

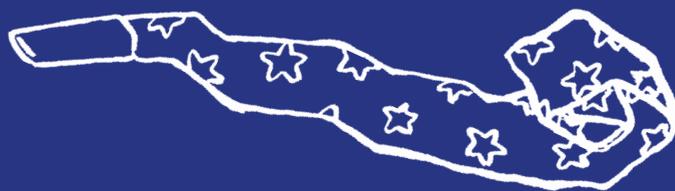
LES TROIST

Scène conventionnée
de Châtellerault

2023 - 2024



10 ANS
DÉJÀ



Après ces deux dernières années marquées par la pandémie, c'est avec beaucoup de plaisir que nous avons constaté votre retour en grand nombre dans les salles des 3T.

Nous vous en remercions et sommes très impatients de vous retrouver, toujours plus nombreux, pour partager ensemble cette nouvelle saison 2023/2024, où l'on souffle déjà nos 10 bougies.

26 pépites à découvrir cette saison, en voici un échantillon !

Les réjouissances débuteront **dès le 15 septembre** par la présentation de la saison avec humour, musique et mystère... buffet "cotillons et confettis" assuré !

Côté **théâtre**, Fanny de Chaillé nous proposera *Une autre histoire du théâtre*, nous nous laisserons emporter par James Bond dans *Il y a plus de lumière sur votre visage* et Tiago Rodrigues nous parlera d'amour dans *Chœur des amants*.

Participez à nos **Dimanches en famille**, soyez acteurs et spectateurs lors de *La tête ailleurs* ou *Entordu*, deux des propositions de spectacles conçus pour le jeune public.

Et bien sûr, un rendez-vous incontournable, le **festival Les Insoucians**, coorganisé avec l'École Nationale de Cirque de Châtellerault. Venez admirer les super-pouvoirs des circassiens !

La danse sera aussi au rendez-vous avec Leïla Ka et trois formes courtes qui traduisent, par le corps, nos désirs de rébellion comme nos pulsions de vie.

Mais aussi **un conte musical** *De Bejaïa à Châtellerault* où l'on retrouvera un univers musical sans frontière, entre rock et sonorités orientales traditionnelles.

Juliette viendra nous présenter son dernier album, nouvel antidote à la neurasthénie !

Une nouveauté, *Panique Olympique*, mouvement joyeux et poétique composé d'un ballet urbain de danseurs amateurs, fait étape à Châtellerault et vous invite à participer et à partager un moment très festif à la Manu.

**NOUS VOUS ATTENDONS NOMBREUX
POUR CÉLÉBRER CETTE NOUVELLE SAISON !**

Chantal Giraudeau, présidente,
et toute l'équipe des 3T

AVEC VOUS

Cette saison, nous rassurons votre curiosité! Vous pourrez déambuler dans les expositions de l'artothèque en lien avec nos spectacles et vous délecter des **En savoir plus sur...** qui précèdent nos concerts. Pour les aventuriers, seul ou à plusieurs, différents ateliers vous seront proposés tout au long de la saison. Il y en aura pour tous les goûts, que vous soyez novice, initié, jeune ou moins jeune!

PARTICIPEZ!

→ Atelier de théâtre

Samedi 30 septembre,
10h30–15h30

Autour de *Une autre histoire du théâtre* p.12

Tarif prix du spectacle + 9€ l'atelier
À partir de 15 ans

Réservation au 05 49 854 654
billetterie@3t-chatellerault.fr

Une autre histoire du théâtre est une ode à l'interprétation théâtrale. Tom Verschuere, comédien de la pièce, passera une journée avec vous pour vous transmettre son plaisir de jouer. À travers une multitude d'exercices ludiques, vous explorerez le travail de Fanny de Chaillé autour de la voix et du corps.

→ Spectacle Panique Olympique

**Mercredi 1^{er}, jeudi 2
et vendredi 3 mai,**
18h30–21h45 Répétitions

Samedi 4 mai,
9h–16h Répétition
17h Représentation

p.60
Gratuit
À partir de 14 ans

Informations et inscription
auprès d'Oriane Merceron
oriane.merceron@3t-chatellerault.fr

Panique Olympique est une grande aventure chorégraphique qui réunira 150 participants à Châtellerault sur le site de la Manufacture.

Depuis 2018, Agnès Pelletier et l'équipe de Volubilis imaginent des chorégraphies de grande envergure dans l'espace public de plusieurs villes de la Nouvelle-Aquitaine. Cette année, les 3T rejoignent l'aventure.

Ce projet s'adresse à tout le monde. Que vous sachiez danser un peu, beaucoup ou pas du tout, que vous ayez 14 ans ou 80 ans, rejoignez-nous! Vous pouvez participer en famille, entre amis, voisins ou avec vos collègues! On ne vous demandera qu'une chose: vous engager sur l'ensemble des répétitions et le temps de la représentation.



les dimanches en famille

Venez partager et passer un moment en famille en participant à des ateliers ludiques autour des spectacles et des artistes! Petits et grands se rejoignent pour découvrir l'univers du spectacle vivant, tout en s'amusant!

Tarif: prix du spectacle + 4€ l'atelier pour le duo
Réservation au 05 49 854 654 / billetterie@3t-chatellerault.fr

→ Atelier de théâtre

Dimanche 15 octobre, 14h–16h

Autour de *La tête ailleurs* p.16

À partir de 9 ans

Dans *La tête ailleurs*, Voltairine est une enfant débordant d'imagination. Marie Blondel, l'une des metteurs en scène de la pièce, vous plongera dans l'imaginaire de Voltairine à travers une multitude de petits exercices ludiques et amusants. Deux heures d'initiation au théâtre, en binôme, la tête ailleurs!

→ Atelier de danse

Dimanche 21 janvier, 11h–12h

Autour de *Entordu* p.38

À partir de 5 ans

Lucie Augeai, chorégraphe et interprète du spectacle *Entordu*, partagera un atelier d'initiation à la danse en binôme. Vous expérimenterez les multiples possibilités du mouvement, les grands et les petits gestes, et réinventerez à votre manière une partie de la pièce.

→ Atelier d'écriture

Dimanche 17 mars, 10h30–16h

Autour de *Rencontre avec Michel B.* p.52

À partir de 9 ans

Michel B. est un méchant, un vrai de vrai. Quelle est la recette magique pour le fabriquer, pour qu'il nous fasse peur? Karima El Kharraze, autrice, vous accompagnera dans la création d'un méchant tout droit sorti de nos cauchemars. Ce sera l'occasion d'exercer vos plumes et d'affronter vos peurs imaginaires.

ET AUSSI...

→ Atelier d'initiation aux arts du cirque

Dimanche 3 décembre, 10h30–12h

Autour du Festival Les Insoucians p.23

À partir de 5 ans — Tarif: 15€ le duo
Réservation auprès de l'ENCC contact@ecoledecirque.org

Participez à une initiation aux arts du cirque menée par les professeurs de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault.



EXPLOREZ!

En savoir plus sur...

Cécile Boutet-Poyant, professeure au conservatoire Clément Janequin, et des élèves musiciens et chanteurs vous invitent à une introduction ludique et pleine de surprises avant trois concerts de la saison. Les élèves-musiciens interpréteront des œuvres en lien avec les concerts et nous apporteront des précisions sur ce que l'on entend. Un temps de partage et d'échange qui se poursuivra autour d'un verre.

Entrée libre

→ Le jazz

Autour de *Hommage à Benny Goodman* p.32

Samedi 16 décembre, 19h
Salle annexe, Nouveau Théâtre

→ La musique roumaine et balkanique

Autour de *Zakouska* p.50

Mardi 12 mars, 19h
Salle annexe, Nouveau Théâtre

→ Les musiques traditionnelles dans la musique classique

Autour de *L'âme populaire* p.64

Vendredi 31 mai, 19h
Salle de la Redoute, Théâtre Blossac

EXPOSITIONS

Au Nouveau Théâtre, l'artothèque propose un accrochage d'œuvres d'art contemporain issues de ses collections. Vous pouvez les explorer avant et après les représentations.

→ L'écologie

Du 15 septembre au 7 février
Nouveau Théâtre

En résonance avec l'un des thèmes de la saison

L'art, témoignage des conceptions de la nature, a longtemps représenté une nature idéalisée et séparée des activités humaines. Aujourd'hui, ce regard posé sur la nature a changé : la prise de conscience des problèmes environnementaux tels que la pollution, le réchauffement climatique et l'extinction des espèces, remet en question la place de l'homme dans son environnement. Aussi, certains artistes, par leur pratique, nous proposent d'interroger notre relation à la nature et au vivant.

→ Regarder 1984 de George Orwell

Du 13 février au 14 mai
Nouveau Théâtre

Autour de *JULIA* p.46

Vernissage le mardi
13 février à 19h
Nouveau Théâtre

En lien avec le spectacle *JULIA* du Collectif NightShot, des étudiants du lycée Édouard Branly vous proposeront une sélection d'œuvres de l'artothèque illustrant des extraits du texte emblématique *1984* de George Orwell, qu'ils auront choisis et enregistrés. Une exposition visuelle et sonore!

LECTURE DE SCÉNARIOS

Autour de *Il y a plus de lumière sur votre visage* p.48

→ **Vendredi 19 janvier, 18h30**
Médiathèque
Châtelleraut-Centre,
site Les Halles
des savoirs

À l'occasion des Nuits de la lecture, nous vous proposons de retirer l'image et de n'écouter que le son des films. Les élèves de 2^{de} en option théâtre du lycée Berthelot, après un travail avec la metteure en scène Émilie Le Borgne de la compagnie Le Théâtre dans la forêt, vous interpréteront un ou plusieurs scénarios. Cette lecture fait écho au spectacle *Il y a plus de lumière sur votre visage* qui nous parle de cinéma et tout particulièrement de James Bond.



ART & CRÉATION

Les 3T ont obtenu l'appellation Scène conventionnée d'intérêt national « art et création » en 2018. Cette appellation, attribuée par l'État, réunit les différents partenaires des 3T autour d'une convention pluriannuelle d'objectifs et de moyens d'une durée de quatre ans renouvelables. La communauté d'agglomération de Grand Châtelleraut en est à l'initiative et le principal financeur des 3T, aux côtés de l'État-Drac Nouvelle-Aquitaine, de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Vienne.

La mention « art et création » distingue les lieux de spectacles qui développent un travail structurant et durable d'accompagnement des artistes et qui apportent un soutien à la création et à la diffusion de leurs œuvres.



ON LES SOUTIENT HAUT ET FORT

Soutenir la création c'est accueillir des compagnies en résidence, pour élaborer, construire, répéter, peaufiner leurs créations.

Cette saison, nous accueillerons :

France Anodine

Bravo Zoulou

France Anodine, c'est une station de radio qui s'intéresse aux petites choses qu'on se mettrait à regarder de très très près. Alternant séquences à l'antenne et scènes de la vie de bureau, Antoine, Dominique et Juliette, les trois animateurs multitâches de la station, essaient coûte que coûte de sauvegarder l'essence de leur projet radiophonique, alors même qu'un rachat de la maison mère est en cours.

Fermez les yeux, vous y verrez plus clair

Ella & Pitr

Parfois, le dessin en construction est aussi intéressant que l'image en soi. Donner à voir ce processus « qui tend vers » sans « faire semblant de », c'est le nouveau défi que se sont lancés Ella & Pitr. Avant tout plasticiens, leurs dessins accompagnent nos saisons depuis 3 ans. Ils ont décidé de tenter de donner vie à leurs personnages et à leur pratique en construisant une performance singulière.

Spiderman, moi et les super héros

Cie Carna

Première pièce d'un diptyque sur la jeunesse, *Spiderman, moi et les super héros* aborde l'enfance et l'héritage familial. À partir d'entretiens menés auprès d'enfants, Alexandre Blondel témoigne de la vision qu'ils ont de la famille.

Jeune qui veille

Cie M77

Après une lecture au Théâtre Blossac en 2022, Marie Demesy se lance dans la mise en scène de cette pièce. Un soir, deux adolescents s'essaient au spiritisme. Mais rien ne se passe comme prévu et la vieille Myrtha, retrouvée morte dans la semaine, débarque. Elle réclame un enterrement digne d'elle. Un autre personnage s'en mêle. Que faire ?

