

LES TROIST



SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT



2017

2018



“La jeunesse, c’est quand on ne sait pas ce qui va arriver”

Henri Michaux

Enthousiasme énergique, partage bienveillant, prise de risque créatif, mais aussi impatience, indiscipline et un brin d’inconscience viennent comme à l’habitude nourrir cette nouvelle saison, que nous avons voulue toutefois plus permissive et plus politique en ces temps troublés de peur et de rejet de l’autre. Le théâtre public se doit aujourd’hui plus que jamais d’être le reflet de la société et de ses aspirations, de ses doutes, de ses misères, de ses joies. Ces qualités sont également celles de la jeunesse, un art selon Oscar Wilde, dans un territoire où elle est forcément vitale.

Nous faisons ainsi le pari de l’art et de la jeunesse dans notre nouveau conventionnement avec le Ministère de la Culture autour de cette thématique “jeunesses(s)”. Ce conventionnement national, dont nous sommes très fiers (!), vient aujourd’hui, après cinq saisons de présence, récompenser, amplifier et prolonger notre action sur le Grand Châtellerault.

Nous le déclinerons avec une grande exigence envers l’enfance, tout d’abord, un vrai public d’aujourd’hui, autour d’une programmation audacieuse et stimulante qui lui est dédiée et qu’il peut partager en famille, comme un espace de découverte. *Gus* de Sébastien Barrier, *Marre Mots* de Yoanna, *Animale* de la Cie Pernelle ou *Le Yark* du CDN de Lorient en sont de très bons exemples.

Nous travaillerons ensuite avec de jeunes équipes artistiques et de jeunes textes, autour de l’émergence et de la tentative. Cette année, Hip-Hop évolution avec *Outoungou*, Hugues Duchêne avec *Le Roi sur sa couleur*, Lea Desandre, Studio Monstre avec *Love and Money*, M et vous ou bien encore le Galactik ensemble avec *Optrafen...* illustreront cette création contemporaine.

Enfin nous cultiverons (aux deux sens du terme !) un nouveau public au regard jeune, diversifié, sensibilisé grâce à l’éducation artistique et culturelle, objet de tous nos soins depuis notre création.

C’est donc à un large chantier auquel s’attellent les 3T et leurs nombreux et fidèles partenaires. De ce chantier parfois expérimental (un proverbe arabe ne dit-il pas que la jeunesse est une fraction de folie ?), nous tirerons avec vous les pépites, les trouvailles personnelles, mais aussi les talents reconnus ou des répertoires plus anciens, un peu comme une nouvelle jeunesse pour nous également, lorsque quelque chose apparaît et commence à se développer. Cette utopie vitale et ce dynamisme généreux qui sont aussi les nôtres aux 3T viennent rejoindre votre enthousiasme (vous êtes chaque année toujours plus nombreux) et votre spontanéité dans une vivacité d’esprit qui nous rajeunit tous et donc nous transforme, nous améliore peut-être. Du théâtre comme un bain de jouvence, “roulez jeunes”...

Jérôme Montchal
et toute l’équipe des 3T



© DR

ARTISTE EN COMPAGNONNAGE

— THEÂTRE IRRUPTIONNEL —

Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre & Lisa Pajon

Fondée par l'auteur et metteur en scène Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon en 2003 à leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, la compagnie "irruptionne" de façon nomade (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité Internationale, Maison de la Culture de Bourges, CDN de Reims, CDN de Limoges, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène Nationale de Cherbourg, Le Forum-Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, etc.) en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles...

Hédi a écrit une dizaine de pièces dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs. Il reçoit le prix Beaumarchais en 2005 pour *Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi*. Il est aussi lauréat du programme de la Villa Médicis-Hors les murs qu'il effectue au Caire où il écrit *Um Kulthum, tu es ma vie !*. En 2012, il écrit *Les deux frères et les lions*, qui reçoit en 2015 le prix de la critique au festival d'Avignon. En 2013, il adapte avec l'Orchestre des Siècles *Le Bûcher d'hiver* de Prokofiev. Il accompagne également le chorégraphe Hamid Ben Mahi pour son projet *La Hogra* dans le cadre d'une résidence d'écriture en Algérie. Il travaille en tant qu'auteur avec le chorégraphe congolais Florent Mahoukou sur une création *Là où j'en suis...* (Check Two) en 2015. Il écrit actuellement *Les Mystiques*, œuvre prévue pour 2018. Il travaille aussi pour la télévision.

