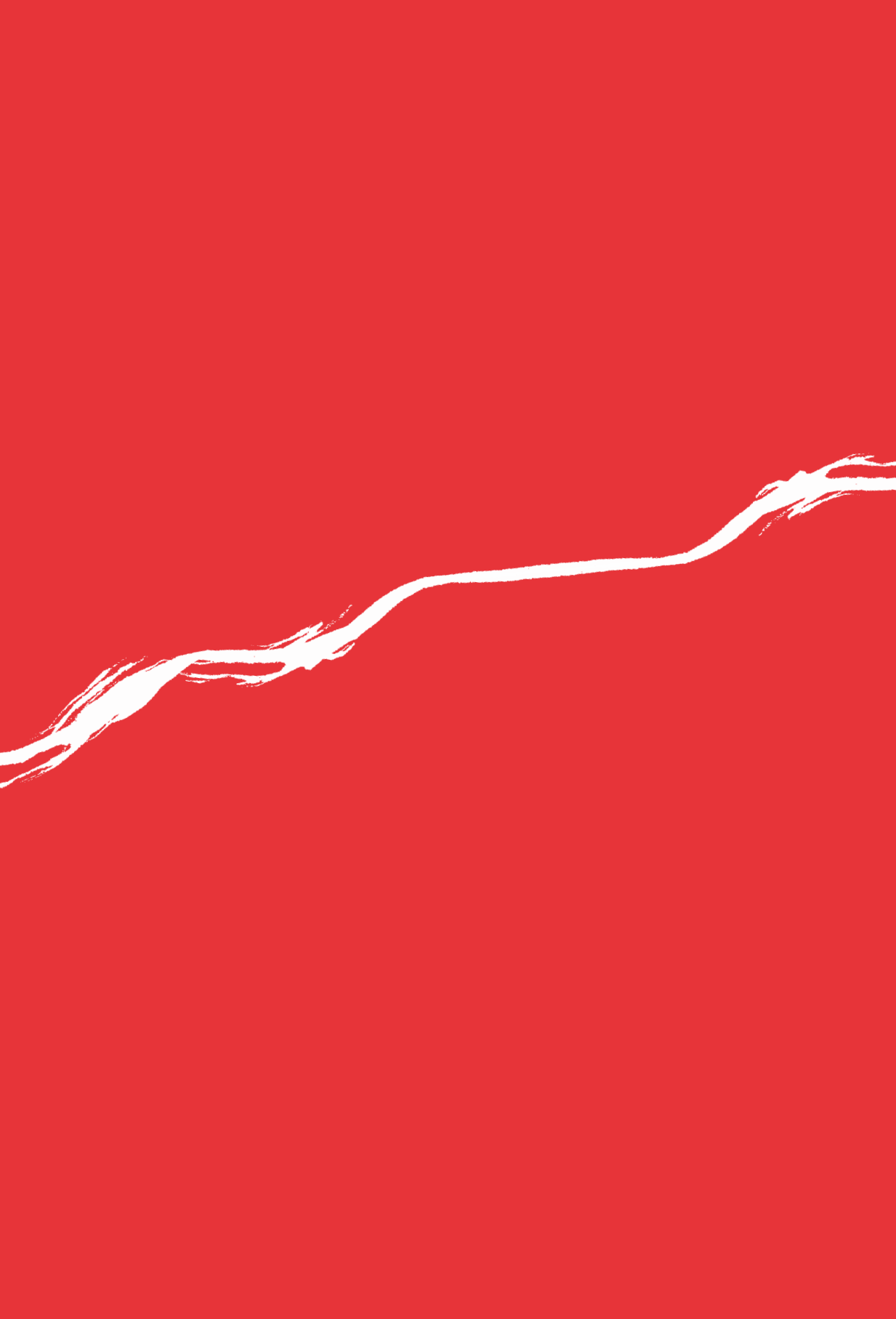




LES
TROIST 

Scène conventionnée
de Châtellerault

2022 - 2023



ÉDITO

Face au flot incessant des catastrophes qui rythme l'actualité, prenons le temps,

Devant les discours standardisés, calibrés, dénués de sens, accordons une place au silence,

Cherchons la subtilité et la compréhension,

Laissons nous surprendre, sollicitons nos imaginaires. Trouvons dans la parole des poètes, un sens à notre monde sans boussole, la force de construire du commun, d'inventer un nouvel horizon.

Ouvrons la porte d'un théâtre.

Chaque saison culturelle est une invitation au partage et à la découverte.

Cette saison ne dérogera pas à la règle, nous chercherons avec les artistes dans les récits anciens, dans les gestes et les mélodies du bout du monde à éclairer les bouleversements de nos sociétés contemporaines. Nous puiserons à la source pour mieux comprendre nos mondes en mutation, pour saisir le sensible, éprouver nos divergences, les confronter et faire place à l'altérité.

Cette saison interrogera également notre besoin de raconter, de se raconter collectivement et individuellement par les textes, les gestes, les paroles, pour faire société. Les mythes de notre patrimoine littéraire et dramatique relatent des histoires transmises de générations en générations pour fonder notre culture commune, un héritage précieux, aux racines multiples. Elle se bâtit chaque jour à la lumière des poètes.

Merci à tous ceux qui nous ont suivi pendant ces épisodes à rebondissement lors de la pandémie et

Bienvenue à ceux qui nous rejoignent

Belle saison à tous.

Catherine Dété
et l'équipe des 3T



Ella & Pitr

Les artistes Ella & Pitr créent depuis 2007 toutes sortes d'œuvres, passant du dessin à des fresques monumentales peintes sur d'immenses surfaces au sol, sur les murs ou sur les toits. On remarque chez eux de l'innocence, entre nostalgie et romantisme, où leurs personnages hauts en taille et en couleurs ne laissent personne indifférent. Leurs colosses ont une place à part dans l'expression urbaine, par leur taille bien sûr, mais aussi par leur capacité à raconter, à investir les espaces de récits incroyables et fantastiques... Nous sommes très heureux qu'ils nous aient confiés une nouvelle

fois quelques uns de leurs personnages pour faire vivre notre saison. Nous les retrouverons également en résidence aux 3T en février 2023 pour la création d'une forme performative. Un retour à Châtellerauld pour les artistes, ville qu'Ella connaît bien puisqu'elle fut élève à l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld de 2000 à 2003.

Le travail d'Ella & Pitr est un cri de ralliement, un rappel que la liberté est avant tout intérieure et qu'il est toujours plus sage de ne pas grandir, en dépit du temps qui passe.

Martyn Reed, fondateur du NuArt Festival



Le Théâtre dans la Forêt

Pour la deuxième saison consécutive, les 3T invitent Le Théâtre dans la Forêt à venir à la rencontre des habitants du territoire de Châtellerauld et à inventer à leur attention et à leurs côtés différents projets de création.

Cette saison sera l'occasion pour la compagnie d'aboutir à la création de RADIORAMA, qui verra émerger dans la ville de Châtellerauld une station d'écoute météo-radiophonique invitant à découvrir des récits de fiction au contact des paysages.

Cet hiver, nous partagerons également avec les élèves de différents établissements de la ville le spectacle *Nouvelles du Cosmos*,

performance radiophonique participative. Nous proposerons autour de ces deux projets des ateliers de création radiophonique.

Enfin, nous poursuivrons les répétitions de SPECTRES, nouveau spectacle de la compagnie interrogeant notre relation à la fiction à travers une analyse de la figure de James Bond.

Une saison au cours de laquelle nous revisiterons quelques motifs clés de la littérature, du cinéma et de la pop culture en général à travers des formes conjuguant théâtre, création radiophonique et installation – hybridité, expérimentation et partage en perspective!

La collaboration avec Le Théâtre dans la Forêt s'inscrit dans le cadre des résidences partagées avec les scènes conventionnées de Bressuire et de Thouars.

NOUVELLES DU COSMOS

Spectacle radiophonique
réservé aux scolaires p. 8



Bienvenue sur le plateau de *Nouvelles du Cosmos*, émission fictive réalisée en direct par deux comédiens et un musicien, au cours de laquelle les spectateurs sont invités à découvrir, en écoute sous casque audio, les fragments les plus hauts en couleurs du récit de la colonisation de Mars par les Terriens. Tout au long de ce vrai-faux enregistrement radio, une présentatrice propose au public de voter pour les nouvelles qu'il souhaite entendre. C'est ainsi que les spectateurs créent à chaque représentation un nouveau parcours narratif, témoignage de la remarquable variété des récits offerts par Ray Bradbury dans *Chroniques martiennes*.

AVEC VOUS

Cette saison, nous la voulons participative ! En démultipliant les instants de rencontres et d'échanges, que vous soyez novice ou initié, jeune ou moins jeune, seul, en groupe ou même en famille, nous vous ouvrons grand les portes des 3T. Vous pourrez participer au spectacle *Invasion*, enregistrer un extrait de roman pour le projet RADIORAMA, assouvir votre curiosité avec les "En savoir plus sur..." ou bien vous amuser avec vos proches lors des Dimanches en famille.

Participez au spectacle *Invasion* (p.20)

Lundi 26 septembre à 19h Présentation du projet au Nouveau Théâtre

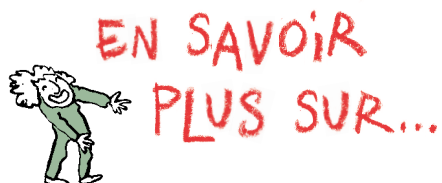
Samedi 22 & dimanche 23 octobre, 10h - 17h

Vous avez entre 16 et 76 ans et vous voulez participer à une expérience unique ? Venez rejoindre le mouvement « Parcequecérigolo » et contribuez au spectacle *Invasion* aux 3T !

Pour son nouveau spectacle *Invasion*, le collectif Crypsum recherche des participant.e.s pour jouer les manifestant.e.s d'un rassemblement pacifique et les danseurs et danseuses d'une émission de télévision.

Au programme : training physique et vocal, chorégraphie, travail sur l'oralité et la prise de parole en public, de quoi prendre du bon temps !

Réservation auprès d'Oriane Merceron - oriane.merceron@3t-chatellerault.fr



Cécile Boutet-Poyant, professeure au conservatoire Clément Janequin, et des élèves musiciens et chanteurs en cycle 3, vous invitent à une introduction ludique et pleine de surprises à trois concerts des 3T. Un temps de partage et d'échange qui se poursuivra autour d'un verre.

Entrée libre / Réservation au 05 49 854 654 / billetterie@3t-chatellerault.fr

→ Les compositrices au fil du temps

Autour de *Diva Syndicat* ! p.40

Mardi 13 décembre 19h
Bar du Nouveau Théâtre

→ La musique japonaise

Autour du Quatuor Yako et Mieko Miyazaki p.54

Vendredi 3 mars 19h
Théâtre Blossac,
salle de la Redoute

→ Les couleurs musicales de l'Europe du Nord

Autour de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine p.60

Dimanche 26 mars 15h30
Bar du Nouveau Théâtre

EN FAMILLE

Venez partager et passer une journée en famille en participant à des ateliers ludiques autour des spectacles, des artistes ou des projets ! Petits et grands se rejoignent pour découvrir l'univers du spectacle vivant, tout en s'amusant !

→ Atelier de lecture radiophonique en famille

Autour de RADIORAMA
Projet de la Cie Le Théâtre dans la Forêt p.3

Samedi 7 janvier de 14h - 17h +
Samedi 21 janvier de 10h - 16h
avec repas partagé

Tarif 4€ l'atelier pour le duo
À partir de 8 ans

Dans le cadre de la création de sa bibliothèque sonore nomade, la compagnie Le Théâtre dans la Forêt vous invite à enregistrer en famille un texte issu de la littérature jeunesse. Au programme : lecture, interprétation, découverte du studio radio et réalisation d'un enregistrement collectif - accompagné par une comédienne et un ingénieur du son.



→ Atelier de fabrication d'instruments

Autour de *Depuis que je suis né* p.14

Dimanche 9 octobre

10h-12h Atelier de construction d'instruments bricolés mené par Manu Vranckx, musicien

15h30 Rencontre avec la comédienne et installation de l'exposition des instruments fabriqués

16h30 Spectacle *Depuis que je suis né* suivi d'un goûter

Tarif Prix du spectacle + 4€ l'atelier pour le duo
À partir de 6 ans

→ Atelier de complicité créative

Autour de *J'ai trop d'amis* p.64

Dimanche 2 avril

11h - 12h30 Atelier de création mené par Morgan Pansier, artiste plasticien

12h30-14h Apportez votre pique-nique et partageons un repas ensemble

14h - 16h Rencontre avec l'équipe artistique et suite de l'atelier

16h30 Spectacle *J'ai trop d'amis* suivi d'un goûter

Tarif Prix du spectacle + 4€ l'atelier pour le duo
À partir de 8 ans

→ Atelier de théâtre « Inversons les rôles »

Autour de *Histoire(s) de France* p.44

Dimanche 15 janvier

14h - 16h Atelier théâtral mené par Mikaëlle Fratissier, comédienne

16h30 Spectacle *Histoire(s) de France* suivi d'un goûter

Tarif Prix du spectacle + 4€ l'atelier pour le duo
À partir de 10 ans

Et aussi...

→ Atelier d'initiation aux arts du cirque

Autour de *Cirque en décembre, 27 ans* p.32

Dimanche 4 décembre

10h30 - 12h Initiation aux arts du cirque menée par les professeurs de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault

À partir de 6 ans
Réservation auprès de l'ENCC au 05 49 85 81 81
Tarif : 15€ le duo

Réservation au 05 49 854 654 / billetterie@3t-chatellerault.fr

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

Forts d'un conventionnement avec l'État-DRAC Nouvelle-Aquitaine, Les 3T poursuivent les liens tissés avec les habitants de Grand Châtelleraut. Pour cela, nous continuons à donner une large place à une programmation jeune public exigeante et à initier des dispositifs d'éducation artistique. Rencontrer, échanger, se découvrir, prendre conscience avec le spectacle vivant !

Lors de la saison 21/22, les artistes du territoire ont pu accompagner petits et grands par la pratique et l'échange pour un total de 350 heures d'interventions. Les 3T ont accueilli dans les salles de spectacles 3448 élèves de la maternelle à la terminale.