La Vague

Les Chiens Andaloux

Adapté du roman de Todd Strasser et du film *Die Welle* de Dennis Gansel basés sur l'histoire de Ron Jones. Pour faire comprendre à ses élèves la mise en place progressive d'un régime totalitaire, un enseignant tente une expérimentation « grandeur nature » dans son lycée. Marion Conéjero cherche notamment, dans cette création, à explorer les mécanismes de domination et d'emprise.

Lecture –

Sortie de résidence

Judi 7 septembre, 16h
Nouveau Théâtre

Brady

Cie ATLATL

La pièce porte le nom du personnage dont elle dresse le portrait, cet homme à l'ego surdimensionné, enfantin, cruel et paranoïaque.

Il y a plus de lumière sur votre visage

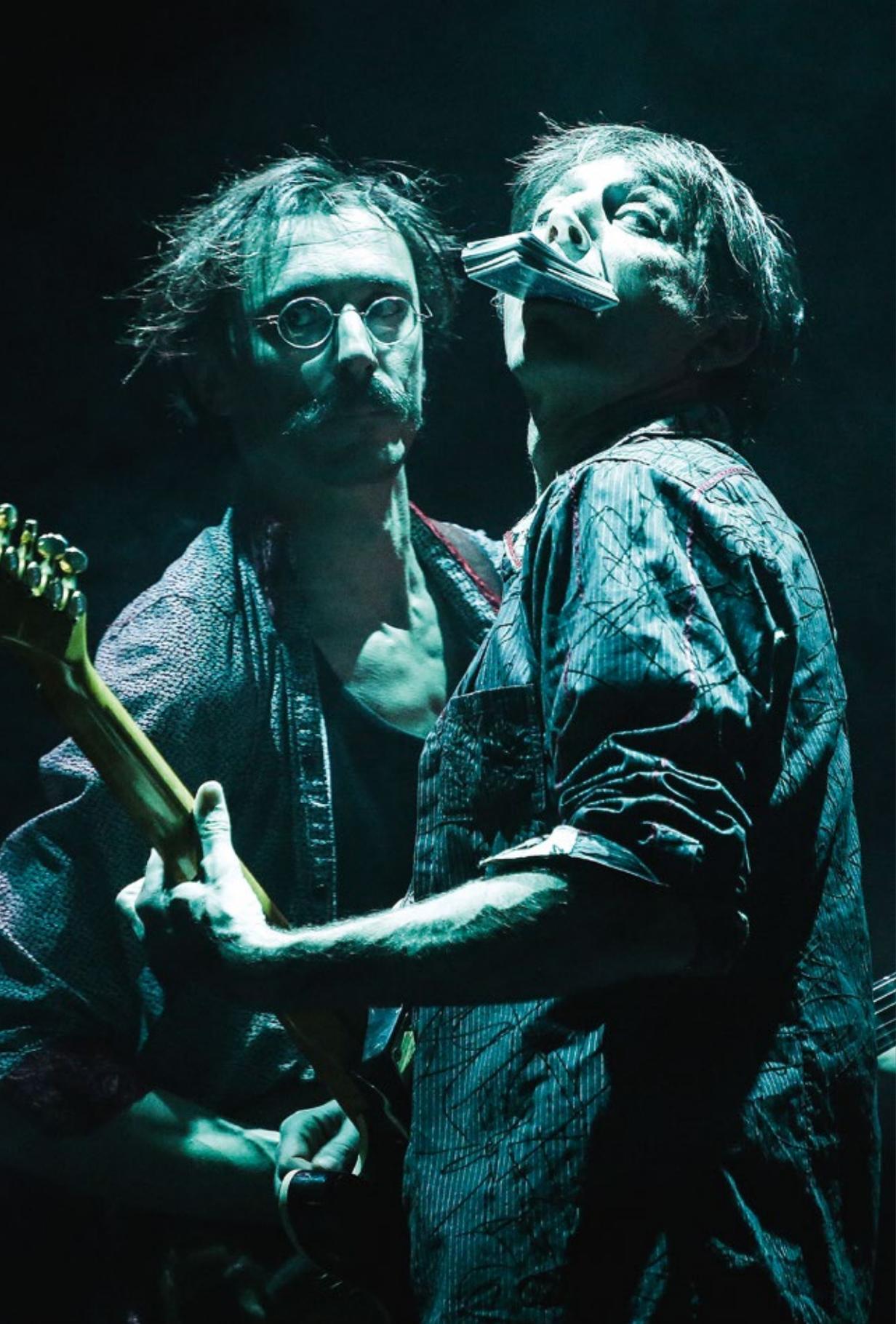
Cie Le Théâtre dans la Forêt

L'accueil en résidence partagée avec les Scènes conventionnées de Bressuire et Thouars se poursuit avec la compagnie. Nous accueillons la dernière phase de création avant les premières représentations de *Il y a plus de lumière sur votre visage*. p.48

Wonderwoman

WoW compagnie

Ce spectacle est un éloge à la femme et sa sexualité, à son parcours d'apprentissage et sa ténacité dans notre société. La circassienne sera constamment en déséquilibre sur un nouvel agrès : 5 fragments de métal suspendus.



vendredi
15 septembre
19h
Nouveau
Théâtre

PRÉSENTATION DE SAISON

Soirée spéciale : Paillettes et boule à facettes!

Soyez nos convives pour partager un avant-goût de la saison 2023-2024, un buffet "cotillons et confettis" et le malicieux spectacle *Titre définitif** (*titre provisoire*) de la compagnie Raoul Lambert. Théophile Sclavis, comédien, vous présentera la saison avec humour et légèreté, vidéos à l'appui !

TITRE DÉFINITIF* (TITRE PROVISOIRE)

**Bienvenue dans le monde de l'imposture,
où l'humour, la musique et le mystère font
bon ménage.**

Pour mener à bien ce spectacle, Raoul Lambert a besoin de complices. Ce « presque digitateur », un brin crooner, souhaite partager une expérience grandeur nature avec le public. Il nous invite à évaluer la dangerosité des chansons de variété. Entre concert, tour de magie et séance de mentalisme, Raoul Lambert et son acolyte prennent un malin plaisir à déconstruire quelques bons vieux tubes et le monde de paillettes du show-business.

Pour nous montrer l'envers du décor, où tout n'est qu'artifice, ils utilisent tous les subterfuges en leur possession... quitte à nous manipuler un peu !

Gratuit
—
Soirée présentée
par Théophile Sclavis
—
Programme
19h Les spectacles
de la saison en 1h10 chrono
20h15 Buffet
21h *Titre définitif**
(*titre provisoire*)

À partir de 10 ans
—
Mise en scène **Mathieu
Pasero, Raquel Silva**
De et avec **Kevin Laval,
Mathieu Pasero**
Consultant magie
Guillaume Vallée
Régie **Benoit Chauvel**
Lumières **Françoise Rouan**
Son **Maxime Leneyle**
Costumes
Magali Leportier

Atelier théâtre

À travers une succession d'exercices, vous explorerez l'interprétation théâtrale avec un comédien de la pièce.
p. 4

UNE AUTRE HISTOIRE DU THÉÂTRE

jeudi
28 septembre
20h30
Nouveau
Théâtre

Fanny de Chaillé

Théâtre

Durée 1h

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 10 ans

Représentation scolaire
vendredi 29 septembre
à 14h30 (ouverte à tous
sur réservation)

Conception et mise en
scène **Fanny de Chaillé**

Avec **Malo Martin,**
Tom Verschueren,
Margot Viala,
Valentine Vittoz

Assistant **Christophe Ives**

Lumières et direction
technique **Willy Cessa**

Son **Manuel Coursin**

Quatre jeunes comédiens, un plateau nu et une question : c'est quoi pour vous le théâtre ?

À l'origine de ce projet, Fanny de Chaillé souhaite traverser l'histoire du théâtre. Très vite, la tâche s'avère titanesque. Elle décide alors d'aborder la question sous un autre angle en choisissant de donner la parole à ses comédiens. Elle les invite à livrer leur propre vision de l'art dramatique. Pour compléter leurs propos, elle emprunte malicieusement quelques extraits d'œuvres du répertoire et des prises de parole de figures emblématiques de la scène. La confession de chacun des interprètes nous plonge de façon drôle et brillante dans la fabrique de l'art dramatique, du jeu du comédien à l'illusion scénique. En filigrane, l'évolution du théâtre se dessine peu à peu au gré des changements de notre société et au contact des autres arts.

Artiste plurielle, Fanny de Chaillé navigue entre poésie sonore, théâtre, danse et performance. Elle construit un théâtre du corps où elle sépare texte et mouvement pour mieux réagencer leur rencontre. *Une autre histoire du théâtre* est un pari audacieux où l'humanité et la fragilité des interprètes mettent en perspective les strates de construction d'une œuvre et la place fondamentale de la pratique de l'acteur.

« La pièce minimaliste de Fanny de Chaillé multiplie les niveaux de lecture, et réussit le tour de force de satisfaire les attentes des spectateurs les plus néophytes comme des plus aguerris. »

Anne Diatkine, Libération



EMMA LA CLOWN, VOYANTE EXTRA-LUCIDE

jeudi
5 octobre
20h30

Nouveau
Théâtre

+ Lever de rideau par
les élèves de l'École Nationale
de Cirque de Châtelleraut

Clown

Durée 45 min

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 12 ans

Conception, mise en scène
et interprétation

Meriem Menant

Oeil extérieur

Emmanuelle Faure

Décor et inventions

Didier Jaconelli assisté
de **Christian Baret**,

Maëllenn Leroux

Costumes/ Habillage
caravane **Anne de Vains**

Marionnette

Philippe Saumont -

Théâtre des Tarabates

Musique **Mauro Coceano**

Grâce à ses accointances avec l'au-delà et à son don pour les sciences occultes, Emma partage ses prédictions les plus étonnantes lors de consultations savoureuses.

Comme toute bonne voyante qui se respecte, Emma nous reçoit dans sa caravane. Elle ne ménage ni ses efforts ni ses effets pour aider le commun des mortels. Tarot, boule de cristal, marc de café, communication avec les esprits, Emma lit notre passé, notre futur, notre aujourd'hui, avec une mauvaise foi assumée qui n'a d'égal que son aplomb. C'est qu'Emma n'est pas tout à fait une voyante comme les autres, Emma est avant tout une clown qui s'est auto-attribuée des dons de double vue ! Envisagez donc ce spectacle comme une expérience extra-comique !

Diseuse de bonne aventure cette fois-ci, Emma est un personnage multiple. Depuis 1998, elle invite le public dans ses pérégrinations. Son clown candide lui permet d'aborder tous les sujets avec une apparente naïveté : l'inconscient (*Emma sous le divan*), l'amour (*Grand symposium, tout sur l'Amour*) ou la mort (*Emma mort, même pas peur*). Le public consent à ses explications jamais académiques, d'autant plus qu'elle tord comme personne la langue française et qu'elle maîtrise à merveille l'art de l'improvisation et de la joute verbale.



«Deux comédiennes investies, Hélène Cerles et Danièle Klein portent le texte merveilleusement poétique de Gwendoline Soublin. [...] Il est une ode à la fantaisie, à la faculté d'imaginer des lendemains qui chantent ou de transfigurer un présent de privations et de patates en royaume extraordinaire. [...] La tête ailleurs est [...] une belle expérience de théâtre, une histoire d'amour et de fantaisie: beaux viatiques pour l'enfance.»

Laura Plas, Les Trois Coups

LA TÊTE AILLEURS

dimanche
15 octobre
16h30
Salle de
l'Angelarde

mercredi
18 octobre
15h30
Salle de
l'Angelarde

Cie Du Dagor

En revivant l'année de ses 9 ans, Voltairine retrouve les émotions de son enfance. Entre tendresse et engagement, *La tête ailleurs* compose une ode à la fantaisie et à la force de l'imagination.

Voltairine, devenue aujourd'hui une vieille dame, a grandi dans la tour 53 qui vient d'être démolie. Elle se recueille sur les ruines du bâtiment et sur ses souvenirs d'enfant. L'émotion est forte et aux détours de son imagination, sa mère lui apparaît sous ses traits de jeune femme. Elles revivent alors l'année des 9 ans de Voltairine, les jeux avec les copines, les engagements de la maman, le concours de l'école... Pour la petite fille rêveuse et la maman utopiste, l'imagination est une arme pour traverser une réalité pas toujours rose, projeter un avenir et réenchanter le monde.

