

LES TROIST

Scène conventionnée
de Châtelleraut

JAN 2022

→ MAI 2022



CALENDRIER

janvier

- dim 9 **Enfant d'Éléphant** 16h
Salle polyvalente des Renardières p. 4
- lun 10 **Enfant d'Éléphant** 10h
Salle polyvalente des Renardières p. 4
- lun 10 **Enfant d'Éléphant** 14h30
Salle polyvalente des Renardières p. 4
- mar 11 **Enfant d'Éléphant** 10h
Nouveau Théâtre p. 4
- mar 11 **Enfant d'Éléphant** 14h30
Nouveau Théâtre p. 4
- jeu 13 **Présentation de mi-saison** 19h30
Nouveau Théâtre p. 3
- mar 18 **En savoir plus sur Orphée et Eurydice** 19h
Nouveau Théâtre p. 25
- mar 18 **Où je vais la nuit** 20h30
Nouveau Théâtre p. 4
- mer 19 **Où je vais la nuit** 10h
Nouveau Théâtre p. 4
- sam 22 **La crèche à moteur** 19h
Salle de l'Angelarde p. 5
- dim 23 **La crèche à moteur** 17h
Salle de l'Angelarde p. 5
- lun 24 **La crèche à moteur** 20h30
Salle de l'Angelarde p. 5
- ven 28 **En cas de péril imminent** 20h30
Nouveau Théâtre p. 5

février

- mer 2 **Else(s)** 10h
Nouveau Théâtre p. 6
- mer 2 **Else(s)** 20h30
Nouveau Théâtre p. 6
- jeu 3 **Else(s)** 10h
Nouveau Théâtre p. 6
- dim 6 **Un dimanche en famille** 10h30
Nouveau Théâtre p. 25
- dim 6 **L'heure blanche** 16h
Nouveau Théâtre p. 7
- lun 7 **L'heure blanche** 10h
Nouveau Théâtre p. 7
- lun 7 **L'heure blanche** 14h30
Nouveau Théâtre p. 7
- mer 9 **Qui a cru Kenneth Arnold ?** 10h
Théâtre Blossac p. 8
- mer 9 **Qui a cru Kenneth Arnold ?** 14h30
Théâtre Blossac p. 8
- jeu 10 **Qui a cru Kenneth Arnold ?** 10h
Théâtre Blossac p. 8
- jeu 10 **Qui a cru Kenneth Arnold ?** 20h30
Théâtre Blossac p. 8
- ven 11 **Qui a cru Kenneth Arnold ?** 10h
Théâtre Blossac p. 8
- ven 11 **Qui a cru Kenneth Arnold ?** 14h30
Théâtre Blossac p. 8

mars

- jeu 3 **Zugzwang** 20h30
Nouveau Théâtre p. 9
- dim 6 **Un dimanche en famille** 10h30
Nouveau Théâtre p. 25
- dim 6 **Bijou bijou, te réveille pas surtout** 16h
Nouveau Théâtre p. 10
- lun 7 **Bijou bijou, te réveille pas surtout** 10h
Nouveau Théâtre p. 10

- lun 7 **Bijou bijou, te réveille pas surtout** 14h30
Nouveau Théâtre p. 10
- mar 15 **Tu seras un homme, mon fils** 14h30
Nouveau Théâtre p. 11
- mar 15 **Tu seras un homme, mon fils** 20h30
Nouveau Théâtre p. 11
- dim 20 **L'enfance à l'œuvre** 17h
Nouveau Théâtre p. 12
- mar 22 **Le mardi où Marty est mort** 20h
Nouveau Théâtre p. 26
- mer 23 **Passe-moi le texte** 20h
Théâtre Blossac p. 13
- jeu 24 **Le mardi où Marty est mort** 20h
La Grange aux loups (Chauvigny) p. 26
- jeu 31 **Wakefields** 20h30
Salle de l'Angelarde p. 14

avril

- sam 2 **Queen Blood** 20h30
Nouveau Théâtre p. 15
- jeu 7 **La serpillère de M. Mutt** 10h45
Salle de l'Angelarde p. 17
- jeu 7 **Il nous faudrait un secrétaire** 20h30
Nouveau Théâtre p. 16
- ven 8 **La serpillère de M. Mutt** 9h30
Salle de l'Angelarde p. 17
- ven 8 **La serpillère de M. Mutt** 10h45
Salle de l'Angelarde p. 17
- ven 8 **La serpillère de M. Mutt** 14h30
Salle de l'Angelarde p. 17
- sam 9 **Portrait(s) des Renardières** 11h et 18h
Salle polyvalente des Renardières p. 21
- dim 10 **Un dimanche en famille** 10h
Nouveau Théâtre p. 25
- dim 10 **La serpillère de M. Mutt** 16h
Salle de l'Angelarde p. 17
- mar 12 **Désobéir** 20h30
Nouveau Théâtre p. 18
- ven 15 **Congo Jazz Band**
Lieu atypique p. 27
- sam 16 **Congo Jazz Band**
Lieu atypique p. 27
- dim 17 **Congo Jazz Band**
Lieu atypique p. 27

mai

- mer 4 **De la puissance virile et Des femmes respectables** 19h30
Nouveau Théâtre p. 19
- jeu 5 **De la puissance virile** 10h
Nouveau Théâtre p. 19
- jeu 5 **De la puissance virile** 14h30
Nouveau Théâtre p. 19
- mar 10 **Grenouille® + Lever de rideau** 20h
Nouveau Théâtre p. 27
- sam 14 **L'Ultra Bal** 20h30
Salle de l'Angelarde p. 20
- mer 18 **La Soirée des Maladroits** 19h
Nouveau Théâtre p. 21
- jeu 19 et ven 20 **Frères** 20h30
Nouveau Théâtre p. 22
- sam 21 **Camarades** 17h30
Salle de l'Angelarde p. 23
- sam 21 **Joueurs** 21h
Nouveau Théâtre p. 24

Un regard d'enfant est indispensable à tout acte créateur. Lorsque vous perdez l'enfant qui est en vous, la pensée s'encroûte, effaçant insidieusement la surprise du premier regard : la capacité créatrice diminue.

Plus grave encore : sans l'émerveillement de l'enfant, la pensée s'encombre de doutes, l'innocence bat en retraite, tout est examiné à la loupe, tout devient contestable, et l'on se sent contrarié d'avoir simplement aligné des mots.

Aharon Appelfeld
Mon père et ma mère

Ce nouveau semestre de spectacles nous invite à retrouver et à cultiver notre regard d'enfant.

Entre récits de vies et événements historiques, entre quête d'identité et joyeux désordres, plus de vingt rendez-vous nous attendent pour le plaisir du partage et de la découverte.

Soyez au rendez-vous !

→ **JEUDI 13 JANVIER** 19h30
Nouveau Théâtre

PRÉSENTATION DE LA MI-SAISON

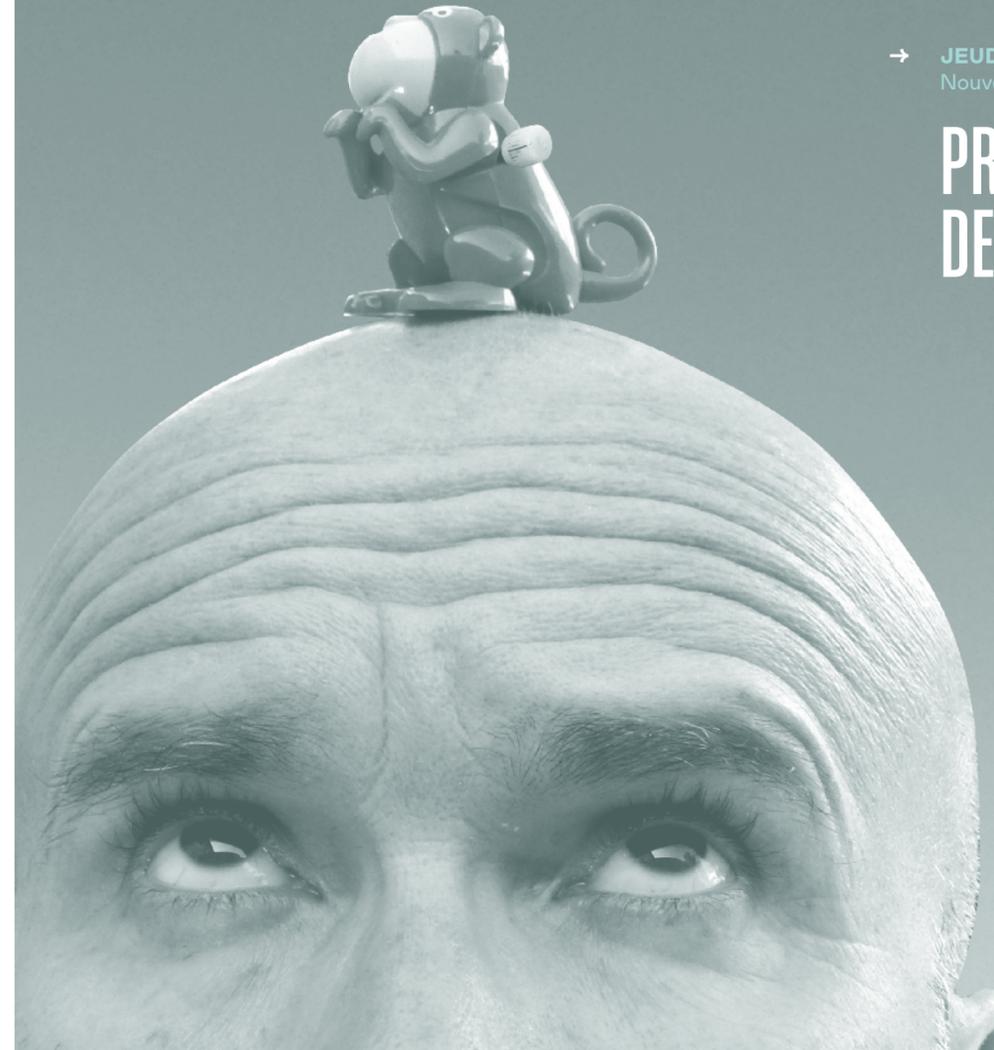
Moment périlleux s'il en est, la présentation de saison est toujours un moment intense.

Celle de mi-saison, ce 13 janvier ne sera pas tout à fait comme les autres.

En fin connaisseur au regard affûté, Titus nous invite à découvrir les coulisses d'une bonne présentation de saison. Il ne manquera pas de dispenser quelques savoureuses analyses de cet exercice de haut vol.

Rejoignez-nous pour découvrir les spectacles incontournables et les perles rares... et pour partager cette rencontre en toute convivialité.

Gratuit sur réservation
Durée 1h15 environ
suivi d'un apéritif partagé



ENFANT D'ÉLÉPHANT

COMPAGNIE LES LUBIES

→ DIMANCHE
9 JANVIER 16h
Salle polyvalente
des Renardières
(7 rue René Cassin)

Durée 45 min suivi
d'un temps d'échanges

Tarif 6€, en famille
à partir de 6 ans

Tarif spécifique pour
les adhérents de la MJC
Horizons Sud

(séances scolaires

– le lundi 10 janvier
à 10h et 14h30

à la salle polyvalente
des Renardières

– le mardi 11 janvier
à 10h et 14h30 au
Nouveau Théâtre)

Mise en scène,
interprétation,
manipulation **Sonia Millot**
et **Vincent Nadal**

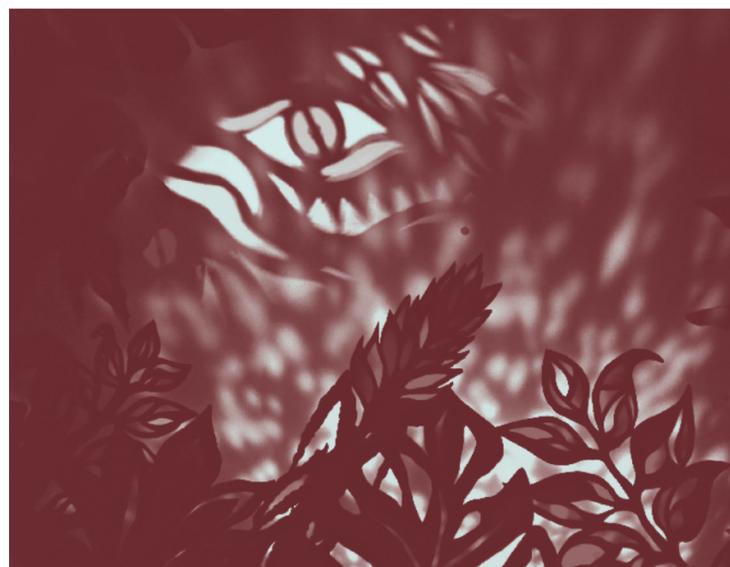
Conception graphique
Sonia Millot

Création sonore et
musicale **Hervé Rigaud**
Construction **Jean-Luc
Petit, Cédric Queau,
Marion Guérin, Khang
N'Guyen**

En partenariat avec
la MJC Horizons Sud



En coréalisation
avec l'OARA



Un éléphanteau passe ses
journées à questionner ses
parents, ses tantes, ses oncles,
girafe, autruche, hippopotame...
sur le pourquoi des choses
qui l'entourent. Sa curiosité
agace tout le monde.

