



# LES TROIS T

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHATELLERAULT



2019

2020



## En attendant de faire société

*“Toutes les grandes sociétés humaines, anciennes et modernes, sont des théâtres où l'on joue alternativement de longues tragédies et de courtes comédies”.*

Joseph Michel Antoine Servan, *Extrait d'un portefeuille*, 1807.



Assis sur les gradins d'une piscine, prêts à plonger mais immobiles, ensembles et solitaires à la fois, ces nageurs dans l'attente semblent perdus dans leurs pensées.

Est-ce une métaphore du spectateur au théâtre, prêt à se laisser emporter par un texte et par des comédiens ? Est-ce celle du citoyen prêt à se laisser emporter par le flot social ? Est-ce celle de notre jeunesse qui se cherche ?

Dans nos maisons des 3T, cette année, prévoyez vos bonnets de bain car la saison promet d'être vive et saisissante, presque éclaboussante !

Très sociale, cette édition veut montrer notre actualité, celle du creusement des inégalités entre riches et plus pauvres (*La violence des riches, Tristesse et joie dans la vie des girafes*), entre résidents et migrants (*Un Pays dans le ciel*), entre dominants et dominés (*Entreprise, L'Île des esclaves, Stück Plastik*), entre gouvernants et gouvernés (*Je m'en vais mais l'État demeure, Les Discours de Rosemarie*), entre la nostalgie des trente glorieuses et le monde d'aujourd'hui (*J'abandonne une partie de moi que j'adapte*), entre colonisateurs et colonisés (*Chroniques Martiennes, Saïgon*), et bien entendu la folie du terrorisme (*La Très Bouleversante Confession, Le GIGN*)... Des aberrations historiques qui seront gommées dans le monde à venir, peut-être... Nous l'attendons de pied ferme en tout cas...

Et comme il n'y a de société sans rêve et sans merveilleux, Les 3T vous montrent une *Muse Céleste*, *Alice*, les chants à la gloire de la *Madre de Deus*, ceux de *Rajasthan express*, la lyrique *Cendrillon*.

Et comme une société meurt sans poésie, venez vous délecter du *Petit-déjeuner*, de *La Chute des Anges* ou d'Anne Pacey.

Et comme on ne peut définir de société sans lien, nous vous offrons *Amitié*, *La Loi de la gravité*, et qu'une société ne peut survivre sans folie, nous assumons *Modeste Proposition*, *Les demi-frères Grumaux*, *À bien y réfléchir*, *Culotte et crotte de nez*, ou bien encore *Zaï Zaï Zaï Zaï* et Pablo Mira...

Les tableaux seront donc divers, dans leur forme et dans leurs sens, mais la mosaïque finalement s'ordonnera pour dessiner un morceau de la France d'aujourd'hui, avec ses fragilités, ses fractures, et aussi son inaltérable capacité à débattre, faire débattre, et créer la beauté pour inventer le monde de demain.

Ainsi, comme la chrysalide, nous nous nourrirons des arts et du théâtre, nous parlerons ensemble, nous nous transformerons, pour rendre notre monde plus intelligible, et peut-être, enfin, faire société.

## Artiste associée

—○— Cie Studio monstre —○—

# Mathilde Souchaud

En observant les différentes colères qui se manifestent en France aujourd'hui, en partageant parfois nous-mêmes ces indignations, en ayant conscience des enjeux essentiels et des questionnements profonds que ces mouvements soulèvent sur la nature de la société telle que nous l'expérimentons, telle que nous la souhaiterions, nous en venons parfois à nous demander, au sein même de Studio monstre : pourquoi le théâtre ? Pourquoi aller au théâtre, pourquoi faire du théâtre, alors que se manifeste l'urgence de remettre en question, sans attendre et tout à fait concrètement, la façon dont nous vivons ensemble sur cette planète.

Je parlerai ici de mon expérience de spectatrice justement, qui plus forte que ma pratique même, m'a fait découvrir des horizons insoupçonnés de mon imaginaire. Venir au théâtre pour y écouter des histoires (que celles-ci me plaisent ou non), voir des acteurs, en chair et en os, interpréter une multitude de personnages ou d'idées, en rire, m'ennuyer, commenter l'action avec ma voisine, ne pas tout comprendre, être surprise et émue, être mal assise, découvrir de nouveaux mots, de nouveaux pays, de nouveaux langages, sont autant de sentiments et de sensations qui me permettent de me mettre à la place des autres. Au théâtre, cela devient un plaisir d'adopter - ne serait-ce que pour une heure - un point de vue opposé au sien, de prendre le temps de se faire son opinion, de se forger des arguments plus solides, parfois de changer d'avis, et surtout d'avoir le droit de ne pas savoir.

Être spectateur, c'est avoir le privilège et la belle liberté de remettre en cause toutes les règles, toutes les évidences. Quel outil plus essentiel peut-on souhaiter détenir pour imaginer et fonder une nouvelle société ?





## Artiste associée

—○— Le Festin —○—

# Anne-Laure Liégeois

Est lancé comme mot d'ordre à la saison : “en attendant de faire société” ... Un défi.

Je pense : faire les courses faire de la politique faire des excuses faire salon faire des crêpes faire du style faire peur faire feu de tout bois faire coucou faire la course faire court faire du théâtre faire l'Afrique à vélo faire le lit faire des kilomètres faire des pompes (l'union) faire la force faire chevalier (de la légion d'honneur) faire le plein faire le con faire les carreaux faire moche faire les poubelles faire du tennis faire pipicacapopo faire démodé faire de la philosophie faire fort faire le grand écart faire des études faire ridicule (en) faire un cake (en) faire une pendule faire une dépression faire forte impression faire riche faire du lard faire du tricot faire partie faire bien faire long feu faire crac crac faire lien et maintenant : faire société...

Non, je dois mettre de côté mon obsession des termes. “Faire société” n'est ni stylistiquement ni grammaticalement satisfaisant. Et est intellectuellement perturbant. Je tente de comprendre :

“Faire société” renvoie au contrat social, non ? Je m'accroche à Rousseau :

“La vie en société résulte d'un contrat social, c'est-à-dire un accord de volonté qui engage des individus, par nature indépendants, libres et égaux, qui forment un ensemble politique - la nation - et acceptent de se soumettre au pouvoir collectif. Ce pouvoir ne doit léser aucun de ses membres”. Indépendants, libres et égaux, nation, pouvoir collectif, ne doit léser aucun. Est-ce que l'abandon de la mission de paix et de solidarité de la nation n'a pas conduit, depuis plusieurs années, à une déchirure sociale rendant impossible tout nouveau contrat social ? On fait comment pour “faire société” dans un pays traversé par toutes ces inégalités ? Et “faire société” avec le monde avec un grand M, on fait comment ?

Elle est où notre vision solidaire de l'humanité ? Les droits de l'Homme, base constituante de cette chose qui pourrait “faire société”, ils sont respectés où ? Bon, là, je sens qu'on va dire que je ne fais aucun effort. Et que, si je n'ai qu'à dire que “faire” ne rime à rien et que “la société” je ne sais plus ce que c'est, et que même : je crois que le théâtre n'est plus assez fort pour reconstituer un monde, je ferai mieux de ne pas tenter d'aligner des mots.

Me reste “en attendant”. Là, là je pense à Godot : se retrouver et attendre ensemble, une notion qu'on ne connaît pas. Le Godot c'est ici, notre “faire société” ? C'est par les premiers mots du défi que j'aurais dû commencer ! “Faisons quelque chose, pendant que l'occasion se présente ! À cet endroit, en ce moment, l'humanité c'est nous, que ça nous plaise ou non. Profitons-en, avant qu'il soit trop tard. Représentons dignement pour une fois l'engeance où le malheur nous a fourrés”.

C'était ça : il fallait lire Godot !

*Le Festin-Cie Anne-Laure Liégeois est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France-Ministère de la Culture (Cie à rayonnement national et international). Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens, au Cratère Scène nationale d'Alès et aux 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld.*

# Les 3T en actions

Créer du remous autour de la programmation, provoquer des retours, des discussions, oser l'imprévisible, (se) découvrir, telle est l'ambition de notre active politique d'action culturelle à destination de **tous les spectateurs**. Que vous soyez novice ou initié, jeune ou moins jeune, seul, en groupe ou même en famille, approchez le spectacle vivant de manière différente en devenant un **véritable acteur de la vie des 3T**.



## Les ateliers parents/enfants

### • Atelier confection et manipulation de marionnettes en lien avec *Alice ou le voyage intérieur* (6/11)

Théophile Sclavis, comédien "touche à tout" de la Cie Studio monstre, vous invite parents et enfants, pendant les vacances scolaires, à confectionner une marionnette faite à partir d'une grande feuille de papier kraft. Après les avoir créées, vous leur donnerez vie dans de petites improvisations.

Mercredi 30 octobre, 14h-16h, au Nouveau Théâtre.

Tarif : 9 € pour le duo (à partir de 8 ans).

Inscription auprès des 3T au 05 49 854 654.

### • Atelier d'initiation cirque autour du festival *Les Insoucients*

Les professeurs de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault proposent une séance d'initiation aux arts du cirque. Cet atelier est ouvert aux duos adulte/enfant et ne demande aucun prérequis technique.

Dimanche 1<sup>er</sup> décembre, 10h30-12h, à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault.

Tarif : 10 € pour le duo. À partir de 5 ans.

Inscriptions auprès de l'ENCC au 05 49 85 81 81.

### • Atelier création radiophonique "premiers pas sur Mars", en lien avec *Chroniques Martiennes* (6/12)

Imaginez, sous la forme d'une émission radiophonique, le récit de l'arrivée d'une famille sur la planète Mars. Avec Émilie Le Borgne.

Samedi 7 décembre, 10h-12h, au Nouveau Théâtre.

Tarif : 9 € pour le duo (à partir de 10 ans).

Inscription auprès des 3T au 05 49 854 654.

## En savoir plus sur...

Un moment convivial et accessible à tous pour partir à la découverte d'un auteur, d'une œuvre, d'un artiste...

### • En savoir plus sur la musique de la Renaissance en lien avec *À la Muse Céleste* (12/10)

Cécile Poyant, professeure au Conservatoire Clément Janequin vous propose une découverte de la musique Renaissance. Samedi 12 octobre, 11h-12h, conservatoire Clément Janequin (entrée libre).

### • En savoir plus sur *J'abandonne une partie de moi que j'adapte* (19/10).

Ce spectacle utilise des extraits du film documentaire *Chronique d'un été* de Jean Rouch et Edgar Morin sur l'amour, le travail, les loisirs, le bonheur. Le cinéma Les 400 Coups vous invite à redécouvrir ce film en compagnie de Laura Laufer, critique de cinéma et intervenante sur les films de patrimoine.

Mardi 22 octobre, 20h, au Cinéma Les 400 Coups (tarifs du cinéma).

### • En savoir plus sur la bande dessinée et *Fabcaro*

À l'occasion de la venue du spectacle *Zai Zai Zai Zai* (7/05), la médiathèque Châtellerault Centre vous propose une soirée thématique autour de la BD. Mardi 5 mai, 18h, Les Halles du Savoir (place Duplex).

### • En savoir plus sur l'art contemporain

"En attendant de faire société...", exposition permanente annuelle d'œuvres de l'Artothèque de Grand Châtellerault au Nouveau Théâtre (hall et bar).

Les signes socio-politiques de Villeglé, un hommage à Tchakhotine, auteur de "Le viol des foules par la propagande politique". Un clin d'œil vestimentaire et symbolique ambiant, avec une série de chemises de Fedorenko. Guy Debord et la société du spectacle seront présents grâce aux guitaristes légendaires de Messac et une impression sur tissu, œuvre de Eva et Adèle.

Du vendredi 13 septembre 2019 au samedi 16 mai 2019, avant et après les représentations (gratuit).



# Jeu[x]nesse(s)

Forts d'un conventionnement avec l'État-DRAC Nouvelle-Aquitaine autour des "jeunesses", Les 3T poursuivent les liens tissés avec celles talentueuses du Grand Châtelleraut. Pour cela, nous continuons à donner une large place à une programmation jeune public exigeante, à soutenir la jeune création d'aujourd'hui et à initier des dispositifs d'éducation artistique réfléchis dans un souci d'égalité d'accès à l'émancipation et à une culture générale.



## Résidences et coproductions

Parce que sans création, il n'y aurait pas de diffusion, et dans le souci incessant d'améliorer les conditions de production des compagnies, Les 3T proposent un dispositif d'accompagnement des compagnies en création, adapté aux formats de leurs projets : résidences, expérimentations publiques, préachats, apports financiers, coups de pouce, aide à la définition et à la formulation de projets... Les compagnies L'Oublié(e)-Raphaëlle Boitel, Royal Velours-Hugues Duchêne, Le Festin-Anne-Laure Liégeois, NightShot, Adéquate, El Nucleo, Cirque Compost et Galapiat Cirque sont soutenus financièrement dans la création de leur spectacle. Les compagnies L'Oublié(e)-Raphaëlle Boitel, le Galapiat Cirque, Théâtre dans la Forêt, Cirque Compost, Adéquate, NightShot, Studio monstre, Galactik ensemble et les Conservatoires de Poitiers et Bordeaux sont accueillis pour créer ou parfaire un travail que vous pourrez découvrir dans la programmation actuelle ou à venir des 3T.