La compagnie du Dagor et l'autrice Gwendoline Soublin plongent l'héroïne dans les souvenirs de son enfance où, avec délice, elle s'oubliait dans des rêveries au grand dam de sa mère qui, la surprenant à rêvasser, lui ramenait les pieds sur terre. *La tête ailleurs*, c'est l'histoire d'une traversée malicieuse dans l'imaginaire de notre enfance et du lien indéfectible qui unit une mère et sa fille.

Théâtre

Durée 1 h

Tarif T 5/6€

À partir de 9 ans

Représentations scolaires
lundi 16 octobre à 10h et
14h30 et mardi 17 octobre
à 10h et 14h30 à la salle
de l'Angelarde (ouvertes
à tous sur réservation)

En partenariat avec
la MJC Horizons Sud



—
Texte Gwendoline Soublin
(Éditions Espaces 34)

Conception et direction
artistique Cie du Dagor
(Marie Blondel, Julien
Bonnet, Thomas Gornet)

Avec Hélène Cerles,
Danièle Klein

Costumes et accessoires
Sabrina Noiraux

Conseiller technique
Samuel Bourdeix

En coréalisation
avec l'OARA



Dimanche
en famille

Venez découvrir l'univers
de *La tête ailleurs* à travers
un atelier de théâtre parent/
enfant. Par le biais de petits jeux,
vous explorerez l'imagination
débordante de Voltairine. p.5

Théâtre

Durée 1h25

Tarif TT 6/13/18€

Texte **Rasmus Lindberg**

(*Le Mardi où Morty est Mort* - Éditions

Espaces 34)

Traduction

Marianne Ségol-Samoy,

Karin Serres

Mise en scène

Pascale Daniel-Lacombe

Avec **Mathilde Viseux,**

Étienne Bories,

Jean-Baptiste Szezo,

Mathilde Panis,

Étienne Kimes,

Ludovic Schoendoerffer,

Elsa Moulineau

Dramaturgie

Marianne Ségol-Samoy

Assistanat à la mise

en scène **Juliet**

Darremont-Marsaud

Scénographie

Pascale Daniel-Lacombe,

Philippe Casaban,

Éric Charbeau

Création lumière

Thierry Fratissier assisté

de **Manon Vergotte**

Création sonore

Clément-Marie Mathieu

Composition musicale

Pascal Gaigne

Accueil en résidence –

Les 3T

Comédie décalée à l'humour noir, le texte de l'auteur suédois Rasmus Lindberg révèle les errements de nos sociétés contemporaines occidentales.

Dan Dâ Dan Dog relate la vie d'une petite communauté dans un pays nordique où la disparition du chien Sunny, un événement a priori anodin, va enrayer la machine et déclencher une série d'événements rocambolesques. Chaque personnage est à un moment clé de sa vie. Johan le grand-père meurt, sa veuve, Edith est confrontée à la maladie alors que leur petite-fille Amanda rencontre l'amour, en la personne d'un jeune médecin, et qu'elle tente de se débarrasser de son ancien petit ami, Kenny, fils de pasteur...

Ballottés par la vie, un peu foutraques et déboussolés, ils sont perdus dans un monde qu'ils ne comprennent pas alors que tout pourrait être simple. L'humour domine cette pièce tantôt absurde, tantôt mélancolique. De maladresses en ratages, d'indécisions en faiblesses, les personnages alimentent une veine burlesque qui déjoue le tragique des faits. Tonique et enlevée, la mise en scène regorge d'inventions et déjoue les aspects sombres du texte pour l'amener vers la fin de la nuit polaire !

DAN DÂ DAN DOG

**Le Méta CDN Poitiers
Nouvelle-Aquitaine**

« Il se dégage un véritable charme de cette mise en scène très habilement orchestrée, où tout fait sens. Encore méconnu en France malgré quelques mises en scène, [...] Rasmus Lindberg trouve ici une traduction scénique très joliment maîtrisée, vive et envoûtante. »

Agnès Santi, La Terrasse

**jeudi
9 novembre
20h30**

Nouveau
Théâtre



Dans le cadre de la Nuit du Cirque 2023, Les 3T vous invitent à découvrir les nouvelles créations des élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut. Célébrons l'audace de la créativité et le paysage en constante évolution du cirque contemporain !

Accompagnés par leurs enseignants, les élèves de l'ENCC proposent une performance pluridisciplinaire qui fusionne les arts du cirque avec d'autres formes artistiques. Dans une esthétique alliant le familier à l'inattendu, ils créent ainsi des pièces harmonieuses en résonance avec des éléments contemporains. Dans leur quête de dépassement des limites, ces jeunes artistes nous incitent à remettre en question les préjugés et à embrasser les territoires inexplorés du cirque de création.

Pour cette Nuit du Cirque, les élèves explorent la diversité de l'expérience humaine, abordant des thèmes tels que la liberté, l'identité et la résilience... Chaque numéro nous invite à réfléchir à notre propre parcours et à célébrer l'audace de ces talents émergents qui bravent courageusement les conventions et osent redéfinir les contours des arts du cirque.

Cirque

Création

Durée 55 min

Gratuit

—
Interprétation Éléves
en classe de terminale
spécialité cirque
et en Classe Préparatoire
à l'Enseignement
Supérieur de l'École
Nationale de Cirque
de Châtelleraut

LA NUIT DU CIRQUE

CARTE BLANCHE À L'ENCC

École Nationale de Cirque
de Châtelleraut

samedi
18 novembre
20h

Nouveau
Théâtre



DU 30 / 11
AU 03 / 12
2023

LES INSOUÇIANTS

7^E FESTIVAL DE CIRQUE
CHÂTELLERAULT

billetterie
05 49 854 654
3t-chatellerault.fr



Joël Guenoun



Laissez-vous surprendre par le festival **LES INSOUÇIANTS**

Les 3T et L'École Nationale de Cirque de Châtellerault ont concocté une 7^{ème} édition bouillonnante, surprenante et ouverte sur le monde à l'image du cirque d'aujourd'hui. Autour des spectacles et avec nos partenaires, retrouvez une multiplicité de propositions accessibles à tous.

LES RENDEZ-VOUS IMMANQUABLES

→ Ciné-cirque

Le cinéma Les 400 coups programmera un film en lien avec le cirque, lors du festival.

Des élèves de l'ENCC proposeront une 1^{ère} partie.

- **Mardi 28 novembre, 20h30**
Cinéma Les 400 coups
(tarifs du cinéma)

→ Performance à l'École d'Arts Plastiques

Croisement cirque-arts plastiques: les acrobates investissent l'espace. Suite à une résidence artistique à l'EAP, les étudiants de la Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur fusionnent les disciplines pour une exploration visuelle captivante.

- **Mercredi 29 novembre, 18h**
École d'Arts Plastiques
Entrée libre, jauge restreinte

→ Tapatoulu cirque

À partir de 4 ans

Une médiathèque et des élèves de l'ENCC content ensemble une histoire pour les tout-petits.

- **Samedi 2 décembre, 11h-12h**
Médiathèque Châtellerault-Centre
site Les Halles des savoirs
Entrée libre

→ Cirque en vitrines

Déambulez dans les rues de Châtellerault à la découverte des performances des élèves de l'ENCC.

- **Samedi 2 décembre, à partir de 12h**
Centre-ville, Châtellerault

→ Atelier d'initiation cirque parents/enfants

À partir de 5 ans

À partir des valeurs intrinsèques du cirque que sont la confiance en soi, l'entraide, la collaboration et le dépassement de ses peurs, nous proposons un atelier de sensibilisation à la pratique des arts du cirque.

- **Dimanche 3 décembre, 10h30-12h**
Grande salle, ENCC
15€ le duo / Réservation:
contact@ecoledecirque.org



« Une parabole aussi drôle que belle,
qui invite à réfléchir sur les liens que l'on
tisse, au présent, avec l'environnement,
avec les autres... »

Sceneweb

Cirque

Durée 1h

Tarif TT 6/13/18€

Pass Insouciants 20/35€

À partir de 8 ans

Mise en scène,
composition, scénographie
Jonathan Guichard

Interprétation **L. Bolze,**
G. Feurté, M. Peckstadt,
F. Wixe (en alternance)

Collaboration artistique
Marie Fonte

Création lumière et
construction **Cyril**
Malivert

Mise en espace sonore
Nicolas Carrière

Costumes **Noëlle Camus**



Insaissable et drôle, ce spectacle dessine une variation infinie de l'existence, faite de chutes et de rebonds.

Une vague gigantesque envahit le plateau, elle laisse place à un sol de densité variable, parfois dur, parfois mou. Un être étrange arrive alors, comme surgi du plafond. Ni homme, ni femme, ni jeune, ni vieux, il ne ressemble à personne. Peu à peu, il découvre « son » monde, tente de courir, danser, virevolter, rebondir...

Il appréhende le mouvement, son corps et il s'amuse des rebonds du sol, de la gravité. Son existence est comme une succession de premières fois. Dans un jeu d'apparitions et de disparitions, il se multiplie et se métamorphose. Cet être énigmatique reste un mystère. Les remarquables effets lumineux, l'ambiance sonore qui nous enveloppe, créent un univers détaché de tout réalisme.

Auteur de *Ieto* et de *3D*, Jonathan Guichard poursuit ici sa recherche sur le mouvement. Il conjugue théâtre, cirque et danse pour créer des univers artistiques insolites et prodigieux. Avec humour et tendresse, *080* (zéro quatre-vingts) raconte une vie de rebondissements, au propre comme au figuré. Un récit joyeux et tonique qui joue de l'interaction corps-espace pour troubler nos repères et peut-être changer notre regard sur nos priorités.



jeudi
30 novembre
20h30

Nouveau
Théâtre

080

Cie H.M.G. – Jonathan Guichard

Cirque

Durée 1h15

Tarif de 5 à 12€

Pass Insouciants 20/35€

Représentations scolaires

vendredi 1^{er}, lundi 4,

mardi 5 et mercredi

6 décembre à 10h –

Réservation auprès

de l'ENCC

contact@ecoledecirque.org

—

Coordination artistique

et jeu **Virginie Gerbeau**

(promo 12 bac cirque)

Distribution en cours

L'École Nationale de Cirque de Châtelleraut offre une carte blanche à une équipe d'anciennes élèves, sous la coordination artistique de Virginie Gerbeau.

Sous le chapiteau de l'ENCC, nous nous rassemblons pour célébrer le 28^{ème} anniversaire de l'école. Tel un doux retour aux sources et unies par leur passion commune, les circassiennes se retrouvent pour créer une proposition artistique singulière, éphémère et absolument délicieuse. Chaque geste exprime leur créativité, chaque mouvement révèle leurs expériences accumulées au fil des années. Elles laisseront derrière elles un héritage artistique qui continuera d'inspirer les générations futures, un rappel vivant de la puissance expressive du cirque et de la créativité humaine.

« C'était il y a presque quinze ans, déjà, que je mettais les pieds à Châtelleraut pour la première fois. Un grand pas qui m'ouvrait les portes vers un monde dont j'avais toujours rêvé : l'univers onirique du cirque. C'est avec beaucoup de fierté et d'humilité que je reviens performer dans le cadre de Cirque en décembre en tant qu'artiste professionnelle et accomplie. »

Virginie Gerbeau

CIRQUE EN DÉCEMBRE, 28 ANS

* LEVER DE RIDEAU PAR DES ÉLÈVES DE L'ENCC

**vendredi
1^{er} décembre
21h**
Chapiteau
de l'ENCC

**samedi
2 décembre
18h30**
Chapiteau
de l'ENCC

**dimanche
3 décembre
17h30**
Chapiteau
de l'ENCC

Cirque

Création

Durée 35 min (extrait de la création en cours)

Tarif T 6€

Pass Insouciants 20/35€

Porteuse du projet et artiste **Ayelen Tejedor Kempf**

Mise en scène **Claudio Martinez**

Conseil artistique **Eva Ordóñez, Raul Vargas Torres**

Création musicale **Clara Trucco, Claudio Inferno**

Scénographie **Betty Cau**

Accueils en résidence – Les 3T et l'ENCC

Au croisement du cirque, de la danse et du théâtre, Ayelen nous invite à une cérémonie mystérieuse.

Accompagnée d'une centaine de couteaux, elle dresse la table, prépare une sorte de banquet surréaliste et baroque. Elle manipule les objets, les détourne de leur fonction, tout en prenant un malin plaisir à suggérer de nouveaux usages.

