

# PROCHAINEMENT

## L'ENFER, C'EST LES UTRES

ÉLÈVES DE TERMINALE OPTION THÉÂTRE LYCÉE BERTHELOT - MISE EN SCÈNE : AUDE ÉLISE

MAR 28 FÉV | 18h30 & 19h30 | Hôtel de la Gourmandine | Gratuit sur réservation

*L'enfer, c'est les utres* est une farce burlesque et chorale d'un enfermement de masse. Le village en entier, par peur de se faire voler ses choses par les Utres, par peur de perdre ce qu'il a, va se couper du monde peu à peu dans une course et un enfermement ininterrompus. Aude Élise de la compagnie Sur le Feu a accompagné les élèves de terminale de l'option théâtre du lycée Marcelin Berthelot dans la création de cette pièce. Dans le cadre magnifique de l'Hôtel de la Gourmandine, les élèves nous proposeront une interprétation au plus proche des spectateurs.

## QUATUOR YAKO ET MIEKO MIYAZAKI

MUSIQUE CLASSIQUE

VEN 3 MARS | 20h30 | Théâtre Blossac | 6/9/12/17€

C'est l'histoire d'un coup de foudre entre Mieko Miyazaki, virtuose du koto, instrument traditionnel du Japon proche parent de la cithare, et le jeune et brillant Quatuor Yako formé au répertoire classique. Cette rencontre donne naissance à un univers mêlant les vibrations d'une musique traditionnelle japonaise à la sonorité classique du quatuor. En résulte la vive succession de plans sonores inattendus, tantôt endiablés, tantôt rêveurs. Raffinement et virtuosité sont les maîtres mots de ce concert dépaysant qui ne réunit pas moins de 29 cordes !

✚ En savoir plus sur... La musique japonaise | Salle de la Redoute, Théâtre Blossac | 19h | Gratuit  
Cécile Boutet-Poyant, professeure au conservatoire Clément Janequin, et des élèves musiciens et chanteurs en cycle 3, vous invitent à une introduction ludique et pleine de surprises du concert.

JEUDI 23 FÉVRIER 20h30  
NOUVEAU THÉÂTRE

LES TROIST  
Scène conventionnée de Châtelleraut

## L'ÎLE

### COLLECTIF BAJOUR

Mise en scène et écriture collective dirigée par Hector Manuel  
Avec Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Margaux Grilleau, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane  
Musique originale Hector Manuel et Joaquin Pavy  
Création lumière et régie Damien Caris

Durée : 1h30

LES TROIST  
Scène conventionnée de Châtelleraut

05 49 854 654  
3t-chatelleraut.fr



GRAND  
CHÂTELLERAUT  
COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION



MAIRIE  
de  
Nouvelle-Aquitaine



VIENNE



OFFICE  
RÉGIONAL  
DE NOUVELLE-  
AQUITAINE



Production BAJOUR  
Coproduction CPPC / Théâtre l'Aire Libre, St-Jacques-de-la-Lande (35)  
Avec le soutien du Groupe des 20 Théâtre Île de France, du Fond d'Insertion du Théâtre National de Bretagne et de Spectacle Vivant en Bretagne.  
Le collectif BAJOUR bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

## NOTE D'INTENTION

Dans le sillage des romans *L'immortalité* de Milan Kundera et *Les Somnambules* d'Hermann Broch, le spectacle est écrit en forme de variations autour des notions de désir et de fidélité, de liberté et de dépendance, d'opacité et de transparence. C'est aussi ce que nous explorons avec Bajour : nous avons le désir d'échapper aux narrations linéaires et d'emprunter les contre-allées ouvertes par les nouvelles dramaturgies. C'est d'abord par la parole que nous basculerons dans des mondes différents avec leur fiction, leurs personnages et leurs lieux propres.

La notion d'hyper-disponibilité qui finit par toucher les êtres eux-mêmes – *a fortiori* dans le cadre du travail – a aussi pour conséquence de mettre de plus en plus le concept de transparence au centre de nos sociétés. Nous sommes aujourd'hui soumis à une injonction à la transparence qui rend public ce qui était confidentiel, qui nous dilue, nous réduit et nous normalise. Nous sommes de plus en plus atteints par la blancheur, ainsi que le théorise David Le Breton.

"Il arrive que l'on ne souhaite plus communiquer, ni se projeter dans le temps, ni même participer au présent ; que l'on soit sans projet, sans désir, et que l'on préfère voir le monde d'une autre rive : c'est la blancheur. La blancheur touche hommes ou femmes ordinaires arrivant au bout de leurs ressources pour continuer à assumer leur personnage.

C'est cet état particulier hors des mouvements du lien social où l'on disparaît un temps et dont, paradoxalement, on a besoin pour continuer à vivre. "

David Le Breton

*Disparaître de soi – Une tentation contemporaine*

C'est par le théâtre que j'aperçois une issue à la saturation, à la blancheur, au repli individualiste en ce qu'il constitue pour moi une célébration des forces de l'imaginaire, par la puissance déployée par les rapports entre les êtres et le potentiel révolutionnaire de la parole. Le théâtre est cette île, ce lieu où l'on se rencontre, où les relations avec l'Autre se déconstruisent et se réinventent. Tout en racontant simultanément des histoires différentes, je tente donc de questionner la manière de raconter une histoire, car cet acte multiséculaire est constitutif de notre humanité. J'ajoute enfin que dans le sillage de Shakespeare et Tchekhov, l'amour comme valeur cardinale de l'existence constitue le message principal de ce spectacle.

Hector Manuel

## COLLECTIF BAJOUR

À notre sortie de l'école du Théâtre National de Bretagne en 2015, nous avons senti le désir impérieux de travailler en nous regroupant, car nous nous reconnaissons un vocabulaire, des goûts et des désirs communs nécessaires à un travail de création.

BAJOUR tente de créer des spectacles dans un rapport fraternel aux spectateurs, tout en instaurant un permanent déséquilibre, afin de les mener à remplir les espaces libres par leurs imaginaires et leurs sensibilités. Notre travail passe ainsi par l'écriture de plateau, des propositions venues des acteurs, parfois des improvisations. Il naît directement de l'intime et s'inscrit dans un rapport de grande proximité avec nos identités, sans pour autant nous cantonner à une théâtralité naturaliste. C'est pour ces raisons que nous déployons une esthétique épurée, à la scénographie et aux accessoires fonctionnels, laissant la part belle aux acteurs. Il s'agit donc pour eux de tenter d'être dans une forme de nudité face aux spectateurs, sur le vif, aux aguets, sensibles et de fuir le confort rassurant d'un jeu bien huilé.

## POUR ALLER PLUS LOIN...

### Roman

- *L'immortalité et L'insoutenable légèreté de l'être* de Milan Kundera

### Essai

- *Le gai savoir* de Friedrich Nietzsche  
- *Disparaître de soi – Une tentation contemporaine* de David Le Breton  
- *Topologie de la violence* de Byung-Chul Han  
- *Vivre sans ? Institutions, police, travail, argent... et Figures du communisme* de Frédéric Lordon

### BD

- *Asterios Polyp* de David Mazzuchelli

### Pièce de théâtre

- *Perplexe* de Mayenburg

### Film / Série

- The Office US  
- *Réalité* de Quentin Dupieux  
- *Fight club* de David Fincher  
- *La Chinoise* de Jean-Luc Godard

### Podcast

- *La gêne occasionnée* de François Bégaudeau

### Musique

- Radiohead  
- Egyptology/ Stéphane Laporte  
- Four tet  
- Caribou  
- *La chevauchée des Walkyries* de Richard Wagner