

## Le festival c'est aussi :

Sous le nouveau chapiteau !

**VEN 8, 20h30, SAM 9, 19h, DIM 10 DÉC, 17h, Chapiteau de l'ENCC**

**Cirque en décembre, 22 ans**

Une carte blanche à d'anciens élèves de l'ENCC devenus artistes de cirque qui reviennent colorer la piste de leurs univers sur le thème de leurs années châtelleraudaises.

**Ils ne mordent pas**

**SAM 9 DÉC, 21h, Salle de l'Angelarde**

**Sonale pour 4 chiens**

**Cie 100 Issues**

Sur scène, des mâts chinois, des canapés, des sangles, de la musique et quatre acrobates fougueux et très vivants.

# LES INSOUCIANTS

## FESTIVAL DE CIRQUE DE CHÂTELLERAULT

LES TROIS TIF  
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

école nationale de  
**Cirque**

Châtellerault

JEUDI

**07** DÉC.  
20h30

# Comme un vertige...

Cie Avis de Tempête

Cirque chorégraphique et musique live

durée : 50 min

Création 2017

Vin chaud, sirop, barbe à papa, un bar est ouvert en tout insouciance avant et après chaque spectacle

L'ENCC réservera tous les ans, une place particulière à un projet accueilli en résidence. La Cie Avis de Tempête inaugure cette nouvelle initiative.

Circassiens : **Louise Faure et Bruno Lussier** | Musiciens : **Jocelyn Lécuyer et Jean Benoît Nison**

Régisseuse lumière : **Justine Angevin** | Régisseur son : **Jeannick Launay**

Constructeur du portique aérien : **Zo Prod**

Fév.-Avr. 2017 : Écriture musicale, circassienne et chorégraphique à l'École Nationale de Cirque de Châtellerault, à Jarzé, à Nantes, Grand Géant.

Avr.-Mai 2017 : Résidences de création à Villefagnan, à Jarzé, à Saint-Agil au Cheptel Aleikoum, à Nantes-Quai des Chaps.

La Compagnie Avis de Tempête est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, soutenue, accompagnée par la DRAC Nouvelle Aquitaine, subventionnée par le Conseil-Départemental de Charente-Maritime, et la Ville de La Rochelle.

**Résidences, soutiens et pré-achats** : Ville de Beauvais Festival Malices et Merveilles, Festival « Rue des étoiles » à Biscarosse, Le Pertuis à Mireuil-la Rochelle, la Ville de Niort, Cir&co Festival de cirque Région Castille et Leon en Espagne, Quai des Chaps à Nantes, Collectif Cheptel Aleikoum à Saint-Agil, L'École Nationale de Cirque de Châtellerault, Le Pressoir lieu de résidences d'artiste aux Ulmes, OARA.

**Remerciement et soutiens** : La Coursive, La Cité du cirque pôle régional de cirque du Mans. Merci à Sébastien Legros pour son aide technique et son atelier à Villefagnan, merci à Jean-Jacques Faure pour ses précieux conseils artistiques.

Billetterie : Théâtre Blossac, 80 bld Blossac  
86100 Châtellerault  
05 19 85 1 65 1 - contact@31-chatellerault.fr  
www.31-chatellerault.fr

Licences : 11°2-1068 155  
11°3-1068 151  
11°9-10 17657  
11°2-10 17659  
11°3-10 17658



« Le vertige, c'est autre chose que la peur de tomber. C'est la voix du vide au-dessous de nous qui nous attire et nous envoûte, le désir de chute dont nous nous défendons ensuite avec effroi. Avoir le vertige c'est être ivre de sa propre faiblesse. On a conscience de sa faiblesse et on ne veut pas lui résister, mais s'y abandonner. On se saoule de sa propre faiblesse et on veut être plus faible encore, on veut s'écrouler en pleine rue aux yeux de tous, on veut être à terre, encore plus bas que terre ».

Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*

## De l'amour et du rock'n'roll

Sur une magnifique structure aérienne de 8m de haut, acrobates et musiciens évoluent, se nichent au gré de leurs humeurs, leur tourments, leur joies.

Ce spectacle est un vrai parcours du combattant pour ces personnages en quête d'identité, de fraternité et d'amour. Ils effleurent le vide avec grâce pour mieux se rattraper aux branches et se sentir vivants. Se tenir la main ou se lâcher dans le vide avec confiance, entre amour et haine, complicité et compétition, entraide et jalousie, la relation frère et sœur n'est pas de tout repos, surtout quand leur histoire se passe dans les airs...