Jusqu'à ce qu'il pose LA
question qui va tout changer...

Un théâtre d'ombres chatoyantes,
librement inspiré de « L'enfant
d'Éléphant », un des douze
récits étiologiques d'*Histoires
comme ça* de Rudyard Kipling,
pour raconter la jungle, les
animaux et surtout « comment
on grandit ».

OÙ JE VAIS LA NUIT

COMPAGNIE MAURICE ET LES AUTRES

→ MARDI 18 JANVIER 20h30
Nouveau Théâtre



Dans cette adaptation
contemporaine de l'opéra
de Gluck, chanteurs lyriques
et musiciens pop font vivre
avec passion et générosité
cette histoire d'amour tragique

Création

Durée 1h15 environ

Tarif 6/12/17 €,
à partir de 11 ans

(séance scolaire le
mercredi 19 janvier à 10h)

Librement adapté
de l'opéra *Orphée et
Eurydice* de Christoph
Willibald Gluck

Mise en scène
Jeanne Desoubreaux

Avec **Jérémie Arcache,
Benjamin d'Anfray, Cloé
Lastère, Agathe Peyrat**

Costumes et
scénographie **Cécilia Galli**

Collaboration artistique
et musicale **Martial Pauliat**

Création musicale
et arrangements
**Jérémie Arcache,
Benjamin d'Anfray
et Agathe Peyrat**

Création lumière
Thomas Coux
Création son
Warren Dongué

En coréalisation
avec l'OARA



Carte blanche donnée
à **Cécile Boutet-Poyant**,
professeure au
conservatoire et ses
élèves, pour vous
présenter de façon
ludique l'œuvre de Gluck
19h – Nouveau Théâtre
Gratuit sur réservation
→ voir page 25

LA CRÈCHE À MOTEUR

COMPAGNIE O.P.U.S

Durée 1h15
Tarif 6/12/17 €

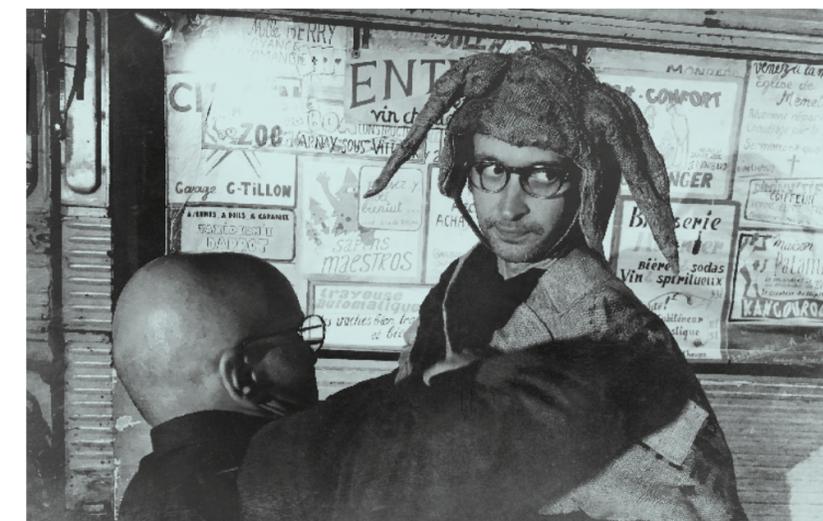
Phabricant d'histoire, mise
en jeu et scénographie
Pascal Rome

Phabricants d'objets
et régie lumière/son
**Bertrand Boulanger,
Anne Chignard, Nicolas
Darrot, Léopold Diaz,
Nicolas Diaz, Jean-
Baptiste Gaudin, Florent
Gauthier, Didier Grebot,
Etienne Grebot, Eric
Guérin, Jean-Pierre
Larroche, Luis Maestro,
Frédérique Moreau de
Bellaing, Boa Passajou,**

**Julien Pillet, Alexandre
Robbe, Pascal Rome,
Titus et Virginie.**

Avec **Ronan Letourneur,
Julien Pillet, Mathieu
Texier, Dominique Giroud**
Régie générale **Patrick
Girot**
Administration /
production / diffusion
**Aurore Giraud et Rosalie
Laganne**

En coréalisation
avec l'OARA



Artiste bricoleur, Raoul
Huet a baladé sa *Crèche
à moteur*, théâtre d'automates
et de marionnettes, sur les
routes de campagne pendant
des années. Après 30 ans
d'oubli, le Conservatoire des
curiosités – musée itinérant
des patrimoines imaginaires –
nous invite à découvrir ce chef
d'œuvre enfin restauré.

Entre rire et poésie, lard
et cochon, O.P.U.S revient
à Châtelleraut pour raviver
le merveilleux.

→ SAMEDI 22 JANVIER 19h
DIMANCHE 23 JANVIER 17h
LUNDI 24 JANVIER 20h30
Salle de l'Angelarde

EN CAS DE PÉRIL IMMINENT

COMPAGNIE LA MARTINGALE – JÉRÔME ROUGER

→ VENDREDI 28 JANVIER 20h30
Nouveau Théâtre



Création

Durée 1h30 environ

Tarif 6/12/17 €,
à partir de 12 ans

Écriture, conception
et jeu **Jérôme Rouger**

Jeu en distanciel, création
graphique et vidéo
Elisabeth Caravella

Création musique,
son et jeu vidéo 8 bits
Matthieu Metzger

Direction d'acteur

Patrick Ingueneau

Scénographie, création
lumière **Mathieu Marquis**

En coréalisation
avec l'OARA



et l'association Caus'ette



Dans cette nouvelle création,
Jérôme Rouger aborde une
question d'actualité des
plus fondamentales : faut-il
continuer à faire des spectacles
en cas de péril imminent ?
Après plus d'une année de crise
sanitaire, le spectacle, tout en
humour et sarcasme, interroge
la place des artistes dans la
société, la fonction du rire et les
frontières entre réel et virtuel.

ELSE(S)

COMPAGNIE LES CHIENS ANDALOUS



© Pauline Turmel

Else est jeune et belle, elle ne demande qu'à mordre la vie à pleines dents. Sa jeunesse va brutalement prendre fin l'été de ses 17 ans. Frappé par de graves problèmes d'argent, son père la charge de solliciter un prêt auprès d'un ami de la famille, M. Dorsday. Celui-ci accepte mais demande en retour à voir Else nue.

Tirillée entre ses fantasmes de jeune fille et les désirs du vieil homme, entre le devoir d'aider ses parents et le dégoût que lui inspire ce chantage, Else acceptera-t-elle de se soumettre à cette requête ? Décidera-t-elle de sauver son père d'un possible déshonneur ?

Comment dire non ?

Le texte d'Arthur Schnitzler, adapté ici pour le théâtre, nous plonge dans les pensées les plus intimes de la jeune fille. Frivole, narcissique, capricieuse, Else est aussi extrêmement seule face à cette épreuve. Le conflit intérieur qui la ronge pose la question du consentement et de la complicité des adultes. Il interroge également la place des femmes dans une société corsetée par les convenances sociales et le poids de la morale, où le corps féminin est considéré comme une marchandise. Publié en 1924, il résonne encore terriblement aujourd'hui. Petit Chaperon rouge moderne, le spectacle prend les atours du conte pour éveiller les esprits.

→ **MERCREDI 2 FÉVRIER 20h30**
Nouveau Théâtre

Durée 1h15
Tarif 6/12/17 €, à partir de 10 ans (séances scolaires le mercredi 2 et le jeudi 3 février à 10h)

—
D'après *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler, traduction **Michelle Hamard** et des extraits du *Petit Chaperon rouge* de **Charles Perrault**
 Mise en scène et adaptation **Marion Conejero**

Avec **Pascal Elso**, **Thomas Silberstein** et **Marion Conejero**
Composition musicale **Mateo Lavina (Zerkalâ)**
Création lumière **Jean-Pascal Pracht**

Création sonore **Manon Amor** et **Mateo Lavina (Zerkalâ)**

Scénographie **Marion Conejero** et **Vincent Mongourdin**

Création vidéo **Antoine Paley**
Costumes **Michèle Pezzin** et **Marion Conejero**
Construction machinerie **Pierre Mathiaut**

En coréalisation avec l'OARA



OFFICE ARTISTIQUE RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



© Françoise Riposte

L'HEURE BLANCHE

COMPAGNIE RUMEURS DES VENTS

→ **DIMANCHE 6 FÉVRIER 16h**
Nouveau Théâtre

Blanche est une enfant mystérieuse. Elle déteste tout ce qui peut faire ombre sur le blanc, n'est habillée que de blanc des pieds à la tête et ne porte surtout pas de lunettes de soleil...

Cet amour du blanc semble lui être transmis par son père, photographe disparu. Mais où ça ? Dans le blanc des paysages, dans le blanc de ses photos solarisées.

Et si le plus blanc que blanc était d'aimer ?

Reste à convaincre Maman...

La couleur de l'amour

Dans ce spectacle tout en douceur, entre poésie et tendresse, Hélixe Charier parle de la difficulté de l'adulte à rencontrer l'enfance et sa réalité, ici, au travers de l'absence d'un être cher. Les illustrations de Charlotte Lemaire aiment ce récit avec sensibilité et justesse, nous plongeant progressivement dans l'univers de Blanche. Les textes pour la jeunesse de Claudine Galea abordent les thèmes de la vie avec simplicité et sincérité. Ils s'intéressent à la famille, aux liens précieux mais fragiles entre enfance et âge adulte, faisant la part belle à l'imaginaire et à notre capacité à rêver.

Création

Durée 40 min
Tarif 6 €, en famille à partir de 6 ans (séances scolaires le lundi 7 février à 10h et 14h30)

—
De **Claudine Galea**
Création collective dirigée par **Hélixe Charier**

Mise en scène

Hélixe Charier

Interprétation et manipulation

Adélaïde Poulard,

Matthias Sebbane

Illustrations

Charlotte Lemaire

Création musicale

Arnold Courset-Pintout

Décor **Dominique Pain,**

Bertrand Charier

UN DIMANCHE EN FAMILLE



Une journée à la carte, immersive et ludique à vivre avec votre enfant

→ voir page 25



QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?

COLLECTIF OS'O
ACCOMPAGNÉ DE RIAD GAHMI

→ JEUDI 10 FÉVRIER 20h30
Théâtre Blossac

Ufologie [nom féminin (de ufo)]: étude des objets volants et phénomènes aérospatiaux non identifiés.

En 1947, Kenneth Arnold, ancien aviateur, observe des demi-cercles volant à grande vitesse dans le ciel des montagnes Rocheuses. Son témoignage fait le tour des États-Unis. À partir de ce récit, les journalistes nomment ces objets « flying saucers » (soucoupes volantes). Depuis, de nombreux phénomènes inexplicables sont interprétés comme des preuves de vies extraterrestres.

Dans cette conférence un rien surréaliste, le collectif OS'O remonte à la source de l'ufologie, pour tenter de démêler le vrai du faux, le réel et l'imaginaire et titiller notre penchant à croire en l'inexplicable.

*Les ovnis existent-ils ?
Qui ne s'est jamais posé cette question ?
Qui n'a jamais eu un doute ?
Pourquoi ces récits inexplicables nous séduisent-ils autant ?
Pourquoi a-t-on besoin de croire ?*

Cette thématique passionnante met en jeu notre peur de l'inconnu, source d'anxiété mais aussi de curiosité. Aujourd'hui, alors que les fake news se répandent comme des traînées de poudre, comment faisons-nous la part du vrai et du faux ?

Le collectif OS'O nous invite à partager ces questions, resteront-elles sans réponse ?

Création

Durée 1h10
Tarif 6/9/12/17 €, à partir de 12 ans (séances scolaires le mercredi 9 février à 10h et 14h30, le jeudi 10 février à 10h et le vendredi 11 février à 10h et 14h30)

Écriture et mise en scène collective
Avec Bess Davies, Baptiste Girard et Tom Linton

En coréalisation avec l'OARA

OARA
OFFICE ARTISTIQUE
RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE



ZUGZWANG

GALACTIK ENSEMBLE

→ JEUDI 3 MARS 20h30
Nouveau Théâtre

Création

Durée: 1h environ
Tarif: 6/12/17 €

De et avec Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi, Cyril Pernot
Régie générale Victor Fernandes
Régisseur plateau Charles Rousseau
Construction, création machinerie Atelier de construction de Besançon, Franck Breuil, Victor Chesneau, Antoine Messonnier

Création et régie lumière Romain Caramalli
Créateur sonore et musique Thomas Laigle

Dans l'univers du Galactik Ensemble, les corps traversent les murs, les chaises dansent, le sol tremble jusqu'à l'abîme. Avec *Zugzwang*, les acrobates se confrontent à des mouvements du décor incontrôlés et incontrôlables.

