

PROCHAINEMENT

ATELIER DE LECTURE RADIOPHONIQUE EN FAMILLE

Parent/enfant - À partir de 8 ans

SAM 7 JAN 14h & SAM 21 JAN 10h | Nouveau Théâtre | Sur inscription, 4€ le binôme

Accompagnés d'une comédienne et d'un régisseur du son, vous enregistrerez une histoire, comme à la radio. Vous apprendrez à moduler votre voix, à interpréter un personnage, découvrir le studio radio pour réaliser ensemble l'enregistrement d'un texte jeunesse. Un joli moment de partage en famille où la voix des petits et des grands s'uniront pour nous plonger dans la magie des histoires.

HISTOIRE(S) DE FRANCE

DIM 15 JAN | 16h30 | Nouveau Théâtre | 5/6€

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant la classe. Arthur décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui, Camille et Ibrahim. Mais eux auront envie d'aborder d'autres sujets : la Révolution française ou la victoire de la France à la coupe du monde de football en 1998...

+ LECTURE ARTHUR ET IBRAHIM

SAM 14 JAN | 17h15 | Médiathèque Châtelleraut-Centre, site "Les Halles des savoirs" | Gratuit

Arthur et Ibrahim est le premier texte écrit par Amine Adjina à destination de la jeunesse. Prémise au spectacle *Histoire(s) de France*, venez rencontrer les personnes d'Arthur et Ibrahim avant qu'ils ne rentrent au collège. La lecture sera assurée par les comédiens

+ ATELIER DE THÉÂTRE "INVERSONS LES RÔLES"

Parent/enfant - À partir de 10 ans

DIM 15 JAN | 14h | Nouveau Théâtre | Sur inscription, 4€ le binôme

Et si on inversait les rôles entre les parents et les adolescents ? Participez, en binôme, à un instant de théâtre ludique et amusant avec Mikaëlle Fratissier, comédienne de la compagnie Du Double.

JEUDI 15 DÉCEMBRE 20H30
NOUVEAU THÉÂTRE

LES TROIST
Scène conventionnée de Châtelleraut

MATCH !

CIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE

Conception, mise en scène et interprétation Marilyne Lagrafeuil

Création musicale, arrangements et interprétation Sébastien Chadelaud

Collaboration artistique Alexandre Doublet

Assistanat mise en scène Aurélie Bidault

Scénographie et costumes Clémence Kazémi

Création lumière William Lambert

Régie lumière Émilie Cerniaut

Régie plateau Éric Ferrer

Production Sandrine Deketelaere

Diffusion Julie Laval

Durée : 1h15

LES TROIST
Scène conventionnée de Châtelleraut

05 49 854 654
3t-chatelleraut.fr



GRAND CHÂTELLERAUT
COMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION



MAIRIE
Nouvelle-Aquitaine



VIENNE



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

VILLE DE
Châtelleraut

NOTE D'INTENTION

10 millions de français.es sont célibataires.

35% des rencontres se font sur des sites ou des applications.

Il m'est apparu que la thématique des sites de rencontre n'était pas traitée artistiquement.

Ou alors de manière caricaturale et jugeante.

Ce mode de rencontre symptomatique de notre monde contemporain concerne énormément de personnes de tous âges et milieux sociaux. Il m'est familier.

J'ai voulu m'emparer de ce sujet et le traiter de manière sensible sans a priori et jugement moral en partant de ma propre expérience.

Pourquoi va-t-on sur un site de rencontre ?

Quelles sont les attentes, espoirs, frustrations, addictions, déceptions ?

Pourquoi se désinscrit-on ?

Pourquoi y retourne-t-on ?

L'autre face, la face cachée de ce sujet, c'est la solitude et les injonctions à la mise en couple comme marqueur de "normalité sociale", particulièrement pour les femmes.

C'est peut être le véritable sujet de la pièce.

L'HISTOIRE

Une salle des fêtes de village.

Une femme assise seule attend.

Un chanteur de bal entre en scène : *Entrer dans la lumière* de Patricia Kaas.

C'est cette chanson qui déclenche toute l'histoire.

La femme se remémore le bal du 14 juillet de ses 10 ans. Quand elle imaginait la vie de "quand elle serait grande". Ses parents se sont rencontrés dans un bal, ce sera pareil pour elle. Elle aura un mari, une maison, un jardin, deux enfants.