Ayelen Tejedor Kempf, contorsionniste des émotions, a toujours été attirée par le chaos du mot « cirque », ce supposé désordre, où tout est sous contrôle. Elle le décrit comme la poésie de la maladresse feinte où les circassiens, dotés de super-pouvoirs, jouent et partagent leurs rêves. Elle a étudié en France à l'école professionnelle Esacto Lido dans le cadre du Projet de Formalisation Artistique du Cirque (FOCON) à Toulouse et au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme.

Ce premier solo, intitulé *Primitive*, a été accueilli en résidence à l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld et aux 3T.

PRIMITIVE

Compagnie Laosa

samedi
2 décembre
17h

Théâtre
Blossac

dimanche
3 décembre
11h

Théâtre
Blossac



« Plus discrète mais aussi efficace que tous les récits alertant sur l'état de l'océan, l'image de leurs corps empêchés dans une eau soudain encombrée provoque la tristesse. Car on avait fini par croire à la profondeur de leur milieu marin et à tout ce que celui-ci convoque de merveilleux. »

Télérama



samedi
2 décembre
21h
Nouveau
Théâtre

dimanche
3 décembre
15h30
Nouveau
Théâtre

Cirque

Durée 1h

Tarif TT 6/13/18 €

Pass Insoucians 20/35€

À partir de 6 ans

—

Création
et interprétation
Frédéri Vernier,
Sébastien Davis-
VanGelder

Regard extérieur
Mathieu Despoisse

Regard aquatique
Rémy Dubern

Regard dramaturgie
Delphine Lanson

Création lumière
Vincent Griffaut

Création sonore
Hans Kunze

Construction
Franz Clochard –
Mécanique vivante

Costume
Emmanuelle Grobet

Deux acrobates virtuoses évoluent dans un aquarium géant. Un défi physique pour porter la voix des océans et la poésie des mondes marins.

Frédéri et Sébastien ont de nombreux points communs. Formés au Centre National des Arts du Cirque, ils ont expérimenté l'ancrage et la gravité dans leurs pratiques d'acrobates et de porteurs. Chacun d'eux a développé une affinité profonde avec l'eau. Frédéric est instructeur d'apnée et Sébastien a consacré une partie de sa jeunesse à la natation. Conjuguer leurs expériences de circassiens et leur rapport au monde aquatique dans un spectacle leur est apparu comme une évidence. Un bassin de 8 m³ d'eau devient ainsi leur terrain de jeu pour explorer un nouveau rapport à la pesanteur.

L'apnée, qui exige une écoute de soi, de l'environnement et des autres, leur permet de tenter une nouvelle approche de leur discipline. Tout nous paraît simple, presque irréel, on contemple cette prouesse, comme hypnotisé, hors du temps. La pièce ainsi orchestrée interroge nos instincts, notre rapport aux sens et à l'autre, nos premières sensations, avant même la naissance. Elle nous invite à ralentir le tempo, à être plus présents à nous-mêmes. Un moment suspendu, comme en état de grâce.

OUT OF THE BLUE

Frédéri Vernier
et Sébastien Davis-VanGelder



HOMMAGE À BENNY GOODMAN

Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine

samedi
16 décembre
20h30
Nouveau
Théâtre

Rebondissant sur le succès du magnifique concert de l'OCNA la saison dernière, les 3T et Automne Musical s'unissent à nouveau en réinvitant l'Orchestre pour une rencontre au sommet entre le jazz et la musique classique.

Évoquer Benny Goodman, c'est ranimer le Big Bang des big bands de jazz connu notamment pour *Famous 1938 Carnegie Hall Concert* et revivre le conte de fées du démarrage foudroyant du jazz américain. À l'âge d'or de la clarinette aux États-Unis, Benny Goodman était surnommé « The King of Swing » mais cela ne l'empêchait pas de jouer le *Concerto pour clarinette* de Mozart ou de commander des pièces à Copland. Neuvième d'une fratrie de 12 enfants, émigré juif sans le sou de l'Empire russe dans les années 1900, Benny Goodman sera le premier musicien de jazz américain à effectuer une tournée en URSS en 1962.

Pour marcher dans ses pas à Châtelleraut, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine invite deux spécialistes français du swing : l'étrénel Pierre Génisson, étoile filante de la clarinette, et le charismatique Pierre Dumoussaud, chef dont l'explosive ascension internationale enflamme aussi l'Opéra de Paris.

En savoir plus sur...

Le jazz
Salle annexe, Nouveau
Théâtre, 19h – p.4

Jazz et musique classique

Durée 1h30 (avec entracte)

Tarif TTT 10/20/26€

Placement numéroté

En partenariat avec
Automne Musical



Programme

Trois préludes pour piano
de Gershwin (arr. pour
clarinette et orchestre
de Bruno Fontaine)

Concerto pour clarinette
de Copland

Grands standards de
Benny Goodman (*Chicago*,
Oh lady be good, *Sweet
Georgia brown*, *Sing sing
sing...* arr. Bruno Fontaine)

Symphonie n°2
de Kurt Weill

Direction
Pierre Dumoussaud
Clarinette
Pierre Génisson





Claire Diterzi compose un conte musical aux couleurs orientales et trouve ici l'occasion d'interroger ses racines kabyles.

Née dans les années 30, mariée de force, Tassadite quitte son village de montagne puis l'Algérie dans les années 50. Elle arrive en région parisienne, découvre les centres de transit, les cités, donne naissance à huit enfants et garde sur toute chose un regard malicieux et bienveillant. Le récit de vie de Tassadite raconte l'exil mais aussi les combats des femmes de sa génération qui, malgré les chaos de la vie, gardent l'espoir.

Claire Diterzi s'imprègne de la poésie de ce personnage touchant pour composer un conte entre réalité et fiction où elle traverse les thèmes qui lui sont chers : l'émancipation, la liberté d'expression, le rapport à la nature, la famille et la transmission. Elle explore aussi, pour la première fois, les origines algériennes de son père et sa propre identité. Les textes des chansons traduisent l'engagement, l'inventivité et la générosité qui caractérisent Claire Diterzi. Elle accompagne le récit, porté par Saadia Bentaïeb, d'un univers musical sans frontières, entre rock et sonorités orientales traditionnelles.

DE BEJAÏA À CHÂTELLERAULT

Claire Diterzi – Cie Je garde le chien

jeudi
18 janvier
20h30

Nouveau
Théâtre

Conte musical

Durée 1h15

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 10 ans

Mise en scène et texte
Claire Diterzi librement
inspiré de « *Tatassé – Mes
rêves, mes combats – De
Béjaïa à Ivry-sur-Seine* »
de Tassadite Zidalkhile
et Christian Billères
(Édition Harmattan)

Musique et texte **Claire
Diterzi, Hafid Djemai**

Jeu et chant

Saadia Bentaïeb

Percussions et chœur

Amar Chaoui

Chant et guitare

Claire Diterzi

Chant, mandole et banjo

Hafid Djemai

Harpe électrique et chœur

Rafaëlle Rinaudo

Conseil dramaturgique

Christian Giriat

Conception graphique,
images et dessins

Olivier Jacques

Création vidéo

Patrick Volve

Costume

Fabienne Touzi Dît Terzi

Danse

Durée 35 min

Tarif T 5/6 €

À partir de 5 ans

Représentations scolaires
lundi 22 janvier à 10h
et 14h30 (ouvertes à tous
sur réservation)

Chorégraphie
et interprétation **Lucie
Augeai, David Gernez**

Création visuelle et
collaboration artistique
Jérémie Fischer

Scénographie **Jérémie
Fischer, David Gernez**

Regard complice

Jessica Fouché

Création musicale

Julien Lepreux

Création lumière et régie
générale **Étienne Soullard**

Création costumes
Gwendoline Grandjean

En coréalisation
avec l'OARA



Dimanche en famille

Venez découvrir l'univers
d'*Entordu* en participant
à un atelier de danse parent/
enfant mené par Lucie Augeai,
chorégraphe et danseuse
du spectacle. p.5

**Faire danser les mots, découvrir leur signification,
jouer avec leurs couleurs et leurs formes, *Entordu*
incite les enfants à découvrir les richesses de
l'écriture, dans un mouvement joyeux et ludique.**

Des mots apparaissent, s'invitent dans une chorégraphie où les corps donnent du sens aux lettres, à leurs multiples compositions. Les danseurs construisent et déconstruisent le décor, le manipulent, pour créer de nouvelles significations. Ils bâtissent ainsi un grand puzzle en mouvement.

Portés par une partition électro-pop, les interprètes évoluent dans un univers chatoyant et coloré composé par l'auteur et illustrateur Jérémie Fischer. Leur chorégraphie tonique et fluide crée un jeu d'apparitions – disparitions propre au monde de l'enfance. Ludique et visuel, le spectacle est une véritable invitation à la curiosité, à l'inventivité et à l'imagination. Il amène à ouvrir son regard, à voir au-delà des apparences. Au fait, comment dit-on « tordue » avec le corps et avec des lettres ?

**dimanche
21 janvier
16h30**

Nouveau
Théâtre

ENTORDU

**Jérémie Fischer et Compagnie Adéquate |
Lucie Augeai et David Gernez**

Théâtre de récit

Durée 1h10

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 13 ans

En partenariat
avec Caus'ette



—
Écriture et interprétation

Marien Tillet

Scénographie/Lumières

Samuel Poncet

Dispositif sonore

Pierre Alain Vernet



«*Marien Tillet embarque le public dans le labyrinthe d'une histoire aux multiples rebondissements jusqu'à maintenir la tension entre fiction et réalité. L'angoisse gagne peu à peu le spectateur jusqu'à le mettre face à ses propres contradictions et lui faire croire qu'il est une sorcière comme les autres.*»

Télérama

**lundi
29 janvier
20h30**

Nouveau
Théâtre

2 SŒURS

Cie Le Cri de l'Armoire

À la façon d'un thriller, Marien Tillet reconstitue le parcours tragique d'Aileen dans l'Irlande rurale des années 50. Nimbé de mystère, ce récit haletant témoigne de la folie des hommes.

Marc découvre le journal d'Aileen dans une armoire qu'il vient d'acquérir dans une brocante. La jeune femme a disparu 60 ans plus tôt quelque part en Irlande. Presque simultanément il rencontre Lisa dans un café. A priori fortuite, la coïncidence de ces événements apparaîtra de moins en moins anodine au fur et à mesure du récit. Ethnologue, spécialiste des psychoses collectives, Marc ne peut se résoudre à refermer le journal sans comprendre ce qui est arrivé à la jeune femme et à sa sœur. Commence alors une quête pour découvrir la vérité.

Au son du violon, Marien Tillet restitue une atmosphère de landes et de brumes, rude, inquiétante et fantastique. Il endosse le rôle de chacun des protagonistes avec virtuosité pour traverser la folie des hommes, leurs peurs et leurs bassesses. La force de cette histoire tragique, ses multiples ramifications, le talent du comédien, captivent de bout en bout.



CHŒUR DES AMANTS

vendredi
2 février
20h30
Nouveau
Théâtre

Tiago Rodrigues

Théâtre

Durée 45 min

Tarif TT 6/13/18€

—

Texte et mise en scène

Tiago Rodrigues

(Éditions Les Solitaires
Intempestifs)

Traduction **Thomas**

Resendes

Avec **Grégoire**

Monsaingeon, Alma

Palacios

Scénographie **Magda**

Bizarro, Tiago Rodrigues

Lumières **Manuel**

Abrantes

Costumes **Magda Bizarro**



Le nouveau directeur du festival d'Avignon, Tiago Rodrigues, donne voix à l'intimité d'un couple. Il explore ici le sentiment amoureux, sa résistance au temps et aux événements.

Un couple se raconte, parfois à l'unisson, parfois en dialogue. Les voix se chevauchent, se caressent, se heurtent. Une crise d'asthme vient bouleverser leur quotidien et mettre la vie de la jeune femme en danger. Une course contre la montre s'enclenche alors. Face à l'urgence vitale, l'amour défie la mort. Le récit des événements sous deux points de vue différents éclaire les attentes et les angoisses de chacun. Si la sensation d'étouffement interroge métaphoriquement la relation amoureuse, elle laisse place, peu à peu, à une autre question, celle de l'usure des sentiments face au temps qui passe.

Dans ce mouvement polyphonique, le duo partage le récit de chaque jour dans des versions parlées amenées jusqu'au chant. Ce geste artistique nimbé de tendresse compose un poème scénique quasi musical. Le couple conte, seul sur le plateau nu, ses désirs et ses tourments. Complice de cette intimité, le public partage les émotions et les fait siennes. La force du spectacle repose sur le texte parfaitement ciselé, à la mesure du talent des comédiens.