## Louise Faure

Enfant de la balle, Louise Faure commence à arpenter les planches et la piste dès son plus jeune âge. Elle sort diplômée de l'école supérieure de Cirque, l'Académie Fratellini, en 2007 après un parcours préparatoire dans les Écoles Nationales de Cirque de Châtellerauld et de Lomme. Elle travaille alors très vite avec plusieurs metteurs en scène, et compagnies de cirque et de théâtre comme la Compagnie Avis de Tempête basée à la Rochelle, La Compagnie Styx Théâtre, Théâtre NoNo à Marseille dirigé par Serge Noyelle, à l'Opéra Bastille sur *Carmen* mis en scène par Yves Beaunesne, Cie Deus ex machina à Nantes, avec Valérie Dubourg/Cie Petites Perfections à Nîmes ; et fait partie de divers projets cirque, théâtre, arts plastiques, performances en tant que circassienne et comédienne. Sa démarche en tant qu'auteure de cirque est de créer des spectacles où le cirque, l'expressivité du corps et la création musicale s'entremêlent et s'écrivent ensemble. Tout son travail s'articule autour du mouvement circassien où la justesse du geste entre en résonance avec l'exigence d'une musicalité, pour créer une partition commune empreinte d'émotions. Depuis 2013 Louise Faure reprend le projet artistique de la Compagnie Avis de Tempête, créée en 1992 par Jean-Jacques Faure, metteur en scène et comédien de théâtre. Une histoire qui continue de s'écrire et qui revendique son appartenance au cirque de création, une façon de penser et d'inventer la suite logique et légitime des années de compagnie. La compagnie a pour objet la création d'œuvres circassiennes et théâtrales dans toutes leurs diversités, tant dans les répertoires que dans les formes (sous son chapiteau, dans des lieux spécifiques du théâtre, mais aussi la rue, ou dans des lieux réinventant les règles du jeu dramatique).

C'est par la création de partition circassienne, chorégraphique et musicale qu'elle s'exprime, proposant des projets artistiques singuliers.

## Bruno Lussier, équilibriste, acrobate, porteur

Originaire de Montréal au Québec, il se forme à l'École Nationale de Cirque de Montréal puis il décide de venir vivre en France et travaille alors avec différentes compagnies de cirque et de danse (Cirque Baroque, Achille Tonic, Famille Morallès, Compagnie Montalvo-Hervieux, Cirque Monti, Compagnie Rasposo avec *Parfum d'Est* et *Le Chant du dindon*). Il intègre la Compagnie Avis de Tempête en 2012 pour la création *Estrellita*.

## Jean-Benoît Nison, guitare, basse, clavier, voix

Auteur, compositeur, interprète et comédien, il pratique plusieurs instruments (piano, guitare, chant, basse, batterie) dans de nombreuses formations jazz, rock, improvisation, chanson française telles que Vison, Lazzi (un album édité chez Sony), Bly, Omfa, Vedett, ainsi que dans le collectif Lillois « Trash et Tradition », programmés dans de nombreux festivals. Il est aussi chanteur depuis 1998 dans le spectacle *Violon Profond* (duo violoncelle-chant) avec de nombreuses tournées françaises et internationales. Il a été compositeur, pianiste et batteur avec la compagnie Les Sangscailloux de 1998 à 2003 et batteur pour la compagnie L'Interlude T/O sur le spectacle *Jardinage humain* de 2006 à 2010 (une centaine de représentations en scènes nationales). Également coach en accompagnement d'artistes, il encadre de jeunes groupes et anime des stages de chant. Il travaille comme intervenant musical avec des compagnies professionnelles souhaitant intégrer la musique ou le chant dans leur spectacle. Il intègre la Compagnie Avis de Tempête pour la création de *Marguerite* en 2016.

## Jocelyn Lécuyer, batterie, chœurs

Il a partagé pendant près de dix ans l'aventure de la Cie Erectus en travaillant sur le mélange du théâtre gestuel, du jeu clownesque et de la musique. Aujourd'hui, c'est principalement à la musique qu'il consacre son temps, mais pas toujours sous forme de concerts ; il aime accompagner le théâtre d'improvisation sous toutes ses formes. C'est pour lui l'occasion d'affiner son imagination et sa réactivité mettant la musique au service du jeu d'acteur. C'est aussi l'occasion de rencontres avec des comédiens et des musiciens qu'il découvre sur scène. En 2012, il rencontre Louise Faure qui met en scène le spectacle de fin d'année de l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld, pour lequel il collaborera à l'écriture musicale. Il participe également à la création de *Estrellita* en 2013 et de *Marguerite* en 2016.