

PROCHAINEMENT

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE

GRIEG, SIBELIUS - MUSIQUE CLASSIQUE

DIM 26 MARS | 17h | Nouveau Théâtre | 6/19/24€

Ce concert réunit les deux grands compositeurs emblématiques de la musique du Nord, le norvégien Grieg et le finlandais Sibelius. Cheval de bataille des pianistes du monde entier, le fameux *Concerto en la mineur* de Grieg, composé en 1868 dans une période de bonheur intense, traduit en musique l'âme et la beauté de la Norvège, ses danses populaires et ses instruments typiques. La deuxième Symphonie de Sibelius est profondément liée à l'Histoire de son pays, qui vit en 1902 une période de graves troubles politiques, le peuple finlandais exprimant une volonté d'autonomie grandissante face à l'opresseur russe. Forte de son immense succès, l'oeuvre devient vite l'hymne de la lutte nationaliste.

Sous la direction de Pierre Bleuse, directeur de l'Orchestre d'Odense au Danemark et du Festival Pablo Casals de Prades, avec en soliste la grande pianiste Yulianna Avdeeva, 1^{er} Prix 2010 du Concours Chopin de Varsovie, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine fera résonner ces cris d'amour romantiques aux terres scandinaves

LES DÉSORDRES IMAGINAIRES

ÉTUDIANTS DE L'IUT DE CHÂTELLERAULT & ÉLÈVES DE SECONDE ET PREMIÈRE DU LYCÉE BERTHELOT

MAR 21 MARS | 20H | Nouveau Théâtre | Gratuit sur réservation

JEU 23 MARS | 20H | IUT de Châtellerault | Gratuit sur réservation

Dans une société de surveillance généralisée, le jeune président à la tête du pays tente de façonner l'imaginaire de la population pour la contrôler. Un soir, une foule se réunit sur une place. On ne sait pas pourquoi mais on sent que c'est une forme de protestation.

Au-dessus de cette place, dans un appartement, un groupe d'artistes prépare un projet collectif, entre le théâtre et la performance. Le jeune président s'en inquiète et les pense lié-es à la mobilisation sur la place. Ses conseillers lui proposent alors de les surveiller dans le but de les censurer et de les arrêter. Une policière infiltrée intègre le groupe et tente de prouver que ce sont des personnes dangereuses. invitent à la paix.

Samedi 11 Mars 20h30

Salle de l'Angelarde

LES
TROIST 
Scène conventionnée de Châtellerault

GERNIKA

DE MARTIN HARRIGUE
PAR LE COLLECTIF BILAKA

Chorégraphie, mise en scène, dramaturgie, scénographie, lumières Martin Harriague

Composition des musiques Xabi Etcheverry avec Patxi Amulet et Stéphane Garin

Danse Arthur Barat, Zibel Damestoy, Loritz Galarraga, Oihan Indart, Aimar

Odriozola

Accordéon, clavier, harmonium indien, chant Patxi Amulet

Violon, alto, guitare, tambourin à cordes Xabi Etcheverry

Percussions Stéphane Garin

Costumes Martin Harriague, Vanessa Ohl

Réalisation costumes Vanessa Ohl

Réalisation décor et accessoires Annie Onchalo, Frédéric Vadé, Gilles Muller

Bertsu Odei Barroso

Voix radio Oier Plaza Gartzia

Durée : 1h10

Avec le soutien de l'OARA

LES
TROIST 
Scène conventionnée de Châtellerault

05 49 854 654
3t-chatellerault.fr



NOTE D'INTENTION

Depuis ses débuts de chorégraphe en 2009, alors qu'il était encore interprète au sein de diverses compagnies internationales, Martin Harriague aime mettre en scène, non seulement la danse, mais aussi ce qu'elle raconte. Autrement dit, il marie une écriture gestuelle constamment inventive à des thèmes forts, traités de façon originale et engagée – qu'il s'agisse d'une évocation de Tchaïkovski (*Pitch*) ou de Donald J. Trump (*America*) ou de revendications écologiques récurrentes à l'instar de *Fossile et Sirènes*.

Pour cette création avec le collectif Bilaka, il s'empare cette fois d'un événement inscrit au cœur de l'histoire du XX^e siècle, le bombardement de la ville de Guernica en 1937.

Né à Bayonne, où est aussi implanté le collectif Bilaka, l'artiste a une connexion personnelle avec cette terre basque répartie de part et d'autre de la frontière pyrénéenne. Mais l'horreur de la violence subie par la cité basque du Nord de l'Espagne, qui fut pour les Allemands un « labo-bombardement » de la seconde guerre mondiale, constitue surtout pour lui un champ d'expérimentation à la fois artistique et prophétique.