Dans cet environnement instable, la scénographie, devenue véritable partenaire de jeu, ne cesse de se transformer. Elle les entraîne d'un monde à l'autre, créant des univers en perpétuelle évolution auxquels ils tentent tant bien que mal de s'adapter.

Les situations font jaillir une multitude de paysages et de sensations, qui nous conduisent de l'absurde à l'émerveillement, du burlesque à la poésie.

Chaos créateur

Ces péripéties créent un cirque surréaliste, joyeusement chahuté et terriblement inventif. Sans cesse ballotté d'un espace à l'autre, poussé par un rythme débridé, le Galactik Ensemble se confronte à nouveau à l'imprévisible, à l'accident.

Optraiken, leur première pièce déjà accueillie à Châtelleraut, éprouvait la réactivité du corps face à des situations dangereuses. Ici, ils poursuivent leurs recherches et interrogent la fragilité de l'homme face au chaos, non sans une prise de distance salvatrice.



© Alain Richard

BIJOU BIJOU, TE RÉVEILLE PAS SURTOUT

COMPAGNIE POUR AINSI DIRE

Durée 1h
Tarif 6 €, en famille
à partir de 9 ans
(séances scolaires le lundi
7 mars à 10h et 14h30)

De Philippe Dorin
Mise en scène
Sylviane Fortuny
Avec Jean-Louis
Fayollet, Déborah
Marique, Catherine
Pavet, Morgane Vallée,
Johann Weber

Scénographie Sylviane
Fortuny, Sabine Siegwalt
Lumières Kellig le Bars
Musique Catherine Pavet
Costumes Sabine Siegwalt
Vidéo Matthieu Berner
*Bijou bijou, te réveille
pas surtout* est publié
aux éditions L'école des
Loisirs, dans la collection
Théâtre

« Nous sommes de l'étoffe
dont sont faits les rêves,
et notre petite vie est entourée
de sommeil. »

William Shakespeare,
La Tempête

→ DIMANCHE 6 MARS 16h
Nouveau Théâtre

La scène se passe dans un théâtre. Un jeune homme décide de débiter le spectacle par les saluts et les applaudissements. Épuisé, il s'endort sur la scène. Ses camarades l'entourent et, par la magie du spectacle, l'accompagnent dans ses songes en prenant l'aspect de personnages de contes et de théâtre. En quête du « jour de sa vie », plein d'allant et de ferveur, le jeune homme entraîne ses compagnons de jeu dans ses aventures laissant son imagination leur jouer des tours.

Rêves de gosse

Construit à la façon des contes, *Bijou bijou, te réveille pas surtout* traverse les tourments de l'adolescence où l'existence ressemble à un rêve éveillé, celui des tempêtes intérieures et des grands bouleversements, ce temps indispensable pour trouver un sens à sa vie.

Dans ce récit onirique et poétique, Philippe Dorin et Sylviane Fortuny nous offrent un moment où tout peut s'inventer, et qu'il est nécessaire de vivre ensemble, absolument.

UN DIMANCHE
EN FAMILLE

Une journée à la carte, immersive
et ludique à vivre avec votre enfant

→ voir page 25

TU SERAS UN HOMME, MON FILS

COMPAGNIE DU DAGOR

→ MARDI 15 MARS 20h30
Nouveau Théâtre

Création

Durée 1h05

Tarif 6/12/17 €,
à partir de 14 ans

(séance scolaire le
mardi 15 mars à 14h30)

Texte Thomas Gornet

Direction artistique
Cie du Dagor – Marie
Blondel, Julien Bonnet,
Thomas Gornet

Avec Pierre Bidard,
Aurélié Edeline

Scénographie
Emmanuelle Debeusscher

Costumes

Sabrina Noiraux

Création lumière
Claude Fontaine

Création sonore
Adrien Ledoux

Travail chorégraphique
Génia Chtchelkova

Régie lumière

Tof Goguet

Régie générale

Jonathan Prigent

Régie son

Julien Hyaumet

En coréalisation
avec l'OARA

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

OA

Tu seras un homme, mon fils traverse les moments sensibles de séparation entre une mère et son fils. Ces instants anodins, parfois furtifs, quelquefois tragiques où le lien s'effiloche ou se renforce. Un départ à la fac, une sortie un samedi soir, un séjour à l'hôpital... traduisent le mouvement contradictoire de leur amour entre fusion et désir d'indépendance.

« Avec l'amour maternel, la vie nous fait à l'aube une promesse qu'elle ne tient jamais. On est obligé ensuite de manger froid jusqu'à la fin de ses jours. Après cela, chaque fois qu'une femme vous prend dans ses bras et vous serre sur son cœur, ce ne sont plus que des condoléances ».

Romain Gary,
La Promesse de l'aube

Amour inconditionnel

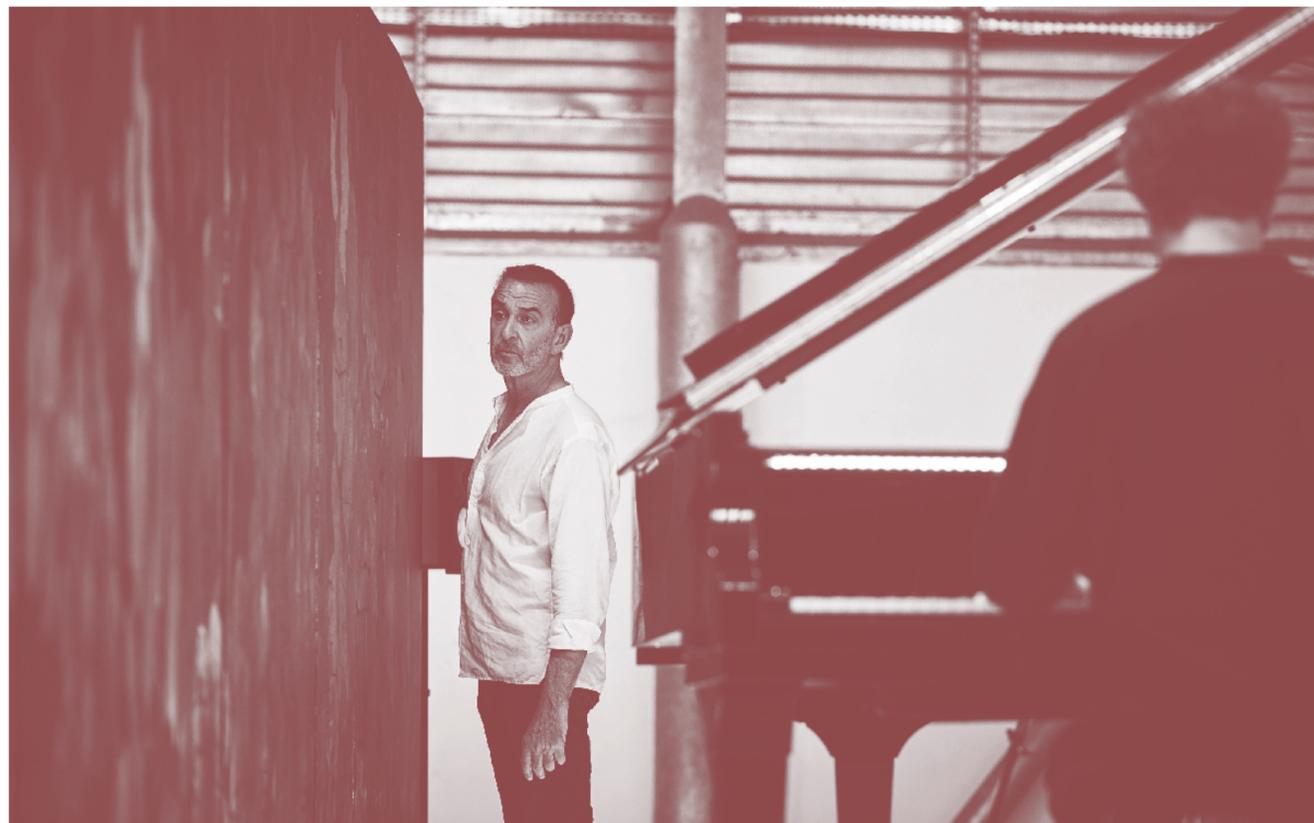
Tu seras un homme, mon fils fait le récit, par touches impressionnistes, de ce lien complexe et passionné.

La musique et le mouvement des corps enlacent avec pudeur les sentiments. Dans ce portrait sensible, le jeu des comédiens révèle les failles et les douceurs de l'amour maternel, la force de cet amour sans égal, de ce lien indéfectible.

Tu seras un homme, mon fils évoque un pas de deux, le ballet d'un couple hors du commun et toute la beauté de cette danse infinie qui continue au-delà de la mort de l'un ou de l'autre.



© Thierry Laponne



© Christophe Reynaud de Laga

L'ENFANCE À L'ŒUVRE

LES TRÉTEAUX DE FRANCE — ROBIN RENUCCI

Robin Renucci sonde le mystère de la création artistique, plus exactement de ce qui fonde une vocation d'artiste. En parcourant les textes de Paul Valéry, Marcel Proust, Romain Gary et Arthur Rimbaud, il explore les chemins qui conduisent l'homme vers son destin d'artiste. L'un deviendra musicien, l'autre romancier ou poète, dans quels événements de l'enfance cette vocation va-t-elle prendre sa source ? Désirs de jeunesse, promesses de l'avenir, amour inconditionnel d'une mère, premiers émois... Dans une confiance partagée, Robin Renucci parcourt un kaléidoscope de souvenirs aux couleurs changeantes.

Temps suspendu au cœur du royaume perdu de l'enfance

Les rêveries de l'enfance voyagent grâce aux œuvres de Schubert, Tchaïkovski, Schumann... interprétées au piano par Nicolas Stavy. Dans une scénographie très sobre, propice à la rêverie, nuances et délicatesses caractérisent ce récital poétique, puzzle complexe entre musique et littérature.

Durée 1h15
Tarif 6/19/24€

De et avec **Robin Renucci** et **Nicolas Stavy** (piano)
Recueil de textes de **Romain Gary, Marcel Proust, Arthur Rimbaud** et **Paul Valéry**

« Sur un long tréteau de bois, entre une chaise et un bureau anormalement élevé, l'acteur passe de l'immobilité à la marche, joue dans un dialogue secret avec le pianiste Nicolas Stavy [...] Le visage comme fermé parce que tendu et habité, il rend à chaque mot sa force de vérité et de beauté. Tout est transmis avec la netteté des flèches, en même temps que dans la tendresse des secrets avoués et libérés. »

— Gilles Costaz, *Théâtral magazine*



→ DIMANCHE 20 MARS 17h
Nouveau Théâtre

PASSE-MOI LE TEXTE

COMPAGNIE STUDIO MONSTRE

Passe-moi le texte est un projet de découverte et de valorisation des auteurs et autrices de théâtre contemporain porté par la compagnie Studio monstre. Après trois jours de stage avec Marion Lévêque, de la compagnie Nuit verticale, un groupe d'amateurs proposera une lecture théâtralisée d'un texte inédit de l'autrice béninoise Nathalie Hounvo Yekpe. Elle sera suivie d'une rencontre avec l'autrice et la metteuse en scène. Un moment privilégié, dans le magnifique Théâtre Blossac, pour découvrir les écritures d'aujourd'hui.

Durée 1h environ
Gratuit sur réservation

En partenariat avec
Les Francophonies –
Des écritures à la scène



© Christophe Pisan et Claire Comman



Titulaire d'une maîtrise en aménagement du territoire (Université d'Abomey-Calavi) et d'une licence professionnelle en techniques de théâtre obtenue à l'École Internationale de Théâtre du Bénin, Nathalie Hounvo Yekpe est l'autrice de plusieurs œuvres théâtrales : *Tel père telle P* ou encore *Trop de diable sous les jupes* co-écrite avec Michel Beretti en 2014. Elle sera en résidence d'écriture à la Maison des auteurs des Francophonies de Limoges en février 2022.

L'autrice



Après des études de théâtre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, Marion Lévêque intègre en 2015 le département « mise en scène » de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) à Lyon. Après avoir assisté à la mise en scène *Matthieu Roy* de la compagnie du *Veilleur* sur plusieurs créations, notamment *Martyr* et *Days of Nothing* accueillis aux 3T, elle fonde, en 2019, sa compagnie *Nuit Verticale*.

