

# PROCHAINEMENT

## LANDING & SIKAP (+ LEVER DE RIDEAU DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE GRAND CHÂTELLERAULT)

CIE X-PRESS - DANSE HIP-HOP

JEU 19 JAN | 20h30 | Nouveau Théâtre | 6/12/17€

Avec ses deux courtes pièces *Landing & Sikap*, le chorégraphe de la compagnie Tourangelle X-Press Abderzak Houmi fait dialoguer les cultures. Dans *Sikap*, la gestuelle des danses traditionnelles indonésiennes répond à la virtuosité des danseurs hip-hop. Portés par l'énergie, les interprètes de *Landing*, à la fois danseurs et acrobates, créent une féerie visuelle grâce à un dispositif scénique insolite.

## RÉMI BÉTON

CIE STUDIO MONSTRE - THÉÂTRE

MAR 24 JAN | 20h30 | Nouveau Théâtre | 6/12/17€

Rémi Béton est un personnage hors-norme. Cette brillante ingénieure, qui se voit confier la conception d'un pont immense, possède un pouvoir surnaturel : lorsqu'elle pose sa main sur son plexus solaire, les structures autour d'elle s'effondrent, entraînant sur leur passage tous ceux qui faisaient obstacle à sa soif de liberté et à son ambition.

Conte d'anticipation à l'humour grinçant.

## CECI N'EST PAS DU THÉÂTRE

CIE CAUS' TOUJOURS - THÉÂTRE

MAR 31 JAN | 20h30 | Nouveau Théâtre | 6/12/17€

Oubliez tout ce que vous croyez, commencez par rêver !

Qu'est-ce que la réalité ? À quoi s'oppose-t-elle ? À l'apparence, au rêve, à l'illusion, à l'idéal ? À partir de ces questions vertigineuses, Titus et Frédéric Proust viennent bousculer et jouer avec la tyrannie de la réalité caractéristique de notre époque. Titus préfère faire un pas de côté vers l'imagination pour développer une réponse optimiste aux défis du temps plutôt que de se laisser gouverner par la peur, oublier le péril environnemental et accepter la pauvreté.

DIMANCHE 15 JANVIER 16H30  
NOUVEAU THÉÂTRE

LES  
TROIST   
Scène conventionnée de Châtellerault

# HISTOIRE(S) DE FRANCE

## CIE DU DOUBLE

Texte et mise en scène **Amine Adjina**  
Assistant à la mise en scène **Julien Bréda**  
Collaboration artistique **Émilie Prévosteau**  
Avec **Mathias Bentahar, Romain Dutheil et Émilie Prévosteau**  
Avec la voix de **Kader Kada**  
Scénographie **Cécile Trémolières**  
Création lumière **Bruno Brinas et Azéline Cornut**  
Création sonore **Fabien Aléa Nicol**  
Création vidéo **Guillaume Mika**  
Costumes **Majan Pochard**  
Habilleuse **Manon Allégatière**  
Construction décor **Frédéric Fruchart**  
Régie générale **Azéline Cornut**  
Régie son **Fany Schweitzer, Pierre Carré**  
Régie lumière **Azéline Cornut, Bruno Brinas, Zoé Dada**  
Administration - production **Adeline Bourgin**  
Diffusion **Olivier - En Votre Compagnie**

Le texte est édité aux éditions Actes Sud Papiers – Heyoka Jeunesse

Durée : 1h15

LES  
TROIST   
Scène conventionnée de Châtellerault

05 49 854 654  
3t-chatellerault.fr



## EXTRAIT ENTRETIEN AVEC L'AUTEUR AMINE ADJINA

"...Ce qui me guide en premier lieu, c'est l'idée que l'Histoire s'écrit au présent. Comme le théâtre. L'Histoire et le théâtre ont ceci en commun, s'emparer du passé pour nous permettre de penser le présent. Ce sont les recherches, les découvertes contemporaines qui permettent de réécrire et repenser certains passages de l'Histoire. De même qu'au théâtre, le travail sur les textes classiques ou les textes contemporains est un travail de réactivation. Et il me semble que dans ce présent troublé que nous vivons, certaines périodes de l'Histoire peuvent nous permettre de dialoguer, d'avoir un contrepoint pour ouvrir nos façons de faire et de voir. Il s'agit de ne pas laisser l'Histoire uniquement à ceux qui l'utilisent à des fins de division".

Amine Adjina résume sa démarche : "*Histoire(s) de France* est né de l'envie simple de continuer à interroger mon rapport à la France, à ce que cela veut dire être français et par là les histoires qu'on nous raconte et qu'on se raconte pour établir un socle commun : notre ou nos histoire(s). Je suis français d'origine algérienne. Mes deux parents sont algériens. Ils n'ont jamais demandé la nationalité française. (...) Et j'ai des souvenirs de moi au collège qui me définissait plutôt comme algérien que français, tout en sachant pertinemment que je n'étais pas complètement un algérien". Et d'ailleurs, ajoute-t-il, pris entre deux mondes de par son origine, il savait très bien que "l'Histoire que je connaissais, que j'apprenais parce qu'elle m'était enseignée, n'était pas l'Histoire de l'Algérie mais bien celle de la France".