Le Théâtre Irruptionnel est associé à la Scène Nationale du Moulin du Roc de Niort, et dispose du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec Scènes de Territoire-Agglomération du Bocage Bressuirais, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld et le Théâtre de Thouars-Scène conventionnée.

ARTISTE ASSOCIÉE

— LE FESTIN —

Anne-Laure Liégeois

"Il y a une chose, chers spectateurs de Châtellerauld, que vous ne verrez pas, c'est l'appartement dans lequel comédiens, metteurs en scène, techniciens (pas tous en même temps) sont logés quand ils viennent travailler aux 3T. Cet appartement, je ne saurais pas y aller les yeux fermés, mais quand je ferme les yeux, je vois le petit pêcheur en bakélite sèche et décolorée, juché sur une montagne de coquillages, qui trône sur le placard de la salle de bain. Il dit toute l'attention que l'équipe des 3T et de son directeur (qui est de ceux à qui l'on peut offrir une boule qui fait tomber la neige et qui sait apprécier ce cadeau d'amateur) portent à leurs invités. Le petit pêcheur illumine avec tant d'humour la pièce. Il est toujours là, prêt à embarquer depuis sa côte pour une aventure. Il accepte la confiance d'un désir. C'est par des signes comme celui-là qu'on reconnaît la malice de l'équipe de Châtellerauld. Elle sait faire naître chez ceux qu'elle accueille le désir de revenir voir le petit pêcheur, de revenir lui confier ses désirs de théâtre..."

Metteuse en scène, Anne-Laure Liégeois signe aussi la scénographie et les costumes de la plupart de ses spectacles. Elle s'intéresse particulièrement dans ses créations au thème du pouvoir et du jeu des corps, et tisse dans chaque spectacle un lien privilégié avec la peinture et le cinéma. À l'été 2017, elle est programmée dans le festival *In d'Avignon* et met en scène la démocratie avec la participation de Christiane Taubira. Les 3T coproduisent et diffusent cette année *Les Soldats* de Lenz, sa dernière et exceptionnelle production.

Le Festin est subventionné par le Ministère de la Culture. Anne-Laure Liégeois est artiste associée au Volcan-Scène Nationale du Havre et aux 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld. Le Festin bénéficie du label de "Compagnie nationale" décerné par l'État-Ministère de la Culture et de la Communication.
www.lefestin.org

© Alain Fonteray





Les 3T en actions

L'action culturelle n'est pas une simple boîte à tiroirs comportant ateliers, débats ou rencontres avec des artistes. Créer du remous autour de la programmation, provoquer des retours, des discussions, oser l'imprévisible, (se) découvrir, telle est l'ambition de notre active politique d'action culturelle à destination de tous les spectateurs. Que vous soyez novice ou initié, jeune ou moins jeune, seul, en groupe ou même en famille, approchez le spectacle vivant de manière différente en devenant un véritable acteur de la vie des 3T.



Sors tes parents avec l'abonnement famille

5 occasions d'emmener tes parents au théâtre, pour assister au ballet d'une danseuse et de ses 50 souris, vivre l'histoire d'amour entre un volcan et la mer, se glisser dans la peau d'un chat, grandir en musique et se confronter à un monstre dévoreur d'enfants... *Animale* (dim 14 jan), *Gotha* (mer 31 jan), *Gus* (mer 7 mar), *Marre Mots* (mer 25 avr), *Le Yark* (mer 2 mai). Venez à trois (2 adultes et 1 enfant OU 1 adulte et 2 enfants), voir trois spectacles au choix parmi ceux proposés dans l'abonnement famille et bénéficiez d'une réduction.