La metteuse en espace

→ MERCREDI 23 MARS 20h
Théâtre Blossac

WAKEFIELDS

CONSERVATOIRES À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE POITIERS ET DE BORDEAUX
FABRICE MELQUIOT

Nathaniel Hawthorne publie *Wakefield* en 1835. Cette nouvelle étrange relate l'histoire d'un homme banal qui abandonne son foyer sans explication ni motif. Prétextant un travail à la campagne, l'homme disparaît pendant 20 ans, tout en s'installant dans le voisinage de son épouse et de ses amis qu'il ne cessera jamais d'épier. Mélancolique, solitaire, Wakefield est une véritable énigme.

Intrigant(s) personnage(s)

Fabrice Melquiot s'inspire de ce texte pour composer une pièce chorale, où il orchestre cinq situations d'abandon dans cinq villes européennes

différentes. Un narrateur guide le cheminement des spectateurs pour déjouer les apparences, les non-dits, déchiffrer les intentions, les enjeux et élucider ce mystère. Chacune de ces désertions soulève des hypothèses, sans imposer aucune interprétation. Ces fuites ne représentent-elles que des refus de se conformer à la société? *Wakefields* révèle nos sociétés contemporaines, nos solitudes engourdis, nos ambitions sans boussole.

→ JEUDI 31 MARS 20h30
Salle de l'Angelarde

Durée 1h environ
Tarif 6/9/12 €

Texte de
Fabrice Melquiot

Mise en scène
Sandrine Hutinet
et François Martel

Assistanat à la mise
en scène Brice Bord
Avec Eklo Brochard,
Paloma Diez, Zoe Klecka,
Anastasia Lebedeva,
Swann Leroy, Nathan
Ohayon, Lucas Rosier,
Julia Cauley (CRR de
Bordeaux) et Quentin

Alberts, Angèle
Chauveau, Laurette
Courregelongue, Mario
De Miguel Conde, Pierre
Duguet, Romain Labat,
Solene Sagazan, Tristan
Legras, Léa Trolliet,
Chloé Zawadka
(CRR de Poitiers)

En partenariat avec Le
Méta-Centre Dramatique
National de Poitiers
Nouvelle-Aquitaine

Le
Méta

« Parmi la confusion apparente de notre monde mystérieux, les individus sont si bien ajustés à un système, et les systèmes les uns aux autres, et le tout ensemble, que, en s'effaçant un court instant, un homme s'expose au risque terrible de perdre sa place à jamais. »

— Nathaniel Hawthorne, *Wakefield*



© Timothée Leblanc

QUEEN BLOOD

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES — OUSMANE SY

→ SAMEDI 2 AVRIL 20h30
Nouveau Théâtre



À contre jour, sept silhouettes habillées de noir se découpent sur le plateau blanc. Sept Reines de la piste électrisent le plateau. Dans une danse qui se joue des codes masculins du hip-hop, elles composent un hommage à toutes les féminités. Porté par leur énergie et leur détermination, un vent de liberté souffle sur le plateau.

Queen Blood invite les danseuses du groupe Paradox-Sal à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité. Peu à peu, par petites touches,

ces interprètes d'exception, virtuoses et envoûtantes, composent un ballet pulsionnel et aérien. Construit à partir des parcours et expériences personnels de chacune d'elles, *Queen Blood* est un concentré intime et vibrant de l'*afro house spirit*, style marqué par l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises.

Pulsions libératrices

Figure emblématique du mouvement hip-hop en France, directeur du Centre Chorégraphique National de Rennes au sein du groupe

FAIR-E, le chorégraphe Ousmane « Babson » Sy est décédé en décembre 2020, il avait quarante-cinq ans. Les danseuses du Paradox-Sal crew, groupe entièrement féminin qu'il a créé en 2012, continuent à faire vivre ses créations. Il revendiquait son appartenance à la house dance jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. Il a porté la « French touch » en transposant cette gestuelle urbaine au sommet de la scène internationale.

Durée 1h
Tarif 6/12/17 €

Chorégraphie
Ousmane Sy
Assistanat
à la chorégraphie
Odile Lacides

Avec sept interprètes
parmi Allauné Blegbo,
Valentina Dragotta,
Nadia Gabrieli-Kalati,
Linda Hayford, Nadiyah
Idris, Anaïs Imbert-Cléry,
Odile Lacides, Cynthia
Lacordelle, Audrey
Minko, Stéphanie Paruta
Lumières Xavier Lescat
Son et arrangements
Adrien Kanter
Costumes
Hasnaa Smini



© Laurent Philippe

IL NOUS FAUDRAIT UN SECRÉTAIRE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES — AMBRA SENATORE ET MARC LACOURT

Ambra Senatore et Marc Lacourt ont en commun un petit grain de folie et de malice qui teinte leurs créations d'une jolie fantaisie.

Dans *Il nous faudrait un secrétaire*, on assiste avec étonnement à un ballet de départs et de retrouvailles. Leurs histoires zigzaguent, rebondissent, hésitent, repartent, et leur danse hybride, subtile et touchante, nous mène vers un ailleurs non défini. Leur chorégraphie théâtralisée est une invitation à faire, ensemble,

œuvre de l'inattendu et de la joie. Cette pièce nous tient en haleine par son imprévisibilité et la connivence qu'elle crée avec les spectateurs.

Embarquement immédiat

Le duo facétieux et débordant d'humanité nous offre un voyage au cœur du processus de création. Entre digressions et souvenirs (les leurs et les nôtres), on entre dans l'imaginaire des deux chorégraphes. Le chaos

créateur jaillit du désordre apparent. Comme le dit si bien le titre, il leur faudrait un secrétaire pour ordonner les choses.

Ambra Senatore, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes, et Marc Lacourt cherchent une danse qui rencontre les gens. Ils puisent l'un et l'autre dans le quotidien pour créer des instants de partage. Leur rencontre se place sous le signe de l'échange et du voyage.

→ **JEUDI 7 AVRIL 20h30**
Nouveau Théâtre

Création

Durée 1h

Tarif 6/12/17 €

Projet, chorégraphie
et interprétation

Ambra Senatore
et **Marc Lacourt**

Lumières **Fausto Bonvini**

Scénographie
Marc Lacourt

Bande son
Ambra Senatore
et **Marc Lacourt**

Régie plateau
Bruno Fradet



© Stéphane Bellcoq

LA SERPILLÈRE DE MONSIEUR MUTT

MA COMPAGNIE

Frotter, polir, nettoyer, attendre dans un coin, souvent seule ou à côté du balai... c'est la vie de la serpillère de Monsieur Mutt.

Pourtant, il suffirait d'un petit pas de côté, d'une danse avec elle et la voilà l'égale de la Joconde ou du grand Nijinski. Elle glisse, saute, joue avec nous, tournoie dans les airs toute seule comme par magie, s'arrête, attend... nous attend dans l'espoir d'inventer encore d'autres danses. C'est peut-être un coup de foudre ou simplement un duo éphémère pour imaginer un grand jeu

où le rire se joue de l'ordre des choses. Avec la délicatesse du geste, la serpillère de Monsieur Mutt mène la danse avec la complicité des enfants.

Amusant ménage

Dans ce spectacle iconoclaste et drôle, les enfants sont invités à déplacer le regard, à sortir des lignes qu'on leur trace, à laisser libre cours à l'imagination et à la fantaisie, en toute liberté.

L'art peut être partout. Il suffit d'accepter de modifier ses repères pour que les choses

ne restent pas à leur place et que la pensée se mette elle-même en mouvement.

La serpillère de Monsieur Mutt nous invite à suivre la trace de l'histoire de l'art, elle fait un joyeux clin d'œil à l'esprit de Marcel Duchamp.

→ **DIMANCHE 10 AVRIL 16h**
Salle de l'Angelarde

Durée 35 min

Tarif 6 €, en famille

à partir de 4 ans

(séances scolaires

le jeudi 7 avril à 10h45

et le vendredi 8 avril

à 9h30, 10h45 et 14h30)

Mise en scène,

chorégraphie,

interprétation

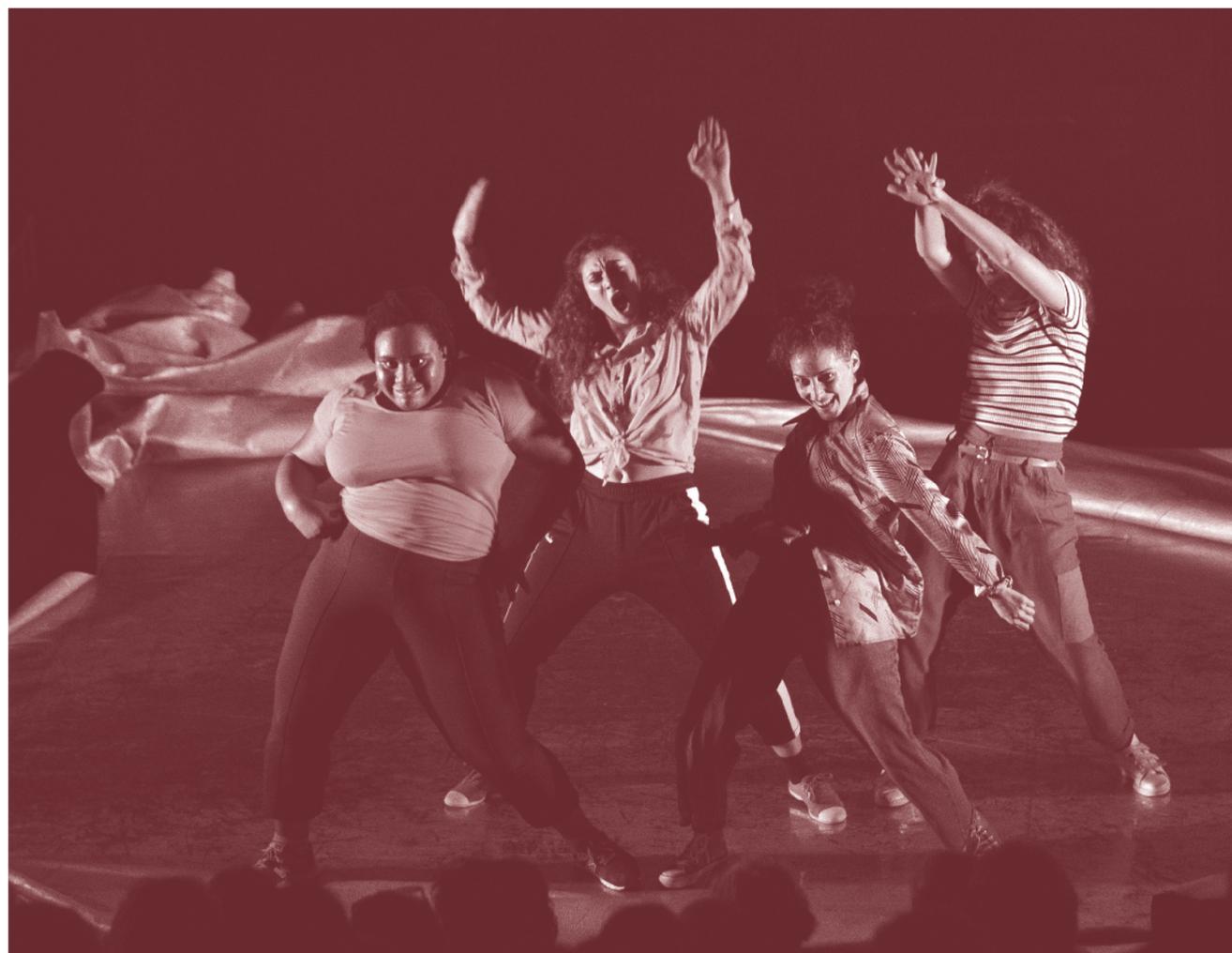
Marc Lacourt

UN DIMANCHE
EN FAMILLE



Une journée à la carte, immersive
et ludique à vivre avec votre enfant

→ voir page 25



© Aveline de Pussé

DÉSObÉIR

COMPAGNIE LES GAMBRIOLÉURS

Durée 1h
Tarif 6/12/17 €

Conception et mise
en scène **Julie Berès**

Dramaturgie **Kevin Keiss**
Texte **Julie Berès,**
Kevin Keiss, Alice Zeniter

Avec **Sonia Bel Hadj**
Brahim, Déborah
Dozoul, Julie Grelet,
Bénicia Makengele

Travail sur le corps
Jessica Noita
Scénographie **Marc**
Lainé, Stephan Zimmerli
Costumes
Elisabeth Cerqueira
Création sonore
David Segalen
Création lumière
Lais Foule
Création vidéo
Christian Archambeau

→ **MARDI 12 AVRIL 20h30**
Nouveau Théâtre

Elles sont jeunes, déterminées. Elles ont beaucoup à dire. Filles, petites-filles ou arrière-petites-filles d'immigrés, leur culture française se mêle à celle de la Kabylie, de l'Iran, de la Turquie ou du Cameroun.