Conservatoire de Grand Châtelleraut – Département danse

Les élèves de cycle 3 en danse du Conservatoire de Grand Châtelleraut vont explorer l'univers de la compagnie de danse hip-hop X-Press à travers plusieurs ateliers. Le chorégraphe Adberzak Houmi initiera les jeunes danseurs à la danse hip-hop et composera une pièce chorégraphique spécialement pour eux.

→ Restitution en lever de rideau des spectacles *Landing et Sikap*, de la compagnie X-Press, le **jeudi 19 janvier à 20h30**

Plus d'informations sur *Landing et Sikap* p. 46

Option Théâtre du lycée Berthelot

Chaque année, les 3T mettent en relation des compagnies et des artistes avec les élèves de l'option théâtre du lycée Berthelot. Les interventions mènent à la création de pièces de théâtre. Cette année, les 2^{de} travailleront avec les comédiennes et metteuses en scène, Louize Lavauzelle et Laurène Lamaud, de la compagnie Cortège de Tête. Les 1^{re} exploreront l'approche de Brice Bord, metteur en scène et comédien, de la compagnie Plume Pourpre. Les terminales joueront une pièce mise en scène par Aude Massé de la compagnie Sur le Feu.

→ Restitution des 1^{res} **mardi 21 mars à 20h au Nouveau Théâtre**

Option Théâtre de l'IUT de Châtelleraut

À travers l'option théâtre, les étudiants de l'IUT de Châtelleraut explorent le spectacle vivant selon deux postures, celle de spectateur et celle de comédien. Tout au long de l'année, ils travailleront avec Louize Lavauzelle et Laurène Lamaud de la compagnie poitevine Cortège de Tête. Choisir un texte, l'interpréter puis le jouer, voici le challenge qu'ils se lancent. Parallèlement, ils découvriront différentes pièces programmées aux 3T au cours de la saison. Un parcours complet !

→ Restitutions **mardi 21 mars 20h au Nouveau Théâtre**
et **jeudi 23 mars 20h à l'IUT**

Projet Équilibre

Ce projet fédérateur, initié par les 3T lors de la saison 2015/2016, lie spectacle vivant, pratique artistique et citoyenneté dans des établissements scolaires en milieu rural ou en zone d'éducation prioritaire. À travers les arts du cirque, la danse acrobatique et le théâtre, principales disciplines artistiques utilisées dans les projets menés, il s'agit de permettre aux élèves de s'approprier leur corps, d'élaborer une image de soi positive, de développer la confiance en soi. Le travail d'atelier permet de créer une cohésion au sein des classes, l'entraide et la solidarité entre les membres du groupe, que chacun ose prendre sa place et ait conscience de ses actes.

Retrouvez l'ensemble des projets sur 3t-chatelleraut.fr



LA PROGRAMMATION SUR LE TEMPS SCOLAIRE

Depuis que je suis né p.14

David Lescot, Cie du Kaïros

- Lundi 10 octobre, 10h et 14h30
Nouveau Théâtre

Théâtre – Du CP au CE2

Moi, Phèdre p.18

Cie Le Glob

- Vendredi 21 octobre, 10h
Nouveau Théâtre

Théâtre – Lycée

Le Tartuffe p.24

Guillaume Séverac-Schmitz,
Théâtre de la Cité CDN Toulouse

- Jeudi 17 novembre, 14h30
Nouveau Théâtre

Théâtre – Lycée

Cirque en décembre, 27 ans p.32

- Vendredi 2, lundi 5, mardi 6
et mercredi 7 décembre, 10h
Chapiteau de l'ENCC

Cirque – De la maternelle au lycée
Réservation auprès de l'École
Nationale de Cirque de Châtellerauld
au 05 49 85 81 81

Diva Syndicat! p.40

Cie Mise à feu

- Mardi 13 décembre, 10h30
et 14h30 – Nouveau Théâtre

Musique – De l'élémentaire au lycée
Réservation auprès des
JM France du pays Châtellerauldais
payschatellerauldais@jmfrance.org

Histoire(s) de France p.44

Cie Du Double

- Lundi 16 janvier, 10h et 14h30
Nouveau Théâtre

Théâtre – Du CM1 à la 5^{ème}

Nouvelles du Cosmos p.3

Cie Le Théâtre dans la Forêt

- Lundi 23, mardi 24
et mercredi 25 janvier
Dans les établissements
scolaires

Théâtre radiophonique –
De la 4^{ème} à la terminale

À la renverse p.56

Pascale Daniel-Lacombe,
Le Méta – CDN Poitiers
Nouvelle-Aquitaine

- Lundi 6 mars, 14h30,
Mardi 7 mars, 10h et 14h30,
Mercredi 8 mars, 10h
Salle de l'Angelerde

Théâtre – De la 4^{ème} à la terminale

Carte blanche CPES p.62

Élèves CPES des Conservatoires
de Poitiers et Bordeaux

- Du lundi 27 au vendredi 31 mars
Dans les établissements
scolaires

Théâtre – De la 3^{ème} à la terminale

J'ai trop d'amis p.64

David Lescot, Cie du Kaïros

- Lundi 3 avril, 10h et 14h30,
mardi 4 avril, 10h
Nouveau Théâtre

Théâtre – Du CM1 à la 5^{ème}

Le Complexe du Pingouin p.74

Cie Mouton Carré

- Mardi 23 mai, 10h et 14h30,
Mercredi 24 mai, 10h
Nouveau Théâtre

Marionnettes – Maternelle

Inscriptions, mode d'emploi

Pour vous inscrire, vous devez remplir le formulaire de pré-réservation et l'envoyer par mail à Oriane Merceron **avant le 30 septembre 2022**. Il sera toujours possible de vous inscrire après la date indiquée s'il reste de la place. Nous accepterons 2 classes maximum par établissement scolaire dans le but de favoriser la diversité des établissements accueillis.

Début octobre, vous recevrez, par mail, un retour sur votre demande. Un bon de commande vous sera ensuite envoyé pour finaliser la réservation.

Les éléments utiles à la préparation et à l'exploitation des spectacles vous seront communiqués quelques semaines avant la représentation.

Tarifs

En séance scolaire

4€ pour les maternelles
et élémentaires

5€ pour les collèges et lycées

En séance tout public

6€

La place est offerte pour les enseignants et accompagnateurs, dans la limite de 1 adulte pour 8 élèves. Cette limite ne s'applique pas pour l'accompagnement d'enfants en situation de handicap.

Contacts

Oriane Merceron

Chargée de l'action culturelle
oriane.merceron@3t-chatellerauld.fr

Karina Morellon

Service éducatif
karina.morellon@3t-chatellerauld.fr

EXPOSITION

Dans le cadre de notre partenariat avec l'Artothèque de Grand Châtellerauld, nous exposons des œuvres d'art contemporain dans le hall et le bar du Nouveau Théâtre. Ces œuvres répondent à la thématique « la nécessité de raconter des histoires ». Dans cette exposition permanente vous découvrirez notamment des œuvres de Philippe Dupuy, Amandine Meyer, Loulou Picasso, Lisa Mouchet, Jean Le Gac, Jacques Monory, Boris Jean...

→ **Du vendredi 23 septembre
au vendredi 26 mai** avant et après
les représentations.

Entrée libre

RÉSIDENCES COPRODUCTIONS

Le cheminement est souvent long et parfois tortueux entre l'idée d'une création et sa première représentation devant le public. Les 3T accompagnent de nombreux artistes dans leur processus de création, en mettant des espaces à leur disposition pour répéter, en apportant des financements nécessaires à la rémunération des artistes et à la construction des projets.

Nous accordons une attention toute particulière aux compagnies régionales ainsi qu'aux jeunes artistes. Cette saison nous accueillerons notamment les compagnies Le Théâtre dans la Forêt, Caus'Toujours, Studio Monstre, le collectif NightShot et les artistes Ella & Pitr.





PRÉSENTATION DE SAISON

vendredi
23 septembre
19h30
Nouveau
Théâtre



Présentation, impromptus
musicaux de **Rhizottome**,
spectacle *Affabulations*
et buffet

Durée 2h30
Gratuit
Réservation conseillée

Rhizottome

Accordéon
et compositions
Armelle Dousset
Saxophone soprano,
talkbox et compositions
Matthieu Metzger

Affabulations

Cie Les Dramaticules
Scénario et mise en scène
Jérémy Le Louët
Écriture et interprétation
Pierre-Antoine Billon,
Julien Buchy, Jérémy
Le Louët
Dans le cadre
de Châtelleraut
et La Fontaine



Une soirée exceptionnelle pour vous faire découvrir
en moins d'1h10 les spectacles de la saison, avec force
extraits vidéo et commentaires, avec la participation
non moins exceptionnelle du duo musical **Rhizottome**,
de la compagnie **Les Dramaticules** avec *Affabulations*,
un clin d'oeil un tantinet décalé pour célébrer l'œuvre
de Jean de la Fontaine et pour finir en beauté,
un buffet renversant.
Une soirée à ne pas manquer assurément !

Affabulations

Affabulations a été écrit à partir d'improvisations : un metteur
en scène et deux comédiens se présentent au public et proposent
de réfléchir à la manière dont on peut interpréter *Les Fables*
aujourd'hui. Pour ce faire, le metteur en scène dirigera à tour
de rôle chaque comédien sur la fable *Le Corbeau et le Renard*.
Le public sera invité à porter un regard critique sur les différentes
propositions de jeu et, peut-être, à jouer lui-même...



jeudi
29 septembre
19h

Jardin de la salle
festive, Bonneuil-
Matours

vendredi
30 septembre
19h

Parc Massonnet,
St-Gervais-Les-Trois
Clochers

samedi
1^{er} octobre
18h30

Château de
la Barbelinière,
Thuré

RESTER DANS LA COURSE

CIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE

Théâtre

Durée 20 min
de présentation
de la saison + 1h05

Gratuit

Jauge limitée
Réservation conseillée

À partir de 14 ans

—

Des lieux de repli
sont prévus en cas
d'intempéries.

—

Interprétation, mise
en scène et écriture
Marilyne Lagrafeuil

Création musicale
et interprétation
Sébastien Chadelaud

Collaboration artistique
Alexandre Doublet



Avec le soutien
de l'OARA



L'autrice, interprète et metteuse en scène Marilyne Lagrafeuil signe une autofiction tragicomique sur les mésaventures d'une quadragénaire pour « rester dans la course ». De quelle course s'agit-il ? Celle motivée par la peur d'être traitée de loser, de has been. Vieillir sans que ça se voie, rester cool, tendance, populaire, likée, gagner sa vie, être en bonne santé, sportive, épanouie, performante, zen, bienveillante et résiliente, autant d'injonctions à la réussite auxquelles il est impossible de répondre et que démontre l'écriture au scalpel de l'autrice dotée d'un humour ravageur.

Les tribulations d'une quadragénaire

Accompagnée de son complice musicien Sébastien Chadelaud, la comédienne ouvre l'album de sa vie. Le temps qui passe, les amours fluctuantes, la peur du vide, le doute... Le spectacle part du réel et de l'intime pour écrire une fiction consolatrice sur notre société néolibérale ultra connectée et l'extrême difficulté que représente le métier de vivre. Chacun de nous peut se reconnaître dans le parcours accidenté de cette loseuse magnifique, qui rit du pathétique avec une énergie revigorante. Un exercice d'autodérision qui questionne le mensonge permanent de la représentation de soi.



dimanche
9 octobre
16h30
Nouveau
Théâtre

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

DAVID LESCOT
CIE DU KAÏROS

Théâtre

Durée 45 min

Tarif 5/6€

à partir de 6 ans

(Séances scolaires
ouvertes à tous le lundi 10
octobre à 10h et 14h30)

—

Texte, mise en scène
et musique **David Lescot**

Avec **Louise Guillaume**
ou **Mirabelle Kalfon**
(en alternance)

Scénographie
Alwyne de Dardel

Conception sonore,
électronique

Anthony Capelli

Costumes
Olga Karpinsky

Perruques
Catherine Bloquère

Lumières
Paul Beaureilles

Régie générale
Romain Pignoux

Le texte est édité aux
éditions Actes Sud Papiers
— Heyoka Jeunesse

C'est l'histoire d'un enfant de 6 ans, qui sait lire et écrire depuis peu. Fort de ces nouveaux talents, il décide de léguer l'histoire de sa vie à la postérité, comme l'a fait sa grand-mère ! Le bambin va donc se livrer au récit des événements marquants de son existence : depuis sa naissance, ses pleurs de bébé et sa sensation d'être incompris jusqu'à l'épopée de la crèche. Puis la découverte, à l'école maternelle, de cette notion encore nébuleuse qu'est le travail. Sans oublier les bouleversements familiaux, comme la naissance de sa petite sœur. Mais comme il ne maîtrise pas encore l'écriture avec la virtuosité qu'il voudrait, il compose aussi des chansons.

Mémoires romanesques d'un enfant de six ans

David Lescot écrit et met en scène pour la première fois à destination des enfants de 6 ans une pièce captivante et espiègle sur l'enfance et ses souvenirs. Dans une chambre imaginaire, à la fois tente et igloo, son petit héros est entouré de jouets sonores, de machines musicales savamment bricolées, qu'il actionne pour s'accompagner dans ses chansons autobiographiques. Avec un humour plein de tendresse et l'art de transformer la banalité du quotidien en aventures extraordinaires, *Depuis que je suis né* invite à une épopée romanesque et ingénieuse sur le terrain de jeu de l'enfance.

UN DIMANCHE
EN FAMILLE



Vous réaliserez avec Manu Vrancx, musicien intervenant et luthier, un instrument à partir de matériaux de récupération. Comme Sami dans *Depuis que je suis né*, vous pourrez, à l'aide de votre instrument, vous raconter en chanson.