Elle a 10 ans, elle a 20 ans, elle a 30 ans. Pas de mari, pas d'enfants, pas de jardin.

Ses copines sont en couple et arrêtent la pilule.

Elle se sent en retard.

Elle s'inscrit sur Meetic puis Adopte un mec puis Tinder.

C'est l'histoire de deux solitudes qui, le temps d'une soirée, vont se frôler pour livrer leurs espoirs d'amour en mots et en chansons populaires.

Deux solitudes qui vont et viennent, apprennent à vivre comme s'ils étaient libres et en équilibre dirait Dalida.

Marilyne Lagrafeuil

Coproductions & soutiens : L'OARA - Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine / L'Odyssée - Scène de Périgueux (24) / Le Théâtre du Cloître - Scène conventionnée de Bellac (87) / Les Trois T - Scène conventionnée de Châtellerauld (86) / Le Plateau - Centre Culturel d'Eysines (33) / Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national – art et création de Saintes (17) / S'il vous plaît - Scène conventionnée de Thouars (79) Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac (33) / La DRAC - Direction Régionale des Affaires Culturelles Nouvelle Aquitaine Fonds de soutien à la production : S'il vous plaît, Scène Conventionnée de Thouars (79) / Les Trois T, Scène

DÉFINITIONS DE "MATCH" ET "SWIPE"

L'application de rencontre Tinder fait défiler des profils d'utilisateur.trice.s selon plusieurs critères.

L'utilisateur.trice indique s'il les apprécie ou non en balayant l'écran (swiper) vers la droite ou vers la gauche.

Lorsque l'attraction est réciproque, IT'S A MATCH ! clignote sur l'écran avec explosions de paillettes-ballons-pom pom girls-fanfare-débarquement de la cavalerie.

Bref, on a tiré le gros lot comme à la fête foraine.

RÉFÉRENCES

Filmographie

The Lobster, Yorgos Lantimos

Moi toi et tous les autres, Miranda July

Black Mirror - Chute libre, Joey Wright

Selfie, Thomas Bidégain

Her, Spike Jonze

Celle que vous croyez, Safy Nebbou

Radio

Vieilles et alors? Un podcast à soi, Arte

Radio

Mon prince viendra. Klaire fait grrrr, Arte

radio

L'amour c'est pas pour les garçons, Binge

Radio

Livres

Fragments d'un discours amoureux, Roland

Barthes

Les nouvelles lois de l'amour, Marie

Bergström

Pourquoi l'amour fait mal, Eva Illouz

L'amour sous algorithme, Judith Duportail

L'amour dans la vie des gens, Sophie Fontanel

Il faut que je vous parle, Blanche Gardin

King Kong théorie, Virginie Despentes

Comment supporter sa liberté, Chantal Thomas

Une vie à soi, Erika Flahaut

Douleur exquise, Sophie Calle

Passion simple - L'occupation, Annie Ernaux

Celle qui vous croyez, Camille Laurens

Modern romance, Aziz Ansari, Eric Linenberg

Bandes dessinées

Les sentiments du Prince Charles, Liv Stromquist

Toute l'oeuvre de Fabcaro

Articles et blogs

The method behind your matching, Le blog de Tinder

Tinder surprise, L'Obs avec Rue 89

Love letters, The New York Times

Tinder pas bueno, Causette

Les souffrances du jeune Tinder, Telerama

Conventionnée de Châtellerauld (86) / Scènes de Territoire, Scène Conventionnée de l'agglomération du Bocage Bressuirais (79) Soutiens de la compagnie : Conseil Régional Nouvelle Aquitaine / Département de la Corrèze Remerciements : Jean Christophe Abadie, Matthieu Castagnet, le Collectif Lost In Traditions, le Collectif O'SO, Christelle Derré, Emmaüs les Amis d'Egletons, Vincent Fillon, Laurence Forlot, Julie Foujanet, Simone, Jules et Alain Lagrafeuil, Marie Noëlle Patie, Laurent Petiot, Emmanuel de Sablet, Anne Marie Singeot, Géraldine et Baptiste Souchaud Kesch, Théâtre National de Bordeaux En Aquitaine.