

# VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT

Chansons pour enfants libres  
**MER 25 AVR.** 19h, Nouveau Théâtre  
**Marre Mots**

Yoanna et Brice Quillion

Le verbe aiguisé de Yoanna mis au service des enfants, qu'on ne prend pas pour des... enfants... Intelligent, drôle, vif et tout public !

Conte monstrueux  
**MER 02 MAI.** 19h, Nouveau Théâtre

**Le Yark**

Collectif artistique du Théâtre de Lorient-Centre dramatique national

Retour des comédiens de *Tout mon amour* pour cette fable rare à destination du jeune public et bien dans l'air du temps.

Un monstre ne mange que des enfants sages, mais la denrée devenant rare de nos jours, il dépérit...

Événement

**MER 16 MAI.** 20h30, Salle de l'Angelarde

**Juliette**

Le concert de la grande chanteuse Juliette est quasi complet !  
Dépêchez-vous de réserver vos places.

Saison  
2017/2018

LES  
TROIST 

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

MERCREDI  
**04** AVR.  
20h30

**Kohlhaas**  
De Marco Baliani et Remo Rostagno  
Estrarre, ensemble théâtral  
Théâtre de révolte  
durée : 1h environ

Rencontre avec les artistes en salle à l'issue de la représentation

---

D'après *Michael Kohlhaas* de Heinrich Von Kleist

Mise en scène : **Julien Kosellek**

Avec : **Viktorija Kozlova**

Création sonore : **Cédric Soubiron**

**Production** : Estrarre, ensemble théâtral

**Soutiens** : L'étoile du nord, Festival On n'arrête pas le théâtre, Le Cube (Compagnie La Belle Meunière). Avec l'aide de la SPEDIDAM et de la mairie du 18<sup>ème</sup> arrondissement.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerault  
05 49 85 46 54 - [contact@3t-chatellerault.fr](mailto:contact@3t-chatellerault.fr)  
[www.3t-chatellerault.fr](http://www.3t-chatellerault.fr)   

Licences : n°2-1068 155  
n°3-1068 154



## Le propos

« Jusqu'où nous entraîne le mépris de la société à laquelle pourtant on désire appartenir ? Dans *Kohlhaas*, il est question d'injustice. Il est question de ceux qui ne savent ni lire ni écrire face à ceux qui savent se servir des écrits et des lois. Il est question d'un homme qui voudrait tout simplement que tout redevienne comme avant ; avant qu'il ne croise un plus fort que lui sans scrupule. Il est question de violence qui engendre la violence. De la révolte d'un peuple. Du mépris des puissants pour le peuple. Il est question d'un être perdu dans ce monde qu'il ne reconnaît plus. Agressé de toutes parts, il ne lui reste plus qu'à s'exclure du monde et à frapper dessus. C'est une histoire universelle. Comme les contes. Un conte pour enfants devenus adultes, ayant besoin d'entendre ce qui se passe en l'être humain, dans des situations à la fois extrêmes et si proches d'eux. C'est aussi un mythe, qui joue avec le souvenir d'un théâtre antique dans lequel se mélange récit et personnages, poésie et dialogue. *Kohlhaas* en a la naïveté et la force. C'est en cela un théâtre populaire proche du théâtre de tréteaux, qui demande à l'actrice le courage de parler, les yeux dans les yeux, avec ceux réunis autour de lui. Telle une conteuse, l'actrice entraîne le public au cœur de la fable. Nous souhaitons interroger ensemble les rapports complexes entre l'homme et la société, et la violence qui en résulte. Un projet artistique se doit d'être une nouvelle expérimentation du mot « ensemble ». Ensemble, doivent travailler les artistes. Ensemble, vivent acteurs et spectateurs le temps d'un spectacle. Il nous semble politiquement urgent de redéfinir le sens du mot « ensemble ». Bien qu'*Estrarre* ne soit pas un collectif, le travail de la compagnie se nourrit de fidélités très fortes dans la composition des distributions. Un groupe ayant en commun un regard sur le monde et sur le travail théâtral. Des acteurs qui avancent ensemble dans la recherche artistique ».