→ voir page 5

Musique du monde

Durée 1 h

Tarif 6/12/17 €

—

Voix et guitare

Emilie Hanak

Guitare

Florent Charissoux



« Avec Yelli Yelli, on rêve de grands espaces, de souffles chauds et de soleils ardents. »

— Radio Nova

YELLI YELLI

vendredi
14 octobre
20h30
Nouveau
Théâtre

Yelli Yelli signifie « petite fille » en kabyle. C'est ainsi que son grand-père surnommait la jeune Emilie Hanak, née en banlieue parisienne, élevée par son père d'origine tchèque et par sa mère d'origine kabyle. Emilie Hanak s'est d'abord produite sous le nom de Milkymee avec une musique déjà folk et quelques notes d'électro. À l'aube de ses 30 ans, elle s'intéresse plus profondément à ses origines kabyles. Elle questionne sa mère et se met à apprendre la langue. Avec Piers Faccini à la réalisation et à la co-composition, elle livre en 2016 son premier album *Terre De Mon Poème*, du « folk kabyle » où elle chante sa famille et ses racines algériennes en français, anglais et kabyle.

Une voix envoûtante

Pour ce second opus, *La Violence Est Mécanique*, elle a fait le voyage du retour, rencontrant une famille jusqu'alors inconnue, découvrant des paysages, des sons jusque-là fantasmés. La productrice et DJ Chloé rejoint le duo. Il résulte de cette hybridation entre folk et électro un enchevêtrement tout en douceur de cordes pincées, d'ondes électroniques et de mots aussi fragiles que précis. Yelli Yelli explore son histoire de femme et d'identité plurielle entre la France et l'Algérie. Sa voix surgit de l'entre deux rives, ravive la mémoire de ses morts et célèbre les vivants.



jeudi
20 octobre
20h30
Nouveau
Théâtre

Théâtre

Durée 1 h 25

Tarif 6/12/17 €

À partir de 13 ans

(Séance scolaire ouverte
à tous le vendredi
21 octobre à 10h)

—

Texte

Phèdre de Jean Racine

Texte additionnel

Moi, Phèdre de
Roxane Brumachon
et Jean-Luc Ollivier

Mise en scène

Jean-Luc Ollivier

Avec Roxane Brumachon

Avec le soutien
de l'OARA

OA OFFICE
ARTISTIQUE
REGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

MOI, PHÈDRE

CIE LE GLOB

En 2016, Jean-Luc Ollivier mettait en scène *Phèdre* de Racine avec Roxane Brumachon dans le rôle-titre. Tous deux reviennent aujourd'hui sur cette formidable aventure. Seule en scène, Roxane Brumachon donne à voir dans un même mouvement le personnage, dans sa fureur et sa souffrance et la comédienne travaillant ce rôle tellement démesuré et brûlant. Dans un espace aussi épuré et élégant que la langue racinienne, habité par quelques lustres et de spectaculaires costumes, elle dit les difficultés de l'apprentissage d'un texte aussi ciselé et le plaisir trouble à s'abandonner à des sentiments violents. Elle évoque les peurs, les doutes, la joie mais aussi le délicat choix de ses accessoires ou les bruits qu'elle perçoit dans la salle.

Incarner Phèdre, entre passion et démesure

Le spectacle confronte les vers de Racine, les souvenirs de travail de l'interprète et les témoignages de grandes tragédiennes qui ont incarné le rôle, de Sarah Bernhardt à Maria Casarès, en passant par Dominique Blanc. Comment se construit, pas à pas, un personnage aussi écrasant ? Et comment faire pour qu'aujourd'hui encore on puisse être bouleversé par cette histoire ? *Moi, Phèdre* est le récit vibrant de cette recherche, un hommage à la langue de Racine et à l'art de l'acteur.

→ Participez
au spectacle
Invasion
Voir p.4

mardi
8 novembre
20h30
Nouveau
Théâtre

INVASION

COLLECTIF CRYPSUM

Des boules de poils extraterrestres débarquent sur Terre avec un objectif : s'amuser. L'une d'elles est adoptée par une famille d'Américains moyens qui vont découvrir que son jeu favori consiste à pirater les sites du gouvernement, des entreprises et des banques pour « redistribuer les cartes ». Très vite les autorités tentent de contrer les actions de ces « terroristes » velus d'un genre nouveau. Mais c'est sans compter sur le soutien de nombreux citoyens qui voient dans cette invasion l'occasion d'agir ensemble, faisant naître un mouvement populaire baptisé « Parcequecérigolo ».

Farce extraterrestre

Le collectif Crypsum adapte pour la scène *Invasion*, le roman de Luke Rhinehart, paru aux États-Unis en 2016 : une farce loufoque qui confronte notre époque à ses incohérences et ses impasses politiques. L'auteur se plaît, à travers la figure d'un envahisseur pour une fois bienveillant, à questionner notre rapport au pouvoir et à la peur, ainsi que notre capacité d'action. Crypsum met en avant sa volonté de se moquer de notre esprit de sérieux et confie à cinq comédiens énergiques tous les personnages. Le collectif complète le texte par un manifeste citoyen écrit avec des lycéens et porté par des comédiens amateurs. Cette création vitaminée nous invite à penser un monde plus juste et plus drôle !

Théâtre

Durée 1 h 30

Tarif 6/12/17 €

à partir 14 ans

Conception, adaptation
et mise en scène
Alexandre Cardin,
Olivier Waibel

Avec **Alexandre Cardin,**
Sarah Leck, Ferdinand
Niquet-Rioux, Hadrien
Rouchard, Julie Teuf
et la participation
d'une vingtaine
de comédiens amateurs

Scénographie
Damien Caille-Perret

Vidéo
Greg Vezon

Musique
Sébastien Bassin
Régie générale
et lumières
Benoît Lepage,
Aude Leclech

Avec le soutien
de l'OARA

OA
na
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

En 1900, pendant les premiers balbutiements des enregistrements sonores, Augustus Stroh, ingénieur des télégraphes, adapte les instruments à cordes en les dotant d'un système d'amplification mécanique avec une membrane et un pavillon (pour remplacer la caisse de résonance classique). Un siècle plus tard, La Fausse Compagnie se lance dans la reconstruction de ces instruments : Stroh-violon, Stroh-cello et Stroh-bass (violon, violoncelle, violon basse) et décline quatre créations composant le « Projet Stroh ». Dotés de leurs instruments réinventés et de leurs cordes vocales, les artistes partagent une musique douce et sensible, librement inspirée de musiques d'ici et d'ailleurs.

Lumineuses rencontres musicales

Pendant l'été 2020, les membres de La Fausse Compagnie découvrent Lior Shoov, musicienne inclassable à l'univers tendre et vulnérable. Cette jeune femme cultive l'instant présent et le fait vibrer. Multi-instrumentiste, elle pratique aussi bien le ukulélé (Stroh pour l'occasion) et le chant intime que la percussion sur herbe fraîche et le cri du monde.

Sama Leï est le fruit de cette rencontre hors des sentiers battus.

Musique du monde

Création

Durée 1 h

Tarif 6 €

Dans le cadre
des Folies Bastringue
Festival du 14 au 19
novembre

CULTURE VIVACE



Stroh-violon
et percussions
Samuel Tailliez
Sculpteur d'instruments
Laurent Cadilhac
Lutherie **Alain Pignoux**
et **Bruno Torrès**
Aide à la construction
Robert Kieffer



Stroh-bass et voix
Claire-Noël Le Saulnier

Stroh-cello
et Stroh mandole
Thomas Le Saulnier

Stroh-ukulélé, brindilles
et voix **Lior Shoov**

mercredi
16 novembre
21h
Place de l'Église
Chenevelles

samedi
19 novembre
9h
Place de l'Église
Chenevelles

SAMA LEÏ

LE TARTUFFE

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ, THÉÂTREDELACITÉ
CDN TOULOUSE OCCITANIE

jeudi
17 novembre
20h30
Nouveau
Théâtre

Théâtre

Durée 2 h

Tarif 6/12/17 €

à partir de 15 ans

(Séance scolaire ouverte
à tous le jeudi 17 novembre
à 14h30)

De Molière

Conception
et mise en scène

Guillaume
Séverac-Schmitz

Avec Matthieu Carle,
Jeanne Godard, Angie
Mercier, Fabien Rasplus,
Fannie Lineros, Quentin
Rivet, Christelle Simonin

Voix off Eddy Letexier

Scénographie Guillaume
Séverac-Schmitz
avec la collaboration
d'Emmanuel Clolus

Lumières

Michel Le Borgne

Son Géraldine Belin

Assistanat à la mise
en scène et dramaturgie
Clément Camar-Mercier

Assistanat à la mise en
scène et coordination du
projet Caroline Chausson

Réalisation du décor
dans les Ateliers
de construction du
Théâtre de la Cité sous la
direction de Michaël Labat

Réalisation des costumes
dans les Ateliers
du Théâtre de la Cité
sous la direction
de Nathalie Trouvé



Tartuffe en son temps fut une pièce scandaleuse, interdite pendant près de cinq ans sous la pression de l'Église. Que peut nous raconter aujourd'hui cette histoire d'un père tyrannique qui engage un prétendu homme d'Église comme directeur de conscience et déclenche ainsi un véritable séisme dans son foyer ? Tartuffe est un manipulateur qui brandit la religion pour s'accaparer les faveurs et les biens de chacun des membres de la famille d'Orgon. Mais cet imposteur n'est-il pas le révélateur des dysfonctionnements de cette maison où seul le père a voix au chapitre, où les femmes sont des objets et où le désir et l'amour sont étouffés sous des principes fallacieux ?

Comédie sulfureuse

En s'emparant de la pièce mythique de Molière avec des jeunes comédiens issus du Théâtre de la Cité à Toulouse, Guillaume Séverac-Schmitz relit cette comédie sulfureuse à l'aune de la critique du patriarcat. Centrée sur la précision du jeu d'acteur et nourrie par la fougue de ces jeunes artistes, sa mise en scène invite le public à se moquer de lui-même et de ses croyances, quelles qu'elles soient, et à partager le combat d'une jeunesse pour faire triompher la vérité contre le fanatisme des pères.



jeudi
24 novembre
20h30
Nouveau
Théâtre

Théâtre

Durée 1 h 15

Tarif 6/12/17 €

—

Conception, écriture
et jeu **Alice Zeniter**

Regard extérieur
Matthieu Gary

Scénographie **Marc Lainé**

Lumière **Kevin Briard**

JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE

ALICE ZENITER

Alice Zeniter, romancière, autrice notamment de *L'Art de perdre*, conçoit, écrit et interprète ce seule en scène, une conférence spectacle aussi drôle que savamment documentée qui s'interroge sur l'origine et le fonctionnement des histoires qui traversent nos vies. Alice Zeniter part du constat que notre rapport au monde passe par le récit, partout et tout le temps : qu'il s'agisse de décrire la journée qui vient de s'écouler, d'évoquer un événement politique ou une découverte scientifique. Elle remonte alors le temps et débusque les ferments des mythes fondateurs toujours à l'œuvre aujourd'hui.

Et si nos vies étaient d'immenses récits ?

Pour faire une bonne histoire, faut-il nécessairement des conflits, des morts, des hommes remarquables et actifs et des femmes victimes ? Pourquoi est-on triste quand le héros de notre film préféré meurt ? Existe-t-il une différence entre fiction et mensonge ? Pour répondre à toutes ces questions, l'écrivaine convoque Aristote, Umberto Eco, Baptiste Morizot ainsi qu'Anna Karénine, Sherlock Homes ou *Les Misérables*. Elle partage aussi ses doutes et ses espoirs sur la puissance des mots et notre capacité à inventer les récits de demain, débarrassés du patriarcat et d'une vision utilitariste de la nature. Une performance éclairante et palpitante sur notre besoin d'histoires.

LES INSOUCIANTS

FESTIVAL
DE CIRQUE



© Jacques Roussel

ÉDITO

L'ardent festival de cirque, co-organisé par l'ENCC et les 3T, est de retour pour une édition saisissante et partageuse.

Entre portés et danses traditionnelles, *En attendant le grand soir* nous invitera à cet espoir partagé d'un meilleur lendemain, un instant suspendu de communion où la scène réunira artistes et spectateurs.

Mais attendre peut-il suffire ? Face aux vagues de notre temps, nous affronterons le risque avec *Résiste* et *Instable*. Quel plaisir de frissonner devant la prouesse de ces circassiens, qui, au demeurant, ne manqueront pas de nous faire sourire.

Enfin, comment parler de vivre ensemble sans faire une place à des artistes femmes et à leur vision du monde ? Louise Faure, ancienne élève de l'ENCC, réunira une équipe 100% féminine. Elles évolueront dans les hauteurs du chapiteau pour *Cirque en décembre*, 27 ans avec une proposition tendre et sensible. De son côté, Alice Rende, contorsionniste brésilienne, viendra titiller notre idée de la beauté avec *Passages*.

Nous continuerons de défendre cette idée tenace de partage avec les rendez-vous infaillibles, construits avec nos partenaires et qui sillonneront le festival : *Ciné-cirque* avec le cinéma Les 400 coups et *Tapatoulu* proposé par le réseau des médiathèques de Grand Châtelleraut. L'École d'Arts Plastiques nous rejoindra cette année pour un croisement d'exposition photographique et un échange pédagogique.

Déambulant de lieux en lieux, le festival promet de vous surprendre, de vous questionner, de vous faire vibrer, de prendre goût à ce plaisir immense d'être ensemble, complices.

LES RENDEZ-VOUS

INFAILLIBLES

Exposition sur le thème du cirque

Autour de la collection de photographies de l'ENCC et des œuvres de la collection de l'Artothèque de Châtelleraut

- du 18 novembre au 16 décembre, du lundi au vendredi de 14h à 18h
École d'Arts Plastiques
Visite commentée sur rdv
au 05 49 93 03 12 – Entrée libre

Échange pédagogique – Collaboration entre les étudiants de la Classe de Préparation aux établissements d'Enseignement Supérieur de l'ENCC et des élèves de l'École d'Arts Plastiques de Grand Châtelleraut autour de la jonglerie et de la création d'objets.

Ciné-cirque

Film documentaire *Mad in Finland* réalisé par Elice Abonce Muhonen et produit par la compagnie Galapiat Cirque. On y découvre 7 femmes circassiennes, 7 façons de faire ce métier et de créer une pièce collective. Des élèves de l'ENCC proposeront une première partie.