*« C'est un spectacle limpide,
beau et bouleversant, simplissime
et d'une technicité incroyable. »*

Les Trois Coups

En complicité avec les plus petits, Nathalie Pernette explore les mystères et les merveilles de l'eau en composant un spectacle de danse d'une intrigante beauté visuelle.

Qu'elle soit fluide comme la rivière, percutante comme la grêle, légère comme le nuage, fraîche comme la source, l'eau change sans cesse d'état, évoquant autant de sensations que d'émotions. À travers ses multiples métamorphoses, l'eau a le pouvoir de renaître sans cesse. Elle est une source inépuisable pour l'imagination. La danse de Nathalie Pernette s'en inspire et devient ludique dans ses clapotis, énergique dans ses torrents, douce comme ses flocons de neige.

Comme la goutte d'eau, le corps de la danseuse ondule, surgit ou se laisse couler. Ce solo, évocation chorégraphique des états de l'eau, donne corps à l'insaisissable, à l'imprévisible et, parfois, au merveilleux. Enveloppée d'une partition musicale sensible, la pièce embarque petits et grands dans une rêverie aquatique pleine d'émotions. Une création pour les plus jeunes qui permet de s'approcher au plus près de cet élément, de le comprendre et d'en prendre soin.

Danse

Durée 30 min

Tarif T 5/6€

À partir de 3 ans

Représentations scolaires
mardi 6 février à 10h
et 14h30 (ouvertes à tous
sur réservation)

Chorégraphie **Nathalie Pernette**, assistée
de **Regina Meier**

Interprétation
Léa Darrault

Création musicale

Franck Gervais

Costumes

Fabienne Desflèches

Création lumières

Caroline Nguyen

Scénographie **Amélie Kiritze-Topor**, assistée
de **Charline Thierry**

Construction décor

Éclectik Scéno



L'EAU DOUCE

Cie Pernette

mercredi
7 février
15h30

Nouveau
Théâtre





JULIA

Collectif NightShot

(NOUS NOUS RETROUVERONS
LÀ OÙ IL N'Y A PAS DE TÉNÈBRES)

Dans un monde fondé sur la peur et l'asservissement, dicté par une pensée unique, une musicienne va bouleverser l'ordre établi. En adaptant librement 1984, le collectif NightShot interroge les dérives totalitaristes de nos sociétés contemporaines.

Winston Smith travaille au Ministère de la Vérité, où il révisé l'histoire pour l'adapter à la doctrine du Parti au pouvoir. Pour survivre, il cache ses opinions et se soumet à l'ordre établi. La société dépeinte par *1984* prône la délation, interdit toute relation sensuelle, toute pensée personnelle. Dans ce monde, la vérité perd son sens, le passé est effacé, le langage vidé de sa substance. La surveillance de Big Brother réduit l'individu à néant et l'isole. La rencontre avec Julia amènera Winston à transgresser les règles du Parti.

Le collectif NightShot concentre l'intrigue de son adaptation sur cette histoire d'amour. Il donne ainsi une perspective plus lumineuse à l'œuvre de George Orwell. La musique live apporte un souffle à l'univers suffocant du roman, transcende l'oppression et libère des chaînes. En s'appropriant ce roman d'anticipation, le collectif NightShot tente de résister à la société décrite par Orwell et offre une issue à nos imaginaires.

EXTRAIT DU TEXTE DE JULIA

« Au début quand ils ont banni la musique, nous n'avions aucun moyen de nous rassembler, ni même de nous repérer. [...] La répression fut totale. Puis petit à petit, de petits nœuds de résistance ont jailli ça et là. [...] Au fil des ans le mouvement a gagné en vigueur. Maintenant écoute. Touche-moi. Ma peau. Ta peau. Nos souffles. Tu entends ? Big Brother parle à un peuple de cadavres. Notre révolution est pour les vivants. Nous sommes les vivants. Tu es prêt maintenant ? Alors on y va. »

mardi
13 février
20h30
Nouveau
Théâtre

Théâtre

Création

Durée 1h25

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 15 ans

—

Libre adaptation du roman
1984 de **George Orwell**

Conception adaptation
Collectif NightShot

Mise en scène **Clément
Bertani, Brice Carrois**

Bande originale, design
sonore et performance live
Romane Santarelli

Avec **Romane Santarelli,
Clément Bertani, Brice
Carrois**

Collaboration artistique
**Mikaël Teysié,
Marine Chatenet,
Édouard Bonnet**

Scénographie
Gaspard Pinta

Création lumières
Victor Badin

Création costumes
Capucine Crenn

Accueil en résidence
et coproduction – Les 3T

Théâtre

Création

Durée 1h15

Tarif TT 6/13/18€

À partir de 15 ans

D'après **James Bond :
une combinatoire
narrative d'Umberto Eco**

Mise en scène

Émilie Le Borgne

Interprétation **Armelle**

Dousset, Matthieu

Sinault, Émilie Le Borgne

Collaboration artistique

Hélix Charier,

François Ripoché

Dispositif

et création sonore

Michaël Goupilleau

Création lumière

Hélène Coudrain

Accueil en résidence

et coproduction – Les 3T

En coréalisation
avec l'OARA



**mardi
5 mars
20h30**

Salle de
l'Angelarde

**mercredi
6 mars
19h30**

Salle de
l'Angelarde

**Cie Le Théâtre
dans la Forêt**

IL Y A PLUS DE LUMIÈRE SUR VOTRE VISAGE

**Endosser le rôle et les attributs
de James Bond, être pour quelques
heures un agent très spécial, doté
d'un charisme et d'un charme hors
du commun, n'est-ce pas tentant ?**

À partir de la figure du héros de roman d'espionnage incarné par James Bond, la compagnie Le Théâtre dans la Forêt cherche à comprendre pourquoi et comment le spectateur se laisse séduire par ce type de récits. Dans une expérimentation grandeur nature, deux interprètes donnent corps aux différents personnages de James Bond alors qu'une conférencière s'appuie sur leurs interprétations pour disséquer notre faculté à nous laisser emporter par la fiction.

Un décalage opère entre les scènes représentées, proches de la parodie, et le propos sérieux et érudit de la conférencière. Peu à peu le ton léger et humoristique du spectacle fait place à une analyse plus sombre, mettant à nu les valeurs sur lesquelles repose le récit. Le héros des romans d'espionnage perd de sa splendeur et de sa grandeur. L'essai d'Umberto Eco, ici librement adapté par Émilie Le Borgne, interroge notre facilité à adhérer aux thèses les plus conservatrices sous couvert d'un glamour et d'un clinquant éblouissants. Derrière le divertissement, dans quels récits sommes-nous prêts à nous identifier ?



Lecture de scénarios

Dans le cadre
des Nuits de
la lecture p.7

Faites le plein d'énergie lors de ce concert qui nous emmènera sur les rives de la Méditerranée, de la Grèce à la Roumanie.

Zakouska est un quatuor français formé il y a 15 ans autour de la musique roumaine, leur premier amour. Après de nombreux périples dans les Balkans pour approfondir le style, comprendre la culture, la musique, ses phrasés, ses ornements, le groupe compose un répertoire de musiques traditionnelles. Pas de celles qui se figent dans le temps mais bien de celles qui

continuent de vivre et d'évoluer à notre rythme, qui redonnent du souffle et font battre nos cœurs.

Violons, guitare et accordéon nous propulsent sur les rives de la Méditerranée avec leur troisième album *La Criée*. À la manière d'un carnet de voyage, on traverse Marseille, Héraklion, Athènes et Istanbul avec des mélodies salées et vives dans un dialogue intense. On y découvre des sérénades crétoises, des forêts de cordes et des diableries de taverne. Impertinent, joyeux, le ton est donné pour ce concert qui nous embarque de ports en ports.

ZAKOUSKA

Musiques roumaine et balkanique

Durée 1h20

Tarif TT 6/13/18€

Représentations scolaires
À la poursuite du crin!
mardi 12 mars à 10h30 et 14h30 – Réservation auprès des JM France du Pays Châtelleraudais payschatelleraudais@jmfrance.org

En partenariat avec les JM France du Pays Châtelleraudais



—
Compositions originales et musiques traditionnelles de Roumanie, Bulgarie et Grèce

Violon, percussions et chant **Élodie Messmer**
Violon, lyra et chant **Aline Haelberg**

Accordéon, percussions et chant **Arthur Bacon**
Guitare, percussions et chant **Fabien Bucher**



**mardi
12 mars
20h30**
Nouveau
Théâtre

En savoir plus sur...

Musiques roumaine et balkanique
Salle annexe, Nouveau Théâtre, 19h – p. 6





dimanche
17 mars
16h30
Nouveau
Théâtre

RENCONTRE AVEC MICHEL B.

Bob Théâtre

Théâtre

Durée 1h

Tarif T 5/6€

À partir de 9 ans

Représentations scolaires
lundi 18 mars à 10h
et 14h30 (ouvertes à tous
sur réservation)

—

Écriture, mise en scène
et interprétation **Denis
Athimon**

Création musicale
François Athimon

Création lumière
Gwendal Malard



**Avez-vous déjà rencontré un vrai méchant ?
De ceux qu'on croise dans les faits divers et parfois
au coin des bois, la nuit ? Vous êtes-vous déjà
demandé si on naissait méchant ?**

Le loup a bien du mal à survivre dans nos forêts. Les sorcières ont toutes ou presque été brûlées au Moyen Âge. Michel B., lui, sévit encore. Il sera l'invité exceptionnel de cette conférence hors norme où il se livrera sans filtre. Grâce à un dispositif de haute sécurité, nous pourrons l'approcher et partager ses aventures qui viennent justement de paraître dans un récit autobiographique intitulé *Je suis différent et alors ?*.

Par ce témoignage, nous tenterons de comprendre le parcours atypique de cette personnalité hors du commun, de saisir comment la société fabrique elle-même ses propres monstres. Ne soyez pas surpris si un frisson d'effroi parcourt votre nuque, si la tension devient de plus en plus palpable. Le Bob Théâtre, compagnie *qui préfère les enfants avec des patates autour*, partage ici le plaisir de se faire peur. Un spectacle à mourir de trouille !

« Qu'est-ce qu'un méchant ? En partageons-nous tous la même définition ? Ce spectacle est peut-être l'occasion de s'attarder sur cette question, tant par l'expérience du frisson que par la parole d'un vrai méchant. [...] Du très bon théâtre, sublimé par une superbe création lumière et sonore. »

Françoise Sabatier Morel, Télérama



**Dimanche
en famille**

Comment est-ce que l'on crée un vrai grand méchant ?
En binôme, adulte et enfant,
accompagnés par un auteur de
théâtre, vous imaginerez le profil
de votre grand méchant. p.5

« Il est parfois difficile de mettre des mots sur nos états intérieurs et la difficulté d'être soi. Avec ses pièces courtes aussi puissantes que des uppercuts, bien ancrées dans des racines urbaines, la jeune chorégraphe Leïla Ka s'attache à raconter ces zones grises, convaincue que le désordre peut être un moteur de liberté. »

Mouvement



PODE SER – C'EST TOI QU'ON ADORE – SE FAIRE LA BELLE LEÏLA KA

jeudi
21 mars
20h30
Nouveau
Théâtre

Danse

Durée 1h15

Tarif TT 6/13/18 €

—

Pode Ser

Chorégraphie **Leïla Ka**

Interprétation

Anna Tierney

Création lumière

Laurent Fallot

Se faire la belle

Chorégraphie et

interprétation **Leïla Ka**

Création lumière

Laurent Fallot

C'est toi qu'on adore

Chorégraphie **Leïla Ka**

Interprétation **Leïla Ka,**

Jane Fournier Dumet

Création lumière

Laurent Fallot



Ce triptyque de formes courtes traduit par le corps nos désirs de rébellion comme nos pulsions de vie.

Exprimer la complexité d'être soi, de s'affirmer dans un monde déstabilisant, dépasser ses limites, *Pode Ser* (« peut-être » en portugais) traverse les doutes et les errements de l'individu face aux injonctions de la société. La danseuse tente d'endosser tous les rôles pour finalement accepter d'être elle-même. Héroïnes, tour à tour invincibles ou tragiquement vulnérables, les deux danseuses de *C'est toi qu'on adore* exultent un cri d'espoir, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Dans le solo *Se faire la belle*, Leïla Ka incarne un corps qui se révolte pour exprimer un increvable et indomptable désir de liberté. Chacune d'entre-elles traverse nos états intimes par différents langages chorégraphiques.