Elles évoquent leur vie, le poids de l'héritage et leurs victoires dans un monde où elles luttent pour s'affirmer et se libérer des carcans de leurs familles, de la société, de la tradition, du regard de l'autre.

Avec une vitalité communicative et beaucoup d'humour, elles racontent comment elles ont dit « non » aux destins assignés pour construire leur propre parcours.

Frondeuses

À rebours des clichés, avec une conviction joyeuse, *Désobéir* donne la parole à celles qui ne l'ont pas. Placé dans la confiance, le spectateur se laisse emporter par cette onde bienfaitrice, cet hymne à la vie.

Avec cette création entre réalité et fiction, Julie Berès sculpte le portrait de notre époque, en évoquant tour à tour les liens familiaux, la transmission, la religion, la transgression et surtout l'avenir.

«*Désobéir tisse une carte de la transgression, mais aussi de la résilience et du féminin. Désobéir raconte l'histoire de victoires, de victorieuses, d'obstinées.*»

— France Culture



© Sarah Bellenger

DE LA PUISSANCE VIRILE & DES FEMMES RESPECTABLES

COMPAGNIE CARNA

Créations

Durée 40 min + 1h15

Tarif 6/12/17 €

(séances scolaires le
jeudi 5 mai à 10h et 14h30)

Entre les spectacles, vous
pourrez pique-niquer sur
place ou vous restaurer au bar
du théâtre avec nos assiettes
gourmandes.

—

De la puissance virile

Chorégraphie
Alexandre Blondel

Avec **Iesu Escalante,**
Maxime Herviou, Nais
Haidar et Phynox Noxson
(en alternance)

Musique **Romain Serre**

Regard sociologique
Pierre-Emmanuel Sorignet

**Des femmes
respectables**

Chorégraphie
Alexandre Blondel

Assistanat à la mise
en scène **Émilie Camacho**
Avec **Émilie Camacho,**
Lena Pinon-Lang,
Ariane Servagent,
Camille Chevalier

Musique **Romain Serre**
Regard sociologique
Eve Meuret Campfort
Création lumière
Philippe Terrasson

En coréalisation
avec l'OARA

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

→ **MERCREDI 4 MAI 19h30**
Nouveau Théâtre

Une soirée, deux spectacles

Dans ces deux pièces, Alexandre Blondel, chorégraphe, interroge les stéréotypes de genre, les déterminismes sociaux et leurs transgressions.

De la puissance virile

Iesu, Nais et Maxime racontent leurs parcours de danseurs professionnels par le mouvement et le récit. Issus de milieux populaires, chaque jour ils bousculent les attendus, renversent les idées reçues pour imposer leurs identités. La société alimente autant qu'elle dénonce les stéréotypes de la virilité, propagés par les médias. Le corps du danseur ne peut-il être que musclé, sculpté, huilé? Comment les danseurs s'imposent-ils face à ces clichés, à ces injonctions?

Par leurs présences et leurs corporalités très différentes, Iesu, Nais et Maxime nous donnent quelques clés pour déconstruire le mythe de la virilité. Ils s'amuse de ces injonctions en les distordant.

Des femmes respectables*

La pièce *Des femmes respectables* s'est construite à partir d'entretiens menés par le chorégraphe auprès de femmes âgées issues de milieux populaires. Leurs paroles, souvent invisibilisées dans les médias, soulèvent des thématiques pourtant fondamentales : le dévouement, le contrôle des naissances, le divorce, la précarité... Comment ces femmes ont-elles pu progressivement s'émanciper et résister au modèle dominant au cours de ce siècle?

Quatre danseuses s'emparent de ces paroles et viennent, au travers de leurs corps engagés, mettre en valeur ces espaces de résistance et d'émancipation. Cette pièce bouscule la représentation des femmes souvent associée à l'espace domestique. Les injonctions liées à la féminité s'en trouvent toutes chamboulées.

*Titre éponyme du livre de Beverly Skeggs, autrice et sociologue féministe britannique

L'ULTRA BAL

→ **SAMEDI 14 MAI 20h30**
Salle de l'Angelarde



Durée 2h

Tarif 6/12/17 €

Avec **Fixi, Chloé Lacan, Zaza Fournier, Maia Barouh, Arthur Allard, James Sindatry, Jean-Yves Dubanton, Johnny Montreuil et René Lacaille**

En partenariat avec
Le Plein des Sens



La bande de l'Ultra Bal réinvente le bal, entre chanson et dub, séga et hip hop, musette et électro. Entrez dans la transe d'un bal moderne, un voyage à travers les âges, les styles et les pays. L'Ultra Bal renoue avec les fêtes et les liesses d'antan, lorsqu'il était encore de bon ton d'attraper les hanches de son voisin et de se laisser aller à la danse des vivants.

Un cocktail aussi délicieusement rétro que farouchement moderne !

Voilà quelques années que ce collectif de musiciens et chanteurs aux carrières florissantes s'offre des soirées hybrides et inattendues. Fixi, chef en transe suprême, est entouré d'une brigade féminine explosive, d'invités changeants et d'un orchestre prêt à toutes les transgressions stylistiques de bon goût. Ensemble, ils inventent un bal métissé, trépidant et électrique, deux heures durant lesquelles le public est invité à danser sur un répertoire où tout est permis. Mêlant des compositions inédites au répertoire classique du bal,

des années 1930 à aujourd'hui, L'Ultra Bal nous entraîne dans une valse à mille temps qui fait briller les regards et battre les cœurs. Edith Piaf, Johnny Cash, France Gall, Donna Summer et bien d'autres encore sont revisités aux couleurs de l'Ultra Bal.

Prêts pour enflammer le dance floor ?

PORTRAIT(S) DES RENARDIÈRES

COMPAGNIE LES MALADROITS & LA MJC HORIZONS SUD

La compagnie Les Maladroits investit le quartier Renardières durant deux semaines. Leur objectif : croquer le portrait d'habitants et les restituer dans de courtes formes théâtrales.

À partir d'entretiens avec les habitants du quartier, mais aussi de ceux qui y travaillent, y passent ou y reviennent, comédiens et dessinateurs se retrouvent pour un chantier de création instantané.

Dans un savant mélange de théâtre d'objets et de dessins manipulés, Les Maladroits explorent avec fantaisie la vie des gens d'ici. Il sera question d'habitat, de foyer, de nomadisme, d'urbanisme... et des petites choses de la vie qui alimentent notre grand roman collectif.

À mi-chemin entre fiction et réalité, ces instantanés livrent un récit de ce territoire à la fois subjectif et ancré dans la vie du quartier.

→ **RESTITUTIONS DU PROJET SAMEDI 9 AVRIL 11h et 18h**
(suivi d'un apéritif partagé)
Salle polyvalente des Renardières

Gratuit sur réservation

Avec **Valentin Pasgrimaud, Arno Wögerbauer et Clémentine Pasgrimaud**
(distribution en cours)

Avec le soutien de la MJC Horizons Sud et de la Ville de Châtellerauld



LA SOIRÉE DES MALADROITS

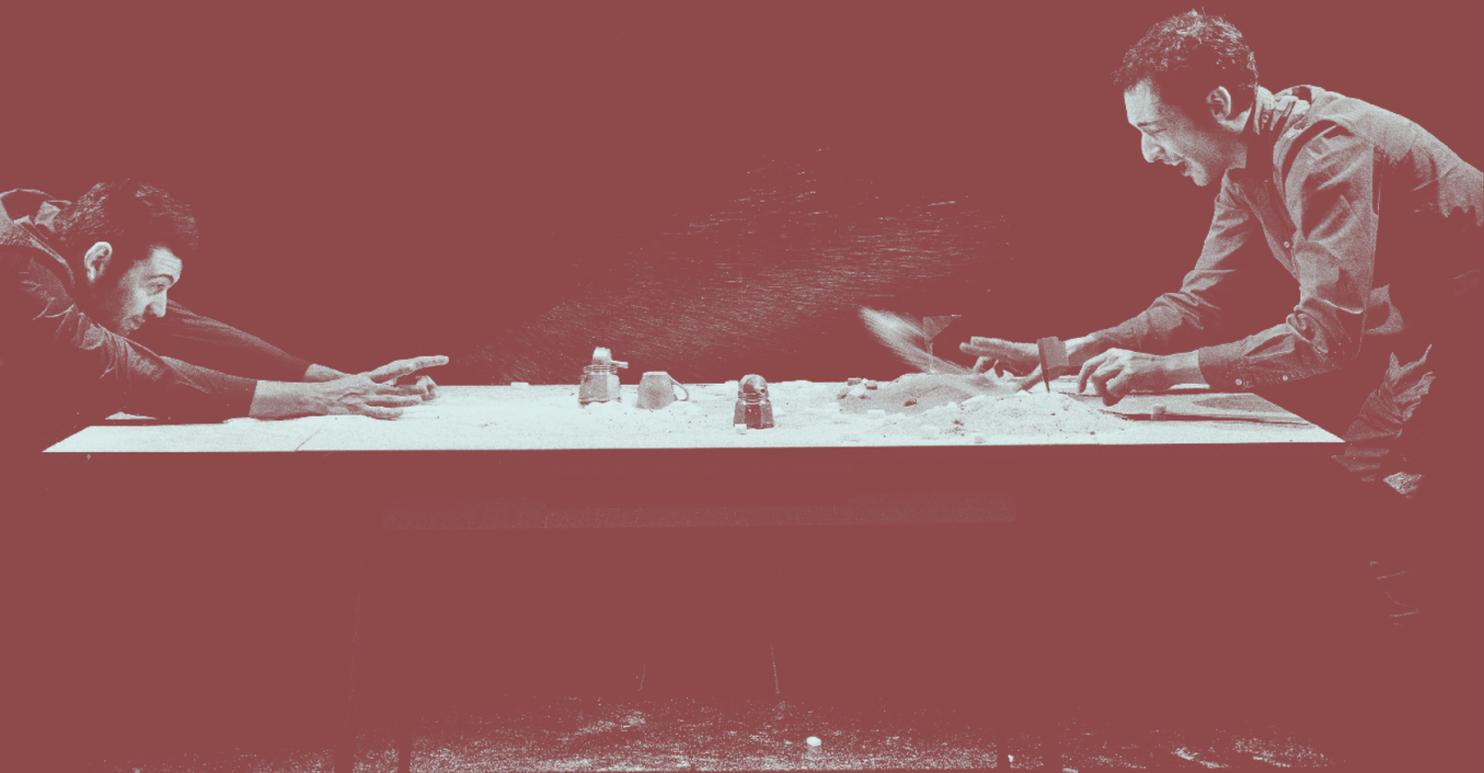
→ **MERCREDI 18 MAI 19h**
Nouveau Théâtre
(salle blanche)
Gratuit sur réservation

Au cours de cette soirée, nous vous proposons de découvrir l'univers de la compagnie Les Maladroits : les trois spectacles présentés au cours de la

semaine – *Frères, Camarades et Joueurs* –, le projet des Cartes Postales et le théâtre d'objets. Rejoignez-nous pour ce moment convivial et joyeux !

La compagnie Les Maladroits

À l'origine de la compagnie ils sont quatre amis, quatre acteurs-créateurs : Benjamin Ducasse, Hugo Vercelletto-Coudert, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer, rejoints très vite par Isabelle Yamba. Ils réalisent leurs spectacles ensemble : conception, écriture du texte, scénographie et interprétation. Ils créent une dynamique collective portée par le désir d'un théâtre d'images et d'histoires, d'un théâtre bricolé, inventif et proche des gens. Autodidactes, formés d'abord au jonglage, ils revendiquent les influences du Royal de Luxe et du Théâtre de Cuisine. Depuis 2008, leurs créations s'attachent à porter des récits de vie, des parcours individuels, pour éclairer la « grande histoire ».



© Damien Boissé

FRÈRES

COMPAGNIE LES MALADROITS

Après les funérailles, Camille et Mathias se retrouvent dans la maison de leurs grands parents. Il faut faire le tri, ranger, vider les lieux. L'un relit les lettres, l'autre emballe les objets et les souvenirs affleurent.

La petite cuisine en formica devient le champs de bataille de la guerre d'Espagne. Moulin à café, passoire, salière... prennent vie pour raconter l'histoire d'Angel et de ses frères et sœurs au cœur du conflit armé.

Sur la trace des idéaux

1936, l'Espagne, le coup d'État de Franco, l'arrivée en France...