## Ce qui ne se voit pas : l'éducation artistique et culturelle

- plus de 380 heures d'ateliers de pratique artistique (cirque, danse, théâtre, écriture), réparties dans 30 structures différentes ;
- près de 4 000 personnes qui bénéficient ou participent à une action culturelle en lien avec la saison ;
- 14 spectacles programmés en séance scolaire pour 24 représentations en salle et une trentaine hors-les-murs. Retrouvez l'ensemble des projets d'action culturelle menés sur le territoire de Grand Châtelleraut sur [3t-chatelleraut.fr](http://3t-chatelleraut.fr)

## Former les jeunes spectateurs non pas à notre monde mais à celui d'après

Pensée chaque saison comme un véritable support d'accompagnement pédagogique pour les professeurs (et non pas comme une "simple sortie" !), cette nouvelle programmation sur le temps scolaire se veut engageante et surtout engagée. En ces temps de profondes interrogations sur la manière dont nous faisons société aujourd'hui, nous souhaitons susciter le débat avec elles sur les questions de classe sociale (*La violence des riches, L'Île des esclaves*), de (sur)vie en période de crise économique (*Tristesse et joie dans la vie des girafes*), sur le rôle de la politique et sa capacité à faire évoluer ou non les choses (*Les Discours de Rosemarie*), du respect de soi, d'autrui, de sa culture, de ce qu'on/il pense, ce qu'on/il est (*On avait dit qu'on se touchait pas !, La Loi de la gravité, Rajasthan express*), sur nos limites (*L'âne et la carotte*), sur comment vivre ensemble en famille (*Culotte et crotte de nez*), entre amis (*Amitié*), en société (*Alice ou le voyage intérieur*).

## Séances scolaires

- **Alice ou le voyage intérieur**, Cie Studio monstre, mardi 5 novembre, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, CM1 et CM2 (théâtre)
  - **La violence des riches**, Cie Vaguement compétitifs, mardi 12 novembre, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, lycée (théâtre)
  - **Cirque en décembre, 24 ans**, jeudi 28, vendredi 29 novembre, lundi 2, mardi 3 décembre 10h, Chapiteau de l'ENCC, tous niveaux (cirque). Réservation auprès de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut
  - **On avait dit qu'on se touchait pas !**, Cirque Compost, lundi 2 décembre et mardi 3 décembre, 14h30, Nouveau Théâtre, élémentaire (cirque)
  - **Amitié**, Théâtre des Trois Clous, lundi 13 janvier, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, du CE1 au CM2 (théâtre)
  - **Ici ou là (presque partout)**, Cie Le Bruit du frigo, lundi 20 et mardi 21 janvier, 9h30 et 11h, Salle de l'Angelarde, maternelle (théâtre d'objets)
  - **Tristesse et joie dans la vie des girafes**, Thomas Quillardet, jeudi 6 février, 10h, Nouveau Théâtre, 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> (théâtre)
  - **La Loi de la gravité**, Cie La Nuit te soupire, lundi 10 février, 10h et 14h30, mardi 11 février, 10h, Salle de l'Angelarde, lycée (théâtre)
  - **Rajasthan express**, Amrat Hussain Brothers Trio, mardi 10 mars, 14h30, Nouveau Théâtre, élémentaire et collège (musiques du monde)
- Réservation auprès des JM France du Pays Châtelleraudais, tarif : 4,5 €

- **L'Île des esclaves**, Centre Dramatique National de Tours, jeudi 12 mars, 14h30, Nouveau Théâtre, lycée (théâtre)
- **The Lulu projekt**, Conservatoires à Rayonnement Régional de Bordeaux et Grand Poitiers, du 30 mars au 3 avril, de la 3<sup>ème</sup> à la Terminale (théâtre)
- **Culotte et crotte de nez**, Cie du Dagor, lundi 6 avril, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, CP et CE1 (théâtre)
- **Les Discours de Rosemarie**, Cie La Petite Fabrique, jeudi 9 avril, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, de la 6<sup>ème</sup> à la 4<sup>ème</sup> (théâtre)
- **L'âne et la carotte**, Galapiat Cirque-Lucho Smit, vendredi 17 avril, 14h30, Salle de l'Angelarde, 3<sup>ème</sup> et seconde (cirque).

## Les parcours specTa(c)Teurs à imaginer : "faire société"

- **Pour les écoles élémentaires**, le parcours permet la découverte de deux spectacles au minimum, parmi *On avait dit qu'on se touchait pas !*, *Cirque en décembre*, *24 ans* (cirque), *Alice ou le voyage intérieur*, *Culotte et crotte de nez* et *Amitié* (théâtre).
- **Pour les collèges**, le parcours, composé de trois spectacles, se construit autour d'une offre riche et variée mêlant théâtre avec *Tristesse et joie dans la vie des girafes*, *Les Discours de Rosemarie* et *The Lulu projekt*, musiques du monde avec *Rajasthan express* et arts du cirque avec *L'âne et la carotte* et *Cirque en décembre*, *24 ans*.
- **Pour les lycées**, le parcours, d'un minimum de trois spectacles, est cette saison majoritairement axé sur le théâtre, contemporain avec *La Loi de la gravité*, *The Lulu projekt*, *La violence des riches* ; ou classique comme *L'Île des esclaves* de Marivaux. Le parcours offre également la possibilité de varier les esthétiques artistiques avec deux propositions arts du cirque : *L'âne et la carotte* et *Cirque en décembre*, *24 ans*.

## Spectacles hors temps scolaire

Afin d'aller encore plus loin dans la composition de leur parcours, les enseignants ont la possibilité, d'emmener leurs élèves lors des spectacles programmés uniquement le soir. Plusieurs d'entre-eux sont incontournables comme *La Très Bouleversante Confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté...* du collectif NightShot, *Stück Plastik* ou *Zai Zai Zai Zai* du Théâtre de l'Argument en théâtre ou *Les Royaumes* de la compagnie Adéquate en danse.

## Mode d'emploi

Il est recommandé d'inscrire votre classe le plus rapidement possible, dès réception de la plaquette, soit par téléphone (puis confirmation écrite), soit par mail. Seront enregistrées **en priorité** les classes s'inscrivant au parcours specTa(c)Teur. Les inscriptions seront ensuite prises en compte en fonction de leur date d'arrivée.

**Attention !** Le nombre de places sur certaines représentations est limité afin de garantir une meilleure qualité d'écoute et d'accueil. Il est donc important d'inscrire votre classe en début de saison, quelles que soient les dates des spectacles retenus. Vous recevrez une confirmation de votre inscription, qui vaudra engagement réciproque, avec les dates et horaires des spectacles retenus et le nombre d'élèves inscrits. Les réservations seront closes et les billets édités deux semaines avant la date du spectacle. Les éléments utiles à la préparation et à l'exploitation des spectacles vous seront communiqués deux mois avant le spectacle.

## Tarifs

En séance scolaire : **4 €** pour les maternelles et élémentaires. **5 €** pour les collèges, lycées.

En séance tout public : **6 €**

La place est offerte pour les enseignants accompagnateurs. Plusieurs spectacles de la programmation scolaire font l'objet d'une représentation "tout public". Lorsque cela est possible, chaque élève qui aura assisté à un spectacle en séance scolaire se verra offrir, sur présentation de son billet, une invitation lors de la séance "tout public" afin qu'il puisse revenir **en famille**.

## Contact

### Réservations

Cécile Allaert : maternelles et élémentaires  
cecile.allaert@3t-chatellerault.fr

Vincent Olivier : collèges, lycées, universités, structures socioculturelles... - vincent.olivier@3t-chatellerault.fr

### Service éducatif

Karina Morellon - service.educatif@3t-chatellerault.fr







VENDREDI  
**13**  
SEP. 2019

Salle de l'Angelarde  
20h  
Durée : 1h15 + 45 min + buffet + bal  
Tarif : gratuit

Présentation de saison  
avec nos invités, suivie de

# Barrut

## Indigenas

— ○ — ○ — ○ —  
Se mettre en voix pour démarrer la nouvelle saison  
— ○ — ○ — ○ —

Barrut, c'est une bête composée de trois femmes et quatre hommes qui font de la polyphonie et tapent très fort sur des tambours. Une bête sonore, sauvage, qui pleure parfois, rugit souvent, une bête qui a grandi dans la garrigue montpelliéraine, un animal poétique qui met en mouvement sa langue maternelle, l'occitan. *Indigenas*, ce sont des souvenirs d'enfances, les joies et affres de l'existence, un regard engagé sur le monde. Les voix accompagnent avec précision ce voyage initiatique, à coup de percussions puissantes et organiques, et une énergie parfois proche de la transe. Cette formation vocale et percussive s'inscrit avec vigueur dans le mouvement des nouvelles polyphonies occitanes. Barrut a son propre "son" et sa manière de raconter : une identité musicale, appuyée notamment sur la mixité du groupe et la singularité du timbre de chaque voix. Un spectacle aux compositions rythmées et pleines de fraîcheur, et de jeunes artistes fougueux et enthousiastes !

**Après un buffet occitan, venez danser avec nous : Barrut revient pour un bal trad !**

Dress-code : venez avec un maillot, des lunettes de bain, une bouée ou même des palmes, et faites vous photographier dans notre studio photo en apnée !

Création 2018

Voix, percussions, compositions et arrangements :  
Erwan Billon, Titouan Billon, Delphine Grellier, Olivier Grolleau, Samuel Grolleau, Audrey Hoyuelos et Maud Séguier

SAMEDI  
28  
SEP.

Théâtre Blossac

20h30

Durée : 1h

Tarif : 6/9/12/17 €

# L'effort d'être spectateur

Pierre Notte

—○—○—○—  
Spectateur mode d'emploi

Création 2018

---

Écriture, interprétation  
et mise en scène :  
Pierre Notte

---

Regard extérieur :  
Flore Lefebvre des  
Noëttes

En ce début de saison, et juste avant sa longue série au théâtre du Rond-Point à Paris, Les 3T proposent un spectacle stimulant et idéal pour aborder l'année culturelle en toute connaissance de cause.

Étude de la sociologie des spectateurs et de leurs comportements, cette fausse conférence gesticulée et déstructurée raconte avec humour et finesse l'expérience de l'auteur, ses ratages, ses considérations autour du théâtre. À quoi y correspond la toux du spectateur ? La nudité est-elle une option ? Pourquoi on y dort, comment on s'y ennuie parfois à crever ? Comment on s'y émerveille ? Pierre Notte rassemble des références qui l'ont marqué, des petites phrases fondamentales de Lagarce, Godard, Duras, Koltès ou Py... À l'aide d'un verre d'eau, d'un harmonica, d'un *hula hoop*, l'auteur prouve que le spectateur, seul au milieu des autres, est avant tout un travailleur de l'imagination...

*L'effort d'être spectateur*, c'est un auteur (et un comédien !) singulier et reconnu, qui navigue intelligemment entre théâtre public et théâtre privé, qui trouve l'assentiment du public avec sa verve absurde et étonnante, et le plaisir jouissif du bon mot.





SAMEDI  
**12**  
OCT.

**Théâtre Blossac**

**20h30**

Durée : 1h10

Tarif : 6/9/12/17 €

# À la Muse Céleste

Chansons spirituelles de Gaspard PPARIN

(1546-1621)

Ensemble Céladon – Paulin Bündgen

—○—○—○—  
Concert à la voix d'or  
—○—○—○—

Paulin Bündgen est contre-ténor d'excellence, et cela suffirait à nous faire follement aimer ce concert de musiques de la Renaissance. Mais, outre son talent émérite de chanteur, il déniché des trésors oubliés. En l'occurrence, conservé à la Bibliothèque de Lyon, un manuscrit écrit par le religieux Gaspard PPARIN, dix ans après le sac de Montbrison en 1562, par les troupes protestantes. Chanoine à la Collégiale Notre-Dame de cette petite ville, il compose un recueil de chansons sacrées afin de séduire les catholiques durant cette époque de Contre-Réforme. Il utilise donc des airs bien connus en remplaçant les paroles galantes par des poèmes spirituels. L'ensemble Céladon rend enfin lisible cette partition, près de cinq siècles plus tard. Avec sa voix si particulière, Paulin Bündgen permet des combinaisons de sonorités propres à chaque chanson. Il crée ainsi un concert des plus charmants, aux airs entraînants. Envoûtant.

Création 2018

---

Contre-ténor et  
direction artistique :  
Paulin Bündgen  
Luth : Pascale Boquet  
Viole de gambe :  
Nolwenn Le Guern  
Harpe Renaissance :  
Marie-Domitille Murez

MERCREDI

16

OCT.

Conservatoire Clément Janequin

(Auditorium Jean-Claude Pennetier)

19h & 21h

Durée : 50 min

Tarif : 6/12/17 €

# Un Pays dans le ciel

Cie du Veilleur - Matthieu Roy

—○—○—○—  
Théâtre salutaire  
—○—○—○—

Création 2018

Texte : Aiat Fayez

Mise en scène :

Matthieu Roy

Collaboration artistique :

Johanna Silberstein

Avec : Caroline Maydat,  
Gustave Akakpo, Sophie  
Richelieu

La pièce raconte, sans fioritures, au plus près du public, et en petit comité, les méandres des administrations face à l'accueil des migrants, ceux qui quittent un pays natal sans parvenir à trouver un pays d'accueil. Avec une bonne dose de détermination - et sa notoriété - Aiat Fayez parvient à forcer les portes de l'OFPRA (Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides) à Fontenay-sous-bois, et à y obtenir une résidence d'écriture. Il observe et transpose tout : les parcours chaotiques, les traversées de l'enfer par la mer ou par la terre, de tous les coins du globe. Il assiste aux entretiens et aux démarches, souvent ubuesques, que doivent faire les demandeurs d'asile : une quantité impressionnante de témoignages. Lieu emblématique de tous les espoirs et de toutes les craintes, le bunker de l'OFPRA est à la fois délivrance et couperet. Jamais larmoyant, souvent avec humour, chaleur et poésie, l'auteur libanais nous décrit une réalité froide face à l'urgence et l'altérité. Trois formidables comédiens endossent tour à tour les différents rôles de ce théâtre documentaire efficace, salutaire, et donc indispensable.





## Première partie : *Tourisme* de la Cie franco-belge Laïka

18

FRAGMENT(S) #7 est un festival de théâtre qui permet à douze compagnies d'y dévoiler une étape de travail dans des lieux engagés auprès de la jeune création. Fondé en 2013, il est organisé par La Loge, en Île-de-France puis en région. Il donne à voir ce moment particulier où le spectacle n'est pas complètement achevé, un processus de création habituellement peu visible. Cette année, Les 3T ont été sélectionnés, comme cinq autres théâtres en dehors de la région parisienne, pour faire désormais partie de ce festival national.

