

PROCHAINEMENT

CECI N'EST PAS DU THÉÂTRE

CIE CAUS' TOUJOURS - THÉÂTRE

MAR 31 JAN | 20h30 | Nouveau Théâtre | 6/12/17€

Oubliez tout ce que vous croyez, commencez par rêver !

Qu'est-ce que la réalité ? À quoi s'oppose-t-elle ? À l'apparence, au rêve, à l'illusion, à l'idéal ? À partir de ces questions vertigineuses, Titus et Frédéric Proust viennent bousculer et jouer avec la tyrannie de la réalité caractéristique de notre époque. Titus préfère faire un pas de côté vers l'imagination pour développer une réponse optimiste aux défis du temps plutôt que de se laisser gouverner par la peur, oublier le péril environnemental et accepter la pauvreté.

L'ÎLE

COLLECTIF BAJOUR - THÉÂTRE

JEU 23 FÉV | 20h30 | Nouveau Théâtre | 6/12/17€

Sur une île mystérieuse, perdue au milieu des océans, un groupe tente d'inventer une nouvelle façon de vivre. À l'écart du bruit du monde, ces naufragés de leur propre existence se forgent une nouvelle identité, de nouveaux codes, qui se veulent paisibles et réparateurs. Mais des éclats de leur vie passée refont bientôt surface... Ont-ils été employés d'une agence de pub, tyrannisés par des N+1 tous au bord du burn out ? Ou bien des militants écologaucho-révolutionnaires complètement dépassés par leur cause et incapables d'une action cohérente ? L'île est-elle le paradis, une secte, un asile psychiatrique pour dépressifs ou bien un mirage ?

MARDI 24 JANVIER 20H30
NOUVEAU THÉÂTRE

LES
TROIST 
Scène conventionnée de Châtelleraut

RÉMI BÉTON

CIE STUDIO MONSTRE

Texte Martinage pour Studio monstre

Mise en scène Mathilde Souchaud

Jeu Antoine Amblard, Perrine Dager, Lise Quet, Delphy Murzeau et Simon Pineau

Scénographie Cerise Guyon

Costumes Marion Bénagès

Création sonore Anouk Audard

Création lumière Théo Tisseuil

Texte lauréat de la bourse d'aide à l'écriture

SACD-Beaumarchais et du prix Tout public des E.A.T

Projet lauréat de la bourse d'aide à la mise en scène SACD-Beaumarchais

Durée : 1h20

LES
TROIST 
Scène conventionnée de Châtelleraut

05 49 854 654
3t-chatelleraut.fr



NOTE D'INTENTION

"Rémi est un personnage hors-limites, car elle fait exploser les structures anciennes, littéralement dans la narration et symboliquement dans l'espace du théâtre. Elle incarne une force inéluctable qui vient balayer sur son passage l'ordre établi et pousse toute la société dans ses retranchements : suivrons-nous le mouvement, au risque d'être submergés, ou lutterons-nous malgré la puissance dressée face à nous ? Mais Rémi se laisse elle-même dépasser par ses pouvoirs et en cela elle sort des limites d'elle-même. Elle devient une parabole plus qu'un personnage au sens psychologique.

Ce qui m'intéresse dans le travail de mise en scène est de donner à voir la confrontation entre un théâtre didactique et un théâtre d'incarnation : je souhaite que ces deux genres se rencontrent, s'affrontent et se mélangent. *Rémi Béton* est une pièce qui contient, dans son écriture et sa forme, cette tension entre didactisme et réalisme. Mon ambition est que le spectateur puisse assister à la construction de la narration et de la représentation en direct : pas de coulisses comme lieu refuge garant de l'illusion, des acteurs toujours au plateau et qui œuvrent à la mise en place de la représentation, un espace mouvant qui se compose et se décompose sous les yeux. Chaque acteur interprète plusieurs personnages, passe d'un rôle à l'autre avec fluidité. De plus, tout au long de la pièce, les acteurs créés des seconds plans, en marge des scènes principales, œuvrant ainsi à faire exister les personnages en-dehors des scènes dialoguées. En revanche, l'interprétation au cœur des scènes est très incarnée, pouvant tout à fait faire appel aux ressorts d'un théâtre dit psychologique. La confrontation entre didactisme et réalisme sera aussi recherché dans le traitement des accessoires : il s'agit de faire cohabiter divers degrés de réalisme. Par exemple, le bureau d'architecte est orné de plantes vertes : de véritables plantes en pots, des plantes en plastiques et des plantes imprimés sur les parois.