Qui dit Guernica dit Picasso et son manifeste éponyme, peint trois mois après l'horreur. Martin Harriague entend proposer quelques évocations de cette toile choc en déployant, dans sa dramaturgie, l'instantané saisi par le peintre. Autre point d'ancrage : la musique, interprétée en direct sur le plateau par trois musiciens spécialistes des musiques traditionnelles basques et contemporaines.

Quant à la chorégraphie, elle représente à elle seule un défi passionnant pour Martin Harriague. Il s'agit en effet de marier les langages traditionnels de la danse basque, dont sont issus les cinq danseurs de Bilaka, et son écriture contemporaine basée sur une solide formation classique et contemporaine (Martin Harriague fut membre du Ballet Biarritz Junior) qui caractérise son style. De cette fusion naîtra une écriture scénique hybride, pour évoquer avec le langage d'aujourd'hui un fait du passé. Le but étant ici de faire entendre la résonance toujours actuelle de Guernica à laquelle, après avoir vécu six ans en Israël, Martin Harriague est particulièrement sensible. Comment ne pas voir, dans les bombardements au Moyen-Orient, devenus le terrain d'expérimentation de l'industrie mondiale de l'armement, un sinistre écho de 1937 ? Hommage à la cité martyre, *Gernika* se veut donc aussi une injonction à ne pas oublier les conséquences terribles qu'eut cette tragédie pour l'humanité tout entière...

*Production déléguée : Scène nationale du Sud-Aquitain
Avec le soutien de l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine Coproduction : Malandain Ballet Biarritz - Pôle Chorégraphique Territorial, Le Parvis - Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre des Quatre Saisons – Scène conventionnée de Gradignan.*

ENTRETIEN - PAR MARC BLANCHET MAI 2021

Marc Blanchet : Martin Harriague, votre collaboration avec le Collectif Bilaka témoigne d'une rencontre ouverte, entre danse et musique, sur un sujet sensible, traité à l'écart des normes...

M.H. : Avec des musiciens sur scène et des danseurs qui interrogent eux-mêmes leur propre patrimoine artistique, ce qui m'intéressait était de privilégier également une forme d'histoire, une narration. Il est difficile d'avoir des informations sur ce qui s'est passé réellement ce jour du marché à Guernica. Peut-être y avait-il de la musique, des danseurs, un bal... Ces trois heures de bombardement ont dû paraître interminables. J'ai voulu inventer une pièce, comme si un enfant voyait ce qui se passait. Nous avons créé en effet cette chorégraphie dans des périodes de confinement et déconfinement, et la phrase de Pina Bausch me reste à l'esprit : « Dansez, dansez, sinon nous sommes perdus. » *Gernika* témoigne de notre manière commune de travailler, d'aller vers les publics : créer des ouvertures, ouvrir des interrogations. L'espoir nous fait vivre, survivre. Cette pièce me permet de combattre mon propre pessimisme grâce à la vitalité de danseurs incroyables qui, à chaque fois dans le studio, me rappellent que nous ne faisons pas cela pour rien. Les voir danser, sourire, donne une vraie énergie, celle que j'essaie de transmettre dans mes pièces. Le monde d'après, je ne sais pas trop ce qu'il donnera, mais une chose est sûre me concernant, suite à une collaboration si heureuse, il y aura un après Bilaka !

COLLECTIF BILAKA

DIRECTION ZIBEL DAMESTOY, XABI ETCHEVERRY, IORITZ GALARRAGA, OIHAN INDART

Implanté à Bayonne, Bilaka est un collectif d'artistes qui œuvre à l'activation contemporaine des danses et des musiques traditionnelles du Pays Basque. Son travail se développe autour de deux axes : la création de spectacles d'écritures nouvelles à partir du patrimoine immatériel basque, la création de rendez-vous populaires et de bals traditionnels générateurs de lien social et d'une pratique vivante de la culture basque. Bilaka est devenu en quelques années un acteur incontournable de la culture basque de notre temps. Aujourd'hui artiste compagnon de la Scène nationale du Sud-Aquitain, sélectionné pour ses dernières créations par les réseaux des théâtres d'Euskadi (SAREa) et de Navarre (RTN), Bilaka poursuit son développement et multiplie les représentations au Pays Basque et partout en France. Outre son travail de création, Bilaka mène un important travail de sensibilisation. Issu de la fédération de danse basque, le collectif est attaché au développement de la pratique de la danse et de la musique traditionnelles des jeunes générations. Bilaka est aussi compagnie associée de la plateforme Oldeak, liée au Conservatoire Maurice Ravel – Pays Basque. Véritable ambassadeur du Pays Basque, Bilaka porte l'image d'une culture vivante, inscrite dans son temps, forte de son identité et ouverte sur le monde.