Nous vous proposons donc, gratuitement, en première partie de *J'abandonne une partie de moi que j'adapte*, un extrait de *Tourisme* de la Cie franco-belge Laïka : un projet autour de l'exotisme dans un club de vacances dans une ancienne colonie française. Conçu et écrit par Lea Tarral et Judith Longuet Marx avec quatre comédiens, ce spectacle étonnant est à la frontière entre théâtre et musique.

SAMEDI  
19  
OCT.

Salle de l'Angelarde

20h30

Durée : 30 min + 1h10

Tarif : 6/12/17 €

# J'abandonne une partie de moi que j'adapte

Justine Lequette

Création Studio Théâtre national Wallonie Bruxelles  
(Belgique)

—○—○—○—  
Enquête de bonheur  
—○—○—○—

Voilà une pièce d'aujourd'hui, lauréate du Prix Impatience 2018, au ton apparemment léger, à la forme plaisante et très enlevée. Elle est née d'un film-documentaire de 1960, *Chronique d'un été*, primé au Festival de Cannes, où deux intellectuels, Edgar Morin et Jean Rouch, se réunissent pour comprendre le monde qui les entoure. Ils invitent des gens, les réunissent autour d'une table ; ça discute, ça boit ensemble : "c'est quoi le bonheur pour toi ?" ... Et si nous convoquons sur un plateau les paroles de ce film, de ces gens qui ont vécu cette période de grande explosion intellectuelle qu'ont été les années 1960-1968 ? Et si nous tentions de les mettre en écho avec des scènes de la vie quotidienne d'aujourd'hui ? La superposition de ces deux regards sur le bonheur et le travail nous raconte les changements socio-économiques survenus.

Que nous reste-t-il aujourd'hui ? Comment rebondir encore ? Que pouvons-nous inventer pour refaire le monde, loin des discours politiques éculés ? À la fin, nus, dépouillés, un peu perdus, les comédiens laissent derrière eux les oripeaux d'un monde dans lequel ils semblent ne plus se reconnaître et s'en vont, unis, recommencer, autrement...  
Formidable.

Un projet initié et mis en scène par Justine Lequette

Écriture collective et jeu :

Rémi Faure, Benjamin Lichou, Jules Puibaraud et Léa Romagny

Diffusion au cinéma Les 400 Coups du film documentaire  
"Chronique d'un été" de Jean Rouch et Edgar Morin,  
mardi 22 octobre, 20h (voir page 6)

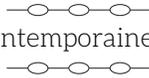
MERCREDI  
**06**  
NOV.

## Nouveau Théâtre 19h

Durée : 1h  
Tarif : 6 €, à partir de 7 ans  
(séances scolaires ouvertes à tous  
le mardi 5 novembre à 10h et 14h30)

# Alice ou le voyage intérieur

Cie Studio monstre



Une Alice contemporaine et fantasque

D'après *Alice aux pays  
des merveilles* de Lewis  
Carroll

Jeu : Mathilde Souchaud

Manipulation d'objets :  
Théophile Sclavis

Direction d'actrice :  
Delphy Murzeau

Création 2019,  
coproduction et  
résidence :  
Les 3T-Scène  
conventionnée de  
Châtelleraut

Avec l'aide à la diffusion  
de l'OARA



Adaptée pour une comédienne et un comédien-manipulateur caché,  
l'histoire se déroule de nos jours : Alice assiste à une pièce de théâtre.

Mais elle ne supporte pas de rester assise dans le noir, sans bouger et pire,  
sans parler ! Alors, pour vaincre l'ennui, elle va raconter des histoires à ses  
camarades. La petite fille de "presque 9 ans" va, par la force de ses récits,  
basculer de l'autre côté du miroir, celui du non-sens, à la poursuite d'un  
lapin géant qui lui a volé sa montre. Lancée à corps perdu à sa recherche,  
elle atterrit dans une grotte-terrier. Ce monde va se déployer en-dehors  
de sa volonté, au risque de la faire prisonnière pour toujours du pays des  
merveilles.

Agitée, bavarde et vindicative, Alice prête sa voix à tous les protagonistes  
(marionnettes, projections vidéo et objets divers), jusqu'au moment où elle  
sera dépassée par sa propre imagination. À grand renfort de mensonges,  
de jeux de mots et de retournements de situations absurdes, elle va poser  
des questions essentielles : pourquoi dois-je obéir à des règles ? Comment  
apprivoiser mes émotions ? Les prises de conscience lors de ses rencontres  
avec des animaux inquiétants, des objets délirants ou des adultes donneurs  
de leçons, lui permettront de quitter l'enfance.

"Poursuites" avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Atelier parents/enfants confection et manipulation de marionnettes,  
le mercredi 30 octobre, 14h-16h au Nouveau Théâtre (voir page 6)





JEUDI  
**07**  
NOV.

Nouveau Théâtre

20h30

Durée : 1h15

Tarif : 6/12/17 €

# À peu près égal à Einstein?

Cie Caus'toujours - Titus

—○—○—○—  
Spectacle théâtral vaguement scientifique  
—○—○—○—

Avec cette sorte de fausse conférence pédagogique très décalée, pleine d'humour et d'esprit pétillant, Titus revient seul sur scène, doté d'un bon nombre d'artifices, pour nous parler du cerveau et d'Einstein.

Ce test d'intelligence grandeur nature et interactif est nourri d'informations scientifiques, de récits, de souvenirs, de questionnements... Y cohabitent science et récit, vrai et faux, sérieux et beaucoup, beaucoup d'humour.

Le footballeur est-il intelligent ?

Peut-on être belle et intelligente ?

Les émotions sont-elles plus fortes que la raison ?

Est-on intelligent quand on est amoureux ?

Est-ce que la fraternité c'est de l'intelligence ?

Rire, est-ce intelligent ?

Comment paraître intelligent ?

Est-il intelligent de se poser toutes ces questions ?

Création 2018

---

Conception, écriture,  
interprétation : Titus  
(Thierry Faucher)

---

Direction d'acteur :  
Chantal Joblon

---

Collaboration  
scientifique : Katia  
M'Bailara, Laboratoire  
de psychologie  
cognitive, Université de  
Bordeaux

---

Coréalisation avec  
l'association Caus'ette

ASSOCIATION  CAUS'ETTE

MERCREDI  
**13**  
NOV.

## Nouveau Théâtre

20h30

Durée : 1h10

Tarif : 6/12/17 €

(séances scolaires ouvertes à tous

le mardi 12 novembre à 10h et 14h30)

# La violence des riches

Cie Vaguement Compétitifs  
Guillaume Bailliart

—○—○—○—  
Théâtre (de) classe  
—○—○—○—

Conception et écriture :  
Stéphane Gornikowski

Mise en scène :  
Guillaume Bailliart

Avec : Lyly Chartiez-  
Mignauw, Grégory Cinus  
et Malkhior

Porter à la scène les travaux des sociologues militants Monique et Michel Pinçon-Charlot sur les ultra-riches peut être à la fois vivant, drôle et percutant.

Des téléphones, des tests à remplir, des affiches sur des cordes à linge, des rubans de signalisation, et même du champagne... Il n'en faut pas plus à Guillaume Bailliart (on n'a pas oublié son incroyable *Tartuffe* aux 3T), qui signe une mise en scène très rythmée, et Stéphane Gornikowski, concepteur, pour dénoncer, avec une bonne humeur communicative, la violence sociale. Ici, pas de cours magistral, ni de démonstration économico-rébarbative, mais des vérités de bon sens entre quelques explications de base, des paires de lunettes et des perruques qui suffisent pour souligner des situations très concrètes ou la parole de quelques-unes des fortunes écrasantes (Liliane Bettencourt ou Serge Dassault).

*La violence des riches* est la description scrupuleuse d'un ordre des choses injuste. L'inventif Guillaume Bailliart fait la preuve que l'on peut rire de tout, mais, avec ses perspectives positives et ses utopies citoyennes, pas n'importe comment.





JEUDI VENDREDI  
14 & 15  
NOV. NOV.

## Angles-sur-l'Anglin

(rendez-vous à la salle des Combes)

19h le jeudi & 18h le vendredi

Durée : 35 min

Tarif : 6 €, boisson incluse (hors abonnement)

# Modeste Proposition

Cie Studio monstre

—○—○—○—  
Humour noir, mais classique

Qui dirait que ce texte cynique et chef-d'œuvre d'humour noir a été écrit il y a trois siècles ? Publié anonymement, il a été désigné comme "pierre angulaire de l'humour noir" par Isaac Asimov et figure au premier chapitre de l'*Anthologie de l'humour noir* d'André Breton.

Jonathan Swift, le célèbre auteur des *Voyages de Gulliver*, y résout d'un seul mouvement divers problèmes relatifs à la paupérisation de la société, à la préservation de l'innocence, à la prospérité des classes moyennes, à l'amélioration de l'ordinaire gastronomique. Sa cynique solution aux malheurs de son temps sera à découvrir sur place uniquement.

La fausse ingénue Mathilde Souchaud et son ironie mordante font mouche dans ce récit presque naïf et drôle, qui brocarde violemment les riches Anglais de 1729 face à la misère de l'Irlande. Défenseurs de l'humanité, fuyez cette violence des riches portée à son paroxysme de cruauté.

D'après *La modeste proposition pour empêcher les enfants des pauvres d'être à la charge de leurs familles ou de leur pays et pour les rendre utiles au public* de Jonathan Swift

Adaptation et mise en scène : Mathilde Souchaud assistée de Théophile Sclavis

Avec : Mathilde Souchaud

En partenariat avec le Folies Bastringue Festival du 11 au 16 novembre  
[www.lafaussecompagnie.fr/culture-vivace/folies-bastringue-festival](http://www.lafaussecompagnie.fr/culture-vivace/folies-bastringue-festival)

CULTURE VIVACE



MARDI  
**26**  
NOV.

Nouveau Théâtre

20h30

Durée : 1h10

Tarif : 6/12/17 €

# Les Royaumes

Cie Adéquate

Lucie Augeai & David Gernez

—○—○—○—  
Danse de guerre  
—○—○—○—

Création 2019

Chorégraphie :  
Lucie Augeai et  
David Gernez

Interprétation :  
Quentin Baguet,  
Alexandre Blondel,  
Guillaume Busillet,  
David Gernez,  
Claire Lavernhe,  
Jean Magnard,  
Marie Rual et Bora Wee

Collaboration artistique :  
Jessica Fouché

Coproduction et  
résidence : Les 3T-Scène  
conventionnée de  
Châtelleraut

Avec l'aide à la diffusion  
de l'OARA

**OA**  
OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
**na** NOUVELLE-  
AQUITAINE

Huit danseurs, telle une vague sans fin et sans répit ou l'afflux d'une force souple et fluide, ne s'immobilisent jamais. Ce groupe formé d'individualités qui s'organisent, désignent des leaders, élaborent des stratégies, s'unissent et se défient dans la marche et le chant. Les danseurs semblent se préparer à un conflit imminent... qui n'arrivera peut-être jamais puisqu'ici, l'excellence consiste à vaincre sans combattre.

Le point de départ de ce spectacle est *L'Art de la Guerre*, un texte classique de stratégie militaire attribué au général chinois Sun Tzu (6<sup>ème</sup> siècle av. J.-C.), qui, au cours des siècles, a trouvé écho dans le domaine des affaires, de la politique, du sport... Si *L'Art de la Guerre* rencontre autant de succès, c'est que les intuitions de Sun Tzu s'appliquent à tous les conflits, qu'ils soient à grande échelle ou plus intimes. Il ne traite finalement pas tant de combats que de la manière dont on peut les résoudre.

Ici, la stratégie l'emporte sur la force. Telle l'eau, il s'agit d'apprendre à se laisser porter par le cours des choses. La compagnie Adéquate, adepte des grands mouvements fluctuants et des confrontations étonnantes, prend ici toute sa dimension dans une pièce à grand effectif qui donne la pleine mesure de son talent.



VENDREDI 29 NOV.      DIMANCHE 1<sup>er</sup> DÉC.

# 3<sup>e</sup> LES INSOUCIANTS

À l'orée des festivités de Noël, nous vous offrons un festival resserré pour mieux faire événement autour, toujours, de *Cirque en décembre* (qui aura bientôt un quart de siècle !). Cette manifestation iconique et attendue de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault a été pour Les 3T l'occasion de collaborer dans la joie depuis trois ans.

Nous retrouverons bien naturellement d'anciens élèves de l'école (*On avait dit qu'on se touchait pas !* du Cirque Compost, à voir en famille), nos petits-déjeuners artistiques avec la compagnie Dérézo, le grand spectacle le samedi soir avec la magnifique et très visuelle *Chute des Anges*, le ciné cirque avec nos amis des 400 Coups, le Tapatoulu pour les plus petits avec le réseau des médiathèques de Grand Châtellerault, et l'atelier cirque parents-enfants, toujours très demandé.

Nous innovons avec une inauguration burlesque et clownesque autour de cascadeurs ratés, mais vrais demi-frères, les désopilants Grumaux.

Un marathon circassien avec deux coproductions des 3T et la création sans cesse renouvelée des anciens élèves de l'École dans *Cirque en décembre*. Une troisième édition, entre salles et chapiteau, que nous avons voulue pour tous les habitants du territoire, comme un moment dense de fête, très accessible et convivial.

école  
nationale de  
**CIRQUE**  
Châtellerault

30

Tapatoulu conte et cirque : une médiathécaire et des circassiens content ensemble une histoire pour les tout-petits, samedi 30 novembre, 11h-12h, médiathèque Les Halles du savoir (entrée libre)

Les 400 Coups proposent un ciné cirque à destination les enfants, avec en ouverture des numéros d'élèves de l'ENCC, samedi 30 novembre, 15h (tarifs du cinéma)

Atelier d'initiation cirque parents/enfants, dimanche 1<sup>er</sup> décembre, 10h30-12h à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault (voir page 6)



**Festival  
de cirque**

**CHÂTELLERAULT**



VENDREDI

29

NOV.