Grâce à ces trois courtes pièces, Leïla Ka s'est imposée sur la scène contemporaine. Entrée dans la danse par les portes du hip-hop, elle explore également la danse contemporaine et les formes théâtralisées. On a pu la découvrir, entre autres, comme interprète dans *May B* de Maguy Marin.

« Grande auteure, mélodiste et interprète hors norme, évoluant entre la rive gauche poétique et la gouaille des chanteuses réalistes d'antan — qu'elle venge de leur éternelle soumission —, étonnamment fidèle à elle-même (certaines chansons semblent répondre à de plus anciennes), et capable d'endosser chaque rôle avec une même évidence. »

Valérie Lehoux, Télérama

JULIETTE

CHANSONS DE LÀ OÙ L'ŒIL SE POSE

Jouant des mots et des mélodies, Juliette compose un nouvel antidote à la neurasthénie avec *Chansons de là où l'œil se pose*.

Récompensée à deux reprises par l'académie Charles Cros ainsi que par deux Victoires de la musique, on ne présente plus Juliette. Souvent comparée aux plus grands auteurs de la chanson française comme Brel ou Barbara, Juliette a creusé un sillon bien à elle. Elle revient avec un nouvel album où le détail, le petit rien du quotidien, devient source d'inspiration pour dessiner un univers aussi drôle qu'émouvant.

Seule chez moi, j'attends mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Ils arrivent et nous commençons à jouer.

Seulement voilà, en cours de route, une information tombe, qui nous rappelle une actualité récente, quelque peu traumatisante. Nous sommes tenus au confinement strict à effet immédiat.

Nous voici donc cloîtrés chez moi, pour une durée indéterminée. Qu'allons-nous jouer ? Où trouver l'inspiration ? Et surtout, y aura-t-il assez de bières ?

Lorsqu'il ne peut plus regarder dehors, l'œil se pose sur les objets du quotidien, les traces du passé, les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées, pour raconter de toutes nouvelles histoires...

Des histoires d'escaliers, de poivrons, de perruques, de 2CV, de housses et de couettes et autres épisodes ironiques, nostalgiques ou douloureux.

Des histoires de nous qui sommes enfermés.

Et libres.

JULIETTE

vendredi
5 avril
20h30

Salle de
l'Angelarde

Chanson

Durée 1h30

Tarif TTT 10/20/26€

Placement numéroté

Piano et chant **Juliette**
Trompette, bugle, accordéon, cajon, clavier, piano, percussions et chœurs **Franck Stecker**
Contrebasse, trombone et chœurs **Christophe Devillers**
Saxs, clarinettes, flûte, bugle, violoncelle et chœurs **Philippe Brohet**
Percussions et chœurs **Bruno Grare**

En partenariat avec
Le Plein des Sens



mercredi
10 avril
19h30
Nouveau
Théâtre

Une ode à la vie pour la jeunesse ! Inspiré de l'histoire tragique d'une bagarre qui tourne mal, ce récit mêle brillamment théâtre et rap.

Isaac, le grand frère de Victoire, se repose, enfin c'est ce que lui ont raconté ses parents. La petite fille n'a que dix ans mais elle comprend bien que quelque chose de grave est arrivé. Les adultes sont tristes et silencieux et ses questions restent sans réponse. Isaac c'est le boss du quartier, celui qui cogne et se fait respecter, mais cette fois l'histoire a mal tourné : le voilà entre la vie et la mort. Victoire veut croire en l'avenir, elle fait preuve d'une énergie et d'un courage hors du commun pour défier les pires pronostics et lui inventer le début d'une nouvelle vie.

Les écritures croisées de Sylvain Levey et de Marc Nammour alternent narration et rap. Entre tendresse et humour, souffle et rythme, les voix de Victoire et d'Isaac, qu'elles soient parlées ou chantées, se font écho et se répondent joyeusement. Ancré dans le réel, ce récit intense, teinté de poésie, où la violence n'est jamais éludée, traduit l'attachement entre frère et sœur. Il transcende les faits sans moralisme, ni condescendance pour aborder un sujet terriblement sombre avec délicatesse.

L'ENDORMI

Cie Hippolyte a mal au cœur

Récit rap

Durée 50 min

Tarif T 5/6 €

À partir de 9 ans

Représentations scolaires

mardi 9 avril à 10h

et 14h30 et mercredi

10 avril à 10h (ouvertes

à tous sur réservation)

Avec **Marc Nammour,**
Valentin Durup

Texte **Sylvain Levey**
(récit), **Marc Nammour**
(chansons)

Musique **Valentin Durup**

Mise en scène

Estelle Savasta

Scénographie **Jane Joyet**

Lumières **Léa Maris**

Costumes **Cecilia Galli**

Assistanat mise en scène

Valérie Puech

Assistanat scénographie
et costumes

Alissa Maestracci



« Un théâtre exigeant qui n'hésite pas à aborder devant le jeune public des thèmes difficiles comme la violence urbaine, la mort : nous retrouvons ici l'audace de Sylvain Levey qui regarde toujours le monde en face. Ici, rap et prose font excellent ménage. »

Mireille Davidovici – theatredublog



PANIQUE OLYMPIQUE

Cie Volubilis

samedi
4 mai
17h
Site de la
Manufacture

Un ballet urbain de danseurs amateurs de tous âges investit la Manu. Pour participer, il suffit d'avoir envie de danser, ensemble !

Il y a 7 ans, Agnès Pelletier lance un pari fou : rassembler petit à petit une communauté de danseurs pour rejoindre les Jeux Olympiques et l'Olympiade culturelle en 2024 à Paris. Nous y sommes (enfin presque) et la chorégraphe vous propose de partager l'aventure. Quelques heures de préparation, un enthousiasme communicatif, le désir de participer et de partager composent cette performance pour l'espace public. Des danseurs amateurs de tous âges sont invités à investir la Manu, le temps de la vague chorégraphique qui sera reproduite par la suite à Bordeaux puis à Paris.

Depuis 2018, chaque année un nouveau chapitre de *Panique Olympique* s'écrit dans les villes de Nouvelle-Aquitaine. Dans ces moments de communion, l'énergie et l'émotion sont communicatives. *Panique Olympique* pourrait s'apparenter à un mouvement joyeux et poétique interprété par des non-athlètes jouant à danser le sport avec un vrai soupçon d'autodérision. La ville devient alors la scène de ce ballet hors norme, ouvert à tous.

Rejoignez-nous !

Danse XXL

Durée 40 min
Gratuit

—
Chorégraphie
Agnès Pelletier
Musique **Yann Servoz**
Costumes **La Ropa**
Construction **Julien Lett,**
Fred Rotureau
Danseurs-transmetteurs-
interprètes **Yendi Namour,**
Sam Watts, Virginie
Garcia, Agnès Pelletier
et 150 danseurs-amateurs

En coréalisation
avec l'OARA





K PAR K

Cie Sacorde

Derrière le phénomène migratoire subi, on oublie souvent l'humain. *K par K* ouvre nos regards, traduit en corps et en mots le parcours des exilés.

Ce spectacle donne une vision humaine aux phénomènes migratoires en portant la parole des migrants. Les récits recueillis, les rencontres avec les exilés et les expériences des artistes eux-mêmes, nourrissent cette création. Entre détresse, survie, espoir et souvenirs joyeux, ce spectacle traverse une palette d'histoires aussi riches que chaotiques. La compagnie Sacorde défend la richesse des mélanges culturels et souhaite parler de la dure réalité des exilés.

Le cirque est ici mis en lien avec l'exil par sa prise de risque et sa détermination. Le main à main représente le rapport humain dans le soutien comme dans le rejet. La corde lisse, seul objet concret sur le plateau, est une ligne de fuite, une amarre de bateau, une descente dans les abysses. La rencontre de ces deux disciplines est une métaphore, celle de cultures qui doivent apprendre à se rencontrer, à coexister. Ce spectacle est un cri solidaire, un appel au dialogue, permettant d'ouvrir la réflexion sur cette déshumanisation.

«Le public, après la représentation, avait du mal à cacher son émotion et ses larmes, face à la poésie mêlée aux exploits physiques précis, et périlleux.»

Ouest France

**mardi
14 mai
20h30**

Nouveau
Théâtre

Cirque

Durée 45 min

Tarif TT 6/13/18 €

À partir de 8 ans

—

De et par **Camille de Truchis, Diego Ruiz, Violette Wauters**

Composition musicale
Simon Phelep (Alizarina)

Création lumière

Renaud Ceulemans

Stagiaire à la création
lumière **Perrine Pateyron**

Costumière

Céline Perrigon

Regards extérieurs

Danielle Le Pierrès,

Anne De Buck

Accompagnateur

à la technique cirque

Maxim Pervakov

Nombre de mélodies populaires ont inspiré les grands compositeurs, nourrissant ainsi le répertoire classique. Lorraine Campet et Pierre-Antoine Codron ont eu envie de faire découvrir ces sources d'inspiration entre tradition et répertoire.

Saviez-vous que Bartók, pour écrire ses duos, ses concertos, ses quatuors, avait sillonné les villages de Roumanie? Il collectait alors les mélodies populaires et les réinterprétait, tout comme Schubert, Brahms, Schumann et leurs Lieder. L'Europe de l'Est et l'Irlande sont bien connues pour leurs musiques traditionnelles de même qu'il existe en France un terroir musical foisonnant dans lequel s'inspirer. Ce concert célèbre la richesse des mélodies populaires et le génie des compositeurs qui ont su en tirer la quintessence.

Jeunes musiciens éclectiques et talentueux, Lorraine Campet et Pierre-Antoine Codron ont développé leur complicité musicale au sein du Quatuor Confluence, avec lequel ils ont notamment obtenu le Premier Prix du Concours International de Quatuor à Cordes de Trondheim. Sensibles au répertoire folk et à la musique traditionnelle, ils explorent les musiques irlandaise, française et scandinave mais c'est à la musique de chambre qu'ils vouent une véritable passion.

Musique classique

Durée 1h15

Tarif TT 6/13/18€

Placement numéroté

—

Contrebasse et violon
Lorraine Campet

Alto et violon Pierre-
Antoine Codron

Programme

Franz Schubert,
Lieder arrangés pour
violon et alto, et pour
contrebasse et alto

Bela Bartók, *Danses
Roumaines*, 3 duos
pour 2 violons,

Haendel Halvorsen,
Passacaille

Musiques traditionnelles
irlandaise, américaine
et Centre-France



En savoir plus sur...

Les musiques
traditionnelles dans
la musique classique
Salle de la Redoute,
Théâtre Blossac, 19h – p.6

L'ÂME POPULAIRE

Lorraine Campet
et Pierre-Antoine Codron

vendredi
31 mai
20h30

Théâtre
Blossac

LA PROGRAMMATION SUR LE TEMPS SCOLAIRE

Une autre histoire du théâtre p.12

Fanny De Chaillé

- Vendredi 29 septembre, 14h30
Nouveau Théâtre
Théâtre – Lycée

La tête ailleurs p.16

Cie du Dagor

- Lundi 16 octobre, 10h et 14h30
et mardi 17 octobre, 10h
et 14h30
Salle de l'Angelarde
Théâtre – Cycle 3

CLIM p.67

Cie ATLATL

- Du lundi 15 au mercredi
17 janvier
Dans les établissements
scolaires
Théâtre – Lycée

Entordu p.38

Jérémie Fischer
et Compagnie Adéquate

- Lundi 22 janvier, 10h et 14h30
Nouveau Théâtre
Danse – Cycle 2

L'eau douce p.44

Cie Pernelle

- Mardi 6 février, 10h et 14h30
Nouveau Théâtre
Danse – Cycle 1

Rencontre avec Michel B.

p.52

Bob Théâtre

- Lundi 18 mars, 10h et 14h30
Nouveau Théâtre
Théâtre – Cycle 3

Carte blanche aux jeunes comédiens p.66

Conservatoires de Poitiers
et de Bordeaux

- Du lundi 25 au vendredi 29 mars
Dans les établissements
scolaires
Théâtre – De la 3^{ème} à la terminale

L'Endormi p.58

Cie Hippolyte a mal au coeur

- Mardi 9 avril, 10h et 14h30
et mercredi 10 avril, 10h
Nouveau Théâtre
Récit rap – Cycle 4

ET AUSSI...

