

# VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT

Théâtre énergique

**JEU 22 MAR.** 20h30, Théâtre Blossac

**20 ans et alors**

Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers

Faisons confiance à François Martel et à ses (très) jeunes comédiens pleins de vie pour incarner ce texte un peu fou qui questionne les rêves, les doutes de ceux qui ont et ont eu 20 ans.

En avant-première, à 19h, venez soutenir la promotion #4 de l'option théâtre de l'IUT de Châtellerauld qui présente « Sa Mouette » de Tchekhov, mise en scène par Dorothée Sornique (Cie laBase). Entrée libre.

Chansons pour enfants libres

**MER 25 AVR.** 19h, Nouveau Théâtre

**Marre Mots**

Yoanna et Brice Quillion

Le verbe aiguisé de Yoanna mis au service des enfants, qu'on ne prend pas pour des... enfants... Intelligent, drôle, vif et tout public !

Conte monstrueux

**MER 02 MAI.** 19h, Nouveau Théâtre

**Le Yark**

Collectif artistique du Théâtre de Lorient-Centre dramatique national

Retour des comédiens de *Tout mon amour* pour cette fable rare à destination du jeune public et bien dans l'air du temps.

Un monstre ne mange que des enfants sages, mais la denrée devenant rare de nos jours, il dépérit...

Saison  
2017/2018

LES  
TROIST 

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

MERCREDI

**07** MAR.  
19h

**Gus**

Sébastien Barrier

durée : 1h

tout public à partir de 10 ans

Rencontre avec les artistes en salle à l'issue de la représentation

Création novembre 2017

De et avec : **Sébastien Barrier et Nicolas Lafourest**

Dessins : **Benoît Bonnemaïson-Fitte**

Création lumière : **Jérémie Cusenier**

Régie générale : **Alice Gill-Kahn**

Son : **Julien Le Vu**

**Production** : Sébastien Barrier

**Production déléguée** : CPPC-Centre de Production de Paroles Contemporaines, Saint-Jacques-de-la-Lande (35)

**Coproductions et soutiens** : Le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes), La Colline-Théâtre National (Paris), Espace Malraux-Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques de la Lande, Le Channel-Scène nationale de Calais  
Avec le soutien de la région Bretagne et de la SPEDIDAM  
Sébastien Barrier est artiste associé du Grand T.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld  
05 49 854 654 - [contact@3t-chatellerauld.fr](mailto:contact@3t-chatellerauld.fr)  
[www.3t-chatellerauld.fr](http://www.3t-chatellerauld.fr)   

Licences : n°2-1068 155  
n°3-1068 154



## « Pourquoi faut-il toujours expliquer le truc ? »

« Dévoiler, bousiller la surprise, risquer de tuer l'amour ? Après tout, les gosses, vous n'êtes pas stupides, et si vos parents, eux, ne comprennent pas, vous leur ferez un dessin. S'il faut vous donner envie de venir disons que *Gus* c'est le portrait d'un chat boiteux, pas hyper-cool, un rien zinzin, bancal, limite dangereux, un peu con sur les bords même, parfois. Mais à le côtoyer de plus près, à faire un peu mieux connaissance, vous verrez que, sans lui trouver trop d'excuses, on finit par comprendre comment il a viré chelou, voire même par croire qu'il pourrait bien changer. Si *Gus*, un jour, arrivait à s'aimer, peut-être qu'on parviendrait à l'aimer nous aussi. On verra...

Il y aura Nicolas Lafourest et sa guitare électrique qui pleure, crie, couine, gratte, grince, chante, accompagne, souligne, recouvre et transforme tout ce qu'elle touche en paysage de film.

Et puis il y aura moi, et ma grande gueule.  
à plus, dans le bus, *Gus* ».

Sébastien Barrier

## Sébastien Barrier : textes et parole

Des parents travailleurs sociaux, des études en faculté de lettres, une formation circassienne dans les prémices du Lido (Centre municipal des art du cirque Toulouse), de longues aventures en compagnie (Carnage Productions, le Phun, le GdRA...). Et son théâtre, que d'aucuns qualifieront d'actions, d'autres de performatif. Sébastien Barrier crée par accident en 2005 *Ronan Tablantec*, personnage alter-ego bonimenteur qu'il aura incarné plus de 600 fois aux quatre coins de la France jusqu'au Chili...