Salle de l'Angelarde

19h

Durée : 45 min

Tarif : 5 à 12 €

# Les demi-frères Grumaux

Carnage Productions

—○—○—○—  
Clowns mécaniques

Les demi-frères Grumaux, ce sont deux artistes, presque complets, issus d'une vieille famille de cascadeurs, à découvrir dans des cascades inutiles, à ne pas reproduire à la maison, parce que eux, ce sont des professionnels, ou enfin presque :

- le record d'apnée forcée dans un bidon métallique en fer,
- la Nuque d'acier : un parpaing éclaté sur la nuque par un poids de 85 kg et, sous le cou, une tronçonneuse lancée à pleine puissance,
- du bruit, de la sueur, de la cascade mais aussi de la poésie, sur vélo BMX,
- le Saut de la mort en moto au dessus d'une table enflammée avec du feu,
- de la précision au fouet sur cible humaine...

La peur ils ne connaissent pas, le talent ils l'ignorent.

Formé au centre des arts du cirque du Lido, Jérôme Jolicart (vu la saison dernière dans *Les Tapas*) est d'abord un as du BMX. Il reprend ici le schéma classique du clown blanc et de l'Auguste avec son comparse Fabrice Poulain. Dans ce spectacle drôlissime de cascade burlesque, absurde et bien sûr ridicule, il est ici le roi du ratage, de l'à-peu-près et des accessoires bien fatigués.

Mise en scène :  
Stéphane Filloque

---

Avec :  
Jérôme Jolicart et  
Fabrice Poulain

VENDREDI  
**29**  
NOV.  
20h30

&

SAMEDI  
**30**  
NOV.  
19h

&

DIMANCHE  
**01**  
DÉC.  
17h

## Chapiteau de l'ENCC

(ancienne école de gendarmerie)

Durée : 1h15 environ

Tarif : 5 à 12 € (hors abonnement)

(séances scolaires le jeudi 28, le vendredi 29 novembre, le lundi 2, le mardi 3 décembre à 10h)

# Cirque en décembre 24 ans

—○—○—○—  
Retour vers le futur  
—○—○—○—

Interprètes : Hélène Leveau (promo 9), Alexandra Schmitz (promo 9) et son partenaire Jonathan Charlet, Nelson Caillard (promo 10), Lucie Yerlès (promo 13) et Jean-Baptiste André (promo 11)

Coordination artistique :  
Hélène Leveau

Comprendre et appliquer la notion de compétition : un défi incongru pour des artistes de cirque voire à la limite de l'inaccessible !

Dans l'univers du sport de haut niveau, coaches timbrés, gymnastes boulimiques, couple de patineurs gauches, boxeuses misogynes et commentateurs incompetents se tireront la bourre jusqu'à ce que le meilleur gagne (ou que le plus sanguinaire reste...).

Ils nous parleront également de leurs courtes carrières, de leurs jeunes corps déjà vieux : le sport serait-il finalement nocif pour la santé ?

À la croisée des Jeux Olympiques et du cirque, c'est un retour aux sources : une arène, des gladiateurs, du combat et du spectacle pour le plaisir du peuple !

Pour fêter l'anniversaire de l'ENCC, d'anciens élèves devenu-e-s professionnel-le-s reviennent travailler ensemble quelques jours et font une proposition artistique unique, éphémère et délicieuse.

Retrouvez en avant-première de la séance du vendredi les élèves de Terminale complément de formation de l'ENCC





SAMEDI 30 NOV.  
&  
DIMANCHE 01 DÉC.

Salle de l'Angelarde

9h30 & 11h

Durée : 40 min

Tarif : 5 à 17 €, à partir de 12 ans

# Le Petit-déjeuner

Cie Dérézo

—○—○—○—  
Frichti poétique pour se réveiller

On vous installe sympathiquement en petit nombre autour d'un grand comptoir de bois ovale. Au centre, des serveuses comédiennes souriantes vous offre un petit-déjeuner, et un peu plus que cela... Elles passent avec poésie et espièglerie du coq à l'âne : petit tour des journaux du matin sur un ton décalé, brèves de comptoir, chansons et poésie se mêlent avec légèreté sur le ton de l'improvisation.

Le moins que l'on puisse dire, c'est que la compagnie Dérézo, spécialiste des formes de spectacles hors-cadre, sait recevoir, histoire de bien commencer la journée avec nourriture du corps, mais aussi de l'esprit.

Et déguster amicalement une madeleine en écoutant Proust, ça change la vision de la vie !

Un théâtre forain chaleureux et inattendu jaillit du marc de café mitonné de fictions culinaires... Cette agréable parenthèse gustative et littéraire fait que le monde devient soudainement bien moins agressif et plus convivial.

D'après les textes de :  
Thierry Bourcy, *Petit éloge du petit déjeuner* ;  
Lewis Carroll, *Alice au pays des merveilles* ;  
Alexandra Badéa, *Mode d'emploi* ; Marcel Proust, *À la recherche du temps perdu* ; Bernard Noël, *Onze voies de fait*.

---

Mise en scène : Charlie Windelschmidt

---

Avec : Anaïs Cloarec et Véronique Héliès

SAMEDI  
30  
NOV.

Nouveau Théâtre

21h

Durée : 1h10

Tarif : 5 à 17 €

# La Chute des Anges

Cie L'Oublié(e) - Raphaëlle Boitel

—○—○—○—  
(Science) Fiction circassienne



Création 2018

---

Mise en scène et  
chorégraphie : Raphaëlle  
Boitel

---

Collaboration artistique,  
scénographie, lumière :  
Tristan Baudoin

---

Avec : Alba Faivre,  
Clara Henry, Loïc Leviel,  
Emily Zuckerman, Lilou  
Hérin, Tristan Baudoin et  
Nicolas Lourdelle

---

Coproduction et  
résidence : Les 3T-Scène  
conventionnée de  
Châtelleraut

---

Avec l'aide à la diffusion  
de l'OARA

**OA** OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
**nA** NOUVELLE-  
AQUITAINE

Que deviendrait notre monde si même les anges ne pouvaient plus voler ?

Un groupe d'hommes et de femmes, manœuvrés, survivants d'une terre sans soleil, se regardent sans se voir, s'accrochent à la vie. Au sein de ce microcosme sous contrôle, des machines jouent les démiurges de cette société. Mais dans cette mécanique silencieuse, un grain de sable, un personnage, cherche, sans le savoir, la lumière enfouie en chacun de nous. Dans cette fiction futuriste à la croisée du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma, la très talentueuse Raphaëlle Boitel et sa compagnie écrivent, comme un reflet de notre civilisation, une performance poétique et aérienne aux intentions philosophiques perceptibles.

Extraordinairement conçu et étonnamment émouvant, cette fable très esthétique, et fortement remarquée lors de sa tournée aux États-Unis, se joue avec des chorégraphies et des images fortes s'inscrivant dans une scénographie aux noirs et lumières extrêmement étudiés.

LES <sup>3<sup>e</sup></sup>  
INSOUCIANTS



3<sup>e</sup>  
LES  
INSOUCIANTS



DIMANCHE

01

DÉC.

Nouveau Théâtre

15h30

Durée : 45 min

Tarif : 5/6 €, dès 3 ans

(séances scolaires ouvertes à tous le lundi 2  
et le mardi 3 décembre à 14h30)

# On avait dit qu'on se touchait pas !

Cirque Compost



Cirque touchant

Sur un ton naïf, deux amis, deux enfants qui auraient grandi trop vite, jouent à un jeu circassien bien paradoxal : ne pas se toucher tout en faisant de l'acrobatie... Ils s'adorent, ils sont un peu perdus, mais ensemble ils avancent, et surtout ils sont complètement obsédés par cette idée : s'ils se touchent, ils doivent tout recommencer.

Lorsque leurs corps s'expriment, s'opère un mélange entre adresse et tendresse. Ils se nouent, se dénouent, se propulsent, roulent, sautent avec plaisir et gentillesse. Ce sont en fait deux clowns très différents et très souriants qui pratiquent un cirque étonnamment doux, des enchaînements acrobatiques presque touchants (!). En interaction avec le public, ils s'aperçoivent très vite que, finalement, on pourrait aussi faire un câlin à notre garagiste qui fait également du bien à notre voiture...

Ce joli spectacle familial, premier spectacle de deux anciens de la promotion 15 de l'École de Cirque de Châtellerault, passés ensuite par l'École d'Amiens, pose quelques jolies questions sur le contact : qu'est-ce que toucher ? Qu'est-ce que ça fait ? Qu'est-ce qu'on en fait ?

Création 2019

---

Auteurs et interprètes :  
Simon Laporte-Daube et  
Samuel Maugin

---

Regard extérieur :  
Théophile Sclavis

---

Coproduction et  
résidence : Les 3T-Scène  
conventionnée de  
Châtellerault

VENDREDI  
**06**  
DÉC.

Salle de l'Angelarde  
**19h & 21h**  
Durée : 1h10  
Tarif : 6/12/17 €, à partir de 10 ans

# Chroniques Martiennes

de Ray Bradbury

Cie Le Théâtre dans la Forêt – Émilie Le Borgne

—○—○—○—  
Science-fiction théâtrale radiophonique  
—○—○—○—

Mise en scène et  
interprétation :  
Émilie Le Borgne

Collaboration artistique  
et interprétation :  
François Martel

Création sonore et régie :  
François Ripoché

Résidence aux 3T-Scène  
conventionnée de  
Châtellerauld

Avec l'aide à la diffusion  
de l'OARA



*Chroniques Martiennes*, classique de la science-fiction, raconte l'arrivée des Hommes sur la planète rouge dès l'an 1999. Tout y est : vaisseaux spatiaux et rayons laser du côté des Terriens ; cités de cristal et télépathie chez les Martiens. Dans ce condensé des grands mythes américains (conquête des grands espaces, établissement d'une civilisation nouvelle), une nouvelle société terrienne émerge, celle de colons, au sein des vestiges d'une civilisation martienne (indienne ?) dont le sens leur échappe.

Dans un dispositif mêlant théâtre et création sonore, *Chroniques Martiennes* est un conte augmenté, intime et sensoriel. Comédiens et musicien, dont l'allure rappelle celle de scientifiques, sont au centre de l'espace, dans une semi-pénombre. Autour d'eux, les spectateurs s'installent sur des transats avec un casque et se plongent dans l'écoute, tout en observant le travail sonore en direct. Peu à peu, l'exploration s'incarne, les comédiens rejouent la découverte.

Conjuguant spectacle théâtral et sieste musicale, écoute individuelle et participation collective, une singulière expérience.





© Alessandra Matarangolo

JEUDI  
12  
DÉC.

Théâtre Blossac

20h30

Durée : 1h20 environ

Tarif : 6 à 24 €

# Madre de Deus

Cantigas de Santa Maria - Miracles et pèlerinages

Ensemble Micrologus (Italie)

—○—○—○—  
Musiques à Notre Dame

Les magnifiques musiciens ombriens Patrizia Bovi, Goffredo Degli Esposti et Gabriele Russo ont fondé en pionniers, avec Adolfo Broegg (1961-2006), l'ensemble Micrologus en 1984, dans le but de contribuer à la redécouverte et à l'interprétation de la musique médiévale, sur la base des sources historiques et de reconstitutions fidèles des instruments d'époque. Très actif en Europe, en Amérique et même au Japon, l'ensemble est sans doute l'un des meilleurs au monde en musique médiévale, trouvant l'assentiment du public par son expressivité et le rythme enlevé de ses concerts.

Les *Cantigas de Santa Maria*, grand classique venant du 13<sup>ème</sup> siècle, ont été composées en Espagne par le Roi Alphonse X le Sage et son équipe d'artistes, en galicien, en piochant dans le répertoire ibérique, anglais ou français. Ils racontent des miracles populaires de la Vierge, de façon très naïve. La musique, toujours attachante et pleine d'émotions, touche souvent au sublime et retrouve avec brio le goût du merveilleux propre au Moyen Âge. Un concert événement dans l'acoustique de proximité du Théâtre Blossac, pour retrouver, très vivant, l'esprit de Noël.

Chant, harpe,  
trompette : Patrizia Bovi  
Flûte et tambour, flûte  
traversière, cornemuse :  
Goffredo Degli Esposti  
Vielle, rebec, trompette,  
cornemuse : Gabriele  
Russo  
Chant, guitare maure,  
guiterne : Enea Sorini

MARDI  
**31**  
DÉC. 2019

**Théâtre Blossac**

**19h**

Durée : 55 min

Tarif : 6/9/12/17 € et on vous offre un verre

# Le GIGN

## Groupe d'Intervention Globalement Nul

### Carnage Productions

—○—○—○—  
Réveillez-vous en sécurité  
—○—○—○—

Mise en scène :  
Stéphane Filloque

Avec : numéro 1 (le chef) :  
Alex Caillot, l'élément  
féminin : Hélène Larrouy,  
et les arpettes : William  
Courtis et Laurent  
Bonnard.

L'insécurité revient ? Eux aussi ! Si le vrai GIGN a été créé en 1976 par le gouvernement pour servir la France dans les situations extrêmes, celui de Carnage Productions a été créé en 2000 dans le seul but de semer le trouble, ne servir à rien et surtout rester sous-entraîné...

Quatre membres de ce commando présentent une démonstration : descente en rappel, chutes, combats, escalades et autres techniques (rarement) maîtrisées qui révèlent vite quelques problèmes de compréhension dans l'équipe...

Leur mission : ils feront l'impossible pour s'en souvenir.

Leur force : la solidarité, sauf pendant la pause goûter.

Leur but : trouver un problème à chaque solution.

Un spectacle hilarant semé d'embûches où le moindre obstacle peut devenir un problème, chaque situation étant prétexte à une réflexion plus ou moins longue, rarement aboutie, dont le résultat débouche sur un rire ou une catastrophe...