La mémoire se dilue dans le café noir des souvenirs familiaux, le sucre chasse l'amertume de la guerre, de l'exil, et de ce qu'il reste aux vivants pour honorer leurs morts.

Beaucoup de sucre, en poudre, en morceaux, caramélisé, dans ce théâtre d'objets ludique et inventif, pour nous faire vivre le récit d'une jeunesse et de ses utopies !

Émouvant et haletant, *Frères* est une sacrée leçon d'histoire sur toile cirée.

Durée 1h10
Tarif 6/12/17 €
Pass triptyque Frères/
Camarades/Joueurs 33 €

—
Idée originale
Valentin Pasgrimaud
et **Arno Wögerbauer**
Conception et écriture
collective **Benjamin
Ducasse, Éric de Sarria,**
Valentin Pasgrimaud
et **Arno Wögerbauer**
Mise en scène **Compagnie
Les Maladroits** et **Éric
de Sarria**

Assistanat à la mise en
scène **Benjamin Ducasse**
Jeu **Valentin Pasgrimaud**
et **Arno Wögerbauer**
Création sonore
Yann Antigny
Création lumière
Jessica Hemme

Avec le soutien de l'ONDA



« Haut en saveurs, profondément ludique et inventif, *Frères* est une pépite à déguster sans modération. »

— La Scène

CAMARADES

COMPAGNIE LES MALADROITS

C'est le temps de l'amour, le temps des copains et de l'aventure.

Colette a eu 20 ans en mai 68. Étudiante à Nantes, elle découvre les barricades depuis la province.

Pourtant ce combat va forger son parcours militant qui la conduira des luttes féministes à la défense des droits civiques aux États-Unis.

Épopée féministe

L'histoire de Colette démarre sur les bancs de l'école. Un tableau noir, la craie et sa poussière. Parler de la mémoire, regarder ce qu'il en reste.

Réécrire sur les murs un récit fait de slogans et d'utopies. Une histoire qui s'efface et qui, pourtant, laisse des traces.

À travers cette épopée joyeuse et tumultueuse, *Camarades* mêle récit intime et documentaire.

Les quatre comédiens rejouent un pan de notre histoire en manipulant à vue toutes sortes d'objets (tableau noir, craie, boîtes métalliques, transistor, mégaphone, banderoles...), porteurs de mémoire et de métaphores.

Camarades, c'est à la fois le roman d'une vie, un conte social et un récit initiatique, graphique, vif et enjoué.

→ **SAMEDI 21 MAI** 17h30
Salle de l'Angelarde

Durée 1h20
Tarif 6/12/17 €
Pass triptyque Frères/
Camarades/Joueurs 33 €

Entre les spectacles
Camarades et *Joueurs*,
vous pourrez pique-niquer
sur place ou vous restaurer
au bar du théâtre avec nos
assiettes gourmandes.

—
De et par
Benjamin Ducasse,
Valentin Pasgrimaud,
Hugo Vercelletto
et **Arno Wögerbauer**
Collaboration artistique
Éric de Sarria

Dramaturgie et direction
d'acteurs **Marion
Solange Malenfant**
Création lumière
Jessica Hemme
Costumes
Sarah Leterrier
Création sonore
Erwan Foucault
Conseils vidéo
Charlie Mars

Avec le soutien de l'ONDA



« *Les Maladroits réussissent à dresser un très beau portrait de femme libre et engagée.* »

— Théâtre(s), mars 2019

© Damien Boissé





© Damien Boissis

JOUEURS

COMPAGNIE LES MALADROITS

Création

Durée 1h30

Tarif 6/12/17€

Pass triptyque Frères/
Camarades/Joueurs 33€

Texte et mise en scène
Benjamin Ducasse,
Valentin Pasgrimaud,
Hugo Vercelletto
et Arno Wögerbauer
Avec Benjamin Ducasse
et Hugo Vercelletto

Collaboration artistique
Éric de Sarria

Création sonore
Erwan Foucault
Création lumière
Jessica Hemme
Création costumes
Sarah Leterrier
Scénographie
Maité Martin

→ **SAMEDI 21 MAI 21h**
Nouveau Théâtre

Youssef est d'origine palestinienne. Il a grandi en France. Son père ne lui a rien transmis de la Palestine, ni la langue, ni l'histoire. À la fin de ses études, avec son meilleur ami Thomas, il décide de partir en Palestine pour retrouver son grand-père Mahmoud. À la douane de Tel Aviv, Youssef se verra refuser l'entrée en Israël. Thomas quant à lui passera. Cette quête d'héritage se transformera en voyage empêché, en road-trip à distance vécu par Youssef.

Au-delà des frontières

Joueurs est une histoire d'amitié mais aussi et surtout un passionnant portrait de la Palestine. Sur scène, du bois, des briques, des marteaux, car ce conflit est une inlassable histoire de construction et de destruction. Un théâtre bricolé dans un atelier, où il sera question de frontières et de douane, de figures palestiniennes et israéliennes, où il sera question d'engagement, d'action politique et artistique, d'un conflit lointain et centenaire pour lequel il est bien difficile de prendre parti.

→ Retrouvez l'intégralité des distributions et des soutiens des spectacles et compagnies sur 3t-chatellerault.fr

UN DIMANCHE EN FAMILLE



→ Au Nouveau Théâtre

Tarif spectacle 6€
Tarif spectacle + atelier
9€ pour les adultes
6€ pour les enfants
Lecture de 14h
Gratuit

Une journée à la carte, immersive et ludique à vivre avec votre enfant

DIMANCHE 6 FÉVRIER

Avec la Cie **Rumeurs des vents**
À partir de 6 ans

→ 10h30-12h30 **Atelier** « Mon voyage sonore » dirigé par Hélix Charier et Arnold Courset-Pintout.

À l'aide d'images imprimées pour rétroprojecteur en noir et blanc et de feutres de couleurs, venez dessiner votre paysage et vous insérer, en musique, à l'intérieur de celui-ci.

→ 12h30-14h Apportez votre **pique-nique** et déjeunez en compagnie de l'équipe artistique. On vous offre le dessert!

→ 14h-15h **Lecture** ouverte à tous de *Toutes leurs robes noires* de Claudine Galea, texte miroir de *L'heure blanche*

→ 16h **Spectacle** *L'heure blanche* suivi d'un goûter

DIMANCHE 6 MARS

Avec la Cie **Pour ainsi dire**
À partir de 9 ans

→ 10h30-12h30 **Atelier** initiation théâtre par Sylviane Fortuny, metteuse en scène

→ 12h30-14h Apportez votre **pique-nique** et déjeunez en compagnie de l'équipe artistique. On vous offre le dessert!

→ 14h-15h **Lecture** ouverte à tous de textes de Philippe Dorin sur la thématique des rêves.

→ 16h

Spectacle *Bijou bijou, te réveille pas surtout* suivi d'un goûter

DIMANCHE 10 AVRIL

Avec **Ma compagnie**
À partir de 4 ans

→ 10h-11h30 **Atelier** initiation danse à destination des tout-petits avec Chloé Yssambourg et/ou Elise Bellegou

→ 16h

Spectacle *La serpillière de Monsieur Mutt* suivi d'un goûter



OÙ JE VAIS LA NUIT

Cécile Boutet-Poyant, professeure au Conservatoire Clément Janequin, et des élèves musiciens et chanteurs, vous invitent à une introduction ludique et pleine de surprises du spectacle *Où je vais la nuit*. Ils présenteront l'opéra *Orphée et Eurydice* de Christoph Willibald Gluck dont s'inspire la pièce.

→ **MARDI 18 JANVIER 19h**
Nouveau Théâtre

Entrée libre
Gratuit sur réservation



Atelier « Mon voyage sonore »





OPTION THÉÂTRE DE L'IUT DE CHÂTELLERAULT

→ **MARDI 22 MARS 20h**
Nouveau Théâtre

JEUDI 24 MARS 20h
La Grange aux loups
(13 plan Saint-Pierre, Chauvigny)

Vous connaissez l'histoire de celui qui aime Trucmuche qui lui-même kiffe Bidule qui est croque-love de Machine ? Ici les frustrations des uns se mêlent à la solitude des autres pour parler d'amour, mais aussi de notre place sur terre, de notre relation aux autres, entre errements et action...

Une galerie de personnages hauts en couleurs dérègle l'espace-temps dans cette pièce au rythme endiablé, aux dialogues mordants et aux situations burlesques. Un voyage explosif dans l'univers azimuté de l'auteur suédois Rasmus Lindberg.

Dans cette comédie où l'on saute d'une conversation à l'autre comme dans les cases d'une bande dessinée, entre attracteurs étranges et effet papillon, les étudiants de l'option théâtre de l'IUT plongeront dans la peau d'un grand-père et de sa veuve Edith, de leur petite-fille Amanda qui aimait Sonny, fils d'un papa pasteur à un tournant de sa vie et qui a enterré ledit papi, mais qui (Amanda, vous suivez ?) s'amourache d'Herbert, le médecin d'Edith, qui n'aime rien tant que ressasser le passé et son chien Morty, qui lui, n'a rien demandé à personne.

Une expérience théâtrale entre rêve et réalité, où chacun est là et ailleurs à la fois, essayant de trouver un sens à sa vie. Une tentative pour faire entendre cette langue qui fuse, qui pétille et donne à voir l'âme humaine dans sa jubilatoire complexité !

Durée 55 min
Gratuit sur réservation auprès des 3T

—
de **Rasmus Lindberg**
Traduit du Suédois par **Marianne Ségol-Samoy** et **Karin Serres**
Mise en scène **Pauline Bléron**, compagnie **Sur le feu**
Avec **Thibault Étienne**, **Erwan Famechon**, **Nathalia Germany**, **Enzo Raymond** et **Talina Hoarau**
Avec le soutien du Service Culturel de l'Université de Poitiers, de l'IUT Poitiers-Niort-Châtellerault – site de Châtellerault

En partenariat avec l'association **Le Loup Qui Zozote**



→ **VENDREDI 15 AVRIL**
SAMEDI 16 AVRIL
DIMANCHE 17 AVRIL
Lieux atypiques



Durée 55 min
Gratuit sur réservation

—
De **Mohamed Kacimi**
Mise en scène **Théophile Sclavis**, compagnie **Studio monstre**
Accompagnement artistique **Émilie Chauveau**
Accompagnement musical **Conservatoire Clément Janequin**
Avec **Honorine Monchaux**, **Léa Bachelier**, **Clara Biju**, **Talina Hoarau**, **Fabien Vien**, **Soumia Boukedira**, **Lola Touchard**

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du lycée Berthelot et du Conservatoire Clément Janequin de Grand Châtellerault

« *L'histoire, ce n'est pas le passé, c'est le présent. Nous portons notre histoire avec nous, nous sommes notre histoire.* »

James Baldwin

« *Congo Jazz Band* est une fable historique qui parle du monde d'aujourd'hui. Une fable pour reconstituer cet incroyable hold-up historique qui a permis à un Roi, Léopold II, aidé d'un mercenaire, Stanley, de braquer le Congo comme on braque une banque pour s'enrichir lui-même, et faire, en quelques années, du petit royaume de Belgique, une grande puissance économique mondiale. »

Mohamed Kacimi, auteur

Vous souhaitez accueillir ce spectacle chez vous ?
Contactez les 3T :
vincent.olivier@3t-chatellerault.fr

« Cette adaptation au format court de la pièce de Mohamed Kacimi pour un groupe de jeunes lycéens/comédiens et musiciens du Conservatoire de Châtellerault est partie de la volonté de proposer un spectacle tout terrain mêlant tous les genres de théâtre. Un cocktail incroyable mais vrai, entre fable historique, spectacle musical, comédie cruelle et tragédie ludique. »

Théophile Sclavis, metteur en scène

TERMINALES OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE BERTHELOT ET CONSERVATOIRE CLÉMENT JANEQUIN DE GRAND CHÂTELLERAULT

→ **MARDI 10 MAI 20h**
Nouveau Théâtre

Durée 20 min + 50 min
Gratuit sur réservation

—
Lever de rideau
Chorégraphie **Alexandre Blondel** et **Anne Charlotte Mary**, compagnie **Carna**
Accompagnement artistique **Claire Marchand**
Avec **Maxence Andrault**, **Enzo Barillon**, **Rémi Bassereau**, **Arthur Chapelle**, **Thomas Charles**, **Axel Cheux**, **Simon Dieudonné**, **Théo Dugourgeot**, **Clémence Emery**, **Enzo Gary**, **Noah Genevois**, **Maxence Gillard**, **Mathéo Guedon**, **Hugo Guerin**, **Esteban Guignard**, **Nolan Jean-Duguet**, **Luca Labbé**, **Coralye Marolles**, **Liam Palus**, **Noé Papillon**, **Mathis Perrin**, **Tony Plisson**, **Tom Pressart-Giraud**, **Alexandre Prince**, **Evan Souriau**, **Mathéo Tabart**

Grenouille®
De **Leila Cassar** et **Hélène Jacquelin**
Mise en scène **Brice Bord**, compagnie **Plume Pourpre**
Accompagnement artistique **Émilie Chauveau**
Avec **Camélia Bensenouci**, **Léni Chassagne**, **Lou-Lise Clochard**, **Zora Grignon**, **Maéva Lardeau**, **Victor Maisonneuve**, **Raven Poirier**, **Rania Ramdane**, **Wynona Sturlese**, **Thomas Trinquard**

En partenariat avec **Jeunes Textes en Liberté**



Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, les lycées Berthelot et agricole de Thuré

Grenouille®, c'est l'histoire d'une révolte émancipatrice de grenouilles gonflables sur un lac artificiel, suite à un accident de crevaisson. Une fiction drôle et féroce qui met en scène la société de consommation et ses sanglantes inégalités, et nous laisse en constater les conséquences. Nous tenterons de parcourir cette pièce avec le regard des lycéens, les héritiers d'une planète fragile. Et nous nous poserons cette question glaçante : quel avenir pour notre génération ?

