FESTIVAL LES INSOUCIANTS

CIRQUE EN DÉCEMBRE, 27 ANS

VEN 2 DÉC 19H | SAM 3 DÉC À 21H | DIM 4 DÉC À 17H | Chapiteau de l'ENCC | 6/11/12€

Pour fêter l'anniversaire de l'ENCC, d'anciennes élèves devenues professionnelles reviennent travailler ensemble pour une proposition artistique unique, éphémère et délicieuse.

PASSAGES

ALICE RENDE

SAM 3 DÉC 17H | DIM 4 DÉC 11H | Théâtre Blossac, Salle de la Redoute | 6/9/12€

Enfermée dans une boîte en plexiglass, comme un animal dans une vitrine d'exposition, Alice Rende se livre sans détour comme objet d'une expérience singulière. Espace de contorsion, de danse, d'équilibre et d'illusionnisme, cet objet oblige la circassienne à déformer des figures d'acrobatie pour créer des ascensions, chutes, inversions et lévitations.

INSTABLE

CIE DES HOMMES PENCHÉS

SAM 3 DÉC 19H | DIM 4 DÉC À 15H | Salle de l'Angelarde | 6/12/17€

L'acrobate s'atèle à tenter de faire tenir sur un sol bancal les différents morceaux de son mât chinois. Un jeu d'équilibre drôle et loufoque avec un mât qui semble doué d'une vie propre, insoupçonnée et rebelle. Un spectacle en famille, à ne pas manquer !

TAPATOULU - CONTE ET CIRQUE

SAM 3 DÉC 10H | Médiathèque-Centre site Les Halles des savoirs | Entrée libre

CIRQUE EN VITRINE

SAM 3 DÉC 12H | Départ Médiathèque-Centre site Les Halles des savoirs

EXPOSITION «EN SUSPENS»

DU 18 NOV AU 16 DÉC | École d'Arts Plastiques

ATELIER INITIATION CIRQUE

PARENTS/ENFANTS

DIM 4 DÉC 10H30 | ENCC | Sur inscription

école nationale de cirque Châtellerault
LES TROIS T Scène conventionnée de Châtellerault
05 49 854 654
3t-chatellerault.fr
billetterie@3t-chatellerault.fr

Soutenu par MINISTÈRE DE LA CULTURE, Nouvelle-Aquitaine, Vienne, GRAND CHÂTELLERAULT, Ville de Châtellerault, CA DE LA TOURAINE ET DU POITOU

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 21H
SALLE DE L'ANGELARDE

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

CIE LE DOUX SUPPLICE

Écriture et mise en scène **Pierre-Jean Bréaud**
Regards extérieurs **Julie Lefebvre et Patricia Marinier**
Avec **Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Fred Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, Guillaume Sendron**
Costumes **Nadia Léon**
Lumière **Hervé Lacote**
Régie générale **Hervé Lacote**

Durée : 1h30

LE CIRQUE S'INVITE AU BAL

En tant qu'acrobates notre langage est physique, corporel, nos modes de communication passent par le regard, le toucher et quantité de petits gestes rituels. Et si la danse s'apparente au fait de se mouvoir de façon plus ou moins gracieuse dans le seul but d'exprimer sa joie d'être vivant, alors nous sommes tous, définitivement danseur.

Nous nous inspirons très librement des danses populaires pour écrire des chorégraphies en utilisant nos capacités acrobatiques comme outil de démesure, pour amener un vent de folie dans ces structures codifiées qui ne demandent qu'à être bousculées.

Nous interrogeons les liens et les frontières entre danse et acrobatie, en proposant une approche transdisciplinaire. Les artistes jouent à bouger, chacun à sa manière, motivés par un profond besoin de danser. Il ne s'agit pas pour eux d'être des experts mais les témoins qu'on peut participer et proposer ce "parcours désinhibiteur", en condensé, au public.

Ce n'est pas le concept de bal en soi qui nous intéresse. Nous nous interrogeons sur notre rapport au public et à ce que nous pouvons lui offrir, ou susciter en lui. Le bal et la danse ne sont que prétexte à faire corps avec les gens, et l'acrobatie un moyen de sublimer quelques instants, dans l'espoir de les figer quelque part, comme des instants précieux.

Nous cherchons comment l'acrobatie peut être un outil de transe collective, au service d'un ensemble en alternant petits instants spectaculaires et grands moments de liesse.

Cie Le Doux Supplice

"L'acte de danser est le jeu du mouvement, comme le sont porter et sauter dans l'acrobatie. Un jeu qui offre un carnaval intérieur, un exutoire, une transe douce ou brute, une caresse à nos folies, un pied de nez à notre raison...

Une manière de nous positionner face au « public », partant du postulat que malgré l'histoire et les codes, la danse est une nécessité pour tous.

Et qu'il s'agit d'ouvrir le chemin d'une révélation, d'une redécouverte... "

Guillaume Sendron

Production déléguée : Le doux supplice
Coproductions, accueils en résidence et soutiens : La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie, le Domaine d'O - Montpellier, Le Cratère-Scène nationale d'Alès, La Central del Circ-Barcelone, La Cascade-PNC Ardèche - Rhône Alpes, CIRCa – PNC Auch, Théatre Christian Liger –Nîmes, Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau – Sète, Eclat de Rue – Caen, Résurgences – Lodève
Soutiens institutionnels : DGCA, DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Département Gard, la Ville de Nîmes, L'ADAMI et La culture avec la copie privée.

LA COMPAGNIE

Le Doux Supplice a été créée à Nîmes, par Pierre Jean Bréaud, (artiste associé à La Verrerie d'Alès - PNC Occitanie), et Camille Rault-Verprey.

En 2015, création de *Le (doux) supplice de la planche*, spectacle éponyme, produit par Le Collectif La Basse Cour.

En 2019, la compagnie crée *En attendant le grand soir*, spectacle à voir et à danser. Un bal particulier où l'on vient goûter au doux vertige de la danse. Développant des parallèles entre la danse et la voltige, considérant que tout cela n'est qu'une et même manière d'être ensemble.

La démarche artistique de la compagnie s'applique à mettre le corps en mouvement à travers une approche ludique de la technique acrobatique pour développer à l'extrême des situations de jeu. À partir d'improvisations gestuelles, la compagnie élabore une écriture chorégraphique qui prend son sens au fur et à mesure de son appropriation par l'interprète. La compagnie développe un langage artistique avant tout basé sur le plaisir du jeu et la présence que cela implique. Loin de se placer en maître savant, mais en guidant les interprètes à développer le joueur qui est en eux.

Au-delà des projets au plateau, la compagnie développe un travail de territoire axé sur la pédagogie et la transmission (intervenants au sein de l'école de cirque Le Salto à Alès, interventions en milieu scolaire...).

Plus largement la compagnie Le doux Supplice travaille à la création d'un cadre d'expérimentations diverses pour interroger notre rapport au monde.

ALLER PLUS LOIN... LA DANSE NOUS REND HEUREUX - NÉCESSITÉ DE DANSER

Livre

- *Leçons de danse, leçons de vie*, Wayne Byars

- *Je danse donc j'existe,* Catherine Maillard

- *Histoires de bal - Vivre, représenter, recréer le bal,* Cité de la musique, Paris 1998

- *Les mondes du bal,* Christophe Apprill

Vidéo

- *Une minute de danse par jour*, Nadia Vadori-Gauthier