© Carnage Productions



DIMANCHE

12

JAN. 2020

Nouveau Théâtre

16h

Durée : 1h

Tarif : 6 €, à partir de 7 ans  
(séances scolaires ouvertes à tous  
le lundi 13 janvier à 10h et 14h30)

# Amitié

Théâtre des Trois Clous

—○—○—○—  
Tranches de vie enfantines

—○—○—○—

C'est l'histoire d'un trio, Cloé, Matia et Luca, un trio qui forme une bande soudée. Ils se chamaillent, se font peur, se rassurent, s'amusent, rêvent, chantent et dansent. C'est l'histoire d'une amitié, d'une rencontre aux prémices de l'adolescence. Cette mini-société enfantine va connaître des instants forts, des alliances mouvantes, des moments de complicité et d'amour. À ce moment de l'existence, tout se vit ainsi, avec passion, avec folie.

La compagnie explore ici les relations chez les enfants. Marqueur constitutif dans nos vies, l'amitié est essentielle : plaisir du partage, souffrance de l'absence et ambiguïté des sentiments. Qu'est ce qui nous constitue ? Qu'est-ce qui nous relie aux autres ?

Spectacle très malin, aux excellents comédiens, *Amitié* évoque en nous adultes, et naturellement chez les enfants, des situations vécues, cruelles ou tendres, inoubliables ou quotidiennes, mais qui nous ont forcément marqués.

À partir de paroles collectées et de textes de Philippe Dorin, Catherine Verlaguet et Sylvain Levey

---

Mise en scène, conception : Steve Brohon

---

Avec : Laure Coignard, Jules Jacquet et Nicolas Spina

Un petit goûter sera offert à l'issue de la représentation

VENDREDI  
**17**  
JAN.

**Nouveau Théâtre**

**20h30**

Durée : 1h environ

Tarif : 6/12/17 €, à partir de 8 ans

# Dans le détail

Cie Propos - Denis Plassard

—○—○—○—  
Cluedo dansé grandeur nature  
—○—○—○—



Un délit a eu lieu, les spectateurs sont invités à enquêter. Les indices, les déductions et les soupçons sont uniquement basés sur le mouvement. Dans les sept reconstitutions, différentes et loufoques (en ascenseur, sur grand écran, façon télé-réalité ou comédie musicale...), le coupable est le seul suspect qui refait toujours exactement la même chorégraphie. Par comparaison et élimination, il va falloir trouver qui est le maniaque dont la partition ne change jamais...

Le spectacle est un vrai jeu, les scènes sont pleines de fausses pistes. Elles ont été pensées avec minutie et malice afin de créer le doute. Il est impossible de tout voir et de tout mémoriser. Les enquêteurs-spectateurs sont obligés de faire des hypothèses et des choix. Leur regard doit plonger au cœur du spectacle, entrer dans le détail et ne pas se laisser bernier.

Denis Plassard, que Les 3T ont accueilli à plusieurs reprises (*Rites, Bal...*), a toujours soin de renouveler son approche de la danse et son rapport si proche avec le public. Sa chorégraphie inventive et fantaisiste suscite à chaque fois le même bonheur. Serez-vous démasquer le coupable ?

Création 2019

Conception et chorégraphie : Denis Plassard

Avec : Sonia Delbost  
Henry, Davy Fournier,  
Xavier Gresse, Jim  
Krummenacker, Annette  
Labry, Marion Lucas et  
Denis Plassard





DIMANCHE  
**19**  
JAN.

## Salle de l'Angelarde 16h

Durée : 35 min

Tarif : 6 €, à partir de 1 an et jusqu'à 5 ans  
(séances scolaires ouvertes à tous le lundi 20  
et le mardi 21 janvier à 9h30 et 11h)

# Ici ou là (presque partout)

Cie Le Bruit du frigo

—○—○—○—  
Théâtre corporel et d'objets pour les tout-petits  
—○—○—○—

*Ici ou là (presque partout)*, c'est du théâtre corporel, des planches, des pots de fleurs, du rythme, de la douceur et de la bonne humeur.

Deux êtres curieux explorent un univers stylisé et contrasté, fait de noir, de blanc et de rouge. Ils l'appriivoisent, et s'appriivoisent l'un l'autre. Ces personnages burlesques s'improvisent tour à tour architectes ou jardiniers, contremaîtres ou ouvriers, et investissent cet espace à l'aide de tout ce qu'ils y trouvent. Dans les recoins de ce monde, ou au fond des poches de tablier, se cachent des objets, des petits bouts de rien du tout, scotch, ficelles ou papiers qui deviennent frontières, fleurs, oiseau...

Ce spectacle très visuel, sans paroles, ne manque ni de sons ni de musicalité : onomatopées, chants, percussions corporelles ou avec objets rythment le parcours initiatique des personnages.

Conception originale :  
Cédric Laurier et  
Dinaïg Stall

---

Mise en scène :  
Régis Roudier

---

Avec : Cédric Laurier  
et Régis Roudier



SAMEDI  
**25**  
JAN.

## Nouveau Théâtre

19h

Durée : 45 min + apéritif 20 min + 45 min  
+ pique-nique partagé 45 min + 1h + karaoké  
Tarif : 6/12/17 €

# Entreprise

Déclinaison autour de 3 pièces en entreprise

*Le Marché de Jacques Jouet - L'Intérimaire de Rémi de Vos  
et L'Augmentation de Georges Perec*

**Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois**



Grande et chouette soirée théâtrale



Vivons encore une aventure avec Anne-Laure Liégeois, une grande soirée théâtrale dont elle a le secret. Ces trois pièces autour de la thématique féroce de l'entreprise, écrites chacune à un quart de siècle de distance, ont pour point commun l'humour, pour parler du monde toujours. On boit un kir, comme dans un pot d'entreprise, à la première pause. On partage un pique-nique commun à la deuxième (et le théâtre offre les carottes râpées comme au restaurant d'entreprise). Puis, pour ceux qui veulent, on finit par un karaoké au bar !

Ces trois pièces sur le travail jouent avec les mots, sont complètement folles, et comportent trois comédiens extraordinaires, comme le caméléon Olivier Dutilloy, présent à toutes les aventures du Festin (et encore la saison dernière dans *The Great Disaster*), ou l'incroyable Anne Girouard, inoubliable reine Guenièvre de la célèbre série *Kaamelott*, au potentiel comique éprouvé.

Une soirée ludique et jubilatoire pour spectateurs curieux !

Création 2020

---

Mise en scène :  
Anne-Laure Liégeois

---

Avec : Jérôme Bideaux,  
Olivier Dutilloy et  
Anne Girouard

---

Coproduction : Les  
3T-Scène conventionnée  
de Châtelleraut

Durant la deuxième pause, pique-niquons ensemble au bar  
et partageons ce que vous avez tous apporté (et nous aussi).

JEUDI  
30  
JAN.

Salle de l'Angelarde

20h30

Durée : 1h45 environ

Tarif : 6/19/24 €

# À bien y réfléchir

et puisque vous soulevez la question, il faudra  
quand même trouver un titre plus percutant

Cie 26000 couverts

—○—○—○—  
Événement burlesque très attendu  
—○—○—○—

Écriture collective sous  
la direction de Philippe  
Nicolle avec la collabo-  
ration de Gabor Rassov

Mise en scène :  
Philippe Nicolle

Avec : Kamel Abdes-  
sadok, Christophe  
Arnulf, Sébastien  
Chabane, Aymeric Des-  
charrières, Servane Des-  
champs, Olivier Dureuil,  
Anne-Gaëlle Jourdain,  
Erwan Laurent, Michel  
Mugnier, Florence Ni-  
colle, Philippe Nicolle  
et Laurence Rossignol

Les douze comédiens de la célèbre compagnie 26000 couverts présentent le résultat de leur (fausse) résidence en vue de monter un spectacle de rue : une procession célébrant l'absurdité risible de la mort. Chanteurs aux fenêtres, projections lumineuses sur les immeubles, conversation dans un camion-pizza, bref, du théâtre de rue... Le texte n'est pas encore vraiment écrit, la musique est en cours, il y a des tentatives folles, des idées (saugrenues), des (gros) problèmes d'accessoires... Mais comment fait-on pour répéter une procession de rue avec marionnette géante sur un plateau de théâtre ? Y a-t-il un régisseur dans la salle ? Où est le vrai metteur en scène ? Pourquoi s'habille-t-il en femme ?

Où commencent la répétition, la représentation, la vie réelle ? Pourquoi ces cris d'effroi en coulisses ?

Un spectacle désopilant de non-sens. À vous d'en découvrir les nombreuses surprises, entre réalité et fiction, mauvaise foi assumée, de fausse fin en fausse fin. Antidote burlesque à la grisaille, ce spectacle se moque avec beaucoup d'auto-dérision des comédiens, mais aussi des spectateurs ou du metteur en scène. Tout se détraque petit à petit jusqu'au bouquet final.

Chut ! On ne vous dit rien !

Un gros événement aux 3T, grandiose et jubilatoire.





© Christophe Raynaud de Lage



MERCREDI  
**05**  
FÉV.

**Nouveau Théâtre**

**20h30**

Durée : 1h20

Tarif : 6/12/17 €, à partir de 10 ans

(séance scolaire ouverte à tous le jeudi 6 février à 10h)

# Tristesse et joie dans la vie des girafes

de Tiago Rodrigues

Thomas Quillardet



Parcours initiatique improbable



La fable imaginée par le Portugais Tiago Rodrigues, génial directeur du Théâtre National de Lisbonne, est aussi insolite que séduisante. Girafe, une petite fille de neuf ans, se lance dans des aventures pour réunir les 53 507 € de son abonnement à vie à Discovery Channel. Dans son voyage initiatique à travers une Lisbonne dévastée par la crise économique, elle est accompagnée de son ours en peluche à taille humaine, nommé Judy Garland, qui ne perd pas une occasion de bougonner et de jurer comme un charretier, préférant les gros mots qu'elle n'oserait pas prononcer. Parmi toutes les rencontres improbables que fera Girafe, il y a celle d'Anton Tchekhov. À la petite fille férue de définitions exactes, le sage Anton apprend à nommer les choses en fonction de ce qu'elle ressent. C'est là le doux chemin qu'indique la pièce de Tiago Rodrigues : malgré tous les obstacles intimes et politiques, il est possible de se forger un espace où l'on est libre d'être soi et joyeux.

Lumineuse, emplie d'humour et d'une grande tendresse, cette formidable pièce est une fable contemporaine qui emprunte les codes du conte de manière ludique et jubilatoire. Un spectacle du *In d'Avignon*, à la mise en scène réellement inventive, que l'on peut aussi découvrir en famille.

Traduit du portugais et  
mis en scène par Thomas  
Quillardet

---

Avec : Marc Berman,  
Jean-Toussaint Bernard,  
Maloue Fourdrinier et  
Christophe Garcia

MARDI  
**11**  
FÉV.

**Salle de l'Angelarde**

**20h30**

Durée : 1h environ

Tarif : 6/12/17 €

(séances scolaires ouvertes à tous le lundi 10 à 10h et 14h30, et le mardi 11 à 10h)

# La Loi de la gravité

Cie La Nuit te soupire  
Anthony Thibault

—○—○—○—  
Poésie québécoise  
—○—○—○—

Texte : Olivier Sylvestre

Mise en scène : Anthony Thibault

Avec : Geoffrey Dahm et Alison Valence

Accompagnement en diffusion de l'OARA



C'est l'histoire d'une profonde amitié qui va naître entre deux adolescents, Dom et Fred. Fred est nouveau dans Presque-La-Ville. Dom ne va plus à l'école et passe ses journées sur la colline à observer La Ville, de l'autre côté du pont, lieu d'une liberté encore inaccessible. Rejetés et marginaux, ils trouvent en l'autre un refuge contre le monde où la norme tue. Ils souhaitent tout simplement être comme ils sont. Ils devront accepter leurs différences et se construire sous le regard méprisant des autres, regard qui peut détruire à cet âge complexe. En attendant, Dom et Fred vont lutter ensemble, vivre leur amitié, et à la fin, offrir au public un visage à l'éclat inaccoutumé. Pour une vraie déclaration d'amour à la vie.

Travail sobre et remarquable que celui d'Anthony Thibault. Il a su mettre en valeur dans sa mise en scène intimiste le texte à la poésie toute québécoise d'Olivier Sylvestre et le talent de deux jeunes comédiens qui incarnent à merveille ces deux adolescents en quête d'eux-mêmes.

“Poursuites” avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Ce spectacle est également programmé le mercredi 12 février, lors du festival Le Vent en Poulpe - Rencontres théâtrales lycéennes organisé par Les 3T





JEUDI  
20  
FÉV.

Théâtre Blossac

20h30

Durée : 1h30 environ

Tarif : 6/9/12/17 €

# Je m'en vais mais l'État demeure

Saison 2018-2019 (L'année parlementaire)

Saison 2019-2020

Cie Le Royal Velours - Hugues Duchêne



Saga politique en mouvement



“Depuis l'affaire Benalla, et la mise en place d'une commission d'enquête au Sénat et à l'Assemblée Nationale, je me penchais sur le rôle du parlement dans la V<sup>ème</sup> République. Par chance, un de mes amis, Joseph, était devenu attaché parlementaire de François Ruffin. Ce dernier était le premier à voir dans la révolte contre les taxes, le début d'un mouvement social. Petit à petit, il apparaissait comme l'un des principaux adversaires du président. Est-on plus heureux au Sénat, à l'Assemblée Nationale, ou au Parlement Européen ? L'issue du Brexit est encore incertaine. La gauche est divisée. Tout cela me semble passionnant”.  
De quoi sera fait le prochain opus d'Hugues Duchêne ? Difficile à dire. L'année sera marquée par les élections municipales et Notre-Dame. Un autre champ pourrait apparaître comme intéressant : le monde médiatique...

