

se préparer pour les auditions de la Flic Scuola di Circo de Turin, d'où elle est sortie en 2015.

Après un passage par le CRAC (Centre Régional des Arts du Cirque) de Lomme en tant qu'équilibriste, elle donne des cours pour l'école de Cirque Nomade en région parisienne et intègre 2 compagnies : la Cie Maboul Troubadour (cirque et magie) et la Cie des 3 clefs (marionnettes). Pour ajouter des cordes à son arc, elle suit une formation en alternance à l'INM du Mans (Institut National du Music-hall) qui lui offre la possibilité de travailler dans plusieurs cabarets en tant que danseuse, chanteuse, comédienne et performeuse.

Le Cabaret Orstella, près d'Angers, cabaret équestre sous forme de comédie musicale, lui ouvre ainsi ses portes.

Puis l'envie du cirque reprend... Elle intègre le fameux Cirque Bidon avec lequel elle tourne ces 6 derniers mois, en roulottes tirées par des chevaux.

Et la revoilà, 10 ans après, sur la piste, où tout a commencé, à l'ENCC... !

EMMA VERBEKE (PROMO 12)

Après avoir pratiqué le cirque en loisir, Emma intègre la 12ème promotion de bac option arts du cirque à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut où elle se spécialise en trapèze fixe. Le cirque devient le moteur de sa vie.

C'est lors de son spectacle de fin de promotion *Madame* qu'elle rencontre Louise Faure à qui l'ENCC a confié la mise en scène. Elle fréquente ensuite l'École de Cirque de Bordeaux où elle se tourne vers une nouvelle discipline : les sangles aériennes.

Elle poursuit son parcours de formation en intégrant la 29ème promotion du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) de Chalon en Champagne dont elle sort diplômée en 2017 avec le spectacle *Atelier 29* mis en scène par Mathurin Bolze de la Cie MPTA. Elle rencontre Marlène Rubineli Giordano de la Cie l'MRGée, et devient interprète pour ses créations *Des bords de soi* et *Médusées*. En parallèle, elle crée le spectacle *À nos vertiges* avec Corentin Diana, porté par la Cie MPTA.

Depuis trois ans, elle participe à un projet de développement du cirque à Mayotte. Avec Corentin Diana et Antonin Bailles, elle met en scène *Notre Cirk* spectacle basé sur la rencontre du cirque et de 7 jeunes danseurs hip-hop émergents de Mayotte. Depuis janvier 2021, elle a posé ses valises dans la Sarthe, elle y a lancé le festival *Cirque Velours et Barbotine* portée par son association La volière de Velours.

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 21H
CHAPITEAU DE L'ENCC



CIRQUE EN DÉCEMBRE, 27 ANS

Corde volante et coordination artistique **Louise Faure** (promo 3 bac cirque)

Louise Faure est la directrice artistique de la Cie rochelaise Avis de Tempête.

Équilibre et contorsion **Adèle Alaguette** (promo 11 bac cirque)

Fil souple **Victoria Leymarie** (promo 17 bac cirque)

Fil de fer **Chloé Moura** (promo 3 bac cirque)

Cerceau aérien **Luna Simon-Martinez** (promo 12 bac cirque)

Sangles aériennes **Emma Verbeke** (promo 12 bac cirque)

Durée : 1h15

L'ÉQUIPE DE CIRQUE EN DÉCEMBRE, 27 ANS

LOUISE FAURE (PROMO 3)

Enfant de la balle, Louise FAURE commence à arpenter les planches et la piste dès son plus jeune âge.

Passée par la promotion 3 du bac option arts du cirque de l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld, elle suit ensuite une formation préparatoire au CRAC (Centre Régional des Arts du Cirque) de Lomme puis intègre l'Académie Fratellini (Ecole Supérieure) dont elle sort diplômé en 2007.

Elle travaille alors très vite avec plusieurs metteurs en scène et compagnies.

En 2012, elle reprend les rennes de la compagnie familiale, la Cie Avis de Tempête, basée à La Rochelle.

En tant qu'autrice, metteuse en piste et artiste de cirque, elle dirige les projets artistiques de la compagnie avec des créations qui ont tourné dans toute la France et en Europe.