- Mardi 29 novembre 20h (tarifs du cinéma)
Cinéma Les 400 coups

Tapatoulu – Conte et cirque

Un.e médiathécaire et des élèves de l'ENCC content ensemble une histoire pour les tout-petits.

- Samedi 3 décembre 11h-12h
Médiathèque Châtelleraut-Centre, site « Les Halles des savoirs »
Entrée libre

Cirque en vitrines

Déambulez dans les rues de Châtelleraut à la découverte des performances des élèves de l'ENCC.

- Samedi 3 décembre à partir de 12h

Atelier d'initiation cirque parents/enfants

- Dimanche 4 décembre 10h30 – 12h
École Nationale de Cirque de Châtelleraut
Réservation 05 49 85 81 81

Funambule incandescente en extérieur comme en salle, Johanne Humblet se lance ici un défi de haute volée : tenir 40 minutes sur un fil instable sans jamais poser le pied, ni à terre ni sur une plateforme, quoiqu'il arrive ! Or en choisissant un fil prévu pour changer d'inclinaison ou se décrocher sans crier gare, le pari se transforme en une prouesse époustouflante. Combinant la pratique de fildeférististe à celle de funambule (la différence résidant dans l'utilisation d'un balancier), la fille à la chevelure de renard pâle s'attache à rendre bancal et fragile le peu qui lui reste d'accroche stable.

Au delà du risque

En s'inspirant de la bande dessinée *L'Enfant penchée* de Schuiten et Peeters, dont la petite héroïne est soumise à une gravité différente de tous ses camarades – son corps est penché à 45° –, la circassienne déploie son langage à la verticale autant qu'à l'horizontale et repousse les limites de sa pratique, sous nos yeux ébahis. À ses côtés, sur la terre ferme, la musique en live s'accroche à son souffle et une chanteuse joue avec ses tripes un rock vibrant. Quand tout s'effondre autour de nous, comment rester encore d'aplomb, le regard porté vers l'avant ? Sur son fil Johanne Humblet tient bon, vent debout, et sa prise de risque ressemble à une métaphore de la vie.

Cirque

Durée 40 min

Tarif 6/12/17 €

Création collective
sous la direction artistique
de Johanne Humblet

Collaboration artistique
Yann Ecauvre,
Maxime Bourdon

Création musicale
Deadwood

Création funambule
Johanne Humblet

Funambule
Johanne Humblet

Chanteuse
Annelies Jonkers

Création lumière
David Baudenon

Costumes
Solenne Capmas

Régie générale et plateau
Steve Duprez

Régie son Mathieu Ryo,
Marc-Alexandre Marzio

RÉSISTE

LES FILLES DU RENARD PÂLE

jeudi
1^{er} décembre
20h30
Nouveau
Théâtre

Cirque

Création

Durée 1 h 15

Tarif de 5 à 12 €

(Séances scolaires
le vendredi 2, lundi 5,
mardi 6 et mercredi
7 décembre à 10h –
Réservation auprès de
l'ENCC au 05 49 85 81 81)

—
Corde volante et
coordination artistique
Louise Faure
(promo 3 bac cirque)

*Louise Faure est
la directrice artistique
de la Cie rochelaise
Avis de Tempête.*

Équilibre et contorsion

Adèle Alaguette
(promo 11 bac cirque)

Fil souple

Victoria Leymarie
(promo 17 bac cirque)

Fil de fer

Chloé Moura
(promo 3 bac cirque)

Cerceau aérien

Luna Simon-Martinez
(promo 12 bac cirque)

Sangles aériennes

Emma Verbeke
(promo 12 bac cirque)

C'est quoi ce lien impalpable qui nous relie tous·tes, malgré nous ?
On se regarde et on s'est compris.
On se sourit et cela fait du bien.
Tu bailles, je baille...
Une tribu de circassiennes constituée pour une occasion unique,
une soirée inédite imaginée par Louise Faure.

Éphémère et délicieux

L'enjeu sera de se rencontrer, comme si c'était la première fois.
Parce que « les premières fois », on s'en rappelle toujours.
Un moment tendre, une création sensible,
un besoin de se sentir vivant·e.
Se rassembler, coûte que coûte.
Que c'est bon de pleurer et de rire ensemble !
Simplement.

Pour fêter l'anniversaire de l'ENCC, d'anciennes élèves devenues
professionnelles reviennent travailler ensemble quelques jours
et font une proposition artistique unique, éphémère et délicieuse.

+ lever de rideau par des élèves de l'ENCC

**vendredi
2 décembre
19h**
Sous
le chapiteau
de l'ENCC

**samedi
3 décembre
21h**
Sous le
chapiteau de
l'ENCC

+ lever de rideau par des élèves de l'ENCC

**dimanche
4 décembre
17h**
Sous le
chapiteau de
l'ENCC

CIRQUE EN DÉCEMBRE, 27 ANS



EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

CIE LE DOUX SUPPLICE

Cirque

Durée 1 h 30

Tarif 6/12/17 €

à partir de 8 ans

—
Écriture et mise en scène
Pierre-Jean Bréaud

Regards extérieurs
Julie Lefebvre
et **Patricia Marinier**

Avec **Boris Arquier**,
Marianna Boldini,
Pierre-Jean Bréaud,
Laetitia Couasnon,

Fred Escurat, **Tom Gaubig**,
Guillaume Groulard,
Pablo Monedero (Otto)
et **Guillaume Sendron**

En alternance **André R**
Sznelwar, **Caroline Leroy**,
Philipp Vohringer, **Marie**
Pinguet et **David Badia**

Costumes **Nadia Léon**

Lumière **Hervé Lacote**

Régie générale **Hervé**
Lacote et **Mathias Flank**

vendredi
2 décembre
21h

Salle de
l'Angelarde

Nous sommes assis autour du plateau. Au centre, les circassiens et les danseurs entament entre eux un bal ponctué par des portés acrobatiques spectaculaires. Virtuoses, les artistes ont aussi le sens du partage. Partant du postulat que la danse est une nécessité pour tous, Pierre-Jean Bréaud et ses complices de la compagnie Le doux supplice inventent un spectacle de cirque à voir et à danser qui abolit les frontières entre les disciplines, les spectateurs et les artistes. Jouant de leur maîtrise technique comme de leurs maladresses, leur partition est faite d'un ensemble d'adresses, d'encouragements minuscules qui permettent la contagion progressive de l'énergie de la scène vers les gradins et transforment le spectacle en une expérience collective du doux vertige de danse.

Une irrésistible ode à la fête

Mené par un DJ facétieux et exubérant, *En attendant le grand soir* utilise les fondements des danses populaires, inventées pour créer du lien social, et les décale par le cirque. La danse révèle ainsi toute sa puissance de transformation des rapports entre les corps et les êtres, sa capacité à créer de la joie et du partage. Une irrésistible ode à la fête.



Cirque

Durée 30 min

Tarif 6/9/12 €

—

Sur une idée originale
d'**Alice Rende**

Interprétation
Alice Rende

Création sonore

Chloé Levoy

Conception
et construction
de la scénographie
Benet Jofre

Conseils magie
et support
à la création
Andrea Speranza



samedi
3 décembre
17h

Salle de la Redoute
Théâtre Blossac

dimanche
4 décembre
11h

Salle de la Redoute
Théâtre Blossac

PASSAGES

ALICE RENDE – SIRQUE DE NEXON

Une femme est enfermée dans une boîte en plexiglas. Inspiré des vitrines d'exposition des musées ethnographiques du XIX^e siècle, cet espace est à la fois scénographie et agrès circassien. Comment sortir de ce cocon qui est aussi un piège ? Artiste de cirque italo-brésilienne, formée à l'École Nationale de Cirque du Brésil à Rio de Janeiro, Alice Rende invente une performance circassienne fascinante à partir de ce dispositif contraignant.

Sculpture en mouvement

Espace de contorsion, de danse, d'équilibre et d'illusionnisme, cet objet oblige la circassienne à déformer des figures d'acrobatie pour créer des ascensions, chutes, inversions et lévitations. Telle une sculpture en mouvement, son corps trouve sa forme à partir du contact avec la surface transparente. En dialogue continu avec le son généré au moindre mouvement, Alice Rende fait de ce cauchemar d'enfermement un combat vital pour sortir de cette absurde et angoissante impasse. Combinant performance physique et vertige existentiel, elle nous entraîne dans une aventure tragique et burlesque. Ses inlassables tentatives pour s'extraire de ces murs inquiétants qui à la fois protègent et emprisonnent nous renvoient à notre viscéral désir de liberté.

Cirque

Durée 55 min

Tarif 6/12/17 €

à partir de 8 ans

—
Idée originale et jeu
Nicolas Fraiseau
Mise en scène
Christophe Huysman
Regards extérieurs
Mads Rosenbeck
et **Maël Tebibi**
Scénographie
Nicolas Fraiseau,
Christophe Huysman
en collaboration
avec **Sylvain Fertard**

Création et régie lumière

Éric Fassa

Création son

Robert Benz

Constructions

Sylvain Fertard

et **Michel Tardif**

Costumes

Mélinda Mouslim

Régie générale

Robert Benz



samedi
3 décembre
19h

Salle de
l'Angelarde

dimanche
4 décembre
15h

Salle de
l'Angelarde

CIE DES HOMMES PENCHÉS

INSTABLE

Au départ, il y a le rêve du jeune circassien Nicolas Fraiseau : celui d'accrocher un mât chinois sur une ligne presque invisible, un fil de fer, laissant l'objet en mouvement. Sur scène, des planches de bois, des bouts de poteaux en métal et quelques clous. Tel un Sisyphe condamné à pousser sa pierre jusqu'à la fin des temps, l'acrobate s'échine à tenter de faire tenir sur ce sol bancal les différents morceaux de son mât chinois. La tâche est ardue, l'homme tombe souvent. Lorsqu'il réussit enfin à solidifier ce mât maudit, les effets de la gravité semblent s'estomper et le laissent tournoyer autour du métal comme en apesanteur. À moins que...

Dégringolades en cascade

Sous le regard complice du metteur en scène Christophe Huysman, Nicolas Fraiseau entreprend un jeu d'équilibre loufoque et absurde avec un mât plus instable que lui, qui semble doué d'une vie propre, insoupçonnée et rebelle. À travers cette figure clownesque qui tente de s'élever par tous les moyens, l'artiste s'amuse de nos désirs et de nos ambitions. Il réunit ascension et dégringolade dans une même inquiétude existentielle, burlesque et poétique. Un art de la chute révélateur de notre humaine fragilité.

DIVA SYNDICAT!

CIE MISE À FEU



Musiques

Durée 1 h

Tarif 6/12/17 €

à partir de 7 ans

(Séances scolaires le mardi 13 décembre à 10h30 et 14h30 – Réservation auprès des JM France du Pays Châtelleraudais – payschattelleraudais@jmfrance.org)

—
Écriture **Carole Got,**
Noémie Lamour
et **Gentiane Pierre**

Dramaturge
Élodie Muselle

Regard extérieur
Carole Got

Musique **Hildegarde de Bingen, Björk, Lili Boulanger, Béatrice de Die, Fanny Mendelssohn, Aya Nakamura, Pomme...**
et compositions originales

Accordéon, percussions
et régie son **Tomy Jaunier**

Chant, contrebasse
Noémie Lamour

Chant, piano, saxophone,
guitare, boîte à rythmes
Gentiane Pierre

Conseil musical
et scientifique
Jérôme Thiébault

Lumière **Pauline Granier**

Costumes
Agathe Trotignon

En partenariat avec
les JM France du Pays
Châtelleraudais



mardi
13 décembre
20h30

Nouveau
Théâtre



Les compositrices
à travers le temps

19h – Bar du Nouveau Théâtre

→ voir page 4

Où sont les femmes dans la musique ?! Les femmes compositrices, les femmes interprètes ? Quels rôles leur donne-t-on ? La musique a-t-elle un genre ? Noémie Lamour et Gentiane Pierre, chanteuses et multi-instrumentistes hors pair, accompagnées par Tomy Jaunier, accordéoniste, percussionniste et régisseur, se proposent d'y répondre avec cette création détonante, humoristique et burlesque.

1000 ans de musique au féminin

Du Moyen Âge à nos jours, *Diva Syndicat!* nous conte une nouvelle histoire de la musique occidentale : celle des femmes, depuis Hildegarde de Bingen, compositrice du XII^e siècle, à Maria Carey ! Femmes oubliées, femmes invisibles... Les artistes s'attachent à nous faire (re)découvrir ces femmes compositrices, instrumentistes et interprètes, ramenant par là le matrimoine au cœur de notre vision du monde. Avec un piano, une contrebasse, une guitare, une flûte, un saxo, une boule à facettes et deux voix, Noémie Lamour et Gentiane Pierre se jouent des stéréotypes et s'amusent à raconter ces femmes autrement, sans donner de leçon. Musique savante comme musique populaire, rien n'échappe à leur enquête truculente pour comprendre les raisons de cette disparition des musiciennes de l'histoire officielle. Un OVNI théâtral, musical et comique destiné à toutes et tous.



MATCH!

CIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE

jeudi
15 décembre
20h30
Nouveau
Théâtre

À 10 ans, Marilyne imagine qu'elle rencontrera un homme au bal de son petit village, vivra avec toute sa vie, comme ses parents. À 30 ans, elle est célibataire, ses copines s'installent en couple. Elle s'inscrit sur Meetic. À 35 ans, elle est célibataire, ses copines ont des enfants, elle s'inscrit sur Adopte un mec. À 40 ans, elle est célibataire, premier confinement, deuxième confinement, elle s'inscrit sur Tinder...

Recherche Prince charmant désespérément

Dans l'espace dépouillé d'une petite salle de bal, Marilyne Lagrafeuil partage avec le public une autofiction aussi hilarante que poignante. Partant de sa propre expérience, elle nous confie sa quête d'amour et ses aventures sur les sites de rencontre, devenus aujourd'hui le bal moderne, sans jugement ni caricature. Tel un ange-gardien, un musicien accompagne ses confidences avec des chansons d'amour populaires. L'écriture incisive de Marilyne Lagrafeuil dessine une galerie de portraits hauts en couleur et scrute l'écart entre ses fantasmes, ses espoirs et la réalité. Plus largement, *MATCH!* saisit, avec un mélange d'humour ravageur et de lucidité mélancolique, la complexité de la rencontre amoureuse, les pièges du marché de la séduction et les injonctions à la mise en couple comme marqueur de « normalité sociale », particulièrement pour les femmes.