Virtuoses, adeptes d'un théâtre sans filtre, plein d'humour et avec peu de moyens, les sept comédiens alternent gravité des sujets documentaires et parenthèses personnelles dans cette pièce en mouvement et à épisodes (on a vu la saga jusqu'en décembre 2018 aux 3T la saison passée), qui s'actualise sans cesse. Insolent, Hugues Duchêne prend un malin plaisir à jouer le sale gosse, frais et culotté, doué et potache. Un spectacle vital et joyeux.

Écriture, conception  
et mise en scène :  
Hugues Duchêne

---

Avec : Pénélope Avril /  
Juliette Damy, Vanessa  
Bile-Audouard, Théo  
Comby-Lemaître, Hugues  
Duchêne, Marianna  
Granci, Laurent Robert  
et Gabriel Tur / Robin  
Goupil

---

Coproduction : Les  
3T-Scène conventionnée  
de Châtellerault

MARDI  
**10**  
MAR.

## Nouveau Théâtre

20h30

Durée : 1h15

Tarif : 6/12/17 €

(séance scolaire ouverte à tous à 14h30  
avec les JM France du Pays Châtelleraudais)

# Rajasthan express

**Amrat Hussain  
Brothers Trio**

—○—○—○—  
Musique indienne fraternelle  
—○—○—○—

Création 2019

Tablas, petites percussions, percussions vocales, chant :

Amrat Hussain

Harmonium indien,

kartal, tampura, chant :

Sanjay Khan

Tablas, percussions vocales, chant : Teepu Khan

Mise en scène :

Olivier Prou

En partenariat avec les  
JM France du Pays  
Châtelleraudais



Amrat, Sanjay et Teepu sont frères. Issus d'une prestigieuse lignée de musiciens indiens, ils ont reçu une éducation à part, dans leur grande maison de Jaipur, au Rajasthan, dont le salon de musique était le cœur battant et la véritable salle de jeux. De père en fils depuis sept générations, sous le regard exigeant et tendre des aînés, voici leur histoire extraordinaire, dans un concert théâtralisé où éclatent les sourires et la complicité exceptionnelle qui les unit. Tablas, chant et castagnettes nous entraînent entre berceuses traditionnelles, musique soufi, rythmes savants et mélodies bollywoodiennes, célébrant l'éclat chatoyant des cultures indiennes. Habités des plus grandes scènes d'Inde et du monde, ils nous font embarquer sur le *Rajasthan express* pour un *road music trip* à travers le Nord de l'Inde et ses airs populaires et savants. Hautement dépaysant !



© DR

JEUDI  
**12**  
MAR.

**Nouveau Théâtre**

**20h30**

Durée : 1h30 environ

Tarif : 6/12/17 €

(séance scolaire ouverte à tous à 14h30)

# L'Île des esclaves

## de Marivaux

Centre Dramatique National de Tours  
Jacques Vincey

—○—○—○—  
Classique inversant les rôles  
—○—○—○—

Création 2019

Mise en scène :  
Jacques Vincey

Avec les comédiens de  
l'ensemble artistique  
du Théâtre Olympia :  
Blanche Adilon, Mikael  
Grédé, Charlotte Ngan-  
deu et Diane Pasquet,  
(en cours)

Collaboration artistique :  
Camille Dagen

Quatre jeunes Athéniens naufragés - deux maîtres et deux esclaves - échouent sur une île étrange, lieu d'une société utopique, dans laquelle les esclaves se sont affranchis de leurs maîtres. Dans un singulier jeu de rôles, le chef des lieux somme les rescapés d'échanger leurs sorts ; et voici que les dominants deviennent serviteurs, que les dominés se transforment en "patrons". Tout cela avec un but avoué : que les puissants prennent conscience des souffrances et humiliations subies par leurs anciens asservis. À charge pour ces maîtres déchus de s'amender et de corriger leurs conduites, s'ils espèrent retrouver un jour leur liberté confisquée.

Marivaux aborde des questions philosophiques par le biais d'une cruelle fiction : les rapports sociaux fondés sur une hiérarchie absurde et précaire. Nous voici pris à partie : à qui ira notre empathie ? Peut-on imaginer une société parfaitement égalitaire et libre ?

Cinq jeunes comédiens s'emparent avec légèreté de cette fable classique et mystérieuse, sans âge, et de la délicieuse langue de Marivaux, dans la mise en scène précise et extrêmement travaillée de Jacques Vincey.



JEUDI  
**19**  
MAR.

**Nouveau Théâtre**  
**20h30**  
Durée : 2h  
Tarif : 6/12/17 €, à partir de 16 ans

# La Très Bouleversante Confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté...

ou qui lui a tiré dessus le premier  
ou qui lui a tiré dessus le second  
ou qui est le premier à l'avoir vu mort  
ou qui est celui qui dans l'hélicoptère  
s'est assis sur son cadavre  
ou qui a tout inventé  
pour avoir une histoire à raconter

**Collectif NightShot - Emmanuel Adely**



© Collectif NightShot

Mai 2011 : 23 hommes des forces spéciales américaines effectuent un raid sur une résidence fortifiée au Pakistan. Leur mission : abattre l'ennemi public n°1 du monde libre, traqué depuis dix ans : Ben Laden. La mission est un succès, l'Amérique est enfin vengée. En 2013, le magazine *Esquire* publie l'interview d'un des membres du commando. Anonyme, il retrace la mission, et prétend être celui qui a abattu froidement son ennemi ultime.

Emmanuel Adely s'intéresse à la dimension épique de cette histoire vraie, et reprend le parcours de ce soldat avant, pendant et après. Dans le langage cru de son protagoniste, il montre l'écart entre l'image du héros classique et la réalité sociale et intime de ce guerrier contemporain.

Comment le théâtre peut parfois rivaliser avec le cinéma avec des moyens plus pauvres, mais plus humains ? C'est ce qu'arrive à faire ce collectif talentueux, dans un récit vitaminé de la traque du terroriste. À travers un vocabulaire volontairement pauvre et grossier, c'est une part de l'Amérique qui apparaît, outrancière et manipulatrice, mais aussi héroïque et terriblement attractive. Ce spectacle sensoriel et haletant puise dans la pop culture et les codes hollywoodiens. Un choc !

Création 2019

---

D'après *La Très Bouleversante Confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté* d'Emmanuel Adely, (© Éditions Inculcte 2013)

---

Mise en scène :  
Clément Bertani et  
Édouard Bonnet  
Collaboration artistique :  
Brice Carrois

---

Avec : Clément Bertani,  
Pauline Bertani, Brice  
Carrois, Juliette Chai-  
gneau, Laure Coignard,  
Julien Testard et Mikaël  
Teyssié

---

Coproduction et  
résidence : Les 3T-Scène  
conventionnée de  
Châtellerault

Ne manquez pas en avant-première, à 19h, salle de l'Angelarde, le spectacle de la 6<sup>ème</sup> promotion de l'option théâtre de l'IUT de Châtellerault, mis en scène par Dorothée Sornique (entrée libre)

DIMANCHE

22

MAR.

Opéra de Limoges

15h

(départ 12h, retour 20h30)

Durée : 2h40 avec entracte

Tarif : 19/49 €, à partir de 10 ans

(car inclus, hors abonnement)

(en français avec surtitres)

Les 3T vous emmènent...

# Cendrillon

de Jules Massenet

Opéra féerique en promenade

Opéra en 4 actes et 6 tableaux sur un livret d'Henri Cain et Paul Collin (1899)

Mise en scène :  
Ezio Toffolutti

Direction musicale :  
Robert Tuohy

Avec le concours des TAC



Opéra et contes de fées ont toujours vécu de jolies rencontres. Ainsi Massenet, avec sa propre vision du récit de Perrault, livre l'une de ses plus belles partitions. Le célèbre compositeur de *Manon* ou *Werther* révèle une Cendrillon astucieuse et décidée. L'ouvrage ne manque pas non plus de piquant pour le chœur, dont les artistes se transforment au fil des actes en coiffeurs, courtisans, feux follets ou gouttes de rosée. Car le compositeur ne se prive d'aucun des effets que lui suggérerait le conte. La transformation de Cendrillon ou sa rencontre en rêve avec le prince, sous le chêne enchanté, sont ainsi deux moments de pure féerie. Il fallait, pour ce joyau d'opéra, une mise en scène, un astucieux dispositif scénique et un ensemble de costumes merveilleux, au sens propre du mot. Ezio Toffolutti relève le défi en signant les trois à lui seul, et il s'adjoint pour la danse Ambra Senatore, la directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes. Une *Cendrillon* échappée d'un rêve.



MERCREDI

13

MAI

**Théâtre Auditorium de Poitiers**

**19h30**

(départ à 18h15, retour 23h30)

Durée : 3h15 (entracte inclus)

Tarif : 15/25/32 € (car inclus, hors abonnement)

Les 3T vous emmènent...

# Saïgon

Caroline Guiela Nguyen

Théâtre réaliste en promenade

Un restaurant vietnamien en France en 1996, et à Saïgon en 1956. Un décor étiré en longueur, une ambiance hypnotique où les durées se superposent pour montrer les histoires d'exils, d'amour et d'incompréhension de onze personnages. Une fresque historique, familiale et sentimentale, qui croise les sensibilités et les regards sur la guerre d'Indochine.

Le temps de maturation du projet, le soin à recueillir des récits de vie en France comme au Vietnam, n'expliquent pas seulement l'immense succès public de ce spectacle. L'aura cinématographique de la scénographie, son sens de la lumière et de la couleur, la qualité fascinante de la bande son, renouvellent une approche immersive du théâtre. Surtout, Caroline Guiela Nguyen sait inventer des moments de vie incroyables qui disent la fragilité des humains, en soudant par-delà le contraste des langues, une troupe mêlant professionnels et amateurs, Vietnamiens et Français. *Saïgon* est une superbe pièce chorale qui touche au cœur et serre l'âme au plus profond.

Écriture : Caroline Guiela Nguyen avec l'ensemble de l'équipe artistique Les Hommes approximatifs

Mise en scène : Caroline Guiela Nguyen

Avec le concours des TAC



MERCREDI  
**25**  
MAR.

Nouveau Théâtre

20h30

Durée : 1h25 environ

Tarif : 6/12/17 €

# Anne Paceo

## Bright Shadows

—○—○—○—  
Concert tambour battant

—○—○—○—

Batterie et chant :  
Anne Paceo  
Chant : Ann Shirley et  
Florent Mateo  
Guitare : Pierre Perchaud  
Saxophone : Christophe  
Panzani  
Claviers : Tony Paeleman

En partenariat avec le  
festival Jazzellerault



Contribuant (hyper) activement à la dynamique du jazz français actuel, batteuse reconnue dans plus de 50 pays, artiste de l'année 2016 aux Victoires de la musique jazz, la jeune et intrépide Anne Paceo a joué avec tous ceux qui comptent en Europe tant en jazz qu'en chanson. Complète, brillante, scénique, elle est aussi compositrice sensible et éternelle contemplative. En plus de signer l'écriture et dicter l'orientation rythmique, elle prend désormais le micro pour mieux chanter son poème au monde dans une musique sans frontières.

Anne Paceo sonde ce qui fait tourner ce drôle de monde au sein duquel on tourne soi-même, *leitmotiv* salutaire de ces ombres étincelantes. Pour ce nouveau volet aux textes et couleurs très clairs, et aux sonorités très contrastées, elle s'entoure de sa garde rapprochée : cinq musiciens éclectiques et inclassables venus de différentes galaxies musicales.

Ne manquez pas cette étape très chantée de sa tournée époustouflante, à l'intersection fusionnelle du jazz, de la soul et de la pop.





JEUDI  
02  
AVR.

Salle de l'Angelarde

19h & 21h

Durée : 1h

Tarif : 6/9/12 €

# The Lulu projekt

## de Magali Mougel

Conservatoires à Rayonnement Régional de Grand  
Poitiers et de Bordeaux



Des rêves plein la tête



C'est l'histoire de Lulu qui vit en Allemagne de l'Est en 1989. Il rêve d'être une star du Punk ou astronaute, sauf qu'il ne veut pas rentrer dans le moule. Lulu n'est pas un ado comme les autres, sans doute parce qu'il vit dans une tour au milieu des champs de colza, avec une mère qui a du mal à l'accepter tel qu'il est et qui idolâtre sa sœur. Et que l'avenir qui lui est proposé ne l'enthousiasme guère.

Alors, avec Moritz, son copain malvoyant, Lulu s'échappe dans des rêves, où il serait possible de tout reprendre à zéro. Les deux amis réinventent un monde à la mesure de leur imaginaire et de la cécité qui gagne Moritz.

Magali Mougel trace poétiquement le portrait d'un adolescent qui, à sa manière, et quitte à être mis au ban de la normalité sociale, détourne l'ordre imposé dans une fuite en avant libertaire. L'auteure a voulu confronter notre jeunesse à celle de 1989, moment où l'Allemagne de l'Est et l'Allemagne de l'Ouest se sont retrouvées. Elle a eu envie de réinterroger cette jeunesse qui grandit à cette époque, et la nôtre d'aujourd'hui où tout semble facile, accessible.

Création 2020

---

Mise en scène :  
Sandrine Hutinet et  
François Martel

---

Avec les comédiens en  
COP des CRR de Grand  
Poitiers et Jacques  
Thibaud de Bordeaux

---

En résidence aux  
3T-Scène conventionnée  
de Châtelleraut

DIMANCHE  
**05**  
AVR.