Jeunesse(s)

Exposition permanente annuelle d'œuvres de l'Artothèque de Châtellerault (École d'Arts Plastiques) au Nouveau Théâtre (hall et bar)

Du vendredi 15 septembre 2017 au jeudi 24 mai 2018, avant et après les représentations (gratuit).

Les ateliers du week-end

Tout au long de l'année, des artistes de la programmation vous invitent à expérimenter, à découvrir une pratique artistique lors d'ateliers ouverts à tous.

x **Atelier découverte théâtre autour des Tchekhov à la carte** avec Dominique Unternehr, metteur en scène, en collaboration avec la Cie laBase.

Un stage de découverte, ouvert à tous, où chacun pourra se frotter au jeu de façon ludique et joyeuse. Sam 25 nov, 10h-13h et 14h-17h, à l'auditorium de la Taupanne (8 rue de la Taupanne). Durée : 6h. Tarif : 18 €. Renseignements et inscriptions auprès de la Cie laBase 05 49 21 72 33 ou admin@allolabase.com

x **Atelier d'initiation cirque parents/enfants autour du festival Les Insoucians.**

Les professeurs de l'École de Cirque de Châtellerault proposent une séance d'initiation aux arts du cirque. Cet atelier est ouvert aux duos adulte/enfant. À partir de 5 ans. Dim 3 déc, 10h30-12h, à l'ENCC. Durée : 1h30, tarif : 10€ (pour le duo). Réservation auprès de l'ENCC au 05 49 85 81 81.

x **Atelier d'écriture parents/enfants autour de Gotha** Avec Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre, Théâtre Irruptif.

C'est avant tout une rencontre que propose Hédi pendant cet atelier, une rencontre autour de l'écriture théâtrale. Écrire, ensemble, autour des thèmes qui traversent le spectacle *Gotha*, la solidarité, l'amour, la catastrophe... Écrire pour ensuite essayer son texte sur scène, ensemble, parents et enfants. Sam 27 jan, 10h-13h, au Nouveau Théâtre. Durée : 3h. Tarif : 9 € (pour le duo) ; Forfait atelier + 2 places pour le spectacle *Gotha* : 21 €. Inscriptions auprès des 3T.



Tchekhov en stages, par la Cie laBase

En lien avec les *Tchekhov à la carte*, la Cie laBase propose un cycle de stages autour du célèbre auteur russe.

x **Stage de cascade burlesque et jeu d'acteur avec**

Élise Ouvrier-Bufferet et Dorothee Sornique

Du ven 26 au dim 28 jan

x **Stage théâtre avec Dominique Unternehr**

Du ven 23 au dim 25 mars

x **Stage de Musique Assistée par Ordinateur avec Emmanuel Reveneau**

Du ven 25 au dim 27 mai

Renseignements, tarifs et inscriptions auprès de la Cie laBase au 05 49 21 72 33.

“Poursuites”

Moments privilégiés à la fin du spectacle, les “Poursuites” sont l’occasion d’échanger avec les équipes artistiques, de partager vos impressions et de poser toutes les questions qui vous ont trotté dans la tête pendant la représentation.

Avec le réseau des médiathèques du Grand Châtellerauld

En lien avec la programmation des 3T, le réseau des médiathèques du Grand Châtellerauld propose un programme d’animations riche et varié :

x Deux **“Tapatoulus”** pour les plus jeunes à la Médiathèque Châtellerauld Centre, sur les thématiques “quel cirque !”, sam 25 nov en lien avec le festival Les Insoucians (du 1^{er} au 10/12) et “histoire de chats”, sam 3 mars, de 11h à 12h, en lien avec le spectacle *Gus* (7/03). L’entrée est libre.

x Le réseau proposera également sur son portail web une sélection de documents sur les thèmes abordés par le spectacle *Les Autres* (13/10), et mettra en avant les albums de Louis-Jean Cormier (16/11) et Juliette (16/05).



Jeunes et alors ?

Forts d’un conventionnement pluri-annuel avec l’État-DRAC Nouvelle-Aquitaine pour l’éducation artistique et culturelle, les 3T amplifient les liens tissés avec la jeunesse créative, fougueuse et inventive d’un territoire grandissant, le Grand Châtellerauld. Pour cela, nous continuons à donner une large place à une programmation jeune public exigeante et à initier des dispositifs d’éducation artistique réfléchis, sur le long terme, dans un souci d’égalité d’accès à une culture générale et d’émancipation citoyenne et sociale.

