

# FESTIVAL LES INSOUCIANTS

Cirque | du 30 novembre au 3 décembre

## CIRQUE EN DÉCEMBRE, 28 ANS

sam 2 déc, 18h30 | dim 3 déc, 17h30 | Chapiteau de l'ENCC | Tarifs 6/11/12€

L'École Nationale de Cirque de Châtelleraut offre une carte blanche à une équipe d'anciennes élèves. Sous la coordination artistique de Virginie Gerbeau, six circassiennes se retrouvent pour créer une proposition artistique singulière, éphémère et absolument délicieuse.

## OUT OF THE BLUE

FRÉDÉRI VERNIER ET SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER

sam 2 déc, 21h | dim 3 déc, 15h | Nouveau Théâtre | Tarifs 6/13/18€

Deux acrobates évoluent dans un aquarium géant. Un défi physique pour porter la voix des océans et la poésie des mondes marins. On contemple cette prouesse, tout nous paraît simple, presque irréel.

# PROCHAINEMENT AUX 3T

## HOMMAGE À BENNY GOODMAN

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

sam 16 déc, 20h30 | Nouveau Théâtre | Jazz et musique classique | Tarifs 10/20/26€

Rebondissant sur le succès du magnifique concert de l'OCNA la saison dernière, les 3T et Automne Musical s'unissent à nouveau en réinvitant l'Orchestre pour une rencontre au sommet entre le jazz et la musique classique. L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine invite deux spécialistes français du swing : l'étonnant clarinetiste Pierre Génisson et le charismatique chef d'orchestre Pierre Dumoussaud.

## EN SAVOIR PLUS SUR... LE JAZZ

sam 16 déc, 19h | Salle annexe, Nouveau Théâtre

Festival Les Insouciants

samedi 2 décembre | 17h

dimanche 3 décembre | 11h

Salle de l'Angelarde

LES  
TROIST   
Scène conventionnée de Châtelleraut

école  
nationale de  
CIRQUE  
  
Châtelleraut

# PRIMITIVE

Compagnie Laosa

Porteuse du projet et artiste Ayelen Tejedor Kempf

Mise en scène Claudio Martinez

Conseil artistique Eva Ordóñez, Raul Vargas Torres

Création musicale Clara Trucco, Claudio Inferno

Scénographie Betty Cau

Photographie et matériel audiovisuel Elias Dabdub, Gaby Merz

Correcteur de textes Claudio Martínez

Administration Kyrielle Création

LES  
TROIST   
Scène conventionnée de Châtelleraut

05 49 854 654  
3t-chatelleraut.fr



Durée : 35min

# INTENTIONS

Dans *Primitive*, je veux étudier les frontières entre le cirque, la danse et le théâtre, le corps et les objets, le point de rencontre entre quelque chose de purement esthétique et l'histoire qui se cache derrière. L'œuvre commence son ébullition dans un deux mille vingt chaotique et dont nous nous souvenons bien, une année qui est venue briser ce que nous croyions être quotidien, normal et nôtre. Tout, ou presque, a été transformé. À la surprise de l'humanité, ce n'était pas progressif, au contraire, c'était un changement brusque et sans précédent. C'est à ce moment-là que j'ai décidé de me plonger dans l'investigation de la manière dont nous, les humains, devenons primitifs et vulnérables, avec l'impossibilité de quitter nos maisons. C'est ainsi qu'est né ce projet qui étudie l'humain, le primitif qui habite le sentiment des choses. Je célèbre la bifurcation qui marque la création de cette pièce dans mon parcours artistique, tant dans sa forme que dans son contenu.

# LA SCÈNE COMME LIEU DE RENCONTRE

Depuis toujours, la scène est un appel à la rencontre un lieu infini de réjouissances populaires. Quel que soit le contexte dans lequel nous l'envisageons, la scène et ce qui s'y passe nous aident à guérir en tant que société car nous y évoquons notre moi le plus sensible. Il est inévitable que cela ne se transforme pas en une cérémonie du rire, de larmes ou de laitues volantes. Peu importe cinq ou trois cents personnes qui assistent au rituel théâtral, le résultat est le même, un acte qui évoque le moi à l'intérieur. Cette cérémonie théâtrale m'invite à aller dans mes abîmes et à les interpréter par le cirque et la danse. Viscéral et primitif, un retour à la base de l'être vivant. Une impulsion qui traverse mes émotions sous la formes d'un couteau , le tranchant de sa lame et la lueur qui me permet de me refléter en vous. Je peux prendre bien des formes me dit ce miroir mutant.

# MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE ET DE LA CRÉATION

Nous avons commencé par faire une sélection de films, de courts métrages, de livres, de poèmes et de photographies. Avec lesquels nous avons ressenti une proximité avec le projet. À travers tous ces travaux, nous avons cherché à identifier des manières de travailler et de se confronter à un thème. Dans certains cas, ils sont également devenus des compagnons du projet ; par exemple, le travail d'Angelica Lidll, dont la manière directe, brute et sincère d'affronter la violence quotidienne, nous a accompagnés et nous accompagne encore aujourd'hui. Nous avons trouvé en Angelica une fidèle conseillère artistique pour *Primitive*, tant dans ses écrits que dans ses images. Après toute cette période d'identifications esthétiques et de manifestes artistiques, les axes d'importance pour le développement du projet se sont précisés, là le corps a pris sa place, initiant la période de recherche de matériel physico-scénique.

# LA FRONTIÈRE ENTRE LE CORPS ET LA SCÈNE

Pendant les journées de recherche, nous exposons le corps à de longues sessions d'improvisation, d'où émergent des situations qui font surgir des sensations et des émotions. Dans de nombreuses sessions, nous utilisons différents objets, costumes, lumières et styles de musique, afin de générer et de vivre de nouvelles expériences qui peuvent nous donner de nouveaux moteurs pour la construction ou le développement du matériel. Nous utilisons des paysages scéniques pour faire face aux différentes périodes de recherche du projet, qui, au début, se déroulent généralement de manière individuelle et d'autres, dans lesquelles l'interprète compte sur l'observation de quelqu'un, "regard extérieur". Les séances sont toujours enregistrées, que ce soit sur vidéo, photo ou texte. De cette façon, nous avons l'intention de générer une mémoire en tant que projet en développement, afin de tirer des enseignements du chemin que nous suivons. La scène/interprète dialogue avec l'observateur/regard extérieur et commence la réalisation d'une esquisse scénique, que nous essayons d'exposer au regard d'autres personnes extérieures au projet "Sortie de résidence". *Primitive* habite la boucle de la vie, dans cette création nous nous invitons à la répétition de l'acte comme une manière d'apprendre et de développer de nouvelles aventures.