**Nouveau Théâtre**

**16h**

Durée : 40 min

Tarif : 6 €, à partir de 5 ans

(séances scolaires le lundi 6 avril à 10h et 14h30)

# Culotte et crotte de nez

Cie du Dagor



Jeune public culotté



Librement inspiré de  
l'œuvre d'Alan Mets  
(éd. l'École des loisirs)

Direction artistique :  
Marie Blondel, Julien Bon-  
net et Thomas Gornet

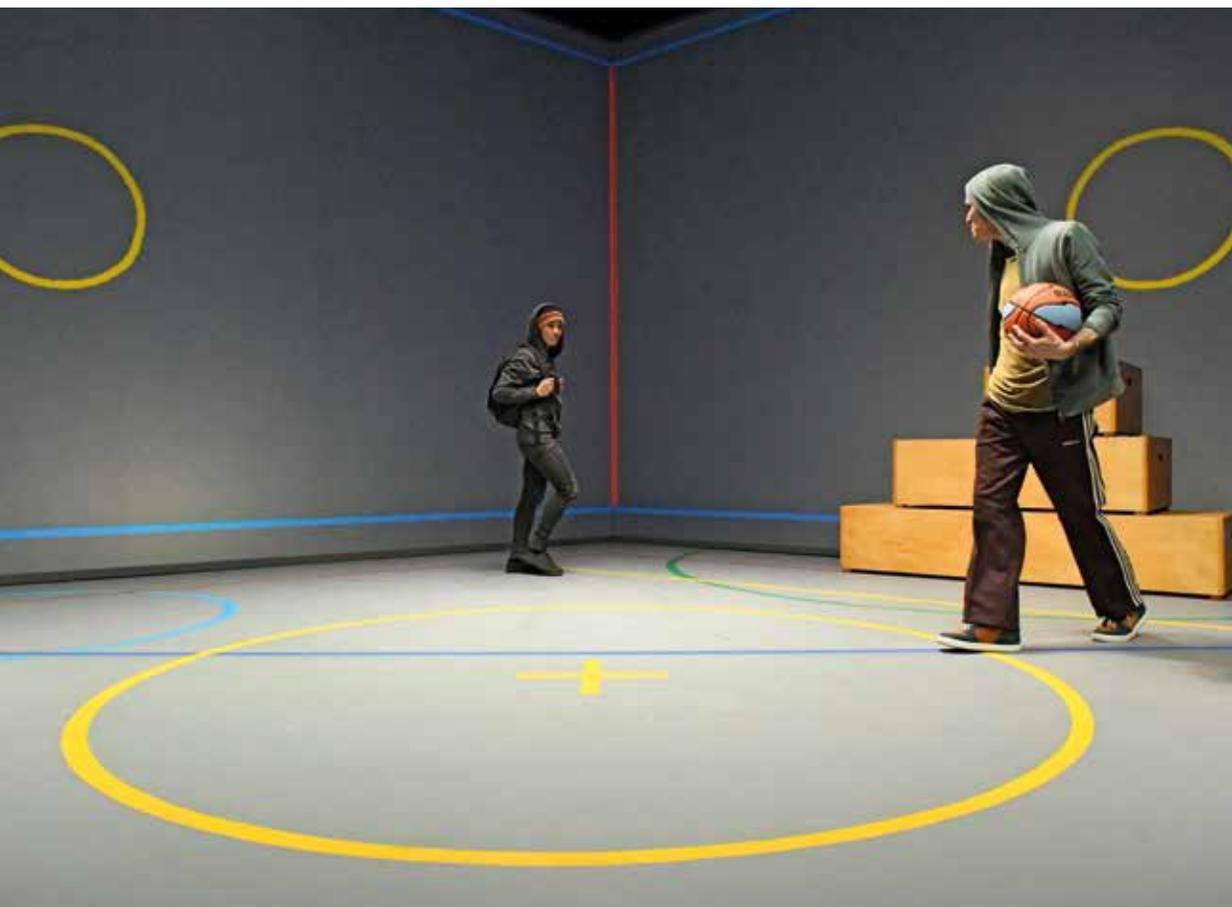
Avec : Marie Blondel et  
Julien Bonnet

Accompagnement en  
diffusion de l'OARA

**OA** OFFICE  
**nA** ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

Ils sont deux, sur un canapé, dessus avec leurs chaussures ! Il y en a un qui s'endort tout le temps, et tout d'un coup en plus. Comme des enfants ? Quand on est enfant, on s'endort facilement tout-le-temps-partout-tout-d'un-coup et surtout on rêve. Et, dans ses rêves, on peut jouer à tout, et surtout faire des blagues. On s'imagine qu'on est libre. Mais, à deux, les disputes sont inévitables, pour des gâteaux, pour des trésors. Mais aussi, à deux, on est plus fort. On affronte sa peur de l'orage. On passe du coq au loup et de la souris au cochon. Ils sont comme ça ces deux-là, imprévisibles. Mais ces deux-là sont-ils vraiment deux ? Ne seraient-ils pas plutôt les deux faces d'une même pièce, les deux âges d'un-e même Michel-le ? Une exploration sans parole, avec une contrainte : faire du théâtre avec de simples objets du quotidien. Un étonnant spectacle non-linéaire : Michelle et Michel sont le reflet de nos esprits, et divaguent au gré de leurs rêves. Deux êtres humains apprennent à vivre ensemble et à s'accepter malgré leurs imperfections.





© Frédéric Desmesure

JEUDI  
09  
AVR.

Nouveau Théâtre

10h & 14h30

Séances scolaires ouvertes à tous

Durée : 1h10

Tarif : 6 €, à partir de 10 ans

# Les Discours de Rosemarie

Cie La Petite Fabrique

—○—○—○—  
Politique en culottes courtes  
—○—○—○—

Rosemarie n'en peut plus ! C'est décidé, elle se présente comme déléguée de classe pour battre Géraldine. Pour être plus efficace, elle enrôle le beau Hubert en directeur de campagne. Tous les coups sont permis...

*Les Discours de Rosemarie* abordent frontalement la question de la politique dans une approche drôle et virulente. L'adresse aux enfants n'empêche pas d'être réaliste et révolté dans ces coulisses d'une véritable campagne électorale. Pour entrer dans les enjeux de pouvoir, nos deux protagonistes sont dans un gymnase, lieu de toutes les victoires, de toutes les défaites, des discours politiques, des bureaux de vote.

Pourquoi et pour qui nous engageons-nous en politique ? Quel modèle donnons-nous à voir ? Quel intérêt pouvons-nous porter au combat politique s'il est dénué des plus belles vertus que l'on peut reconnaître en l'homme, ses désirs d'égalité, de fraternité et de liberté ? Peut-on croire en une authentique parole politique ? Le texte de Dominique Richard, célèbre auteur de *Grosse Patate* et Grand prix de littérature dramatique jeunesse 2017 pour ces *Discours de Rosemarie*, nous permet d'aborder avec la talentueuse compagnie La Petite Fabrique, et avec les enfants, ces questionnements trop souvent abandonnés aux adultes.

Texte : Dominique Richard, *Les Discours de Rosemarie* (éd. Théâtrales)

Mise en scène : Betty Heurtebise

Avec : Stéphanie Cassignard et Alexandre Cardin

JEUDI  
**16**  
AVR.

Salle de l'Angelarde

20h30

Durée : 1h10 environ

Tarif : 6/12/17 €

(séance scolaire ouverte à tous le vendredi 17 avril à 14h30)

# L'âne et la carotte

Galapiat Cirque – Lucho Smit

—○—○—○—  
Dictature de l'exploit

—○—○—○—

Création 2020

De et avec : Lucho Smit

Garçon de piste :  
Frédéric Vetel

Coproduction : Les  
3T-Scène conventionnée  
de Châtelleraut

Le défi du circassien : toujours plus vite, plus haut, plus fort ; mais l'artiste n'atteint jamais son but. C'est l'histoire tragique de l'âne et de la carotte, en somme. Car les héros du cirque sont foncièrement des héros tragiques : à quoi bon aller plus vite, plus haut, plus fort, si c'est ailleurs que l'on veut aller ? Et comment aller là où personne n'a encore été ?

Efficacité et performance sont les maîtres mots de ce spectacle haletant. Cela débute par une véritable course contre la montre où les prouesses s'enchaînent : saut dans un cercle enflammé, cuisson d'une crêpe Suzette en Rola-Bola, course sur une série de colonnes à trois chaises et, exploit incroyable, la construction en même temps que l'ascension d'une colonne vertigineuse de chaises d'école.

En se jouant des codes du cirque de tradition (le salut, les applaudissements, le garçon de piste...), Lucho Smit réussit un spectacle d'aujourd'hui, sur l'exploit, prenant aux tripes.

Frissons et nœuds au ventre garantis !





© François Goize

MERCREDI

06

MAI

Salle de l'Angelarde

20h30

Durée : 1h40

Tarif : 6/12/17 €

# Stück Plastik

Une pièce en plastique  
de Marius von Mayenburg

Théâtre de l'Argument - Maïa Sandoz



Boulevard atomisé



Michael est médecin et Judith assistante de Haulupa, artiste plasticien, un couple de gauche, proche du *burnout*. Pour soulager leur quotidien, ils engagent Jessica pour faire le ménage et s'occuper de Vincent, leur adolescent en crise. Mais comment vont-ils pouvoir continuer à être de "bonnes personnes" maintenant qu'ils sont des patrons ?

Avec cette satire, Mayenburg fait apparaître le gouffre entre nos convictions et nos actes. Portrait au vitriol du face-à-face entre ceux d'en haut et ceux d'en bas, la charge est explosive et réjouissante. Rythme effréné de la langue, vivacité des enchaînements, humour noir, mauvais goût, *Stück Plastik* décrit une plongée dans les recoins des âmes petites bourgeoises.

Maïa Sandoz, qui incarne la femme de ménage tyrannisée, a monté la pièce en farce colorée. Elle s'impose aujourd'hui comme l'une des metteuses en scène les plus intéressantes de la nouvelle génération. Elle vous fait pénétrer à l'intérieur d'un salon aux allures de ring pour assister à l'éclatement d'une famille presque ordinaire : vient-on de réinventer le boulevard avec cette mécanique brillante, jouissive et qui fait très très mal ? Intelligent, drôle et abrasif.

Création 2018

---

Traduction :  
Mathilde Sobottke

---

Mise en scène :  
Maïa Sandoz

---

Avec : Serge Biavan,  
Maxime Coggio, Paul  
Moulin, Maïa Sandoz et  
Aurélien Verillon

---

En résidence aux  
3T-Scène conventionnée  
de Châtellerault

Sur la même thématique des rapports dominants/dominés, allez voir également  
*La violence des riches* (13/11) et *Modeste Proposition* (14 et 15/11)

Retrouvez le Théâtre de l'Argument le lendemain dans *Zaï Zaï Zaï Zaï*

JEUDI  
07  
MAI

Salle de l'Angelarde

20h30

Durée : 50 min

Tarif : 6/12/17 €

# Zai Zai Zai Zai

d'après la BD de Fabcaro

Théâtre de l'Argument



Chasse à l'homme absurde et radiophonique pour 7 comédiens et 1 musicien

Mise en scène :  
Paul Moulin

Adaptation et collaboration  
artistique :  
Maïa Sandoz

Avec, en alternance :  
Élisa Bourreau, Ariane  
Bégoïn, Serge Biavan,  
Maxime Coggio, Chris-  
tophe Danvin, Aymeric  
Demarigny, Cyrille Labbé,  
Paul Moulin, Emmanuel  
Noblet, Maïa Sandoz et  
Aurélie Verillon

Fabrice est à la caisse d'un supermarché lorsque la caissière lui demande s'il a la carte du magasin. Il ne la trouve pas. La caissière appelle la sécurité. Fabrice prend la fuite, poursuivi par la gendarmerie. En quelques heures, il devient l'ennemi public numéro un, sa fuite suscite un emballement médiatique sans précédent, son cas divise la société...

Le spectacle, issu de la célèbre BD de Fabcaro, prend la forme d'une fiction radiophonique en public, un dispositif sonore qui fait travailler l'imaginaire du spectateur en suggérant des décors, des accidents de voitures ou des chorales de gospel. Avec des artifices sonores, bruitages ou accompagnement musical, les comédiens excellent dans le loufoque. On rit beaucoup de ces journalistes qui prennent l'antenne pour ne rien dire mais sur le ton de l'urgence, des gendarmes qui en font des tonnes comme s'ils tenaient un dangereux terroriste, de la chanson façon "*band aid*" des auteurs de BD en soutien à leurs collègues...

Il est théâtralement magnifique de voir les comédiens se tordre le visage pour condenser l'énergie d'un personnage dans sa seule voix, de voir la technique à l'œuvre et ce pur plaisir à jouer ensemble.

Un vrai bonheur (et petit conseil, restez bien jusqu'au bout !).





VENDREDI  
**15**  
MAI

Salle de l'Angelarde

20h30

Durée : 1h20

Tarif : 6/19/24 €

# Pablo Mira dit des choses contre de l'argent

—○—○—○—  
Humour (très) caustique  
—○—○—○—

Pablo Mira a cofondé le site satirique *LeGorafi.fr*, puis devient chroniqueur sur France Inter dans "Si tu écoutes, j'annule tout" et "Par Jupiter !" avec Charline Vanhoenacker. En 2018, il intègre l'émission "Quotidien". Depuis, il fait des blagues là où l'argent l'appelle. Il aime se définir lui-même comme un "anthropologue de la connerie".

Dans son spectacle, Pablo Mira, se glissant dans la peau d'un personnage énervant, ronchon, aboyant sur tout et n'importe quoi, interprète une parfaite tête à claques. Vous adorerez le détester ou vous détesterez l'adorer, au choix. Il propose une folle galerie de personnages caustiques qui lui permettent de pointer du doigt, avec beaucoup de cynisme, les travers de ses contemporains. L'humoriste donne ainsi sa version très spéciale de l'actualité, sur l'argent, les inégalités entre les femmes et les hommes, les pays du tiers-monde... Il débîne, l'air de rien, les pires monstruosité, imprégnées d'humour noir. Dans la même veine, Pablo Mira reprend à la fin du spectacle sa fameuse revue de presse sur les *haters*, une valeur sûre et aussi drôle qu'à la télévision.

Un délice, notamment quand son humanité reprend le dessus à la fin du spectacle !

Écriture : Pablo Mira et  
Morgan Riester

---

Mise en scène :  
Fanny Santer

JEUDI DIMANCHE  
**21 au 24**  
MAI 2020

Dans les villes de Grand  
Châtelleraut  
19h30

Durée : en fonction du repas !