La classe MédiArt du collège Descartes (nouveau)

Réalisation d’un travail collectif axé sur l’écoute, la solidarité et l’entraide, confrontation d’idées, formation d’une culture générale et humaniste et de citoyens responsables, critiques, autonomes..., face à ces objectifs communs qui les réunissent, la classe journalisme du collège Descartes et les 3T ont décidé de renforcer leur partenariat pour créer une classe MediArt axée sur les écritures contemporaines. La Cie Studio Monstre sera associée à la 1^{ère} mouture de la classe MediArt.

Au cœur des deux options du lycée Berthelot

Les 3T sont le théâtre de référence des options arts du cirque et théâtre du lycée Berthelot. Spectateurs privilégiés, les élèves des deux options bénéficient toute l’année de stages, *masterclasses* et projets structurants animés par des artistes soutenus par les 3T. Nous poursuivons également l’engagement bénévole des (géniaux) élèves de l’option arts du cirque en tant qu’hôtes de salles et acteurs des coulisses des 3T.

Avec l’option théâtre de l’IUT de Châtellerauld (promotion #4)

L’option théâtre de l’IUT de Châtellerauld, initiée et soutenue par les 3T, accueille sa 4^{ème} promotion. Spectateurs actifs de la saison, les étudiants bénéficient d’ateliers de pratique artistique dirigés par Dorothee Sornique (Cie laBase), qui donnent lieu à plusieurs temps de restitution, toujours d’une grande qualité. Cette année, les visages de la jeunesse dans l’œuvre de Tchekhov sont au cœur du projet. Restitution, jeu 22 mars, 19h, au Théâtre Blossac.

Festival théâtral lycéen

Les 3T et la Comédie Poitou-Charentes-Centre Dramatique National réunissent leurs deux projets respectifs à destination des lycéens - la journée Inter-lycées et les Rencontres Théâtrales Lycéennes - en un ambitieux Festival théâtral lycéen. La journée Inter-lycées de la Comédie ouvrira le bal le 6 février en proposant deux spectacles *Love and Money* de la Cie Studio Monstre et *Première Neige* de la Cie Elvis Alatac. Suivront deux jours (7 et 8 février) dédiés au jeu et à la création. Les élèves des options facultatives théâtre de la région Nouvelle-Aquitaine présenteront leur travail sur scène et échangeront autour de leur passion commune : le théâtre. Ateliers de pratique, temps d’échanges avec les équipes artistiques agrémenteront ces trois jours.

Avec le Conservatoire Clément Janequin du Grand Châtellerauld

En plus du parcours découverte autour des arts du mouvement installé depuis 3 ans, les 3T initient cette saison avec le Conservatoire Clément Janequin, un parcours autour de la musique. Les 3T accompagnent également les danseuses (et élèves en complément de formation de l’École de Cirque) à la création d’un *flashmob* par la Cie Volubilis, présenté lors du festival “Panique au dancing” à Niort en septembre 2017.

Avec les CEPI Théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers

Depuis trois saisons, les comédiens en CEPI Théâtre du Conservatoire de Poitiers, dirigés par François Martel, vont à la rencontre de plus de 1 000 personnes au cours d’ateliers et de nombreuses représentations de leurs créations. Les 3T poursuivent cette aventure humaine en accueillant les nouveaux comédiens en CEPI qui proposeront au Théâtre Blossac et en décentralisation dans une quinzaine de structures différentes du Grand Châtellerauld, 20 ans et alors, texte de Don Duyns.

En action (sur mesure)

De nombreux projets spécifiques d’éducation artistique et culturelle sont également créés au cas par cas, en fonction des demandes et des besoins, avec l’École de la 2e Chance, la Mission Locale Nord-Vienne, le PAQI (Pôle d’Accompagnement à la Qualification et à l’Insertion), les classes de BTS Assistant Manager et Bac Pro Artisanat et Métiers d’Art du lycée Branly, la MFR Fonteveille, l’IUT de Châtellerauld...