Théâtre

Durée 1 h 15

Tarif 6/12/17 €

à partir de 14 ans

Conception, mise en scène et interprétation
Marilyne Lagrafeuil

Création musicale, arrangements et interprétation
Sébastien Chadelaud

Collaboration artistique
Alexandre Doublet

Assistanat à la mise en scène
Aurélié Bidault

Scénographie-Costumes

Clémence Kazémi

Création lumière

William Lambert

Régie lumière

Émilie Cerniaut

Régie plateau **Éric Ferrer**



Avec le soutien de l'OARA



HISTOIRE(S) DE FRANCE

À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant la classe. Arthur décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui, Camille et Ibrahim. Comment parler des Gaulois ? Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les autres ont envie d'aborder d'autres sujets : la Révolution française ou la victoire de la France à la coupe du monde de football en 1998...

Voyage malicieux dans l'histoire de France

Pour son troisième texte à destination de la jeunesse, l'auteur et metteur en scène Amine Adjina invente un voyage malicieux à travers les siècles pour questionner l'identité française à travers le prisme de quelques mythes fondateurs. Druides gaulois en djellaba, Vercingétorix au féminin, révolution au sein du collège : bousculant joyeusement l'histoire officielle, les ados se penchent, à leur manière, sur les ambiguïtés du récit national et dessinent librement les contours d'une histoire de France construite au pluriel et dans la diversité. Les joutes du trio interrogent autant le passé que la façon de le représenter et célèbrent ainsi la capacité du jeu théâtral à nous aider à penser notre présent particulièrement pour les femmes.

Théâtre

Durée 1 h 15

Tarif 5/6€

à partir de 10 ans

(Séances scolaires
ouvertes à tous le lundi
16 janvier à 10h et 14h30)

—

Texte et mise en scène
Amine Adjina

Assistant à la mise
en scène **Julien Bréda**
Collaboration artistique
Émilie Prévosteau

Avec **Mathias Bentahar**,
Romain Dutheil
(en alternance avec
Antoine Chicaud)
et **Émilie Prévosteau**

Avec la voix de **Kader Kada**

Scénographie

Cécile Trémolieres

Création lumière **Bruno**
Brinas et **Azéline Cornut**

Création sonore

Fabien Alea Nicol

Création vidéo

Guillaume Miika

Costumes **Majan Pochard**

Construction décor

Frédéric Fruchart

Régie générale

Azéline Cornut

Régie son **Fany Schweitzer**,

Pierre Carré

Régie lumière **Azéline**

Cornut, **Bruno Brinas**,
Zoé Dada

Le texte est édité aux
éditions Actes Sud Papiers
— Heyoka Jeunesse

CIE DU DOUBLE

dimanche
15 janvier
16h30

Nouveau
Théâtre

UN DIMANCHE
EN FAMILLE

Et si on inversait les rôles entre
les parents et les adolescents ?
Participez, en binôme, à un instant de
théâtre ludique et amusant
avec **Mikaëlle Fratissier**, comédienne
de la compagnie Du Double.

→ voir page 5

+

Lecture d'*Arthur et Ibrahim*

Par les comédiens d'*Histoire(s)*
de France et **Mikaëlle Fratissier**

Arthur et Ibrahim est le premier texte
écrit par Amine Adjina à destination
de la jeunesse. On y découvre pour
la première fois les personnages Arthur
et Ibrahim en CM2 qu'on retrouve
ensuite au collège, dans *Histoire(s)* de
France.

Samedi 14 janvier 17h15

Médiathèque Châtelleraut-Centre,
site "Les Halles des savoirs"

Entrée libre



Danse hip-hop

Durée 30 min + 30 min

Tarif 6/12/17 €

Sikap

Chorégraphie

Abderzak Houmi

Interprétation

Erwin Mardiansyah,

Abderzak Houmi, Krisna

Satya, Siska Aprisia et

Tazkia Hariny Nurfadlillah

Création lumière

Jean-Marie Lelièvre

Landing

Chorégraphie

Abderzak Houmi

Interprétation

Eddy Djebarat

et Edwin Condette

Lumières

Jean-Marie Lelièvre



jeudi
19 janvier
20h30
Nouveau
Théâtre

SOIRÉE HIP-HOP LANDING ET SIKAP

ABDERZAK HOUMI - CIE X-PRESS

+ Lever de rideau chorégraphique par les élèves
de cycle 3 Danse du Conservatoire de Grand Châtellerault

Le danseur et chorégraphe Abderzak Houmi présente deux pièces courtes où s'affirme son goût pour le dialogue entre les disciplines chorégraphiques et l'équilibre entre performance physique et émotion.

Landing est un duo circassien-danseur qui conjugue hip-hop et danse contemporaine. La chute est le moteur de la partition. Sur un plateau rebondissant, deux hommes tombent et se relèvent, s'envolent puis retombent, explorant tous les possibles du duo. Entre figures virtuoses et ralentis saisissants, les interprètes défient la gravité, avec le souci constant de garder le lien entre eux. Cette danse, tour à tour aérienne et percutante, se décline du plus infime au plus spectaculaire.

Une féérie visuelle

Sikap rassemble quatre danseurs indonésiens venus des quatre coins de cet immense pays. Certains pratiquent le « piring », d'autres le « randai », ou encore le « sewa » et l'« adok » : des danses traditionnelles très différentes les unes des autres. Elles sont cultuelles, spirituelles, ou viennent du combat. Inspiré par la gestuelle de chacun, Abderzak Houmi propose dans cette pièce une fusion de styles et offre un instant de partage et de découverte.

Une soirée en forme de voyage vers l'altérité et la poésie.



mardi
24 janvier
20h30
Nouveau
Théâtre

RÉMI BÉTON

CIE STUDIO MONSTRE

Rémi Béton est un personnage hors-norme. Rémi est née fille, même si ses parents auraient préféré élever un petit garçon. Cette brillante ingénieure, qui se voit confier la conception d'un pont immense, possède un pouvoir surnaturel : lorsqu'elle pose sa main sur son plexus solaire, les structures autour d'elle s'effondrent, entraînant sur leur passage tous ceux qui faisaient obstacle à sa soif de liberté et à son ambition.

Conte d'anticipation à l'humour grinçant

Rémi Béton est une commande d'écriture de la compagnie Studio monstre à l'autrice Martinage. Ce conte d'anticipation à l'humour grinçant se déploie comme une parabole. Il emprunte au fantastique pour explorer la lutte d'un individu contre les systèmes et les êtres qui le briment. Pour évoquer les lieux de l'action, qu'il s'agisse de la mairie de Châtelleraut, d'une chambre d'hôtel face aux Pyramides du Caire ou d'un immeuble berlinois, la metteuse en scène Mathilde Souchaud imagine un espace mouvant, transformé à vue par les acteurs, qui se décompose sous nos yeux, au fur et à mesure que la colère de Rémi, d'abord sourde, se fait de plus en plus envahissante et finit par provoquer le chaos. Point d'effets spéciaux ici pour rendre compte des super-pouvoirs de l'héroïne, mais un artisanat théâtral au service d'une fable sur l'insoumission.

Théâtre

Création

Durée 1 h 20

Tarif 6/12/17 €

—

Texte Martinage
pour Studio monstre

Mise en scène
Mathilde Souchaud

Jeu Antoine Amblard,
Perrine Dauge, Lise Quet,
Delphy Murzeau
et Simon Pineau

Scénographie
Cerise Guyon

Costumes
Marion Bénagès

Création sonore

Anouk Audard

Création lumière

Théo Tisseuil

Avec le soutien
de l'OARA

OA
nA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Qu'est-ce que la réalité ? À quoi s'oppose-t-elle ? À l'apparence, au rêve, à l'illusion, à l'idéal ? À partir de ces questions vertigineuses, Titus, auteur et comédien, conçoit, écrit et interprète en compagnie de Servane Deschamps, un spectacle qui vient bousculer et jouer avec la tyrannie de la réalité caractéristique de notre époque. Si « regarder en face » le réel revient à se laisser gouverner par la peur, privilégier la courte vue, oublier le péril environnemental, accepter la pauvreté, Titus préfère faire un pas de côté vers l'imagination pour développer une réponse optimiste aux défis du temps.

Oubliez tout ce que vous croyez, commencez par rêver !

Ainsi les deux interprètes, à la fois personnages et comédiens, cogitent et dialoguent dans un exercice d'acrobatie théâtrale qui fait toute sa place à l'absurde et à l'humour. Se défiant de l'impossible, les deux comparses ne veulent pas tant échapper à la réalité que l'agrandir et faire de la scène de théâtre, où les fous ont toujours eu raison, la chambre d'écho idéale pour nos songes les plus audacieux et les plus revivifiants. Soyons réalistes, rêvons un autre monde !

CECI N'EST PAS DU THÉÂTRE

TITRE PAS VRAIMENT PROVISOIRE

CIE CAUS'TOUJOURS

mardi
31 janvier
20h30
Nouveau
Théâtre

Théâtre

Création

Durée 1h15

Tarif 6/12/17 €

Conception et écriture
Titus (Thierry Faucher)
avec la complicité de
Servane Deschamps
Direction d'acteurs
Anne Marcel

Collaborations artistiques
Gwen Aduh, Laurent
Brethome, Chantal Joblon

Interprétation
Servane Deschamps
& **Titus**

Vidéo L'Outre Prod

Lumière

Dominique Grignon

Scénographie

Patrick Girot

Costume

Véronique Rotureau

En partenariat
avec Caus'ette

ASSOCIATION  CAUS'ETTE



Théâtre

Durée 1 h 30

Tarif 6/12/17 €

Mise en scène et écriture collective dirigée par **Hector Manuel**

Avec **Leslie Bernard, Julien Derivaz, Matthias Jacquin, Margaux Grilleau, Georges Slowick, Alexandre Virapin, Adèle Zouane**

Musique originale **Hector Manuel** et **Joaquim Pavy**
Création lumière **Damien Caris**

L'ÎLE

COLLECTIF BAJOUR

jeudi
23 février
20h30
Nouveau
Théâtre

Sur une île mystérieuse, perdue au milieu des océans, un groupe tente d'inventer une nouvelle façon de vivre. À l'écart du bruit du monde, ces naufragés de leur propre existence se forgent une nouvelle identité, de nouveaux codes, qui se veulent paisibles et réparateurs. Mais des éclats de leur vie passée refont bientôt surface... Ont-ils été employés d'une agence de pub, tyrannisés par des N+1 tous au bord du burn out ? Ou bien des militants écolo-gaoucho-révolutionnaires complètement dépassés par leur cause et incapables d'une action cohérente ? L'île est-elle le paradis, une secte, un asile psychiatrique pour dépressifs ou bien un mirage ?

Un monde en vrille

Comédien, membre fondateur du collectif Bajour, Hector Manuel écrit et met en scène cette nouvelle création. Avec une plume corrosive, il tisse habilement les histoires de tous ces êtres égarés. Il livre une satire dystopique sur un monde formaté par un capitalisme outrancier. Changeant en un clin d'œil de rôle comme de registre, les jeunes comédiens du collectif interprètent ces insulaires en quête désespérée de sens avec un plaisir vitaminé et communicatif. Et font du théâtre le dernier refuge pour l'utopie et l'amour.

vendredi
3 mars
20h30
Théâtre
Blossac

Musique classique

Durée 1 h 30

Tarif 6/9/12/17 €

Placement numéroté

Violon Ludovic Thilly
Violon Pierre Maestra
Alto Sarah Teboul
Violoncelle Alban Lebrun
Et

Koto et composition
Mieko Miyazaki

Programme *Nen Nen Sui*,
Sui, Oriental Express,
Quatre saisons, Sky and
Road, Petite grenouille,
October et Sai-Ko



Production du Centre
européen de musique de
chambre - ProQuartet

ProQuartet
Centre européen
de musique de chambre

C'est l'histoire d'un coup de foudre. Mieko Miyazaki est une virtuose du koto, instrument traditionnel du Japon, proche parent de la cithare. Compositrice et concertiste de renommée internationale, elle a été formée auprès des plus grands maîtres japonais et honorée par de nombreuses distinctions. Le jeune et brillant Quatuor Yako, formé au répertoire classique, se distingue par son dynamisme et une curiosité qui le pousse sans cesse vers la découverte de nouveaux territoires musicaux.

Savoureux mélange des sonorités

La rencontre avec Mieko Miyazaki en 2017 conforte ce goût pour la diversification musicale. Elle donne naissance à un univers mêlant les vibrations d'une musique traditionnelle japonaise à la sonorité classique du quatuor. Dans ce métissage fécond, ne subsistent que de subtiles évocations du pentatonisme (échelle musicale ayant cinq tons), auquel se consacre traditionnellement le koto. Mélodies, rythmes et saveurs harmoniques bousculent l'organisation classique du quatuor. En résulte la vive succession de plans sonores inattendus, tantôt endiablés, tantôt rêveurs. Raffinement et virtuosité sont les maîtres mots de ce concert dépayçant qui ne réunit pas moins de 29 cordes !



La musique japonaise
19h - Salle de la Redoute,
Théâtre Blossac
→ voir page 4

QUATUOR YAKO ET MIEKO MIYAZAKI

« *Tout est remarquablement juste, ça vous emporte et vous prend aux tripes. Un spectacle de haute tenue.* »

— **Toute la Culture**

Théâtre

Durée 1 h 10

Tarif 6/12/17 €

à partir de 11 ans

(Séances scolaires
ouvertes à tous le lundi
6 mars à 14h30, le mardi
7 mars à 10h et 14h30 et
le mercredi 8 mars à 10h)

Texte **Karin Serres**

Mise en scène **Pascale
Daniel-Lacombe**

Avec **Mathilde Panis,**
Thomas Guéné, Etienne
Kimes

Scénographie **Philippe**
Casaban, Eric Charbeau

Création sonore
Clément-Marie Mathieu

Composition chansons

Vincent Jouffroy

Création lumière

Yvan Labasse

Régie générale
et régie son **Kevin Grin**



mercredi
8 mars
19h30

Salle de
l'Angelarde

À LA RENVERSE

LE MÉTA – CDN POITIERS NOUVELLE-AQUITAINE

Comme chaque été, ces deux-là se retrouvent sur leur banc bleu, face à l'océan, tout au bout du Finistère. Sardine vit là et ne rêve que d'Amérique et d'aventures au large. Gabriel vient d'Alsace et plus que de parcourir le monde, il préfère le contempler. Il brûle de rester près d'elle sur ce rivage. Amis d'enfance, les deux jeunes amoureux imaginent leur vie future. Ils ont tant de choses à se dire, tant de rêves à partager, de choix à faire dont dépendra leur avenir. Alors, à travers dialogues poétiques et chansons, ils jouent à se souvenir, à se perdre et se retrouver, et à inventer leur histoire face à l'Océan, le lieu de tous les possibles.