La complexité et la beauté de l'être humain dans notre monde contemporain sont ses principaux axes de travail qu'elle décortique avec beaucoup de tendresse et de rigueur dans des partitions circassiennes, chorégraphiques et musicales. Sous chapiteau, dans la rue, dans les théâtres ou dans des lieux insolites, "son" cirque doit être, pour elle, une oeuvre d'art faite et créée pour tous. Sa démarche en tant qu'autrice de cirque est de créer des spectacles où le cirque, l'expressivité du corps et la création musicale s'entremêlent et s'écrivent ensemble. Tout son travail s'articule autour du mouvement circassien où la justesse du geste résonne avec l'exigence d'une musicalité, pour créer une partition commune, emprunte d'émotion. Dans toutes ses créations, elle cherche sans cesse à être juste entre le rapport à l'oeuvre et le rapport au public. C'est ce que l'on voit, ce que l'on sent, ce que l'on ressent mais aussi ce que l'on ne voit pas qui vous transcende et vous transforme. C'est ce qui rend le spectacle vivant, sous toutes ses formes, si essentiel et tellement incontournable pour l'être humain..

ADÈLE ALAGUETTE (PROMO 11)

Adèle est encore une enfant lorsqu'on l'éveille aux arts du cirque. Sous chapiteau, on lui enseigne les bases du langage circassien, celles qui, en jouant, forment le corps mine de rien, et laissent entrevoir la lumière des projecteurs.

Par dessus tout, on lui offre de goûter à une atmosphère poétique et chaleureuse qui lui donne envie de poursuivre dans cette voie.

Ainsi, en 2008, elle quitte sa campagne bourguignonne et entre à l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld. 3 ans de formation au sein de la 11ème promotion du baccalauréat littéraire option arts du cirque qu'elle met dans sa poche en 2011. Elle met ensuite cap au nord pour suivre la formation professionnelle du CRAC (Centre Régional des Arts du Cirque) de Lomme. Pendant quatre ans, elle y poursuit son apprentissage des équilibres sur les mains et de la contorsion.

Artiste de cirque depuis 2015, elle a pris part à divers projets, a côtoyé des formes variées tels que le spectacle de rue ou l'opéra, s'est baladée en Europe et en Asie et a rencontré des publics de tous horizons.

VICTORIA LEYMARIE (PROMO 17)

La Lozère est son point de départ. C'est à l'école de cirque loisir Le Salto à Ales qu'elle apprend les bases des techniques circassiennes. À 14 ans, elle décide de se former professionnellement. Son parcours commence alors à l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld où elle se spécialise en fil souple et sort diplômée d'un baccalauréat littéraire option arts du cirque au sein de la 17ème promotion. Elle poursuit sa formation à l'ENACR (École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois) puis rejoint la 33ème promotion du CNAC (Centre National de Arts du Cirque) de Chalon en Champagne d'où elle sort diplômée en 2021 après avoir travaillé avec des metteur.se en scène de théâtre tels que Gilles Cailleau ou Séverine Chavrier.

Sa pratique du fil souple se caractérise par un mélange de danse, d'acrobatie et d'équilibre.

Victoria prend plaisir à découvrir la grande porosité du cirque qu'elle s'applique à mettre en valeur notamment en mélangeant arts du cirque et arts du théâtre.

CHLOÉ MOURA (PROMO 3)

Assister à des spectacles, découvrir les coulisses, danser ... c'est ainsi que cela commence pour Chloé !

Puis, elle rencontre le cirque dans l'insouciance d'une colonie de vacances où de doux rêveurs passionnés parlent de l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld. Elle intègre la 3ème promotion du baccalauréat littéraire option arts du cirque qui sera une aventure fondatrice marquant sa manière de créer et son rapport au collectif. Elle passe ensuite par les Théâtres Acrobatiques de Marseille puis par l'Académie Fratellini à Saint-Denis.

Elle se sent « déséquilibrante », la discipline étant prétexte à la recherche d'un moyen d'expressivité pour tenter de partager ce qui la traverse...

Accompagnée de Mathieu Hibon, elle co-fonde la compagnie Underclouds avec laquelle ils tournent leurs spectacles depuis 2012. Elle continue par ailleurs à collaborer avec d'autres en cirque bien sûr mais également en danse et en théâtre physique comme Anne Collod & Alters, Materia Prima, Collectif Porte 27, ... C'est avec une grande émotion et un peu de trac qu'elle revient dans la ville de "ses premières fois".

LUNA SIMON-MARTINEZ (PROMO 12)

Luna est diplômée de la 12ème promotion de bac option arts du cirque de l'ENCC où elle avait pour spécialisation le trapèze ballant. Elle a ensuite passé une année à s'entraîner librement à l'Académie Fratellini ainsi qu'à l'ENCC pour