

PROCHAINEMENT

LA NUIT DU CIRQUE CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES DE L'ENCC

Sam 18 novembre | 20h | Nouveau Théâtre | Gratuit || Cirque

Dans le cadre de la Nuit du Cirque 2023, Les 3T vous invitent à découvrir les nouvelles créations des élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut. Célébrons l'audace de la créativité et le paysage en constante évolution du cirque contemporain !

FESTIVAL LES INSOUCIANTS

Cirque | du 30 novembre au 3 décembre | Pass Insouciants 20/35€

Retrouvez la 7ème édition du festival Les Insouciants, co-organisé avec l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut. Le cirque contemporain est mis à l'honneur sous toutes ces formes. En solo, en duo ou en groupe, ils vous feront voyager, jusque sous les océans...

4 spectacles

- *080* - Cie H.M.G. - Jonathan Guichard
- *Cirque en décembre, 28 ans*
- *Primitive* - Cie Laosa
- *Out of the Blue* - Frédéri Vernier et Sébastien Davis-VanGelder

6 rendez-vous immanquables

- Ciné-Cirque
- Performance à l'École d'Arts Plastiques
- Émission de radio
- Tapatoulu, conte et cirque
- Cirque en vitrines
- Initiation au cirque, parents et enfants

Jeudi 9 novembre | 20h30
Nouveau Théâtre

Durée : 1h25

LES
TROIST 
Scène conventionnée de Châtelleraut

DAN DÅ DAN DOG

Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine

LES
TROIST 
Scène conventionnée de Châtelleraut

05 49 854 654
3t-chatelleraut.fr



Production déléguée Le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine
Coproductions Théâtre de Lorient - CDN ; Théâtre de L'Union - CDN Limoges
Avec le soutien du Préau - CDN de Normandie - Vire, TAP - Théâtre Auditorium Poitiers SN, Le Moulin du Roc - SN à Niort, Scène Nationale du Sud-Aquain - Bayonne, Centre d'Animation de Beaulieu.
Avec le soutien du Fonds d'insertion de L'estba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine et la DRAC Nouvelle-Aquitaine
Avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

DISTRIBUTION

Texte Rasmus Lindberg

Le texte est édité aux Éditions Espaces 34 – *Le Mardi où Morty est Mort*

Avec Mathilde Viseux, Etienne Bories, Jean-Baptiste Szezot, Mathilde Panis, Etienne Kimes, Ludovic Schoendoerffer, Elsa Moulineau

Traduction Marianne Segol-Samoy, Karin Serres

Mise en scène Pascale Daniel-Lacombe

Dramaturgie Marianne Segol-Samoy

Assistanat à la mise en scène Juliet Darremont-Marsaud

Scénographie Pascale Daniel-Lacombe, Philippe Casaban et Éric Charbeau

Création lumière Thierry Fratissier assisté de Manon Vergotte

Création sonore Clément-Marie Mathieu

Composition musicale Pascal Gaigne

Soutien chorégraphique Compagnie Ex Nihilo – Jean-Antoine Bigot – Anne Le Batard

Création costumes Béatrice Ferron

Fabrication décor Les Ateliers Théâtre de l'Union – CDN Limoges

Équipe de création accessoires scénographiques Jérémie Hazael- Massieux, Clément-Marie Mathieu, Annie Onchalo, Laurent Boulé, Laurent Patard, Karlito Bouet-Levandovski, Étienne Kimes

Régie générale Matthieu Duval

Régie Plateau Chloé Chatham-Lawrence, Matthieu Duval

Régie lumière Manon Vergotte

© mic et Xavier Cantat

AUTRES PIÈCES DE RASMUS LINDBERG

- *Habiter le temps*, Rasmus Lindberg
(Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy)

- *I.D.*, Rasmus Lindberg (Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy)

- *Plus vite que la lumière*, Rasmus Lindberg
(Traduit du suédois par Marianne Ségol-Samoy)

INTENTIONS

ÉCRITURE ET DRAMATURGIE

L'écriture est ciselée, concise et drôle bien qu'elle s'ouvre à des sujets amers qui s'entrecroisent dans le désordre. Dans une dramaturgie qui bobine et rembobine l'espace et le temps, les parcours de 7 personnages et d'un chien s'entortillent, interdépendants bien malgré eux... [...] Rasmus, tisse avec malice des intimités mises à l'épreuve, des crises existentielles qu'il met au premier plan dans un contexte sociétal qui provoque des fractures, des solitudes affectives, un hyper individualisme sclérosant, sans compter le poids d'une culture luthérienne où la rédemption n'existe pas ... Le temps n'y est pas chronologique mais s'inscrit comme dans nos rêves, rythmé par associations d'idées, ce qui nous invite à lâcher prise dans un charivari spatio-temporel qui allège la gravité des thématiques. [...] La collaboration de Pascale Daniel-Lacombe et Marianne Ségol-Samoy, dramaturge et traductrice de Rasmus Lindberg, vient faire sonner l'univers textuel de l'auteur par échos et rebonds avec d'autres de ses pièces.

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE

L'enjeu scénographique est de spatialiser les passés présents et futurs imbriqués. Dans la mise en scène, cette représentation spatio temporelle prend le détour du rêve qui « (...) ouvre la possibilité d'une autre temporalité, verticale, et qui pourtant traverse cette vie, ce temps. (...) qui ne consiste pas à prédire mais à réorganiser ce que nous croyons muet ou sans possible, à raconter une projection dans une action perdue. Un rêve qui agit en nous un peu comme une force qui viendrait découdre le passé et permettre de l'habiter autrement. Un rêve qui ne dit pas ce qui va arriver, mais qui inaugure un chemin autre. (...) Si je ne rêve pas, je n'ai pas de lieu en moi où puisse s'espérer le temps. Le temps est le sang du rêve ».

Anne Dufourmantelle
Psychanalyste et philosophe française