Pour lui l'Histoire se raconte aussi par tout ce qui est, volontairement ou involontairement, occulté. Aujourd'hui, en France et en Europe, nous pouvons voir à quel point l'Histoire, quand elle est utilisée ou raccourcie, peut servir des causes diverses dont celles de l'extrême-droite.

La récupération de la figure de Jeanne d'Arc, ou de celle du Général De Gaulle. Le couronnement de Clovis à la Cathédrale de Reims. La figure de Napoléon. La formule devenue célèbre "Nos ancêtres les Gaulois". Or quand on y regarde de plus près, les choses ne sont pas aussi claires qu'il n'y paraît... Il conclut que "l'histoire et le théâtre ont ceci en commun, s'emparer du passé pour nous permettre de penser le présent".

El Watan

propos recueillis par Walid Mebarek

*Coproductions : La Halle aux Grains, scène nationale de Blois / Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale / Scène nationale de l'Essonne, Agora - Desnos / Equinoxe, scène nationale de Châteauroix / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / Le Tangram, scène nationale d'Évreux-Louviers / Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Grand R, scène nationale de la Roche-sur-Yon / Le Théâtre de Chartres, Scène conventionnée d'intérêt national art et création / Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création de Saintes Soutiens : Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National du Val de Marne ; Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux ; CRÉA - Festival Mamix - Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art, Enfance, Jeunesse » Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre. Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans et du Conseil Départemental de l'Essonne. Depuis janvier 2018, Amine Adjina et Emilie Prévosteau sont artistes associés au projet de la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos et depuis 2020, artistes-associés à Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices de la Scène nationale d'Angoulême. La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Etoile financée par la région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil. La Compagnie du Double est membre du 108 lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Ministère de la Culture et la préfecture du Loiret. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et avec la DRAC Centre-Val de Loire depuis 2021.*

## LA COMPAGNIE DU DOUBLE

Elle a été créée en 2012 à Saint-Ay, dans le Loiret par Amine Adjina, auteur, metteur en scène et comédien et Emilie Prévosteau, comédienne et metteuse en scène. Le binôme, né au sein de l'ERAC, mène une recherche artistique autour de l'art de l'acteur et sa pratique, de l'écriture dramatique d'Amine Adjina, et des formes théâtrales et leurs adresses.

La Compagnie du Double compte plusieurs spectacles à son répertoire, avec chacun une forme théâtrale choisie: *Sur-prise*, le monologue autour de la figure de Marilyn Monroe, *Retrouvailles !* un repas de famille en dispositif circulaire, se joue en dehors des théâtres avec huit acteurs, *Dans la chaleur du foyer* une réécriture autour du mythe de Phèdre. En janvier 2018, un premier texte à destination de la jeunesse *Arthur et Ibrahim* (Actes Sud/ Heyoka jeunesse). Et en 2019, *Projet Newman*, spectacle hybride sur la famille et notre rapport aux images et à la fiction, mêlant performance, travestissement, documentaire, vidéo, musique, soap-opera à partir de la pensée du philosophe Günther Anders.

Depuis le début, la Compagnie du Double interroge et investit le travail de transmission auprès d'amateurs de théâtre avec les écritures contemporaines mais également auprès d'écoles artistiques. Deux nouvelles créations pour la saison 22/23 : *Nos jardins* et *Théorème / Je me sens un cœur à aimer toute la terre* (création prévue en avril 23 au Vieux-Colombier pour la Comédie Française).

## POUR ALLER PLUS LOIN...

### Autres publications de Amine Adjina

*Binôme, Le poète et le savant -*

ZAR : *Zone(s) à risque(s)*, Les solitaires intempestifs, 2019

*Arthur et Ibrahim*, Actes Sud collection Heyoka jeunesse, 2018

*AMER*, Passage(s), 2017

### Bibliographie et ressources de la Cie

*Histoire mondiale de la France*, Patrick Boucheron

*Le Mythe national. L'histoire de France revisitée*, Suzanne Citron

*Une histoire populaire de la France. De la guerre de Cent Ans à nos jours*, Gérard, Noirel

*Les Gaulois, vérités et légendes*, Jean-Louis Brunaux

*Les Gaulois expliqués à ma fille*, Paris, Jean-Louis Brunaux

*On a retrouvé l'histoire de France*, Jean-Paul Demoule

*Histoire dessinée de la France*, Sylvain Venayre, (dir.), *La Découverte-La revue dessinée* : cette collection qui associe historiens et dessinateurs a pour ambition de proposer une histoire de France dépolémisée de toutes ses légendes.

*Les femmes et la Révolution : 1770-1830*, Christine Le Bozec

*L'histoire des femmes publiques contée aux enfants*, Françoise et Claude Lelievre  
*Les femmes ou les silences de l'histoire*, Michèle Perrot