

PROCHAINS SPECTACLES

FESTIVAL LES INSOUCIANTS

CO-ORGANISÉ AVEC L'ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE DE CHÂTELLERAULT

DU 1^{ER} AU 4 DÉC

Spectacles, rencontres, exposition, atelier, déambulation... L'ardent festival de cirque est de retour pour une 6ème édition saisissante et partageuse.

Déambulant de lieu en lieu, le festival promet de vous surprendre, de vous questionner, de vous faire vibrer, de prendre goût à ce plaisir immense d'être ensemble, complices.

DIVA SYNDICAT !

CIE MISE À FEU

MAR 13 DÉC | 20H30 | Nouveau Théâtre | 6/12/17€

Où sont les femmes dans la musique ?! Les femmes compositrices, les femmes interprètes ? Quels rôles leur donne-t-on ? La musique a-t-elle un genre ? Noémie Lamour et Gentiane Pierre, chanteuses et multi-instrumentistes hors pair, accompagnées par Tomy Jaunier, accordéoniste, percussionniste et régisseur, se proposent d'y répondre avec cette création détonante, humoristique et burlesque.

+ En savoir plus sur... Les compositrices à travers le temps | 19h | Entrée libre

MATCH !

CIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE

JEU 15 DÉC | 20H30 | Nouveau Théâtre | 6/12/17€

À 10 ans, Marilyn imagine qu'elle rencontrera un homme au bal de son petit village, vivra avec toute sa vie, comme ses parents. À 30 ans, elle est célibataire, ses copines s'installent en couple. Elle s'inscrit sur Meetic. À 35 ans, elle est célibataire, ses copines ont des enfants, elle s'inscrit sur Adopte un mec. À 40 ans, elle est célibataire, premier confinement, deuxième confinement, elle s'inscrit sur Tinder.

JEUDI 24 NOVEMBRE 20H30
NOUVEAU THÉÂTRE

LES
TROIST 
Scène conventionnée de Châtellerault

JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

ALICE ZENITER

Texte publié chez L'Arche, 2021

Conception, écriture et jeu Alice Zeniter

Regard extérieur Matthieu Gary

Scénographie Marc Lainé

Création lumières Kevin Briard

Régie générale Tanguy Lafond

Durée : 1h15

LES
TROIST 
Scène conventionnée de Châtellerault

05 49 854 654
3t-chatellerault.fr



GRAND
CHÂTELLERAULT
COMMISSARIAT
D'AGGLOMÉRATION



NOTE D'INTENTION

UNE CONFÉRENCE INVENTIVE AUTOUR DU RÉCIT

" Exception faite des jugements dépendant de mon expérience directe (du genre il pleut) tous les jugements que je peux émettre en me fondant sur mon expérience culturelle sont basés sur de l'information textuelle. "

Umberto Eco, *Quelques commentaires sur les personnages de fiction.*

L'année dernière, j'ai assisté à une conférence donnée par un astrophysicien lors du HAY Festival d'Arequipa. La salle était pleine et des gens d'horizons socio-culturels divers se pressaient pour tenter de comprendre quelque chose au fonctionnement de l'univers. Je me suis demandée, en sortant, pourquoi il n'existait pas plus de vulgarisation joyeuse des sciences que j'ai étudiées à l'université pendant près de dix ans : la sémantique, la sémiologie, la narratologie – et dans une moindre mesure la linguistique.

"Parce que ça n'intéresse personne", répondront les misomuses et les grincheux.

D'accord...

Mais je ne peux pas m'empêcher de penser que ça devrait intéresser tout le monde et ce n'est pas quelque chose que je déclare parce que je suis romancière et que je me sens seule (même si ça m'arrive). Cette certitude part d'un fait concret : tout ce que nous exprimons de notre connaissance du monde est médié par le langage et par une mise en récit. En d'autres termes, chaque fois que nous essayons d'exprimer quelque chose, nous racontons des histoires...

