans tous les sens* animé par la compagnie Les Singuliers Associés qui favorise l'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel en Nouvelle-Aquitaine. Les spectacles sont répertoriés sur l'agenda de leur site dtls2.org et identifiés par des pictogrammes dans notre programme.

Spectateurs sourds et malentendants

Spectacle visuel

(les performances physiques et/ou la scénographie sont particulièrement remarquables / importantes)

Ancrage, Cie SenCirk p.28
Le K Outchou, Cie Myriam Naisy p.30
Le Poids des choses,
Cie L'immédiat p.64

Spectateurs aveugles et malvoyants

Voyage féérique en terres celtiques,
Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
p.38
Origines, Les Itinérantes p.48
Charl'Élie Couture p.50
Harmattan Brothers p.58

Spectacle avec prédominance du texte sur la scénographie

(la narration du texte par les comédiens est plus importante que l'aspect visuel de la scénographie par les décors, vidéos, déplacements sur scène...)

Un état de nos vies, Lola Lafon p.32
Gisèle Halimi, Défendre!,
Cie L'Ouvrage p.54

COMITÉS SOCIAUX ET ÉCONOMIQUES, COMITÉS DES ŒUVRES SOCIALES ET AMICALES

Les 3T vous proposent d'acheter la carte 3T CSE d'une valeur de 50€ qui permet à vos salariés de bénéficier d'un tarif préférentiel.

Après la signature d'une convention entre votre structure et les 3T, vous pouvez réserver des places de spectacles pour vos salariés grâce à un formulaire de réservation spécifique.

Des présentations de saison ou permanences peuvent être organisées à la demande au sein des entreprises afin de faire découvrir la diversité des spectacles proposés.

Contact : Cécile Bigot
05 49 854 654
cecile.bigot@3t-chatellerault.fr

CULTIVONS NOS POINTS COMMUNS

Particuliers ou entreprises, soutenez les 3T en devenant mécène.

Les 3T appartiennent au réseau des Scènes conventionnées d'intérêt national, mention Art et création. Acteur culturel majeur du nord-Vienne, l'établissement œuvre au rayonnement artistique du territoire par une attention continue aux partenaires qui le font vivre.

En nous apportant votre aide, vous vous engagez à nos côtés pour soutenir la création régionale, développer un ambitieux programme éducatif et culturel, porter une politique de solidarité et d'accessibilité tout en renforçant l'attractivité du territoire.

Contact : Jean-Christophe Boissonnade
05 49 854 654
jean-christophe.boissonnade
@3t-chatellerault.fr

MENTIONS LÉGALES

Retrouvez sur notre site
internet 3t-chatellerault.fr
les distributions complètes
et les mentions de production
de chaque spectacle.

Crédits photographiques

p 4: Vincent Olivier
p 6: Carmen Morand
p 8: Tanguy Mandrissé
p 10: Frédéric Ferranti
p 12: Elian Bachini
p 14: ENCC
p 16: Léandre Juton-Milcent
p 18: ATLATL
p 21: ENCC
p 22: Irving Villegas
p 24: Zach Hiraux
p 26, 32, 46: Christophe Raynaud
de Lage
p 28 et 79: Jose Caldeira
p 30: Lionel Pesqué
p 34: Emmanuel Burriel
p 36: Cie Phosphonie
p 38: Nicolas Larssonneau
p 40: S. Deketelaere
p 42: Tristan Guerlotté
p 44: Adeline Moreau
p 48: Bastien Anguiano
p 50: Shaan
p 52: Pixabay @debowscyfoto
p 54: JJ Mahé
p 56: Pierre Planchenault
p 58: Poulby
p 60: Aminata Beye
p 62: Solotiana
p 64: Isabelle Jouvante
p 66: Stéphane Ribault
p 68: Nicolas Mahu – Grand Châtellerault
p 69: Les 3T
p 73 (gauche): Les 3T
p 73 (droite): François Martel
p 77: Yann Carricaburu



Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut est le nom d'affiche de l'Office Culturel du Pays Châtelleraudais, créé par Grand Châtelleraut sous forme d'Établissement Public. Son Conseil d'Administration est présidé par Chantal Giraudeau.

L'équipe des 3T

Direction artistique et générale
Jean-Christophe Boissonnade

Administration et programmation jeune public
Cécile Allaert

Billetterie et accueil des publics
Cécile Bigot

Accueil des artistes et billetterie
Pascaline Brouard

Régie générale **Romain Chassagne**

Comptabilité **Gaëlle Houeix**

Médiation culturelle et relations publiques
Oriane Merceron

Communication et relations publiques
en cours de recrutement

Entretien **AdrieServices**

Technique (intermittents du spectacle):
Didier Bart, Élodie Bernard, Olympe Bulka, Thierry Champalloux, Anthony Charron, Roselyne Chauvet, Zdravka Christophe-Tchakaloff, Béatrice Ferron, Gabriel Galenne, Stéphane Gautier, Antoine Geais, Bastien Gerbier, Grégory Guiot, Antoine Lasne, Michaël Martin, David Mastretta, Clément Mauge, Carlos Mendes, Axel Minaret, Tom Pacher, Anaïs Pierre, Éric Seldubuisson

Merci aux photographes **Jacques Roussel** et **Hervé Tartarin**,

Merci à **Anaïs, Claire, Édith, Jean-Baptiste, Joséphine, Juliette, Léonie, Marjorie, Myrtille, Nathan, Noély et Siloé**, élèves en option théâtre au Lycée Berthelot ou en BAC cirque à l'Ecole Nationale de Cirque de Châtelleraut et étudiants à l'IUT de Châtelleraut, pour leur aide précieuse tout au long de la saison dernière,

Merci aux services de Grand Châtelleraut et de la Ville de Châtelleraut.

Visuel couverture
Ella & Pitr ellapitr.com
Création graphique
Romain Dumas romaindumas.fr

La programmation de cette saison a été élaborée par Cécile Allaert.



Le Réseau 535 regroupe plus de 90 opérateurs exerçant dans le spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine. Il défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble des territoires ruraux comme urbains. Il défend la solidarité entre ses adhérents et favorise le soutien, l'accueil et la circulation de spectacles professionnels en Nouvelle-Aquitaine.



Impulsée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et fruit de réflexions et de concertations menées par des acteur-ice-s du territoire, la plateforme Zéphyr, créée en février 2023, a pour objectif de gérer et d'animer un réseau jeunesse en Nouvelle-Aquitaine. Cette association s'est donné pour première mission de déployer un fonds de production coopératif.





THÉÂTRE
CIRQUE
MUSIQUE
DANSE



Les 3T—Scène conventionnée
de Châtelleraut
21 rue Chanoine de Villeneuve
BP 10 423
86 104 Châtelleraut Cedex
05 49 854 654
contact@3t-chatelleraut.fr

3t-chatelleraut.fr