Rémi Béton commence par la fameuse formule 'Once upon a time...in Châtellerault'. D'emblée nous sommes plongés dans un conte à l'humour grinçant. Dans le conte tout est permis et de nombreux codes narratifs coexistent sans que la cohérence ne devienne problématique. La mise en scène propose de voyager dans un conte d'anticipation : les personnages sont traités comme s'ils venaient d'un futur proche. Ils nous ressemblent mais provoquent une forme de malaise. Ils ne nous sont pas si familiers. Ce parti pris vient renforcer l'inquiétante étrangeté qui se dégage de la pièce. Les costumes apportent décalage, liberté et humour : chaque personnage vient incarner une idée, et le costume devient onirique. Ce sont aussi les personnages tels que les perçoivent Rémi. La mise en scène ne cherche pas à représenter la réalité, mais à offrir la multiplicité des points de vue".

Mathilde Souchaud

En co-production avec le Théâtre de Thouars-scène conventionnée, Les 3T-scène conventionnée de Châtellerault, Scènes de territoire – agglo2B Bressuire, la DRAC Nouvelle- Aquitaine dans le cadre des Résidences partagées et aide à la création, la région Nouvelle- Aquitaine, La Nef (Pantin), le département de la Seine Saint-Denis dans le

LA COMPAGNIE STUDIO MONSTRE

C'est une compagnie théâtrale dédiée à la découverte et au partage des écritures dramatiques contemporaines. Depuis septembre 2018 et pour trois saisons, Studio monstre a été artiste associé au 3T-Scène conventionné des Châtellerault, de 2018 à 2022 au Théâtre de Thouars-Scène conventionné et Agglo2b-Scènes de territoire à Bressuire dans le dispositif de la DRAC Nouvelle-Aquitaine des Résidences partagées. La démarche artistique de la compagnie se définit selon deux axes :
- Les écritures dramatiques contemporaines et le soutien aux auteurs.

Depuis la fondation de la compagnie en 2016, Studio monstre a montré son vif intérêt pour les écritures dramatiques contemporaines et s'est très tôt engagé dans le soutien aux auteurs. Tout d'abord par un cycle de recherches dédiés aux auteurs anglais contemporains (*Love and money*, D.Kelly (2018) et *Alice ou le voyage intérieur*, adaptation théâtrale d'*Alice aux pays des merveilles* de Lewis Carroll (2019)) avec, au cœur de ce travail, les traductions et les créations françaises de deux pièces de Tim Crouch, *Mon bras* (2017) et *Salut Terrestre* (2020). Aujourd'hui la compagnie est engagée dans un compagnonnage d'auteur avec l'autrice française, Martinage. Par ailleurs, depuis septembre 2018, la compagnie organise *Passe-moi le texte*, des rencontres d'auteurs et des lectures publiques pour faire découvrir la diversité des écritures dramatiques contemporaines.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Autres pièces de l'auteur

Sept reines - épopée d'un crachin d'amour
Wapiti Waves, Martinage

Podcast

La sélection science-fiction, Radio-France
"De l'anticipation, du fantastique, de l'horrible, de la dystopie et même du post-apocalyptique". Une sélection de 5 œuvres de science fiction à retrouver sur le site de RadioFrance

Inspiration de la metteure en scène

Théâtre

Liberté à Brême, Rainer Werner Fassbinder
A gun for Jennifer, Todd Morris

Filmographie

Carrie au bal du diable, Brian De Palma

Musique

Hussam Aliwat

cadre du compagnonnage avec La Nef, la fondation SACD-Beaumarchais et l'OARA. Avec le soutien du Théâtre de l'Ephémère (Le Mans) et Le Gallia-Théâtre (Saintes), Anis gras - Le lieu de l'autre et La maison du comédien Maria Casares (Alloue).