**Rêves d'ailleurs, folles espérances,
mélancolie des souvenirs**

Pascale Daniel-Lacombe met en scène ce texte ciselé de Karin Serres sur l'éveil des sentiments, en disposant le public de part et d'autre d'un ponton de bois. Sur cet espace nu, qu'arpentent les deux jeunes comédiens-musiciens, se déploie un voyage immobile à travers les souvenirs et les vies rêvées : sur la plage, sous la neige, dans l'océan, aux States, dans les étoiles. Flux et reflux du cœur rapprochent et éloignent ces rêveurs maladroits, au seuil de leur vie. Car pour elle, comme pour lui, le voyage reste à faire. *À la renverse* offre une plongée tout en délicatesse dans la force tendre et bouleversante d'un amour fou.

Danse

Durée 1 h 10

Tarif 6/12/17 €

Chorégraphie, mise en scène, dramaturgie, scénographie, lumières
Martin Harriague
Composition des musiques
Xabi Etcheverry
avec **Patxi Amulet**
et **Stéphane Garin**
Danse **Arthur Barat**,
Zibel Damestoy, **Ioritz Galarraga**, **Oihan Indart**,
Aimar Odriozola

Accordéon, clavier,
harmonium indien, chant
Patxi Amulet

Violon, alto, guitare,
tambourin à cordes
Xabi Etcheverry

Percussions
Stéphane Garin
Costumes **Martin Harriague**, **Vanessa Ohl**
Réalisation costumes
Vanessa Ohl
Réalisation décor et accessoires
Annie Onchalo, **Frédéric Vadé**, **Gilles Muller**
Bertsu **Odei Barroso**
Voix radio
Oier Plaza Gartzia

Avec le soutien de l'OARA



Le nom de la petite ville basque de Guernica reste lié, dans les mémoires, au bombardement de sa population civile, le 26 avril 1937, par des avions allemands et italiens, sur ordre de Hitler, allié du général Franco dans la guerre civile espagnole. Un massacre immortalisé par Picasso.

Après la folie guerrière, la force de la vie et de l'espérance

Les jeunes artistes du collectif Bilaka, spécialistes des danses et des musiques traditionnelles du Pays basque, invitent le chorégraphe Martin Harriague et le musicien Stéphane Garin à commémorer avec eux cette page sombre de l'histoire, dont les résonances contemporaines sont nombreuses. Martin Harriague aime chorégraphier des thèmes forts. Pour évoquer l'horreur de la violence subie par Guernica, il marie les langages traditionnels de la danse basque, dont sont issus les cinq danseurs de Bilaka, et son écriture contemporaine qui ravive des instantanés de la toile choc de Picasso. La musique, jouée en direct, mêle tradition et modernité, emporte le spectateur par son rythme répétitif vers des paysages émotionnels d'une grande intensité. Ainsi peu à peu, aux lignes droites des bataillons guerriers, *Gernika* substitue le cercle, celui des danses ancestrales qui relient les êtres humains et invitent à la paix.

samedi
11 mars
20h30
Nouveau
Théâtre

GERNIKA

MARTIN HARRIAGUE – COLLECTIF BILAKA

Parmi les figures majeures des compositeurs venus du Nord, le norvégien Grieg et le finlandais Sibelius occupent une place de choix. Grieg compose son *Concerto pour piano* en 1868 dans une période de bonheur intense. Ses mélodies célèbrent la naissance de sa fille, son amour profond, et nous invitent à parcourir les paysages de sa belle Norvège natale où retentissent quelques danses populaires et instruments typiques. Cet hommage à sa terre natale est paisible, contemplatif et lyrique.

La *Symphonie n° 2* de Sibelius est profondément liée à l'histoire de son pays. En effet, en 1902, la Finlande traverse une période de troubles politiques majeurs, son peuple affichant de plus en plus son désir d'autonomie face à l'opresseur russe. L'œuvre exprime ces revendications d'indépendance tourmentées. Forte de son immense succès, qui dépasse les frontières finlandaises, elle devient un hymne de la lutte nationaliste.

Atmosphères et paysages scandinaves

Sous la direction de Pierre Bleuse, directeur musical de l'Orchestre Symphonique d'Odense au Danemark et du Festival Pablo Casals de Prades, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine fait résonner deux cris d'amour aux terres scandinaves, réunies par une esthétique romantique proprement nordique.



Les couleurs musicales
de l'Europe du Nord
15h30 – Bar du Nouveau Théâtre
→ voir page 4

Musique classique

Durée 1h45 (avec entracte)

Tarif 6/19/24 €

Placement numéroté

Valse Triste, op. 44
de Sibelius

*Concerto pour piano en
la mineur*, op. 16 de Grieg

*Symphonie n° 2 en ré
majeur*, op. 43 de Sibelius

Direction **Pierre Bleuse**

Piano **Yulianna Avdeeva**



En partenariat avec
Automne Musical



dimanche
26 mars
17h
Nouveau
Théâtre

ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE- AQUITAINE

GRIEG – SIBELIUS



CARTE BLANCHE CPES

ÉLÈVES DES CONSERVATOIRES DE POITIERS ET DE BORDEAUX

mercredi
29 mars
20h30
Salle de
l'Angelarde

Théâtre

Création

Durée 1 h 15

Tarif 6/9/12 €

Texte écrit par

Karin Serres

Mise en scène

Sandrine Hutinet
et **François Martel**

Avec les élèves en
Classe Préparatoire aux
Études Supérieures des
conservatoires de Grand
Poitiers et Jacques
Thibaud de Bordeaux

En partenariat avec
Le Méta – CDN Poitiers
Nouvelle-Aquitaine

Le Méta
Centre National de la Danse
Nouvelle-Aquitaine

Chaque année depuis 2018, le Conservatoire de Bordeaux et le Conservatoire de Poitiers collaborent autour de projets artistiques d'envergure. Ce partenariat permet des échanges réguliers entre les élèves des 2 établissements qui peuvent ainsi confronter leurs pratiques et se présenter en public.

Une surprise à ne pas manquer

Pour l'année 2022 / 2023, le travail des élèves-comédien.ne.s de CPES se concentrera sur un projet qui met à l'honneur une autrice, Karin Serres. Elle a été choisie pour s'associer complètement au processus de création en écrivant un texte sur mesure pour les élèves. Sandrine Hutinet et François Martel, artistes pédagogues, en réaliseront la mise en scène. Le travail est organisé en plusieurs étapes tout au long de la saison avec plusieurs structures partenaires : le Méta - CDN Poitiers Nouvelle-Aquitaine, qui est à l'origine de la commande d'écriture, et les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut. Ce projet au format tout terrain, fera l'objet d'une tournée dans les collèges et lycées de Châtelleraut et de Bordeaux.

Les 3T vous emmènent...

vendredi
31 mars
21h
Théâtre
Auditorium
de Poitiers

TUMULUS

FRANÇOIS CHAIGNAUD ET GEOFFROY JOURDAIN

Au centre du plateau, une montagne de terre et de verdure : un tumulus, antique forme tombale. Un long cortège de treize corps chantants et dansants le parcourt dans une procession colorée et envoûtante, en constante métamorphose. Dans une alchimie parfaite, le chorégraphe François Chaignaud et le chef des Cris de Paris, Geoffroy Jourdain, inventent une cérémonie inédite mêlant danse et chants, polyphonies de la renaissance et chœur contemporain.

Procession polyphonique

Telle une onde ininterrompue, la chorégraphie se propage de corps en corps. Gestes et voix créent organiquement une communauté magnifique, sans qu'on ne distingue plus – et c'est là une prouesse – qui est chanteur, qui est danseur. Un moment suspendu.

« François Chaignaud et Geoffroy Jourdain nous invitent à explorer le lien intime et sacré de l'homme face à la mort dans une forme hybride fascinante. »

— Les Trois Coups

Danse contemporaine
et **musique ancienne**

Durée 1 h 10

Tarif 12/21/27 €

(car inclus, départ à
19h30, retour à 23h)

Conception

François Chaignaud
et **Geoffroy Jourdain**

Chorégraphie

François Chaignaud

Direction musicale

Geoffroy Jourdain

Interprétation

Simon Bailly, Mario

Barrantes, Florence

Gengoul, Myriam

Jarmache, Evann

Loget-Raymond,

Marie Picaut, Alan Picol,

Antoine Roux-Briffaud,

Vivien Simon, Maryfé

Singy, Ryan Veillet, Aure

Wachter, Daniel Wendler

Scénographie

Mathieu Lorry-Dupuy

Lumière **Philippe Gladieux,**

Anthony Merlaud

Dramaturgie

Baudouin Woehl

Assistance à la direction

musicale **Louis Gal**

Assistance à

la chorégraphie

Anna Chirescu

Création costumes

Romain Brau

Texte écrit par

Stéphanie Pichon

Avec le concours des



Théâtre

Durée 45 min

Tarif 5/6 €

à partir de 8 ans

(Séances scolaires
ouvertes à tous le lundi
3 avril à 10h et 14h30
et le mardi 4 avril à 10h)

—

Texte et mise en scène

David Lescot

Assistante à la mise en
scène **Faustine Nogues**

Avec **Charlotte Corman**,
Théodora Marcadé,
Elise Marie, **Caroline**
Menon-Bertheux,
Camille Roy, **Lyn Thibault**,
Marion Verstraeten, **Lia**
Khizioua, **Sarah Brannens**
(en alternance)

Scénographie

François Gautier-Lafaye

Lumières

Guillaume Rolland

Costumes

Suzanne Aubert

Le texte est édité aux
éditions Actes Sud Papiers
— Heyoka Jeunesse.

UN DIMANCHE EN FAMILLE

Morgan Pansier, artiste plasticien,
vous accompagnera dans la création
d'un objet en lien avec le spectacle.
Cet atelier sera l'occasion d'un
partage d'expériences entre petits
et grands, les mains en action.

→ voir page 5

MOLIÈRE DU
JEUNE PUBLIC
2022

Le héros a dix ans et entre en 6^e. Il a peur. Évidemment il atterrit dans la pire des classes, la 6^e D, celle où ne sont pas ses copains de CM2 : un terrain inconnu où il va devoir trouver sa place et où le « populaire » Clarence fait régner sa loi. Comment devenir, comme lui, populaire ? Quels vêtements choisir pour ne pas avoir l'air trop « intello » ? Que répondre à Marguerite qui veut sortir avec vous ? Peut-on exister sans téléphone portable ? Autant de questions qui assaillent le nouveau collégien, moqué par sa petite sœur du haut de ses trois ans.

Traversée hilarante de la préadolescence d'aujourd'hui

David Lescot écrit et met en scène une chronique piquante du quotidien au collège qui explore les paysages émotionnels adolescents et la cruauté des enfants entre eux. Il cisèle, pour chacun des personnages, une langue singulière et contemporaine, portée par un humour corrosif. Dans un dispositif scénique modulable qui permet tous les surgissements et toutes les métamorphoses, trois comédiennes interprètent tous les rôles, masculins comme féminins, introduisant par là un léger effet de distance, loin de tout enfantillage. Ce spectacle drôle et terrible à la fois ravive les souvenirs des adultes et conjure les angoisses des préadolescents, créant ainsi un lien subtil et réjouissant entre générations.



dimanche
2 avril
16h30
Nouveau
Théâtre

J'AI TROP D'AMIS

DAVID LESCOT
CIE DU KAÏROS



vendredi
7 avril
20h30
Salle de
l'Angelarde

Musique actuelle

Création

Durée 1 h 15

Tarif 6/19/24 €

Placement numéroté



Line-up en cours.

En partenariat avec
Le Plein des Sens



ARTHUR H

Depuis son premier album en 1990, Arthur H s'est imposé comme un artiste unique dans la chanson française. Auteur, compositeur et interprète, avec sa voix chaude et éraillée, il se balade entre rock, swing, jazz et électro. À chaque album il surprend en réinventant un nouvel équilibre entre les diverses sources d'inspiration que compose son répertoire éclectique. Ses créations musicales nous transportent du music-hall à la transe électro-disco, en passant par la jubilation de ballades pop, l'énergie du rock et des mélodies mélancoliques jouées au piano. Comme un acrobate amoureux des mots, il peuple son univers de personnages imaginaires et jongle librement avec la poésie et l'humour. Toujours en recherche, Arthur H aime l'audace et le jeu. Sa présence sur scène est intense.

Toujours insaisissable, au confluent de la chanson, du jazz, de l'électro, du cabaret

Après la sortie d'un disque concept donnant vie au répertoire du personnage qu'il a écrit pour la pièce de Wajdi Mouawad *Mort prématurée d'un chanteur populaire dans la force de l'âge*, il peaufine un nouvel album à paraître en septembre 2022 : à découvrir de toute urgence !

Harpagon impose à ses enfants et ses domestiques une austérité qui tourne au cauchemar. Son avarice semble sans limite. Emmuré dans une solitude effroyable, il veille sur ses économies comme sur sa vie, jour et nuit. L'avarice traduit ici une angoisse de l'avenir et de la mort. Dans la maison, tous donnent le change, l'hypocrisie et le mensonge règnent en maîtres mais tous, loin de se soumettre, contestent un ordre en pleine décomposition.