Tarif : gratuit, Les 3T réservent 6 invitations par soirée pour leurs abonnés. Inscription à partir d'avril

# Ventres

## Cie Sur le feu

—○—○—○—  
Théâtre à dévorer  
—○—○—○—

Texte : Maxime  
Huet-Monceyron et  
Aude Massé

Mise en scène :  
Aude Massé

Avec : Pauline Bléron,  
Rémy Dehame, Maxime  
Huet-Monceyron, Aude  
Massé et Aurélien  
Oiseau

Durant le week-end de l'Ascension, les cinq comédiens de cette jeune et inventive compagnie renouent avec la tradition du théâtre forain en parcourant, à vélo, les quatre étapes qui vont les (pro)mener dans Grand Châtelleraut. Ils iront au plus près de vous puisqu'ils joueront... chez vous. Arrivés en début d'après-midi chez leur hôte, ils mettent en place deux ateliers : cuisine (on partage ses meilleures recettes !) et écriture (sur un souvenir lié à un repas par exemple). Ces ateliers viendront alimenter, chacun à leur manière, le spectacle du soir, joué autour de la table du dîner, et partagé en toute amitié avec les invités. Les comédiens se mêlent aux convives et ponctuent le repas de scènes familiales avec des textes percutants, entre émotion et comédie. Avec humour, rythme et tendresse, le public prend part à ces tranches de vie. Comment se nourrit-on aujourd'hui ? Qu'est-ce que cela dit de nous ? Les comédiens sont tour à tour des mangeurs comme les autres, assurant le service et prenant part aux discussions, et redeviennent personnages entre deux plats. On sort parfois la guitare pour une petite chansonnette. On est bien, on rit, on discute. Un vrai régal évidemment...

**Une envie de rencontre, d'échange et de partage ? Voir du théâtre au plus près ? Si vous êtes intéressés pour les accueillir chez vous (c'est gratuit), contactez Les 3T : 05 49 854 654 et on organise la tournée !**





# Informations pratiques

## Accueil-Billetterie

À tout moment de l'année, une équipe vous accueille, vous renseigne et vous guide dans vos choix de spectacles.

**Adresse :** Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac à Châtellerault

### Horaires :

- Juin, juillet et septembre : mardi > vendredi 13h30 - 18h30, samedi 10h - 12h
- D'octobre à mai : mardi > mercredi 14h - 18h30, jeudi > vendredi 14h - 18h
- Fermeture estivale : du samedi 13 juillet au lundi 2 septembre

En période de congés (vacances scolaires, jours fériés et ponts) ou selon l'activité du théâtre (séances scolaires), les horaires d'ouverture peuvent varier. Consultez notre site internet, notre répondeur ou l'affichage à la billetterie pour en connaître les détails.

**Téléphone :** 05 49 854 654 **aux horaires d'ouverture de la billetterie**

**Courriel :** billetterie@zt-chatellerault.fr

**Correspondance :** Billetterie 3T-Scène conventionnée de Châtellerault  
21 rue chanoine de Villeneuve, BP 10 423, 86104 Châtellerault Cedex

zt-chatellerault.fr



## Tarifs habituels

 Nouveau Théâtre  Salle de l'Angelarde Autres lieux	Plein tarif	Tarif abonné Tarif groupe* Tarif CE**	Tarif réduit*** Tarif abonné réduit
	17 €	12 €	6 €

 Théâtre Blossac		Plein tarif	Tarif abonné Tarif groupe* Tarif CE**	Tarif réduit*** Tarif abonné réduit
	1 <sup>ère</sup> série	17 €	12 €	6 €
	2 <sup>ème</sup> série	9 €	9 €	6 €
	3 <sup>ème</sup> série	6 €	6 €	6 €

Le Théâtre Blossac appartient à la tradition des théâtres à l'italienne. Son architecture implique que certaines places ont une visibilité réduite (donnant droit à un tarif réduit). N'hésitez pas à nous solliciter pour connaître la qualité de visibilité de votre place.

## Tarifs spéciaux

Cendrillon / Opéra de Limoges	Plein tarif & abonné 49 €		- de 15 ans 19 €
	Plein tarif 24 €	Tarif abonné 19 €	Tarif réduit*** 6 €
Madre de Deus	24 €	19 €	6 €
À bien y réfléchir...	24 €	19 €	6 €
Pablo Mira	24 €	19 €	6 €
Saigon / TAP Poitiers	32 €	25 €	15 €
The Lulu projekt	12 €	9 €	6 €
Alice ou le voyage intérieur	6 €		6 €
Ici ou là (presque partout)			
Amitié			
Culotte et crotte de nez			
Les Discours de Rosemarie			

\* Le tarif Groupe s'applique à partir d'un groupe constitué d'au moins 10 personnes

\*\* Aigle, COS Mairie de Châtelleraut, Fonderies du Poitou Fonte, Saint-Jean Industries Poitou, Safran Aircraft Engines, Thalès Avionics, Clinique de Châtelleraut, APSA, Centre hospitalier Camille Guérin, Nouvelle République Centre-Ouest

\*\*\* Le tarif réduit s'applique aux - de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

## Nouveauté ! Le Pass festival Les Insoucians

Venez voir l'ensemble des spectacles du festival Les Insoucians ! Vous bénéficierez d'un tarif de 45 € au lieu de 64 €, et de 25 € en tarif réduit\*\*\* au lieu de 30 €.

**Le petit plus :** Les abonnés 3T bénéficient d'un tarif spécial à 11 € au lieu de 12 € pour le spectacle *Cirque en décembre*, 24 ans.

## Abonnements

Ouverture des abonnements dès le samedi 15 juin 2019 de 10h à 18h

### L'abonnement à la saison des 3T c'est :

- À partir de 3 spectacles parmi les spectacles proposés
- Un accès au tarif abonné tout au long de la saison selon les places disponibles

### L'abonnement est gratuit et offre de nombreux avantages :

- Une priorité de réservation sur tous les spectacles dès le mois de juin
- Une réduction tarifaire de 20 à 30%
- Des facilités de paiement
- Une priorité de placement, notamment au Théâtre Blossac

### Vous pouvez souscrire votre abonnement :

- À l'accueil-billetterie
- Par correspondance en joignant votre bulletin d'abonnement (un bulletin par personne)

Vous pourrez retirer vos billets à l'accueil-billetterie huit jours après votre envoi ou sur le lieu de votre premier spectacle. Pour recevoir vos billets à votre domicile, joindre une enveloppe suffisamment affranchie libellée à vos nom et adresse.

## Achats de billets à l'unité

Vous pouvez acheter vos billets pour tous les spectacles de la saison dès le mardi 3 septembre 2019 :

- À l'accueil-billetterie
- Par téléphone aux horaires d'ouverture de la billetterie
- Par courriel à [billetterie@3t-chatelleraut.fr](mailto:billetterie@3t-chatelleraut.fr)
- Par correspondance

Au-delà de huit jours après votre réservation et sans règlement de votre part, la réservation est annulée. La réservation n'est plus possible une semaine avant la date du spectacle.

Lorsqu'un spectacle est complet, vous avez la possibilité de vous inscrire sur liste d'attente. Nous vous contacterons si des places se libèrent.

## Modes de règlements acceptés

- Espèces
- Carte bancaire
- Carte bancaire par téléphone (aux horaires d'ouverture de la billetterie)
- Chèques à l'ordre de "Billetterie 3T"
- Chèques vacances
- Prélèvement bancaire : paiement échelonné par prélèvement sans frais uniquement du 15 juin au 31 octobre (Mandat SEPA disponible sur le bulletin d'abonnement)

## Les soirs de spectacle

- Ouverture de la billetterie 30 minutes avant la représentation
- **Des places sont toujours disponibles à la vente le soir-même, n'hésitez pas à tenter votre chance**
- Les billets sont valables uniquement pour le spectacle et la séance indiqués
- Les billets ne sont ni repris, ni remboursés
- Les spectacles commencent à l'heure. Après l'horaire indiqué sur votre billet, l'accès à votre place numérotée ainsi que l'accès à la salle ne sont plus garantis
- Les téléphones portables doivent impérativement être éteints. Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audios ou vidéos sont strictement interdits.

## Vous n'aimez pas sortir le soir ?

Pas de problème, venez à nos nombreuses séances scolaires, en journée. L'ambiance y est sympathique, les spectacles accessibles à tous et nous vous installerons aux meilleures places ! Des spectacles ont également lieu les dimanches après-midi.

## Accessibilité aux spectacles

Souhaitant permettre au plus grand nombre de faire l'expérience du spectacle vivant, toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou aux spectateurs accompagnés d'un chien-guide ou d'un chien d'assistance. Afin de faciliter votre venue le soir du spectacle, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de votre réservation.

Certains spectacles, par leur nature très visuels peuvent être particulièrement adaptés à un public sourd ou malentendant : *Les Royaumes*, *La Chute des Anges*, *Le GIGN*, *Ici ou là (presque partout)*, *Culotte et crotte de nez*, *L'âne et la carotte*.

De la même manière, les spectacles musicaux ou centrés sur le texte peuvent être particulièrement adaptés à un public déficient visuel ou aveugle : *À la Muse Céleste*, *Modeste Proposition*, *Le Petit-déjeuner*, *Madre de Deus*, *Chroniques Martiennes*, *Cendrillon*, *Anne Pacey*, *Rajasthan express*, *Les Discours de Rosemarie*, *Zai Zai Zai Zai*. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de l'équipe d'accueil pour plus d'informations.

## Bar

L'occasion de partager dans un cadre convivial vos impressions et de discuter avec les artistes en toute simplicité.

## Boutique

Toute l'année, une boutique est à votre disposition au Théâtre Blossac. Vous y trouverez un choix de livres et de textes théâtraux en lien avec notre programmation. Vous y trouverez également des idées-cadeaux à l'effigie du Théâtre Blossac ou du cabaret parisien Le Chat Noir.

## Bons cadeaux

Vous pouvez offrir des places de spectacle toute l'année grâce aux bons cadeaux. Ils sont valables uniquement sur la saison en cours et dans la limite des places disponibles. Une idée originale pour fêter les grandes occasions !

## Location de salles, séminaires

Nous mettons à disposition les trois salles de spectacles avec chacune leur spécificité : le prestigieux Théâtre à l'italienne Blossac, le classique Nouveau Théâtre ainsi que la Salle de l'Angelarde modulable et polyvalente. En organisant vos manifestations dans ces maisons dédiées à l'art, vous bénéficiez du prestige, de l'originalité de leurs espaces en plein centre ville. Les locations sont possibles à partir de mi-avril pour des réservations de septembre à août de la saison suivante, tarifs sur devis.  
Contact : Corinne Reboud - 05 49 85 45 76  
corinne.reboud@3t-chatellerault.fr

## Les salles de spectacles



SALLE DE  
L'ANGELARDE

44-54 RUE DE L'ANGELARDE  
86100 CHÂTELLERAULT



LE  
NOUVEAU  
THÉÂTRE

21 RUE CHANOINE DE VILLENEUVE  
86100 CHÂTELLERAULT



THÉÂTRE  
BLOSSAC

80 BOULEVARD BLOSSAC  
86100 CHÂTELLERAULT

# Les 3T-Scène conventionnée d'intérêt national de Châtelleraut

Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut est le nom d'affiche de l'Office Culturel du Pays Châtelleraudais, créé par Grand Châtelleraut sous forme d'Établissement Public. Son Conseil d'Administration est présidé par Chantal Giraudeau.

## L'équipe des 3T :

Jérôme Montchal : direction artistique & générale  
Cécile Allaert : administration & jeune public  
Cécile Bigot : accueil des publics & billetterie  
Pascale Brouard : accueil des artistes & billetterie  
Gaelle Houeix : comptabilité  
Karina Morellon : service éducatif  
Vincent Olivier : secrétariat général  
Corinne Reboud : planning des salles & relations avec les entreprises  
Ludivine Herbreteau : assistanat à la communication  
Béatrice Ferron & Roselyne Chauvet : costumières  
Adriana Parnet : entretien  
Coralie Gillard : stagiaire communication.

Les hôtes de salles, élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut : Ambre, Aurélie, Camille, Carlotta, Christophe, Clémence, Emma, Enzo, Esther, Iuna, Léa C., Léa H., Leïla, Léna, Lisa, Lison, Louise, Lucile, Luz, Madeleine, Marie, Marylou, Zélie, Zoé  
Les photographes : Jacques Roussel & Hervé Tartarin.

## L'équipe technique des salles de Grand Châtelleraut :

Jean-Michel Audiguet : directeur technique  
Éric Rousseau : régisseur général  
Romain Chassagne : régisseur général & régisseur son  
Philippe Beauvilain : technicien polyvalent du spectacle  
Sylvain Dupas : régisseur lumière  
Jean-Yves Marteau : régisseur lumière  
Romain Pignoux : technicien polyvalent du spectacle  
Pascal Saint-Martin : technicien plateau  
Marie-France Vercher : secrétariat des salles  
Les équipes techniques de Grand Châtelleraut et les techniciens intermittents du spectacle.

Et le soutien des services de Grand Châtelleraut et de la Ville de Châtelleraut.

Visuels : Grégory Écale, photographe  
Création graphique : Teddy Loiseau  
Un grand merci aux modèles : Camille, Christophe, Clémence, Leïla, Louis, Julien, Marylou, Nina et Tess  
Ainsi qu'au Musée Auto Moto Vélo, au service sport et au personnel du centre aquatique de la Ville de Châtelleraut.

À nos cotés, les entreprises du club de mécènes participent à la vie du théâtre et bénéficient des avantages du mécénat. Nous rejoindre c'est valoriser l'image de votre entreprise tout au long de l'année, fédérer vos collaborateurs, dans le cadre d'un dispositif fiscal favorable.

GRAND  
CHÂTELLERAUT  
COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION



94





Les 3T-Scène conventionnée  
de Châtelleraut  
BP 10423  
21 rue chanoine de Villeneuve  
86104 Châtelleraut Cedex  
05 49 854 654  
contact@3t-chatelleraut.fr

3t-chatelleraut.fr