En lever de rideau, les élèves de 2^{de} Nature Jardin Paysage Forêt du lycée agricole de Thuré présenteront le fruit d'un travail chorégraphique mené par la compagnie Carna.

« *Elles disent, si je m'approprie le monde, que ce soit pour m'en déposséder aussitôt, que ce soit pour créer des rapports nouveaux entre moi et le monde.* »

Monique Wittig, *Les Guérillères*



1^{re} OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE BERTHELOT & 2^{de} NATURE JARDIN PAYSAGE FORÊT DU LYCÉE AGRICOLE DE THURÉ

De janvier à mai, nous vous accueillons à l'accueil-billetterie pour vous renseigner et vous guider dans vos choix de spectacles.

Adresse Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac 86100 Châtelleraut

Horaires du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi matin de 10h30 à 12h30

Téléphone 05 49 854 654 aux horaires d'ouverture de la billetterie

Courriel billetterie@3t-chatelleraut.fr

Adresse postale Billetterie 3T-Soène conventionnée de Châtelleraut
21 rue chanoine de Villeneuve
BP 10423
86104 Châtelleraut Cedex

3t-chatelleraut.fr



En période de congés ou selon l'activité du théâtre, les horaires peuvent varier. Consultez notre site internet, notre répondeur ou l'affichage à la billetterie pour en connaître les détails.

Ouverture de la billetterie

— À partir du mardi 4 janvier à 14h au guichet et sur 3t-chatelleraut.fr

Abonnement / Carte 3T / Billet à l'unité

Cette saison, nous multiplions les possibilités d'achats de places.

— Abonnez-vous

Pour ceux qui n'ont pas encore souscrit d'abonnement sur la première partie de saison, celui-ci vous est proposé à partir de l'**achat de 3 spectacles** parmi ceux proposés entre janvier et mai 2022.

Gratuit, vous pouvez le souscrire à tout moment. Il permet une **réduction tarifaire** de 20 à 30% et la tranquillité d'avoir vos places à l'avance.

— Nouveau! La Carte 3T

Optez pour la liberté! La Carte 3T est idéale si vous préférez vous organiser au fil de la saison. **Au prix de 12€**, elle ouvre droit à une réduction de 20 à 30%. Achetez la carte puis réservez vos places **quand il vous plaît**.

— **Les billets à l'unité** sont la solution pour les spectateurs occasionnels! Ils sont accessibles à tout moment et jusqu'à la dernière minute, dans la limite des places disponibles.

— Cadeau aux abonnés

et détenteurs de la Carte 3T
Pour la souscription de tout abonnement ou achat de Carte 3T, ou si vous êtes déjà abonné ou avez déjà votre carte, une place supplémentaire est offerte parmi l'un des spectacles suivants:
Else(s), Bijou bijou, te réveille pas surtout, ou Il nous faudrait un secrétaire.
Pour en profiter, contactez la billetterie.

— Le pass Culture

Pour les jeunes de 18 ans, réglez vos places grâce au pass Culture! Inscrivez-vous et réservez vos places sur l'application mobile pass Culture!

Comment acheter ses places ?

— Billetterie en ligne

À partir du mardi 4 janvier 2022, 14h, accédez à notre billetterie en ligne!

Inutile de vous déplacer, vous pouvez acheter directement vos places à l'unité, abonnement ou Carte 3T sur 3t-chatelleraut.fr

Laissez-vous guider! Si vous nous avez déjà communiqué votre adresse mail, utilisez-la pour vous identifier, vous serez invité à créer votre mot de passe. Avec la billetterie en ligne, vous pourrez choisir d'obtenir des billets électroniques qui vous seront envoyés directement par mail.

Paiement sécurisé par carte bancaire, 1€50 de frais de dossier seront appliqués pour chaque commande, quel que soit le nombre de billets.

— **Au guichet du Théâtre Blossac**, 80 boulevard Blossac à Châtelleraut, du mardi au vendredi de 14h à 18h et le mercredi matin de 10h30 à 12h30.

Nous vous proposons de vous accueillir sur rendez-vous pour l'achat de vos abonnements. Prenez rendez-vous depuis notre site internet à partir du 4 janvier 2022.

— **Par téléphone** au 05 49 854 654 aux horaires d'ouverture de la billetterie (pas de prise d'abonnements par téléphone).

— **Par courrier**, les demandes seront traitées dans leur ordre d'arrivée à partir du mercredi 5 janvier.

Modes de règlement acceptés

- Espèces
- Carte bancaire
- Carte bancaire par téléphone (aux horaires d'ouverture de la billetterie)
- Chèque (à l'ordre de « billetterie 3T »)
- Chèque vacances
- Prélèvement bancaire échelonné (souscription jusqu'au 28 février 2022)
- Pass Culture

Tarifs des spectacles

Plein tarif → 17€

Abonnement / Carte 3T / Groupe à partir de 10 personnes / Comités Sociaux et Économiques* → 12€

Tarif réduit** → 6€

Théâtre Blossac → 6/9/12/17€

Tarifs spécifiques

Enfant d'Éléphant → Tarif unique 6€ / adhérents à la MJC Horizons Sud 3€

L'heure blanche, Bijou bijou, te réveille pas surtout, La serpillère de Monsieur Mutt → Tarif unique 6€

Wakefields → Plein tarif 12€ / Tarif abonné et Carte 3T 9€ / Tarif réduit 6€

L'enfance à l'œuvre → Plein tarif 24€ / Tarif abonné et Carte 3T 19€ / Tarif réduit 6€

Triptyque Frères/Camarades/Joueurs → Plein tarif 33€ / Tarif réduit 18€

*Sociétaires Crédit Agricole Touraine-Poitou, COS Mairie de Châtelleraut, Saint-Jean Industries Poitou, Safran Aircraft Engines, Thalès Avionics, Clinique de Châtelleraut, APSA, Centre hospitalier Camille Guérin, Nouvelle République Centre-Ouest, CASI Cheminots de Bordeaux-site de Poitiers.

**Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, allocataires de minima sociaux

Placement en salle

Sauf exception, les places ne sont pas numérotées au Nouveau Théâtre et à la Salle de l'Angelarde. Elles sont systématiquement numérotées au Théâtre Blossac. Le Théâtre Blossac appartient à la tradition des théâtres à l'italienne. Son architecture implique que certaines places ont une visibilité réduite, ouvrant droit à un tarif minoré. L'équipe d'accueil vous renseignera sur la qualité de visibilité de votre place. Par défaut, une place de 1^{re} catégorie vous sera attribuée. En cas d'indisponibilité ou sur demande de votre part, nous vous attribuerons une place d'une catégorie inférieure. Sur internet, le système vous délivre automatiquement la meilleure place disponible. Vous avez la possibilité de la modifier si elle ne vous convient pas.

Les soirs de spectacle

— Ouverture de la billetterie 30 minutes avant la représentation. Des places sont toujours disponibles à la vente le soir même, n'hésitez pas à tenter votre chance

— Les billets sont valables uniquement pour l'heure et la séance indiquées

— Afin de faciliter le contrôle électronique des billets, chaque personne doit présenter son propre billet

— Les billets ne sont ni repris ni remboursés

— Les spectacles commencent à l'heure. Après l'horaire indiqué sur votre billet, l'accès à votre place ainsi que l'accès à la salle ne sont plus garantis

— Les téléphones portables doivent impérativement être éteints

— Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio ou vidéo sont strictement interdits

— Nous pouvons être amenés à modifier les conditions d'accueil, de placement, de réservation ou de représentation des spectacles en raison de la situation sanitaire. Nous vous invitons à consulter régulièrement notre site internet, les réseaux sociaux ainsi que les informations que nous vous faisons parvenir par voie électronique. N'oubliez pas de nous communiquer vos coordonnées afin de faciliter les échanges.

Accessibilité aux spectacles

L'équipe des 3T souhaite permettre au plus grand nombre de faire l'expérience du spectacle vivant dans les meilleures conditions. Pour cela, nous proposons des conseils sur le choix des spectacles adaptés à chaque public, rencontres avec les artistes, visites de théâtre... Afin de faciliter votre venue, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de votre réservation (individuelle ou en groupe) pour un accompagnement personnalisé et un placement en salle approprié.

Contact

Corinne Reboud
corinne.reboud@3t-chatelleraut.fr
05 49 85 45 76



Spectateurs à mobilité réduite

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou aux spectateurs accompagnés d'un chien-guide ou chien d'assistance.



Spectateurs avec autisme

Les 3T disposent d'une « mallette » d'accueil spécifique composée de pictogrammes utiles aux repérages spatio-temporels, de casques anti-bruit, de *timer*, de couvertures lestées, de jeux d'attente sensoriels... Elle est disponible sur demande à l'accueil avant chaque spectacle. Nous sommes partenaires du projet « Culture et vous » porté par l'ALEPA, (Activités et Loisirs Éducatifs pour Personnes avec Autisme) qui propose un accompagnement individuel avec un bénévole formé, lors d'une sortie en famille au spectacle. Renseignements auprès de l'ALEPA au 09 50 14 96 22 ou asso@alepa.fr

Les 3T sont également associés au projet *Dans tous les sens* animé par la compagnie Les Singuliers Associés qui favorise l'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap sensoriel en Nouvelle-Aquitaine. Les spectacles adaptés de la saison sont maintenant identifiés par des pictogrammes dans notre programme et répertoriés sur l'agenda de leur site dtls2.org



Spectateurs sourds et malentendants

Spectacle visuel (les performances physiques et/ou la scénographie sont particulièrement remarquables/ importantes)



Spectateurs aveugles et malvoyants



Spectacle avec prédominance du texte sur la scénographie

(la narration du texte par les comédiens est plus importante que l'aspect visuel de la scénographie par les décors, vidéos, déplacements sur la scène...)

Bar

Si les conditions sanitaires le permettent, le bar est ouvert après les représentations que ce soit au Théâtre Blossac, à l'Angelarde ou au Nouveau Théâtre.

Bons Cadeaux

Vous pouvez offrir des places de spectacle toute l'année grâce aux bons cadeaux. Ils sont valables de janvier à mai de la saison en cours et dans la limite des places disponibles.

Salles de spectacles

— Théâtre Blossac

80 boulevard Blossac, Châtelleraut

— Nouveau Théâtre

21 rue chanoine de Villeneuve, Châtelleraut

— Salle de l'Angelarde

44-54 rue de l'Angelarde, Châtelleraut

La programmation sur le temps scolaire

— **Enfant d'Éléphant**, Cie Les Lubies, lundi 10 janvier, 10h et 14h30, salle polyvalente des Renardières et mardi 11 janvier, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, du CP au CE2 (théâtre d'ombres)

— **Où je vais la nuit**, Cie Maurice et les autres, mercredi 19 janvier, 10h, Nouveau Théâtre, 6^e et 5^e (théâtre musical)

— **Else(s)**, Cie Les Chiens Andaloux, mercredi 2 et jeudi 3 février, 10h, Nouveau Théâtre, lycée (théâtre)

— **L'heure blanche**, Cie Rumeurs des Vents, lundi 7 février, 10h et 14h30 Nouveau Théâtre, du CM1 à la 6^e (théâtre et théâtre d'ombres)

— **Qui a cru Kenneth Arnold?**, Collectif OS'0, mercredi 9 février, 10h et 14h30, jeudi 10 février, 10h et vendredi 11 février, 10h et 14h30, Théâtre Blossac, 5^e et 4^e (théâtre)

— **Bijou bijou, te réveille pas surtout**, Cie Pour ainsi dire, lundi 7 mars, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, du CM1 à la 6^e (théâtre)

— **Tu seras un homme, mon fils**, Cie du Dagon, mardi 15 mars, 14h30, Nouveau Théâtre, lycée (théâtre)

— **Wakefields** de Fabrice Melquiot, par les comédiens en CPES des Conservatoires à Rayonnement Régional de Bordeaux et Grand Poitiers, du 28 mars au 1^{er} avril, de la 3^e à la Terminale (théâtre)

— **La serpillère de Monsieur Mutt**, MA compagnie, jeudi 7 avril, 10h45, vendredi 8 avril, 9h30, 10h45 et 14h30, salle de l'Angelarde, maternelles (danse)

— **De la puissance virile**, Cie Carna, jeudi 5 mai 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, de la 3^e à la Terminale (danse).

