

FESTIVAL LES INSOUCIANTS

CIRQUE EN DÉCEMBRE, 27 ANS

VEN 2 DÉC 19H | SAM 3 DÉC À 21H | DIM 4 DÉC À 17H | Chapiteau de l'ENCC | 6/11/12€

Pour fêter l'anniversaire de l'ENCC, d'anciennes élèves devenues professionnelles reviennent travailler ensemble pour une proposition artistique unique, éphémère et délicieuse.

INSTABLE

CIE DES HOMMES PENCHÉS

SAM 3 DÉC 19H | DIM 4 DÉC À 15H | Salle de l'Angelarde | 6/12/17€

L'acrobate s'atèle à tenter de faire tenir sur un sol bancal les différents morceaux de son mât chinois. Un jeu d'équilibre drôle et loufoque avec un mât qui semble doué d'une vie propre, insoupçonnée et rebelle. Un spectacle en famille, à ne pas manquer !

TAPATOULU - CONTE ET CIRQUE

SAM 3 DÉC 10H | Médiathèque-Centre site
Les Halles des savoirs | Entrée libre

CIRQUE EN VITRINE

SAM 3 DÉC 12H | Départ Médiathèque-
Centre site Les Halles des savoirs

EXPOSITION «EN SUSPENS»

DU 18 NOV AU 16 DÉC | École d'Arts Plastiques

ATELIER INITIATION CIRQUE

PARENTS/ENFANTS

DIM 4 DÉC 10H30 | ENCC | Sur inscription

SAMEDI 3 DÉCEMBRE 17H
DIMANCHE 4 DÉCEMBRE 11H
SALLE DE LA REDOUTE, THÉÂTRE
BLOSSAC



PASSAGES

ALICE RENDE - SIRQUE DE NEXON

Sur une idée originale d'Alice Rende

Interprétation Alice Rende

Création sonore Chloé Levoy

Conception et construction de la scénographie Benet Jofre

Conseils magie et support à la création Andrea Speranza

Durée : 30 mn

PASSAGES

Une performance visuelle et sonore

Passages, dans cette performance, désigne les chemins virtuels, insaisissables et éphémères qui régissent notre relation avec l'environnement et les personnes qui nous entourent. *Passages* explore cet espace constitué d'histoires, de désirs et de fantômes qui nous protègent et nous emprisonnent.

Le corps, comme dans la sculpture, trouve sa forme à partir de la recherche spatiale dans un bloc rectangulaire grâce à une recherche plastique basée sur l'écrasement du corps et du visage contre la surface transparente.

Une boîte en plexiglas inspirée des vitrines d'exposition des musées ethnographiques du XIX^{ème} siècle est à la fois scénographie et agrès circassien. Sa transparence permet de jouer avec toutes les sources de lumière et incorporer le paysage à la composition scénographique. Espace de contorsion, d'acrobatie, de danse, d'équilibre, d'illusionnisme et de musique, cet objet offre de multiples possibilités corporelles, visuelles et sonores.

Le geste circassien est mobilisé pour créer des ascensions, chutes, inversions et 'lévitations' dans cet agrès original. Le jeu est de déformer des figures d'acrobatie pour les adapter à cet espace restreint qui oblige celui qui est dedans à se contorsionner.

L'écriture est ainsi pensée en relation avec le paysage. L'image de l'enfermement portée par la performance se colore de différentes significations en fonction de son inscription dans un lieu. Le chemin entre le début et la fin est perméable à des variations portées par l'environnement qui changent la posture du spectateur et modifie sa perception.

L'univers sonore expérimental est réalisé en direct lors de la performance. Il repose sur une recherche de composition construite à partir des sons provenant des mouvements, chutes et glissades produits par l'interprète contre la surface en Plexiglas. Ces sons sont captés et amplifiés grâce à des microphones piézoélectriques placés sur la boîte. La transformation des sons captés fait partie de la recherche.

Production déléguée Le Cirque - Pôle National de Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine
Soutiens, aides à la création : La Central del Circ Fabric de Creacio Barcelone, Le Jardin Botanique de Barcelone, Creacio i Museus et Festival el Grec, Le Cirque PNC à Nexon, "Surreale", Ministère des activités de la Culture et l'Héritage et la Region du Piedmont, La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance et pole européen de

«Des espaces de passage,
de vertige, de transformation,
délimités par des murs invisibles.
Un personnage glissant
qui en explore les limites.
Le visage se déforme,
le corps se contorsionne,
il danse frénétiquement,
son envie de liberté...
Emprisonnée ou protégée?
Éloignée ou proche?
Passages est une promenade
qui joue de l'humour et de la gravité.»

Alice Rende

BIOGRAPHIE D'ALICE RENDE

Après avoir étudié à l'École Nationale de Cirque du Brésil et obtenu un master en arts du spectacle à l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, Alice Rende s'installe à Barcelone où elle participe en tant qu'interprète à la création du spectacle *Silenzio* de la Cie Roberto Magro. Depuis 2017, elle collabore en tant qu'artiste à de nombreux projets et créations collectives ;

En 2019, avec le soutien de La Central del Circ et du festival El Grec de Barcelone, de la FLIC à Turin, elle développe une première esquisse de son solo *Passages*. Elle poursuit aujourd'hui le parcours professionnel proposé par l'Esacto / Le Lido à Toulouse et continue à travailler son projet personnel.

"Dans ma pratique je m'approprie des techniques corporelles pour mettre en question des injonctions que l'on subit dans le corps. Parce que je crois que les idéaux de notre société sont inscrits dans nos gestes et qu'en prendre conscience est une belle forme de liberté. J'ai donc besoin d'essayer et mélanger différents savoirs scéniques et plastiques. Mon unique loyauté, c'est le geste de l'acrobate amateur, prête à sauter dans le vide pour apprendre un nouveau mouvement."

Alice Rende

production, Le Plus Petit Cirque du Monde PPCM
Accueils en résidence : Le Cirque Pole National de Cirque - Nexon, La Grainerie - Toulouse, La ville de Caunterets, La FLIC scuola di circo - Turin, L'Espai l'Obrador - Deltebre.