Julien Kosellek

## Marco Baliani - L'auteur

Marco Baliani (né en 1950 à Verbania, dans le Piémont) est un acteur, metteur en scène et auteur italien qui appartient au courant du théâtre-récit, croisement du théâtre et l'art de la narration. Proche de la gauche extra-parlementaire au début des années 1970, Marco Baliani a fondé en 1975 la compagnie *Ruotalibera* pour se consacrer au théâtre pour enfants. De cette expérience fondatrice naîtra en 1989 le premier exemple de théâtre-récit pour adultes, une adaptation de *Michael Kohlhaas* d'Heinrich von Kleist. Cet autodidacte donne alors un entretien capital, souvent reproduit ou cité, où il dit sa dette à la réflexion de Walter Benjamin sur l'art du conteur et donne certaines règles du théâtre-récit.

« Il y a vingt ans j'ai raconté *Kohlhaas* pour la première fois. Assis sur une chaise pendant une heure et demie j'ai fait l'expérience d'un théâtre de pure narration. Depuis lors il s'appelle ainsi, théâtre de narration, pour tous ceux qui, nombreux aujourd'hui comme hier, ont suivi mon exemple, en essayant chacun sous des formes et avec des contenus divers de réduire l'espace scénique à un corps racontant ».

## Kleist - L'origine

*Michael Kohlhaas* de Kleist s'inspire de la vie du personnage historique Hans Kohlhaase (1500-1540). Il raconte l'histoire d'un honnête homme, victime du préjudice que lui a fait subir un seigneur. Ne parvenant pas à faire reconnaître le bien-fondé de sa plainte par les recours judiciaires habituels, il décide de se faire justice lui-même selon sa devise « Que la justice s'accomplisse, le monde dût-il s'effondrer ». Kohlhaas sera condamné à mort sans aucune circonstance atténuante. L'intrigue se déroule à l'époque de la Réforme et met en scène l'irréversible engrenage qui détruira l'existence de Kohlhaas. Ce roman politique était l'un des livres préférés de Kafka.

## Julien Kosellek - mise en scène

Acteur, metteur en scène, créateur lumière et pédagogue de théâtre, formé à Florent avec Elise Arpentiner, Christian Croset, Michel Fau, Jean-Damien Barbin et Stéphane Auvray-Nauroy puis en stages avec Jean-Michel Rabeux, Pascale Henri et Nikolai Kolyada. Au théâtre il travaille notamment sous la direction de Jean-Michel Rabeux, Jean Sébastien De Pange, Laurent Brethome, Eram Sobhani, Sophie Mourousi, Stéphane Auvray-Nauroy, Cédric Orain, Jean Macqueron, Iris Gaillard, Guillaume Clayssen, Ludovic Lamaud, Bernadette Gaillard, Maxime Pecheteau, Charlotte Brancourt, Frédéric Aspisi... En 2016 *Kohlhaas* est sa vingtième mise en scène. Il est chargé de cours à Florent depuis 2002 et intervient au Conservatoire du 16<sup>ème</sup> arrondissement de 2001 à 2008.

## Viktoria Kozlova - jeu

Originaire de Lettonie, Viktoria arrive en France à 18 ans et rejoint Paris trois ans plus tard. Elle y intègre les cours Florent. Depuis elle fait partie de l'ensemble théâtral *Estrarre* et joue sous la direction de Julien Kosellek dans *Push up* de R. Schimmelpfennig (L'étoile du nord, 2014), *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare (Esquisse d'été - La Roche sur Yon, 2015), tient le rôle de Catarina dans *Angelo, tyran de Padoue* de Hugo (L'étoile du nord et tournée, 2013-2015) et crée *Kohlhaas* (tournée hors-les-murs et théâtre de La Loge, 2016). Au théâtre elle travaille également avec Paul Desveaux, Sophie Mourousi, Clémence Labatut, Guillaume Clayssen, Tatiana Spivakova, Laurent Brethome, Pauline Bayle... Au cinéma, elle tourne dans plusieurs longs métrages et participe également à de nombreux courts métrages.

## Cédric Soubiron - création sonore

Après une formation au Studio École de France et au SAE Institute Paris (producteur et *sound-designer*) en 1993, Cédric devient DJ et « scratcheur ». En 1998, il fonde avec son ami d'enfance Martial Tricoche le groupe de rap celtique *Manau*, récompensé aux Victoires de la musique (5 millions de disques vendus). Il rentre au cours Florent en 2008 et suit une formation d'acteur. Depuis, il est comédien et créateur de musiques pour le théâtre.