Cirque en décembre, 28 ans p.26

- Vendredi 1^{er}, lundi 4, mardi 5
et mercredi 6 décembre, 10h
Chapiteau de l'ENCC

Cirque – De la maternelle au lycée
Réservation auprès de l'École
Nationale de Cirque de Châtellerauld
contact@ecoledecirque.org

À la poursuite du crin p.50

Zakouska

- Mardi 12 mars, 10h30 et 14h30
Nouveau Théâtre

Musique – De la maternelle au lycée
Réservation auprès des JM
France du pays Châtelleraudais
payschattelleraudais@jmfrance.org

Tarifs

En séance scolaire

4€ pour les écoles

5€ pour les collèges et lycées

Hors séance scolaire

6€

La place est offerte pour les enseignants
et accompagnateurs, dans la limite d'un adulte
pour 8 élèves. Cette limite ne s'applique pas
pour l'accompagnement d'enfants en situation
de handicap.

Projets autour des spectacles

Nous pouvons imaginer ensemble un
projet d'éducation artistique et culturelle
autour des spectacles et ainsi permettre
un parcours complet aux élèves.

Inscriptions

Pour vous inscrire, merci de remplir
le formulaire de pré-réservation
disponible sur notre site internet
et de le renvoyer par mail ou par
courrier à Oriane Merceron **avant
le 15 septembre**. Vous recevrez un
retour de votre demande fin septembre.
Les éléments utiles à la préparation
et à l'exploitation des spectacles vous
seront communiqués quelques semaines
avant la représentation.

Contacts

Oriane Merceron

Chargée de l'action culturelle
oriane.merceron@3t-chatellerauld.fr

Karina Morellon

Service éducatif
karina.morellon@3t-chatellerauld.fr

CARTE BLANCHE AUX JEUNES COMÉDIENS

Conservatoires de Poitiers et de Bordeaux

Théâtre

Durée 50 min

La durée du spectacle
comprend un temps
d'échange de 20 minutes.

Mise en scène **Sandrine
Hutinet, François Martel**
Interprétation **Élèves
en Classe Préparatoire à
l'Enseignement Supérieur
des Conservatoires de
Poitiers et de Bordeaux**

Du théâtre au plus proche des élèves

Chaque année depuis 2018, les Conservatoires de Bordeaux et
de Poitiers collaborent autour de projets artistiques d'envergure.
Un auteur sera choisi pour s'associer complètement au processus
de création en écrivant un texte sur mesure. Destiné à être joué
dans les établissements scolaires, Sandrine Hutinet et François
Martel, artistes pédagogues, en réaliseront la mise en scène.

Cette proposition bénéficie tout autant aux étudiants, futurs
comédiens professionnels, qu'aux collégiens et lycéens qui
explorent ensemble un théâtre de proximité.

CLIM

Cie ATLATL



Théâtre

Durée 1 h

La durée du spectacle
comprend un temps
d'échange de 20 minutes.

—

En coréalisation avec



Conception, texte et mise
en scène **Théo Bluteau,**
Jennifer Cabassu

Interprétation
Jennifer Cabassu

Animation de la discussion
Jennifer Cabassu,
Théo Bluteau

Performance pour un non-sens écologique

Avec un cynisme assumé, une jeune cheffe d'entreprise
occidentale nous expose sa stratégie pour surfer sur
les opportunités financières. Elle témoigne de son
parcours professionnel où elle exploite sans retenue
et avec une désinvolture manifeste, les ressources de
notre planète au profit de ses employeurs puis à son
seul profit. « Plus il fait chaud, plus je monte la clim'.
Plus je monte la clim', plus la température des villes
augmente. Plus il fait chaud, plus je monte la clim'... »
et ainsi de suite jusqu'à l'absurde. À partir de cette
boucle sans fin, la compagnie ATLATL interroge
nos modes de vies occidentaux, l'imminence des
désastres écologiques, mais aussi notre responsabilité
individuelle et collective face aux nécessaires
changements de société.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

L'action culturelle occupe une place prépondérante dans le projet des 3T. Convaincus que la culture est un formidable outil d'émancipation, nous agissons pour donner la parole, intégrer, rendre visible, inciter les individus à se mobiliser et à résister au repli sur soi. Nous souhaitons inviter «à voir» et «à faire» pour mieux comprendre le monde par des actions culturelles qui donnent des clés pour aborder le spectacle, les arts vivants, entrer en connivence avec les propositions artistiques. Déclenchons le goût de la curiosité!

La saison dernière, les artistes du territoire et de la programmation ont pu accompagner petits et grands par la pratique et l'échange pour un total de 307 heures d'interventions. Les 3T ont accueilli dans les salles de spectacles 2963 élèves de la maternelle à la terminale.

Option Théâtre du lycée Berthelot

Chaque année, Les 3T mettent en relation des compagnies et des artistes avec les élèves des options théâtre du lycée Berthelot. Les interventions mènent à la création d'une pièce de théâtre ou à l'exploration d'un genre. Cette année, les 2^{des} travailleront avec la comédienne et metteuse en scène Émilie Le Borgne, de la compagnie Le Théâtre dans la Forêt. Marie Demesy, metteuse en scène et comédienne, de la compagnie M77, que nous accueillons en résidence cette saison, accompagnera les 1^{res}. Quant aux terminales, ils joueront une pièce mise en scène par Laure Coignard du collectif NightShot.

→ Restitution des 2^{des} **vendredi 19 janvier à 18h30 à la Médiathèque-Centre site les Halles des savoirs**

→ Restitution des 1^{res} **mardi 7 mai à 20h au Nouveau Théâtre**

→ Restitution des Terminales **en février** (date à définir)

Option Théâtre de l'IUT de Châtelleraut

À travers l'option théâtre, les étudiants de l'IUT de Châtelleraut explorent le spectacle vivant selon deux postures, celle de spectateur et celle de comédien. Tout au long de l'année, ils travailleront avec Louize Lavauzelle et Laurène Lamaud de la compagnie poitevine Cortège de Tête. Choisir un texte, l'interpréter puis le jouer, voici le challenge qu'ils se lancent. Parallèlement, ils découvriront plusieurs pièces programmées aux 3T au cours de la saison. Un parcours complet!

→ Restitution **mercredi 13 mars à 20h au Nouveau Théâtre**

68 → Restitution **jeudi 14 mars à 18h à l'IUT**

Projet La tête ailleurs

À quoi ressemblerait ton monde idéal? Voltairine doit répondre à cette question dans le spectacle *La tête ailleurs*. Nous poserons cette même question aux élèves des écoles du quartier des Renardières. Accompagnés par Marie Blondel, metteuse en scène du spectacle, ils exploreront par l'écriture les vastes possibilités de leur imagination. L'artiste plasticienne Edwige Ziarkowski les guidera afin qu'ils réalisent leur monde idéal en maquette, fresque ou autres procédés. Ces ateliers donneront lieu à des expositions dans les écoles.

Dans le cadre du contrat de ville

Projet Regarder 1984 de George Orwell

JULIA, spectacle du collectif NightShot, est une libre adaptation de *1984* de George Orwell. Accompagnée par le collectif et l'artothèque de Châtelleraut, une classe de BTS du lycée Édouard Branly construira une exposition autour de l'œuvre de George Orwell et de son interprétation par la jeunesse actuelle. Les élèves réaliseront des enregistrements audio d'extraits du roman qu'ils auront sélectionnés et y associeront des œuvres de l'artothèque.

→ Vernissage de l'exposition **mardi 13 février à 19h au Nouveau Théâtre**

Retrouvez l'ensemble des projets sur 3t-chatelleraut.fr



INFORMATIONS PRATIQUES



Tarifs

– Nouvelle Grille Tarifaire –

Face à l'augmentation générale des coûts de fonctionnement, nous sommes contraints d'augmenter légèrement nos tarifs.

Pour chaque spectacle, retrouvez la tarification qui lui correspond: T, TT ou TTT

	Plein tarif	Tarif Carte 3T	Tarif réduit*
T	6€	6€	6€
TT	18€	13€	6€
TTT	26€	20€	10€

* Le tarif réduit s'applique dès le premier spectacle pour les jeunes de moins de 26 ans, les demandeurs d'emploi et les allocataires des minima sociaux. Un justificatif de moins de 3 mois sera demandé lors du retrait des billets.

Carte 3T

Prix: 8€

Achetez la Carte 3T et bénéficiez d'un tarif très avantageux dès votre premier spectacle et tout au long de la saison. Composez votre programme en toute liberté à un prix réduit! La Carte 3T est nominative et non cessible.

Autres avantages tarifaires:

– Sortez en tribu!

Venez en famille, avec les grands-parents et les cousins, ou entre copains.

5€ la place à partir de 3 personnes dont un enfant.

Offre valable uniquement pour les spectacles jeune public: *La tête ailleurs*, *Entordu*, *L'eau douce*, *Rencontre avec Michel B.*, *L'endormi*

– Festival Les Insouciants

Pour assister aux 4 spectacles du Festival à un tarif très intéressant!

Pass Insouciants: 35€

Pass Insouciants réduit*: 20€

Horaires de la billetterie

– Nouveaux horaires –

L'accueil-billetterie du Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac à Châtelleraut, est ouvert:

mardi 14h–18h

**mercredi 10h30–12h30
13h30–17h30**

jeudi, vendredi 13h30–17h30

Ouverture exceptionnelle

samedi 16 septembre de 10h à 16h puis les samedis 23 et 30 septembre de 10h à 12h30.

Ouverture des ventes

– sur internet: **mardi 5 septembre à 14h** depuis notre site 3t-chatelleraut.fr

– à l'accueil-billetterie du Théâtre Blossac: **jeudi 7 septembre à 13h30**

Vous pouvez prendre rendez-vous sur notre site ou par téléphone dès le 1^{er} septembre pour acheter vos billets au guichet.

Comment acheter ses billets

- sur internet depuis notre site 3t-chatellerault.fr
- à l'accueil-billetterie du Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac à Châtellerault
- par courrier à Billetterie 3T, 21 rue Chanoine de Villeneuve - BP 10423 - 86104 Châtellerault Cedex.
- par téléphone aux horaires d'ouverture de la billetterie au 05 49 854 654
- par mail à billetterie@3t-chatellerault.fr

Modes de règlement

Espèces, Carte Bancaire, Carte Bancaire à distance, Chèque à l'ordre de Billetterie 3T, Chèque Vacances, Pass Culture, Prélèvement bancaire échelonné (pour tout achat de places avant le 28 octobre 2023)

Pass Culture



Tu as entre 15 et 18 ans ? Profite de ton Pass Culture pour venir aux 3T ! Inscris-toi sur l'application Pass Culture et réserve ton spectacle directement sur l'appli !

Bons Cadeaux

Vous pouvez offrir des places de spectacle toute l'année grâce aux bons cadeaux. Ils sont valables sur la saison en cours, de septembre à mai.

Placement

Tous les spectacles sont en placement libre sauf *Hommage à Benny Goodman*, *Juliette* et *L'âme populaire* pour lesquels le placement sera numéroté.

Assister aux séances scolaires

Pour certains spectacles, vous pouvez assister aux représentations scolaires qui ont lieu en journée. Pour les identifier, reportez vous au bulletin de réservation. La réservation est indispensable auprès de la billetterie, dans la limite des places disponibles.

Adresses

Nouveau Théâtre

21 rue Chanoine de Villeneuve
86100 Châtellerault

Salle de l'Angelarde

44-54 rue de l'Angelarde
86100 Châtellerault

Théâtre Blossac

80 boulevard Blossac
86100 Châtellerault

Covoiturage

Les 3T encouragent le covoiturage ! Dans le souci de faciliter la sortie au spectacle et de réduire notre impact environnemental, nous vous incitons à utiliser la plateforme de covoiturage Mobicoop depuis notre site internet pour organiser votre venue.

Les soirs de spectacles

- Ouverture de la billetterie 30 min avant le début du spectacle sur le lieu du spectacle.
- Tentez votre chance le soir-même des spectacles ! Des places se libèrent jusqu'à la dernière minute.
- Les billets sont valables uniquement pour l'heure et la séance indiquées. Ils ne sont ni repris ni remboursés.
- Afin de faciliter le contrôle électronique des billets, merci de préparer et de présenter votre billet.
- Les spectacles commencent à l'heure. Après l'horaire indiqué sur votre billet, l'accès en salle ou à votre place ne sont plus garantis.
- Les téléphones portables doivent impérativement être éteints.
- Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio ou vidéo sont strictement interdits.