Rends-moi mon argent, coquin... (Acte IV, scène 7)

Olivier Lopez adapte *L'Avare* de Molière, en s'intéressant tout particulièrement aux conflits intergénérationnels de cette fable sociale sur l'ordre patriarcal, qui dénonce sa cruauté et le déni des aspirations de la jeunesse. Avec ses comédiens complices de longue date, il mène ici un travail d'expérimentation entre théâtre et cinéma. La caméra lui permet d'explorer les recoins du plateau, où les personnages peuvent se rencontrer ou se cacher et jouer certaines scènes dans un registre plus sensible, quand derrière la farce, les êtres se dépouillent et laissent entrevoir un abîme de vulnérabilité. Une façon de traduire toute la force comique, la folie et la profondeur dramatique de ce grand texte qui parle du temps qui passe et se moque de ceux qui croient pouvoir lui échapper.

Théâtre

Création

Durée 1 h 45

Tarif 6/12/17 €

Texte **Molière**

Mise en scène

Olivier Lopez

Avec **Olivier Broche** dans le rôle d'Harpagon, **Stéphane Fauvel**, **Gabriel Gillotte**, **Romain Guilbert**, **Marine Huet**, **Noa Landon**, **Olivier Lopez**, **Annie Pican**, **Simon Ottavi** et **Margaux Vesque**

Jonathan Perrut

Emmanuel Pampuri

Luis Enrique Gomez

Angela Seraline et Laëtitia Pasquet

Louis Sady

Simon Ottavi

**jeudi
27 avril
20h30
Nouveau
Théâtre**

L'AVARE

LA CITÉ THÉÂTRE – OLIVIER LOPEZ

«Entre sauts et portés vertigineux, mots et confessions troublants d'humanité, six acrobates offrent au public un moment d'une rare intensité.»

— Les Trois Coups

Cirque

Durée 1 h 10

Tarif 6/12/17 €

à partir de 9 ans

Mise en scène

Sophia Perez

Chorégraphie Karine Noël

Auteurs et interprètes

Rémi Auzanneau, Hernan

Elencwajg, Johanne Holm

Veje, Tanguy Pelayo,

Baptiste Petit

et Marthe Richard

Création musicale

et régie son

Colombine Jacquemont

Création lumières

et régie générale

Vincent Van Tibeurch

et Victor Munoz

Régie lumière

Victor Munoz

jeudi
4 mai
20h30
Salle de
l'Angelarde

DESIDERATA

CIE CABAS

Qu'est-ce qui est le plus risqué : tenter un salto à 8 mètres du sol ou parler de soi ? *Desiderata* allie les deux et réunit six acrobates pour détricoter les questions de l'égalité des sexes, du genre et du féminisme dans un spectacle de cirque aussi éblouissant qu'émouvant.

Plein les yeux et plein le cœur

Sophia Perez met en scène six jeunes artistes de haut vol qu'elle a rencontrés dans le cadre de leur formation à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Réunis autour d'une bascule et d'un cadre coréen, six individus expriment, en acte et en parole, leurs sentiments sur les représentations liées à la question du genre. Venus de France, d'Argentine ou du Danemark, ils aiment les femmes, les hommes, ou les deux ; ils sont politisés ou pas. Ainsi, sur la piste, les six interprètes osent, se jettent dans le vide, se portent à bout de bras, dansent, rient et dévoilent en toute sincérité toutes les facettes de leur intimité, tour à tour drôles, touchantes et parfois honteuses. Témoins de leur génération et du monde qui les entoure, ils sont avides d'une parole engagée, capable de faire bouger les lignes et les modèles de la domination masculine. Entre deux chorégraphies d'ensemble et des figures aériennes époustouflantes, ils partagent le frisson d'une révolution en cours.

Jeune danseuse et chorégraphe à la sensibilité vive, Mellina Boubetra présente ses deux premières pièces, qui transcendent les codes du hip-hop et font résonner nos séismes intérieurs.

Dans INTRO, Mellina Boubetra invente une conversation chorégraphique avec trois danseuses venues d'horizons différents, au vocabulaire hip-hop comme contemporain. Sur la musique électro de Patrick de Oliveira, les corps fluctuent, entre transe solitaire, ouverture aux autres et moments de joie collective. INTRO, comme introspection, fait du mouvement la manifestation corporelle des affects, à partir d'un jeu mécanique des corps qui s'intensifie progressivement et devient envoûtant.

Deux pièces virtuoses à l'énergie envoûtante

RÊHGMA mélange les deux disciplines qui accompagnent Mellina Boubetra depuis l'enfance : elle s'y met en jeu avec un piano et un danseur/musicien, Noé Chapsal, champion de France de breakdance en 2014. Ensemble, ils explorent ce que peuvent les mains, sur les touches de l'instrument ou dans la danse. Les corps et les notes dialoguent, entre épure et saturation.

INTRO et RÊHGMA nous plongent dans un univers de sensations fortes, par un mélange d'énergie électrique, de virtuosité et d'élégance du geste.

Danse hip-hop

Durée 30 min + 30 min

Tarif 6/12/17 €

—

INTRO

Chorégraphie

Mellina Boubetra

Interprètes

Katia Lharaig, Allison Faye, Rachel Cazenave

Création musicale

Patrick De Oliveira

Création lumière

Fabrice Sarcy

Régie lumière

Fabrice Sarcy,

Benoît Cherouvrier

RÊHGMA

Direction artistique

Mellina Boubetra

Chorégraphes et

interprètes Noé Chapsal
& Mellina Boubetra

Composition musicale

Patrick De Oliveira
& Mellina Boubetra

Création Lumière

Nicolas Tallec

jeudi
11 mai
20h30

Nouveau
Théâtre

INTRO CIE ET RA ET RÊHGMA



Marionnettes

Durée 40 min

Tarif 5/6 €

à partir de 3 ans

(Séances scolaires
ouvertes à tous le mardi
23 mai à 10h et 14h30 et
le mercredi 24 mai à 10h)

Mise en scène,
scénographie et
création marionnettes
Bénédicte Gougeon

Jeu et manipulation
Caroline Cybula,
Bénédicte Gougeon,
Bérénice Guénée
(en alternance)

Jeu et voix live

**Clara Bodet / Victoria
Jehanne** (en alternance)

Création musicale

et univers sonore **David
Charrier & Clara Bodet**

Illustrations

et univers visuel **Csil**

Création lumière

et création vidéo

Emmanuel Larue

Costumes **Bénédicte**

Gougeon (création)

& Anne-Emmanuelle

Pradier (réalisation)



mercredi

24 mai

15h30

Nouveau
Théâtre

LE COMPLEXE DU PINGOUIN

CIE LE MOUTON CARRÉ

Sur la banquise un pingouin regarde passer les oiseaux. L'envie le saisit de prendre de la hauteur. Après tout, lui aussi est un oiseau, pourquoi ne pourrait-il pas voler ? Mais étrangement, si ses ailes sont habiles à le propulser dans l'eau, elles ne semblent pas disposées à le porter dans les airs... Qu'à cela ne tienne, il volera ! C'est ainsi qu'un pingouin ordinaire va un jour décider de s'aventurer au-delà de sa condition.

Voir plus loin que le bout de son bec

Destinée aux tout jeunes spectateurs, cette création sans parole combine art de la marionnette, théâtre d'objet, dessins projetés, bruitages et musique. À partir de rubans, fils, aiguilles et ciseaux, la manipulatrice et la musicienne fabriquent à vue le récit et ses paysages acoustiques. Une scénographie épurée en constante métamorphose évoque autant les vastes horizons, les pas sur la neige ou le clapotis de l'eau que le monde intérieur du héros. L'entrelacement tout en finesse de ces langages invite à un périple onirique, visuel et sonore, au plus près des émotions et des rêves de cet étonnant pingouin. Une quête poétique qui parle de dépassement de soi et donne des ailes pour affronter le défi que constitue le fait de grandir.

Depuis 2009 les Fouteurs de Joie sillonnent les routes de France, de Navarre et de nombreux pays francophones avec des spectacles musicaux festifs et partageurs. C'est au théâtre que ces cinq garçons poly-instrumentistes et multi-talents se sont rencontrés, au sein d'une troupe itinérante. Les représentations à ciel ouvert, la marche à pied, les nuits à la belle étoile forgèrent un esprit de camaraderie qui sera le terreau artistique et humain du groupe.

De la chanson spectaculaire entre humour et poésie

Cette fois, il est donc question de vitesse et de lenteur mais aussi de laissés pour compte, de rides affirmées et de complotisme. Il y a des voyages bucoliques et des échappées absurdes, des choristes en costard, de la danse classique et de la country. C'est de la chanson à voir, autant qu'à entendre. Les Fouteurs de Joie sont des optimistes invétérés qui croient en l'humanité. Ils rient de tout, avec sérieux. Hyde à cinq têtes joyeuse et foisonnante, sans rien céder de leur exigence musicale, ils mettent un peu de légèreté dans nos idées noires, un peu de sérieux dans nos fanfaronnades. Aidés à la mise en scène par Christophe Gendreau (ex-Wriggles), ces artisans mêlent chansons aux textes affûtés, théâtre et burlesque pour regarder le monde en face et le réenchanter.

vendredi
26 mai
20h30
Nouveau
Théâtre

NOS COURSES FOLLES

LES FOUTEURS DE JOIE



Chansons

Durée 1 h 10

Tarif 6/12/17 €

—

Textes, compositions,
idées originales

Les Fouteurs de Joie

Regard extérieur /
mise en scène **Christophe
Gendreau** assisté
de **Juliette Nioré**

Avec **Christophe
Doremus, Nicolas Ducron,
Alexandre Leauthaud (ou
Patrick Neulat), Laurent
Madiot, Tom Poisson**

Création son, lumières
et scénographie
Christophe Genest
assisté de

Mathis Coudray

Collaborations artistiques
Lucrece Sassella
(choeurs), **Céline Lefèvre**
(chorégraphie)

Costume
Sabine Siegwalt

Conception
de la machinerie
Jérémy Legroux

POUR NOUS JOINDRE ET ÊTRE INFORMÉ

De septembre à mai, nous vous accueillons à l'accueil-billetterie pour vous renseigner et vous guider dans vos choix de spectacles.

Adresse Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac à Châtelleraut

Horaires Du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi matin de 10h30 à 12h30.

Téléphone 05 49 854 654 aux horaires d'ouverture de la billetterie

Site web www.3t-chatelleraut.fr

Courriel billetterie@3t-chatelleraut.fr

Adresse postale Billetterie 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut 21 rue chanoine de Villeneuve BP 10 423 86104 Châtelleraut Cedex

En période de congés ou selon l'activité du théâtre, les horaires peuvent varier. Consultez notre site internet, notre répondeur ou l'affichage à la billetterie pour en connaître les détails.

Ouverture de la billetterie

- À partir du mardi 6 septembre à 14h sur 3t-chatelleraut.fr
- À partir du jeudi 8 septembre à 14h au guichet
- Ouverture exceptionnelle le samedi 24 septembre de 10h à 16h sans interruption et les samedis 1^{er}, 8 et 15 octobre de 10h à 12h30

Comment acheter ses places ?

- Sur internet : Consultez notre site 3t-chatelleraut.fr et choisissez l'onglet billetterie. Ensuite, suivez le guide ! (des frais d'un montant de 1€50 seront appliqués pour chaque commande, quel que soit le nombre de billets)
- Au guichet du Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac à Châtelleraut, du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi matin de 10h30 à 12h30.

Vous pouvez prendre rendez-vous pour l'achat de vos places à partir du 1^{er} septembre depuis notre site internet.

- Par téléphone au 05 49 854 654 aux horaires d'ouverture de la billetterie
- Par courrier : Billetterie 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut, 21 rue Chanoine de Villeneuve BP 10423 86104 Châtelleraut Cedex.

Les demandes seront traitées dans leur ordre d'arrivée à partir du jeudi 8 septembre.

Tarifs

Plein Tarif → 17 €

Tarif Carte → 12 €

Carte 3T / Groupe à partir de 10 personnes

Coût de la Carte 3T → 5 €

Tarif Réduit → 6 €

Moins de 26 ans, pass Culture, demandeurs d'emploi, allocataires minima sociaux

Théâtre Blossac → 6/9/12/17 €

Tarifs spécifiques

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Arthur H → Plein Tarif 24€ | Tarif Carte 19€ | Tarif Réduit 6€

Passages, Carte blanche CPES → Plein Tarif 12€ | Tarif Carte 9€ | Tarif Réduit 6€

Cirque en décembre, 27 ans → Plein Tarif 12€ | Tarif Carte 11€ | Tarif Réduit 6€

Spectacles Jeune Public : *Depuis que je suis né, Histoire(s) de France, J'ai trop d'amis, Le complexe du pingouin* → Tarif Unique 6€ | 5€ pour les groupes à partir de 3 personnes minimum, dont un enfant

Sama Leï → Tarif Unique 6€

t u m u l u s → Plein Tarif 27€ | Tarif Carte 21€ | Tarif Réduit 12€

Pass Festival Les Insoucians : Plein Tarif 45€ | Tarif Réduit 25€

On vous explique tout

- Les billets à l'unité sont la solution pour les spectateurs occasionnels. Ils sont accessibles à tout moment et jusqu'à la dernière minute, dans la limite des places disponibles, au guichet et sur internet.
- La Carte 3T remplace les abonnements. Au prix de 5€, elle vous donne accès au Tarif Carte, dès votre premier spectacle et tout au long de la saison. Vous réservez autant de spectacles que vous souhaitez, quand vous le souhaitez, maintenant ou plus tard. La Carte 3T, c'est plus simple, plus souple pour un prix avantageux !
- Le Pass Festival Les Insoucians est pour ceux qui ne veulent rien manquer des Insoucians ! Nous vous proposons les 5 spectacles du festival à un prix très réduit.
- Les spectacles Jeune Public sont encore moins chers pour les groupes constitués de 3 personnes minimum, dont un enfant.

Modes de règlement

Espèces, Carte bancaire, Chèque à l'ordre de billetterie 3T, Chèque vacances, Pass Culture.

Le prélèvement bancaire échelonné est possible pour tout achat de places avant le 28 octobre.