Cependant, depuis quelques années, nous vivons dans une peur du mensonge qui prend des formes diverses : complotismes variés, défiance à l'égard des organes de presse, invention du terme de "post-vérité" pour qualifier l'attitude d'un Donald Trump... Tout le monde en appelle aux "faits" (pensez aux nombres de films "inspirés par des faits réels" ou au "fact-checking" qui est en train de devenir une véritable branche du journalisme) mais ce qui se joue est en réalité une lutte de récits, une lutte textuelle.

Dans ces conditions, la sémiologie (étude des systèmes de signes) et la narratologie sont des sports de combat et cette conférence est un cours d'initiation.

Alice Zeniter

ALICE ZENITER, SON PARCOURS

Alice publie des romans depuis une dizaine d'années : après *Deux moins un égal zéro*, suivi de *Jusque dans nos bras* (Albin Michel, 2010), elle rencontre le succès avec son troisième roman, *Sombre Dimanche*, prix du livre Inter en 2013. Elle publie par la suite *Juste avant l'Oubli* (Flammarion), prix Renaudot des lycéens 2015 et plus récemment *L'Art de perdre* (Prix 2017 : prix du Monde et des libraires de Nancy-Le Point, Prix Landerneau, Prix Goncourt des Lycéens).

Elle travaille par ailleurs comme dramaturge ou collaboratrice artistique auprès de plusieurs metteurs en scène : avec Brigitte Jaques-Wajeman sur plusieurs pièces classiques (*Nicomède et Suréna* de Corneille, *Tartuffe* de Molière), avec Thibault Perrenoud (compagnie Kobalt) sur *Le Misanthrope*, et avec la compagnie de cirque Porte27 comme regard extérieur pour le spectacle *Issue 01*. Fin 2013, elle commence une collaboration avec Julie Bérès sur *Petit Eyolf* de Henrik Ibsen en tant que traductrice et adaptatrice – collaboration qui se poursuivra lors d'un projet avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche (Roubaix) en 2016 et sur *Désobéir* (Théâtre de la Commune, Aubervilliers) en novembre 2017.

Elle répond aussi à une demande de l'ARIA (Corse) et, après une résidence sur place, écrit pour les Rencontres Internationales une pièce intitulée *Quand viendra la vague*, mise en scène par la marionnettiste Pascale Blaison à l'été 2017.

Alice Zeniter rejoint la Comédie de Valence pour la saison 2020 en tant qu'artiste associée. À cette occasion, elle crée son premier seule-en-scène qu'elle publie par la suite sous la forme d'un petit essai en 2021 avec pour titre *Je suis une fille sans histoire*. En 2021, elle devient titulaire de la Chaire d'écrivain en résidence de l'Institut d'études politiques de Paris en remplacement de Louis-Philippe Dalembert.

Julien Fisera lui passe commande de la pièce de théâtre *L'Enfant que j'ai connu*, créée en 2021 et présentée en 2022 au Théâtre de la Ville.

ALLER PLUS LOIN...

OEUVRES D'ALICE ZENITER

Roman jeunesse

Home Sweet Home, avec Antoine Philias, 2019

Essais

Toute une moitié du monde, 2022

Film

Avant l'effondrement, première réalisation, sortie en 2023

Pièces de théâtre

Spécimens humains avec monstres, 2011

Un Ours, of Course!, 2015

Hansel et Gretel, le début de la faim, 2018

Quand viendra la vague, 2019

L'Enfant que j'ai connu, 2021

Podcast

La Poudre - Épisode 33 - Alice Zeniter

Lauren Bastide lui consacre le 33e épisode où l'auteure se raconte.

Production : La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche; Compagnie L'Entente Cordiale
Coproduction : Scène nationale 61, Alençon Flers Mortagne; La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc
Soutien : Région Bretagne; Conseil Départemental des Côtes d'Armor; Ville et Agglomération de Saint-Brieuc;
Spectacle vivant en Bretagne