En 2008, il rencontre le vin dit « naturel », et surtout un certain nombre de personnes qui tâchent d'en faire, voire en font. De ces rencontres naît le désir de restituer ces parcours, de ce désir naît le fameux *Savoir enfin qui nous buvons...*

Invité par l'Usine à réaliser une performance inédite dans le cadre des Nuits Bleues en février 2014, il s'était alors entouré de l'artiste dessinateur Benoît Bonnemaison-Fitte et du musicien Nicolas Lafourest. Les résidences qui ont suivi ont donné lieu à la création de *Chunky Charcoal*, qui réunit au plateau Sébastien Barrier, Benoît Bonnemaison-Fitte et Nicolas Lafourest.

*Gus* est sa première création destinée aussi aux plus jeunes.

## Nicolas Lafourest : musique

Musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines no-wave. Une musique aux motifs répétitifs, bruitistes, mélodiques mêlant sans cesse tension et fragilité, douceur et rugosité. Actuellement joue dans *The And* avec Gw Sok (ex-The Ex), dans *Cannibales* et *Vahinés* avec Marc Démereau (Tigre des platanes, Friture moderne, etc.), Fabien Duscombs (Tigre des platanes, Friture moderne, Wahhay trio, etc...) et Gw Sok dans *Gasolina* avec Henri « the torch » (ex-Shunatao). Et régulièrement en solo aussi bien dans des contextes et formes improvisés en collaborations (musique, danse, théâtre, ateliers,...) que seul (Forêt).

## La presse

« Dans ce premier spectacle jeune public, le recours à l'animal aimé de tous ou presque permet avant tout à Sébastien Barrier de s'adresser à l'enfant sans renoncer à rien de sa verve satirique à l'inventivité plus galopante que son héros à quatre pattes. De rendre accessible aux petits sa vision mélancolique du monde et sa manière très personnelle de se débrouiller avec. Portrait de chat atypique, *Gus* s'adresse ainsi à l'intelligence autant qu'à la sensibilité ».

Anais Heluin, « *Gus* », *La Terrasse*, 24 novembre 2017

« Rythmé par la batterie et la fantaisie de Sébastien, les riffs de guitare de Nicolas Lafourest, illustré par les dessins au charbon de Benoît Bonnemaison-Fitte et des rafales de mots sur grand écran, ce conte musical et graphique, créé au Grand T (Nantes), est joliment foutraque. Il serait destiné aux enfants. Mais pas besoin de prétexte, ni de kidnapper un gamin, son neveu ou sa filleule, pour le voir, allez-y comme des grands ! ».

Thierry Voisin, « *Gus* », *Télérama*, TT, 27 novembre 2017

« Le batteur de pavé sait alpaguer le public comme personne. Les enfants ouvrent grand les yeux et les esgourdes. Drôle de *gus* ce gars qui parle sans reprendre sa respiration, entouré de ballons noirs qu'il éclate à coups de bottes. Qui chante aussi, derrière sa batterie, les aventures de son matou errant. Pendant ce temps, *Petit Ours Brun* va à l'école ».

Etienne Sorin, « *Gus* », *Le Figaro*, 5 décembre 2017

« Mélancolique en mal d'amour, bigleux et tyrannique, intelligent et retors, ce matou est aussi asocial. Sous ce masque animal, Barrier évoque avec pudeur les enfants fragiles dont le départ dans la vie ne se fait pas sur les chapeaux de roue mais pour qui, malgré tout, l'espoir luit. C'est malin, sensible et drôle aussi. Dans une séquence surprenante, il place même le jeune public en situation d'exercer son courage. Les parents frémissent. Les gamins sont émus ».

Emmanuelle Bouchez, « *Gus* », *Télérama*, TT, 10 janvier 2018