Pour les jeunes de 15 ans à 18 ans, réglez vos places grâce au pass Culture ! Inscrivez-vous sur l'application Pass Culture et réservez votre spectacle directement sur l'appli !

pass
Culture 

Placement

Tous nos spectacles sont en placement libre hormis *Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, Arthur H, Quatuor Yako et Mieko Miyazaki*, pour lesquels le placement sera numéroté.

Théâtre Blossac : Le Théâtre Blossac appartient à la tradition des théâtres à l'italienne. Son architecture implique que certaines places ont une visibilité réduite, ouvrant droit à un tarif minoré. L'équipe d'accueil vous renseignera sur la qualité de visibilité de votre place. Par défaut, une place de 1^{ère} catégorie vous sera attribuée. En cas d'indisponibilité ou sur demande de votre part, nous vous attribuerons une place d'une catégorie inférieure. Vous serez systématiquement informé par l'équipe d'accueil.

Nouveau ! Si un spectacle est complet, vous avez désormais la possibilité de vous inscrire sur liste d'attente non seulement au guichet mais également en ligne ! Nous vous contacterons si des places se libèrent.

Comités sociaux et économiques

Les 3T vous proposent une carte CSE permettant l'accès au tarif Carte 3T pour vos bénéficiaires.

Coût de la carte CSE : 50€

Contact : Corinne Reboud corinne.reboud@3t-chatelleraut.fr

Les soirs de spectacles

- Ouverture de la billetterie 30 minutes avant la représentation.
- Osez l'imprévu, des places sont toujours disponibles à la vente le soir même.
- Les billets sont valables uniquement pour l'heure et la séance indiquées. Ils ne sont ni repris ni remboursés.
- Afin de faciliter le contrôle électronique des billets, merci de préparer et de présenter votre propre billet.
- Les spectacles commencent à l'heure. Après l'horaire indiqué sur votre billet, l'accès à votre place et l'accès à la salle ne sont plus garantis.
- Les téléphones portables doivent impérativement être éteints.
- Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio ou vidéo sont strictement interdits.

Nous pouvons être amenés à modifier les conditions d'accueil, de placement, de réservation ou de représentation des spectacles selon l'évolution de la situation sanitaire.

Vous n'aimez pas sortir le soir ?

Vous pouvez assister aux représentations scolaires qui ont lieu en journée. Voir p.8
Réservation auprès de la billetterie

Accessibilité

Afin de permettre au plus grand nombre de faire l'expérience du spectacle vivant dans les meilleures conditions, nous vous proposons des conseils adaptés sur le choix de vos spectacles. Pour faciliter votre venue, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de votre réservation (individuelle ou en groupe) pour un accompagnement personnalisé et un placement en salle approprié.



Spectateurs à mobilité réduite

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou aux spectateurs accompagnés d'un chien-guide ou chien d'assistance.



Spectateurs avec autisme

Les 3T disposent d'une «mallette» d'accueil spécifique. Elle est disponible sur demande à l'accueil avant chaque spectacle. Nous sommes partenaires de l'ALEPA (Activités et Loisirs Éducatifs pour Personnes avec Autisme) qui propose un accompagnement individuel avec un bénévole formé, lors d'une sortie en famille au spectacle. Renseignements auprès de l'ALEPA au 09 50 14 96 22 ou asso@alepa.fr

Le dispositif *Dans tous les sens* a identifié les spectacles accessibles aux personnes en situation de handicap sensoriel dans notre programme. Ils sont reconnaissables par des pictogrammes. Vous pouvez les retrouver sur leur agenda (www.dtls2.org).



Spectateurs sourds et malentendants



Spectacle visuel

Les performances physiques et/ou la scénographie sont particulièrement remarquables/importantes.



Spectateurs aveugles et malvoyants



Spectacle avec prédominance du texte sur la scénographie

La narration du texte par les comédiens est plus importante que l'aspect visuel de la scénographie (décors, vidéos, déplacements sur la scène...).

Contact

Corinne Reboud

Référente public en situation de handicap
corinne.reboud@3t-chatellerault.fr
05 49 85 45 76

Bar

Pour partager un moment convivial autour d'un verre, le bar est ouvert après les représentations.

Bons Cadeaux

Vous pouvez offrir des places de spectacles toute l'année grâce aux bons cadeaux du montant de votre choix. Ils sont valables sur toute la saison en cours et disponibles également sur la billetterie en ligne.

Salles de spectacles

— **Théâtre Blossac**
80 boulevard Blossac
86100 Châtellerault

— **Nouveau Théâtre**
21 rue Chanoine de Villeneuve
86100 Châtellerault

— **Salle de l'Angelarde**
44-54 rue de l'Angelarde
86100 Châtellerault



Spectacle
MATCH! p.42

septembre

- ven 23 **Présentation de saison avec Rhizottome et Affabulations** 19h30 Nouveau Théâtre p.10
- lun 26 **Présentation du projet Invasion** 19h Nouveau Théâtre p.4
- jeu 29 **Rester dans la course** 19h Jardin de la salle festive, Bonneuil-Matours p.12
- ven 30 **Rester dans la course** 19h Parc Massonnet, St-Gervais-Les-Trois-Clochers p.12

octobre

- sam 1^{er} **Rester dans la course** 18h30 Château de la Barbelinière, Thuré p.12
- dim 9 **Dimanche en famille** 10h Nouveau Théâtre p.5
- dim 9 **Depuis que je suis né** 16h30 Nouveau Théâtre p.14
- lun 10 **Depuis que je suis né** 10h et 14h30 Nouveau Théâtre p.14
- ven 14 **Yelli, Yelli** 20h30 Nouveau Théâtre p.16
- jeu 20 **Moi, Phèdre** 20h30 Nouveau Théâtre p.18
- ven 21 **Moi, Phèdre** 10h Nouveau Théâtre p.18
- sam 22 **Atelier théâtre, projet Invasion** 10h Nouveau Théâtre p.4
- dim 23 **Atelier théâtre, projet Invasion** 10h Nouveau Théâtre p.4

novembre

- mar 8 **Invasion** 20h30 Nouveau Théâtre p.20
- mer 16 **Sama Leï** 21h Place de l'Église, Chenevelles p.22
- jeu 17 **Le Tartuffe** 14h30 Nouveau Théâtre p.24
- jeu 17 **Le Tartuffe** 20h30 Nouveau Théâtre p.24
- sam 19 **Sama Leï** 9h Place de l'Église, Chenevelles p.22
- ven 18 **Début de l'exposition sur le thème du Cirque** École d'Arts Plastiques p.29

- jeu 24 **Je suis une fille sans histoire** 20h30 Nouveau Théâtre p.26
- mar 29 **Ciné-Cirque** 20h, Cinéma Les 400 coups p.29

décembre

- jeu 1^{er} **Résiste** 20h30 Nouveau Théâtre p.30
- ven 2 **Cirque en décembre** 10h Chapiteau de l'ENCC p.32
- ven 2 **Cirque en décembre** 19h Chapiteau de l'ENCC p.32
- ven 2 **En attendant le grand soir** 21h Salle de l'Angelarde p.34
- sam 3 **Tapatoulu Cirque** 11h Médiathèque Châtellerauld Centre p.29
- sam 3 **Cirque en vitrine** 12h Dans les rues de Châtellerauld p.29
- sam 3 **Passages** 17h Salle de la Redoute, Théâtre Blossac p.36
- sam 3 **Instable** 19h Salle de l'Angelarde p.38
- sam 3 **Cirque en décembre** 21h Chapiteau de l'ENCC p.32
- dim 4 **Atelier parents/enfants** 10h30 École de Cirque p.29
- dim 4 **Passages** 11h Salle de la Redoute, Théâtre Blossac p.36
- dim 4 **Instable** 15h Salle de l'Angelarde p.38
- dim 4 **Cirque en décembre** 17h Chapiteau de l'ENCC p.32
- lun 5 **Cirque en décembre** 10h Chapiteau de l'ENCC p.32
- mar 6 **Cirque en décembre** 10h Chapiteau de l'ENCC p.32
- mer 7 **Cirque en décembre** 10h Chapiteau de l'ENCC p.32
- mar 13 **Diva Syndicat!** 10h30 et 14h30 Nouveau Théâtre p.40
- mar 13 **En savoir plus sur...** 19h Bar du Nouveau Théâtre p.4
- mar 13 **Diva Syndicat!** 20h30 Nouveau Théâtre p.40
- jeu 15 **MATCH!** 20h30 Nouveau Théâtre p.42

- ven 16 **Fin de l'exposition sur le thème du Cirque** École d'Arts Plastiques p.29

janvier

- sam 7 **Atelier lecture radiophonique** 14h Nouveau Théâtre p.5
- sam 14 **Lecture Arthur et Ibrahim** 17h15 Médiathèque Châtellerauld Centre p.44
- dim 15 **Dimanche en famille** 14h Nouveau Théâtre p.5
- dim 15 **Histoire(s) de France** 16h30 Nouveau Théâtre p.44
- lun 16 **Histoire(s) de France** 10h et 14h30 Nouveau Théâtre p.44
- jeu 19 **Landing & Sikap** 20h30 Nouveau Théâtre p.46
- sam 21 **Atelier lecture radiophonique** 10h Nouveau Théâtre p.5
- lun 23 **Nouvelles du cosmos** Dans les établissements scolaires p.3
- mar 24 **Nouvelles du cosmos** Dans les établissements scolaires p.3
- mar 24 **Rémi Béton** 20h30 Nouveau Théâtre p.48
- mer 25 **Nouvelles du cosmos** Dans les établissements scolaires p.3
- mar 31 **Ceci n'est pas du théâtre** 20h30 Nouveau Théâtre p.50

février

- jeu 23 **L'île** 20h30 Nouveau Théâtre p.52

mars

- ven 3 **En savoir plus sur...** 19h Salle de la Redoute, Théâtre Blossac p.4
- ven 3 **Quatuor Yako et Mieko Miyazaki** 20h30 Théâtre Blossac p.54
- lun 6 **À la renverse** 14h30 Salle de l'Angelarde p.56
- mar 7 **À la renverse** 10h et 14h30 Salle de l'Angelarde p.56
- mer 8 **À la renverse** 10h Salle de l'Angelarde p.56
- mer 8 **À la renverse** 19h30 Salle de l'Angelarde p.56
- sam 11 **Gernika** 20h30 Nouveau Théâtre p.58

- mar 21 **Restitution option théâtre de l'IUT et du lycée Berthelot** 20h Nouveau Théâtre p.6 et 7
- jeu 23 **Restitution option théâtre de l'IUT** 20h IUT p.7
- dim 26 **En savoir plus sur...** 15h30 Bar du Nouveau Théâtre p.4
- dim 26 **Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine** 17h Nouveau Théâtre p.60
- lun 27 **Carte blanche CPES** Dans les établissements scolaires p.62
- mar 28 **Carte blanche CPES** Dans les établissements scolaires p.62
- mer 29 **Carte blanche CPES** 20h30 Salle de l'Angelarde p.62
- jeu 30 **Carte blanche CPES** Dans les établissements scolaires p.62
- ven 31 **Carte blanche CPES** Dans les établissements scolaires p.62
- ven 31 **Tumulus** 21h TAP Poitiers p.63

avril

- dim 2 **Dimanche en famille** 11h Nouveau Théâtre p.5
- dim 2 **J'ai trop d'amis** 16h30 Nouveau Théâtre p.64
- lun 3 **J'ai trop d'amis** 10h et 14h30 Nouveau Théâtre p.64
- mar 4 **J'ai trop d'amis** 10h Nouveau Théâtre p.64
- ven 7 **Arthur H** 20h30 Salle de l'Angelarde p.66
- jeu 27 **L'avare** 20h30 Nouveau Théâtre p.68

mai

- jeu 4 **Desiderata** 20h30 Salle de l'Angelarde p.70
- jeu 11 **INTRO et RÊHGMA** 20h30 Nouveau Théâtre p.72
- mar 23 **Le Complexe du Pingouin** 10h et 14h30 Nouveau Théâtre p.74
- mer 24 **Le Complexe du Pingouin** 10h Nouveau Théâtre p.74
- mer 24 **Le Complexe du Pingouin** 15h30 Nouveau Théâtre p.74
- ven 26 **Nos courses folles** 20h30 Nouveau Théâtre p.76



Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Châtelleraut

Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut est le nom d'affiche de l'Office Culturel du Pays Châtelleraudais, créé par le Grand Châtelleraut sous forme d'Établissement Public. Son Conseil d'Administration est présidé par Chantal Giraudeau.

L'équipe des 3T

Catherine Dété directrice artistique et générale
Cécile Allaert administratrice & programmatrice jeune public
Cécile Bigot responsable de l'accueil des publics & de la billetterie
Pascaline Brouard responsable de l'accueil des artistes & chargée de billetterie
Romain Chassagne régisseur général
Gaëlle Houeix comptable
Oriane Merceron chargée de la communication et de l'action culturelle
Karina Morellon professeure en service éducatif
Corinne Reboud attachée aux relations publiques, CSE et associations du personnel, public en situation de handicap
Adriana Parnet technicienne propreté et hygiène
Sarah Giraud stagiaire en communication
Béatrice Ferron & Roselyne Chauvet costumières
Les techniciens intermittents du spectacle

Merci aux photographes **Jacques Roussel** et **Hervé Tartarin**.

Merci aux élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut et du lycée Berthelot en option Théâtre pour leur aide les soirs de spectacle.

Et aux services de Grand Châtelleraut de la Ville de Châtelleraut



Le Réseau 535 regroupe près de 90 opérateurs exerçant dans le spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine. C'est un espace de partage, de soutien et d'entraide, où chacun peut trouver une réponse par ses pairs aux situations qu'il rencontre sur le terrain. Disséminés sur tout le territoire néo-aquitain, ces femmes & hommes mettent en commun leurs compétences et connaissances au profit de la valorisation de leurs projets, et ceux des équipes artistiques vivant sur le territoire néo-aquitain.

Visuel couverture

Ella & Pitr ellapitr.com

Création graphique

Romain Dumas romaindumas.fr

Rédactrice des textes

Olivia Burton





Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraut
21 rue chanoine de Villeneuve
BP 10 423
86104 Châtelleraut Cedex
05 49 854 654
contact@3t-chatelleraut.fr

3t-chatelleraut.fr