Bar

Pour partager un moment convivial autour d'un verre et parfois même rencontrer les artistes, le bar est ouvert **après les représentations.**



Accessibilité aux spectacles

Afin de permettre aux spectateurs porteurs de handicap de venir au théâtre dans les meilleures conditions, nous vous proposons des conseils adaptés sur le choix de vos spectacles. Nous vous invitons à vous faire connaître au moment de votre réservation (individuelle ou en groupe) pour un accompagnement personnalisé et un placement en salle approprié.

Contact : Oriane Merceron
oriane.merceron@3t-chatellerault.fr



Spectateurs à mobilité réduite

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et aux spectateurs accompagnés d'un chien-guide ou chien d'assistance.



Spectateurs avec autisme

Les 3T disposent d'une mallette d'accueil spécifique composée de pictogrammes utiles aux repérages spatio-temporels, de casques anti-bruit, de timer, de couvertures lestées, de jeux d'attente sensoriels... Elle est disponible sur demande à l'accueil avant chaque spectacle.

Les 3T sont associés au projet *Dans tous les sens* animé par la compagnie Les Singuliers Associés qui favorise l'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel en Nouvelle-Aquitaine. Les spectacles accessibles sont identifiés par des pictogrammes dans notre programme et répertoriés sur l'agenda de leur site dtls2.org



Spectateurs sourds et malentendants



Spectacle visuel

(les performances physiques et/ou la scénographie sont particulièrement remarquables / importantes)

080 p.24
Out of the Blue p.30
Entordu p.38
L'eau douce p.44
Trilogie – Leïla Ka p.54



Spectateurs aveugles et malvoyants

Hommage à Benny Goodman p.32
Zakouska p.50
Juliette p.56
L'âme populaire p.64



Spectacle avec prédominance du texte sur la scénographie

(la narration du texte par les comédiens est plus importante que l'aspect visuel de la scénographie par les décors, vidéos, déplacements sur scène...)

La tête ailleurs p.16
2 Sœurs p.40
Chœur des amants p.42
Rencontre avec Michel B. p.52
L'Endormi p.58

Comités sociaux et économiques, comités des œuvres sociales et amicales

Les 3T vous proposent d'acheter la carte 3T CSE d'une valeur de 50€ qui permet aux salariés de bénéficier du tarif préférentiel.

Après la signature d'une convention entre votre structure et Les 3T, vous pouvez réserver des places de spectacles pour vos salariés grâce à un formulaire de réservation spécifique.

Des présentations de saison ou permanences peuvent être organisées à la demande au sein des entreprises afin de faire découvrir la diversité des spectacles proposés.

Contact : Cécile Bigot
cecile.bigot@3t-chatellerault.fr

Devenez Mécènes des 3T!

Vos avantages

- Vous valorisez l'image de votre entreprise tout au long de l'année,
- Vous fédérez vos salariés, collaborateurs et clients privilégiés autour d'un spectacle que vous choisissez,
- Vous participez au rayonnement du territoire,

- Vous communiquez d'une façon originale et durable, dans le cadre d'un dispositif fiscal favorable: au titre du mécénat vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60 % du montant du don et de contreparties à hauteur de 25 % de votre don.

Les contreparties

- Visibilité sur nos documents de communication (brochure annuelle, programmes de soirée, newsletter mensuelle, site internet...),
- Invitations aux spectacles, visites des théâtres, rencontres avec les artistes, organisation d'un cocktail à l'issue d'une représentation.

Les recettes provenant du mécénat sont entièrement affectées au budget artistique des 3T, et donc au service du développement d'une programmation artistique variée et qualitative.

Nous sommes à votre écoute pour imaginer un projet au plus proche de vos envies.

Contact : Cécile Allaert
cecile.allaert@3t-chatellerault.fr.



CALENDRIER DE LA SAISON

septembre

- jeu 7 **Lecture – sortie de résidence**
16h Nouveau Théâtre p.9
- ven 15 **Début de l'exposition L'écologie**
Nouveau Théâtre p.6
- ven 15 **Présentation de saison avec Titre définitif***
19h Nouveau Théâtre p.10
- jeu 28 **Une autre histoire du théâtre**
20h30 Nouveau Théâtre p.12
- ven 29 **Une autre histoire du théâtre**
14h30 Nouveau Théâtre p.12
- sam 30 **Atelier théâtre**
10h30 Nouveau Théâtre p.4

octobre

- jeu 5 **Emma la clown, voyante extra-lucide**
20h30 Nouveau Théâtre p.14
- dim 15 **Dimanche en famille** 14h
Salle annexe, Nouveau Théâtre p.5
- dim 15 **La tête ailleurs** 16h30
Salle de l'Angelarde p.16
- lun 16 **La tête ailleurs** 10h et 14h30
Salle de l'Angelarde p.16
- mar 17 **La tête ailleurs** 10h et 14h30
Salle de l'Angelarde p.16
- mer 18 **La tête ailleurs** 15h30
Salle de l'Angelarde p.16

novembre

- jeu 9 **Dan Dâ Dan Dog**
20h30 Nouveau Théâtre p.18
- sam 18 **La Nuit du Cirque**
20h Nouveau Théâtre p.20
- mar 28 **Ciné-cirque**
20h30 Les 400 coups p.23
- mer 29 **Performance cirque-arts plastiques**
18h École d'Arts Plastiques p.23
- jeu 30 **O80**
20h30 Nouveau Théâtre p.24

décembre

- ven 1^{er} **Cirque en décembre, 28 ans**
21h Chapiteau de l'ENCC p.26
- sam 2 **Tapatoulu** 11h
Médiathèque Châtelleraut-Centre p.23
- sam 2 **Cirque en vitrines**
12h Centre-Ville de Châtelleraut p.23
- sam 2 **Primitive**
17h Théâtre Blossac p.28
- sam 2 **Cirque en décembre, 28 ans**
18h30 Chapiteau de l'ENCC p.26
- sam 2 **Out of the Blue**
21h Nouveau Théâtre p.30
- dim 3 **Atelier cirque**
10h30 ENCC p.5
- dim 3 **Primitive**
11h Théâtre Blossac p.28
- dim 3 **Out of the Blue**
15h30 Nouveau Théâtre p.30
- dim 3 **Cirque en décembre, 28 ans**
17h30 Chapiteau de l'ENCC p.26
- sam 16 **En savoir plus sur...** 19h
Salle annexe, Nouveau Théâtre p.6
- sam 16 **Hommage à Benny Goodman**
20h30 Nouveau Théâtre p.32

janvier

- lun 15 **Clim**
Dans les établissements scolaires p.67
- mar 16 **Clim**
Dans les établissements scolaires p.67
- mer 17 **Clim**
Dans les établissements scolaires p.67
- jeu 18 **De Bejaïa à Châtelleraut**
20h30 Nouveau Théâtre p.36
- ven 19 **Lectures** 18h30
Médiathèque Châtelleraut-Centre p.47
- dim 21 **Dimanche en famille** 11h
Salle annexe, Nouveau Théâtre p.5
- dim 21 **Entordu**
16h30 Nouveau Théâtre p.38
- lun 22 **Entordu**
10h et 14h30 Nouveau Théâtre p.38
- lun 29 **2 Sœurs**
20h30 Nouveau Théâtre p.40

février

- ven 2 **Chœur des amants**
20h30 Nouveau Théâtre p.42
- mar 6 **L'eau douce**
10h et 14h30 Nouveau Théâtre p.44
- mer 7 **L'eau douce**
15h30 Nouveau Théâtre p.44
- mar 13 **JULIA**
20h30 Nouveau Théâtre p.46
- mar 13 **Début de l'exposition Regarder 1984 de George Orwell**
Nouveau Théâtre p.6

mars

- mar 5 **Il y a plus de lumière sur votre visage**
20h30 Salle de l'Angelarde p.48
- mer 6 **Il y a plus de lumière sur votre visage**
19h30 Salle de l'Angelarde p.48
- mar 12 **En savoir plus sur...** 19h
Salle annexe, Nouveau Théâtre p.6
- mar 12 **Zakouska**
20h30 Nouveau Théâtre p.50
- mer 13 **Restitution Option théâtre de l'IUT**
20h Nouveau Théâtre p.68
- jeu 14 **Restitution Option théâtre de l'IUT**
18h Site de l'IUT p.68
- dim 17 **Dimanche en famille** 10h30
Salle annexe, Nouveau Théâtre p.5
- dim 17 **Rencontre avec Michel B.**
16h30 Nouveau Théâtre p.52
- lun 18 **Rencontre avec Michel B.**
10h et 14h30 Nouveau Théâtre p.52
- jeu 21 **Trilogie-Leïla Ka**
20h30 Nouveau Théâtre p.54
- lun 25 **Carte blanche aux jeunes comédiens**
Dans les établissements scolaires p.66
- mar 26 **Carte blanche aux jeunes comédiens**
Dans les établissements scolaires p.66
- mer 27 **Carte blanche aux jeunes comédiens**
Dans les établissements scolaires p.66
- jeu 28 **Carte blanche aux jeunes comédiens**
Dans les établissements scolaires p.66
- ven 29 **Carte blanche aux jeunes comédiens**
Dans les établissements scolaires p.66

avril

- ven 5 **Juliette**
20h30 Salle de l'Angelarde p.56
- mar 9 **L'Endormi**
10h et 14h30 Nouveau Théâtre p.58
- mer 10 **L'Endormi**
10h Nouveau Théâtre p.58
- mer 10 **L'Endormi**
19h30 Nouveau Théâtre p.58

mai

- mer 1^{er} **Atelier danse, Panique Olympique**
18h30 lieu à définir p.4
- jeu 2 **Atelier danse, Panique Olympique**
18h30 lieu à définir p.4
- ven 3 **Atelier danse, Panique Olympique**
18h30 lieu à définir p.4
- sam 4 **Panique Olympique**
17h Site de la Manufacture p.60
- mar 14 **K par K**
20h30 Nouveau Théâtre p.62
- ven 31 **En savoir plus sur...** 19h
Salle de la Redoute, Théâtre Blossac p.6
- ven 31 **L'âme populaire**
20h30 Théâtre Blossac p.64



Scène conventionnée d'intérêt national
mention « Art et Création »

Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut est le nom d'affiche de l'Office Culturel du Pays Châtelleraudais, créé par Grand Châtelleraut sous forme d'Établissement Public. Son Conseil d'Administration est présidé par Chantal Giraudeau.

L'équipe des 3T

Direction artistique et générale
en cours de recrutement

Administration et programmation jeune public
Cécile Allaert

Billetterie et accueil des publics
Cécile Bigot

Accueil des artistes et billetterie
Pascaline Brouard

Régie générale **Romain Chassagne**

Comptabilité **Gaëlle Houeix**

Action culturelle et communication
Oriane Merceron

Professeure en service éducatif **Karina Morellon**

Entretien **AdrieServices**

Technique (intermittents du spectacle) :

Élodie Bernard, Thierry Champalloux, Anthony Charron, Roselyne Chauvet, Béatrice Ferron, Gabriel Galenne, Grégory Guiot, Antoine Lasne, Michaël Martin, David Mastretta, Clément Mauge, Tom Pacher, Anaïs Pierre, Romain Pignoux, Marine Pourquié, Éric Seldubuisson

Merci aux photographes **Jacques Roussel** et **Hervé Tartarin**,

Merci à **Camelia, Lou-Lise, Raven, Thomas, Victor** et **Zora**, élèves en terminale option théâtre au lycée Berthelot, pour leur aide précieuse tout au long de la saison,

Et aux services de Grand Châtelleraut et de la Ville de Châtelleraut.



Le Réseau 535 regroupe plus de 90 opérateurs exerçant dans le spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine. Il défend une culture exigeante, plurielle et populaire sur l'ensemble des territoires ruraux comme urbains. Son action se tend sur deux axes. D'une part, des solidarités entre ses adhérents tout en favorisant le soutien, l'accueil et la circulation de spectacles professionnels en Nouvelle-Aquitaine.

Visuel couverture

Ella & Pitr ellapitr.com

Création graphique

Romain Dumas romaindumas.fr

Rédactrice des textes

Catherine Dété





Les 3T—Scène conventionnée de Châtelleraut
21 rue chanoine de Villeneuve
BP 10 423
86104 Châtelleraut Cedex
05 49 854 654
contact@3t-chatelleraut.fr

3t-chatelleraut.fr