Inscriptions, mode d'emploi

Il est recommandé d'inscrire votre classe **le plus rapidement possible**, dès réception de la brochure, soit par téléphone (puis confirmation écrite), soit par mail. **Attention!** Le nombre de places sur certaines représentations est limité afin de garantir une meilleure qualité d'écoute et d'accueil. Vous recevrez une confirmation de votre inscription, qui vaudra engagement réciproque, avec les dates et horaires des spectacles retenus et le nombre d'élèves inscrits. Les éléments utiles à la préparation et à l'exploitation des spectacles vous seront communiqués au plus tard un mois avant le spectacle.

Tarifs

En séance scolaire

→ 4€ pour les maternelles et élémentaires
→ 5€ pour les collèges, lycées

En séance tout public

→ 6€

La place est offerte pour les enseignants accompagnateurs. Plusieurs spectacles de la programmation scolaire font l'objet d'une représentation « tout public ». Lorsque cela est possible, chaque élève qui aura assisté à un spectacle en séance scolaire se verra offrir, sur présentation de son billet, une invitation individuelle lors de la séance « tout public » afin qu'il puisse revenir en famille.

Contact

Cécile Allaert
maternelles et élémentaires
cecile.allaert@3t-chatelleraut.fr

Vincent Olivier
collèges, lycées, enseignement supérieur, structures socioculturelles
vincent.olivier@3t-chatelleraut.fr

Service éducatif

Karina Morellon
service.educatif@3t-chatelleraut.fr



© Vincent Olivier

LES TROIST

Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraudais est le nom d'affiche de l'Office Culturel du Pays Châtelleraudais, créé par Grand Châtelleraudais sous forme d'Établissement Public. Son Conseil d'Administration est présidé par Chantal Giraudeau.

L'équipe des 3T

Catherine Dété directrice artistique et générale

Cécile Allaert administratrice et programmatrice jeune public

Cécile Bigot responsable de l'accueil des publics et de la billetterie

Pascaline Brouard responsable de l'accueil des artistes et chargée de billetterie

Romain Chassagne régisseur général

Gaëlle Houeix comptable

Karina Morellon professeure en service éducatif

Vincent Olivier secrétaire général et programmateur musiques actuelles

Corinne Reboud attachée aux relations publiques, comités d'entreprises et associations du personnel et public en situation de handicap

Béatrice Ferron et Roselyne Chauvet costumières

Adriana Parnet technicienne propreté et hygiène

Océane Menanteau stagiaire communication

Édith Pellequer relectrice avisée

Jacques Roussel et Hervé Tartarin photographes

Hôtes de salles élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraudais et de l'option théâtre du lycée Berthelot

Services de Grand Châtelleraudais et de la Ville de Châtelleraudais, ainsi que les techniciens intermittents du spectacle.

535

Le Réseau 535, association de scènes du spectacle vivant en Nouvelle-Aquitaine, soutient d'une part l'activité professionnelle des équipes membres par des solidarités et ressources internes, et facilite d'autre part la circulation des œuvres néo-aquitaines au sein du territoire et au-delà par la valorisation des coopérations à destination des équipes artistiques.

Couverture et fresque
Ella & Pitr ellapitr.com

Création graphique
Romain Dumas romaindumas.fr

BULLETIN DE RÉSERVATION ET D'ABONNEMENT

SAISON 2021 – 2022

3t-chatelleraud.fr



Vous pouvez souscrire ou compléter votre abonnement et acheter votre carte 3T à l'accueil-billetterie, par correspondance et maintenant en ligne sur 3t-chatelleraud.fr

Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraudais
21 rue chanoine de Villeneuve
BP 10 423
86104 Châtelleraudais Cedex
05 49 854 654
billetterie@3t-chatelleraud.fr

- Remplissez ce bulletin au verso selon la formule choisie : abonnement (à partir de 3 spectacles) ou Carte 3T.
- Si vous êtes déjà abonné, ou si vous possédez la Carte 3T, sélectionnez uniquement les spectacles souhaités.
- L'abonnement et la Carte 3T sont nominatifs.
- Si vous venez à plusieurs, faites-nous parvenir vos bulletins groupés pour être placés ensemble.
- Le placement est libre pour tous nos spectacles sauf au Théâtre Blossac.
- En cas de réservation strictement identique, ne remplir qu'un seul bulletin pour deux.

Madame Monsieur

Nom

Prénom

Adresse

CP Ville

Téléphone

E-mail

Année de naissance

Déjà abonné(e) ? oui non

Madame Monsieur

Nom

Prénom

Adresse

CP Ville

Téléphone

E-mail

Année de naissance

Déjà abonné(e) ? oui non

Je souhaite recevoir la lettre électronique des 3T oui non

Je souhaite recevoir la brochure des 3T à mon domicile oui non

Commentaires (places supplémentaires, placement, séance en après-midi, etc.)

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à communiquer sur l'activité des 3T-Scène conventionnée de Châtelleraudais et à élaborer des statistiques. Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraudais sont destinataires des données. Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication de ces informations, adressez-vous aux 3T-Scène conventionnée de Châtelleraudais, BP 10423, 86104 Châtelleraudais Cedex.

Mode(s) de règlement

Espèces € CB €

Chèque (à l'ordre de billetterie 3T) € CB à distance €

Chèques vacances € Prélèvement (voir mandat SEPA ci-dessous)

TOTAL €

Partie réservée uniquement en cas de prélèvement par mandat SEPA

Vous pouvez régler votre abonnement ou votre achat de places en 4 prélèvements, uniquement jusqu'au **25 février 2022**.

Vous faites un premier acompte ce jour. Le solde arrondi est payable en 3 prélèvements d'un montant identique le 15 du mois.

Exemple : Vous achetez 9 places de spectacles pour un montant total de 105€ le 10 février et souhaitez régler par prélèvements. Vous payez 27€ le 10 février puis 26€ seront prélevés sur votre compte 1 fois par mois pendant 3 mois.

Vos coordonnées

Nom Prénom

Adresse

CP Ville

Tel E-mail

Merci de joindre obligatoirement un relevé d'identité bancaire contenant votre IBAN

Acompte pour un montant de € Le

Solde €

	DATE	MONTANT
1^{er} échéance	15/03/2022	€
2^e échéance	15/04/2022	€
3^e échéance	16/05/2022	€
	TOTAL	€

Nom du Créancier :

Régie Billetterie Les 3T
21 rue chanoine de Villeneuve
BP 10423 – 86104 Châtelleraudais Cedex
billetterie@3t-chatelleraud.fr – 05 49 854 654

ICS : FR42ZZZ854600

« En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez la Régie Billetterie Les 3T à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte conformément aux instructions de la Régie Billetterie Les 3T. Vous bénéficiez du droit d'être remboursé par votre banque selon les conditions décrites dans la convention que vous avez passée avec elle. Une demande de remboursement doit être présentée dans les 8 semaines suivant la date de débit de votre compte pour un prélèvement autorisé. »

Fait à Châtelleraudais, le

Signature du titulaire du compte à débiter

Abonnement et Carte 3T

CARTE 3T				M'abonner ou compléter mon abonnement	Acheter la carte 3T au prix de 12€	Acheter des places au tarif réduit**
				Je sélectionne 3 spectacles minimum en cas de premier abonnement	Je sélectionne un ou plusieurs spectacles ci-dessous quand je le souhaite	Je sélectionne mes spectacles et je présente mon justificatif à l'achat ou au retrait des billets
					<input type="checkbox"/> 12€	
p. 4	Enfant d'Éléphant	dim 9 jan	16h	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 4	Où je vais la nuit	mar 18 jan	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 5	La crèche à moteur	sam 22 jan	19h	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
		dim 23 jan	17h	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
		lun 24 jan	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 5	En cas de péril imminent	ven 28 jan	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 6	Else(s)	mer 2 fév	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 25	L'heure blanche + Atelier	dim 6 fév	10h30	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€
p. 7	L'heure blanche	dim 6 fév	16h	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 8	Qui a cru Kenneth Arnold?*	jeu 10 fév	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 9	Zugzwang	jeu 3 mar	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 25	Bijou bijou, te réveille pas surtout + Atelier	dim 6 mar	10h30	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€
p. 10	Bijou bijou, te réveille pas surtout	dim 6 mar	16h	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 11	Tu seras un homme, mon fils	mar 15 mar	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 12	L'enfance à l'œuvre	dim 20 mar	17h	<input type="checkbox"/> 19€	<input type="checkbox"/> 19€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 14	Wakefields	jeu 31 mar	20h30	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 15	Queen Blood	sam 2 avr	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 16	Il nous faudrait un secrétaire	jeu 7 avr	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 25	La serpillère de Monsieur Mutt + Atelier	dim 10 avr	10h	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€	<input type="checkbox"/> 9€
p. 17	La serpillère de Monsieur Mutt	dim 10 avr	16h	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 18	Désobéir	mar 12 avr	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 19	De la puissance virile / Des femmes respectables	mer 4 mai	19h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 20	L'Ultra Bal	sam 14 mai	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 22	Frères	jeu 19 mai	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
		ven 20 mai	20h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 23	Camarades	sam 21 mai	17h30	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 24	Joueurs	sam 21 mai	21h	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 12€	<input type="checkbox"/> 6€
TOTAL 1				€	€	€

Triptyque de la Cie Les Maladroits à un tarif préférentiel!

p. 22	Frères	jeu 19 mai	20h30	<input type="checkbox"/> 11€	<input type="checkbox"/> 11€	<input type="checkbox"/> 6€
		ven 20 mai	20h30	<input type="checkbox"/> 11€	<input type="checkbox"/> 11€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 23	Camarades	sam 21 mai	17h30	<input type="checkbox"/> 11€	<input type="checkbox"/> 11€	<input type="checkbox"/> 6€
p. 24	Joueurs	sam 21 mai	21h	<input type="checkbox"/> 11€	<input type="checkbox"/> 11€	<input type="checkbox"/> 6€
TOTAL 2				€	€	€

p. 3	Présentation de mi-saison	jeu 13 jan	19h30	<input type="checkbox"/> GRATUIT	<input type="checkbox"/> GRATUIT	<input type="checkbox"/> GRATUIT
p. 26	Le mardi où Marty est mort	mar 22 mar	20h	<input type="checkbox"/> GRATUIT	<input type="checkbox"/> GRATUIT	<input type="checkbox"/> GRATUIT
p. 13	Passe-moi le texte	mer 23 mar	20h	<input type="checkbox"/> GRATUIT	<input type="checkbox"/> GRATUIT	<input type="checkbox"/> GRATUIT
p. 26	Le mardi où Marty est mort (à Chauvigny)	jeu 24 mar	20h	<input type="checkbox"/> GRATUIT	<input type="checkbox"/> GRATUIT	<input type="checkbox"/> GRATUIT
p. 27	Grenouille® + Lever de rideau	mar 10 mai	20h	<input type="checkbox"/> GRATUIT	<input type="checkbox"/> GRATUIT	<input type="checkbox"/> GRATUIT
p. 21	La soirée des Maladroits	mer 18 mai	19h	<input type="checkbox"/> GRATUIT	<input type="checkbox"/> GRATUIT	<input type="checkbox"/> GRATUIT

TOTAL 1 + 2 →

€

Cadeau 🎁

Vous bénéficiez d'une place gratuite pour l'un des spectacles suivants au choix :

Else(s), Bijou bijou, te réveille pas surtout, ou Il nous faudrait un secrétaire.

Pour en profiter, contactez la billetterie (05 49 854 654 ou billetterie@3T-chatelleraut.fr)

avant la date du spectacle choisi. Cette invitation est valable dans la limite des places disponibles.

* Pour les spectacles qui se déroulent au Théâtre Blossac, une place de 1^{re} catégorie (12€) vous sera automatiquement attribuée. En cas d'indisponibilité ou sur demande de votre part, nous vous attribuerons une place d'une catégorie inférieure. Vous serez systématiquement informé par l'équipe d'accueil.

** Moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, allocataires de minima sociaux.