PARCOURS SPECTA(C)TEUR

Le **parcours specTa(c)Teur** permet d’aller plus loin dans le partenariat, l’engagement et la dynamique expérimentale. Il offre la possibilité de bénéficier **en priorité** d’ateliers ou de temps d’échanges en classe avec les artistes en amont des spectacles. Une rencontre avec les équipes artistiques est prévue à l’issue des représentations. Afin de préparer les enseignants, des dossiers pédagogiques ou de présentation, des affiches... sont fournis. Nous sommes **à votre disposition** pour présenter la saison et le parcours specTa(c)Teur dans vos établissements aux jours et heures qui vous conviennent.

SÉANCES SCOLAIRES :

- x **Le gros sabordage**, La Mondiale Générale, mercredi 18 octobre, 10h, Nouveau Théâtre, de la 6^{ème} à la Terminale (cirque)
- x **Love and money**, Cie Studio Monstre, mardi 28 novembre, 14h30, mardi 6 février, 10h30, Nouveau Théâtre, lycée (théâtre)
- x **Cirque en décembre, 22 ans**, jeudi 7 décembre, 10h et vendredi 8 décembre, 10h, Chapiteau de l’ENCC (ancienne école de gendarmerie), tous niveaux (cirque). Réservation auprès de l’École Nationale de Cirque de Châtellerauld
- x **Animale**, Cie Pernette, lundi 15 janvier, 10h et 14h30, Salle de l’Angelarde, maternelles (danse)
- x **Gotha**, Théâtre Irruptionnel, mardi 30 janvier, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, du CE1 au CM2 (théâtre)
- x **Gus**, Sébastien Barrier, jeudi 8 mars, 10h et 14h30, Salle de l’Angelarde, de la 6^{ème} à la 5^{ème} (arts du récit)
- x **20 ans et alors**, CRR de Poitiers, de la 3^{ème} à la Terminale (théâtre)
- x **Kohlhaas**, Estrarre ensemble théâtre, mardi 3 avril, 10h et 14h30, mercredi 4 avril, 10h, Théâtre Blossac, de la 4^{ème} à la 2^{nde} (arts du récit)
- x **Marre Mots**, Yoanna, en partenariat avec les JMFrance du Pays Châtelleraudais, mercredi 25 avril, 10h30, Nouveau Théâtre, du CP à la 6^{ème} (musiques actuelles). Réservation auprès des JMFrance, tarif : 4,5€

x **Le Yark**, Collectif artistique du Théâtre de Lorient-CDN, mercredi 2 mai, 10h, jeudi 3 mai, 10h, Nouveau Théâtre, du CP au CM2 (théâtre)

x **Optrafen**, Galactik Ensemble, mercredi 23 mai, 10h, Nouveau Théâtre, du CP au CM2 (cirque).

Les parcours à imaginer

x **Pour les écoles élémentaires**, le parcours specTa(c)Teur permet une première approche du spectacle vivant par la découverte de deux spectacles au minimum, parmi *Gotha* (théâtre), *Le Yark* (théâtre), *Optrafen* (cirque), *Cirque en décembre, 22 ans* (cirque) et *Marre Mots* (musiques actuelles).

x **Pour les collèges**, le parcours, composé de trois spectacles, se construit autour d'une offre riche et variée mêlant arts du récit avec *Gus* et *Kohlhass*, théâtre avec *20 ans et alors*, musiques actuelles avec *Marre Mots*, et arts du cirque avec *Le gros sabotage*.

x **Pour les lycées**, le parcours specTa(c)Teur, d'un minimum de trois spectacles également, parmi *Le gros sabotage*, *Love and money*, *Kohlhass*, *20 ans et alors*, offre la possibilité de varier les esthétiques (théâtre-cirque-arts du récit), de découvrir des formes artistiques singulières (spectacles dans l'établissement, monologue) et de confronter les lycéens à des sujets de société comme la place de la jeunesse, la révolte, la recherche effrénée d'argent...

Spectacles hors temps scolaire

Afin d'aller encore plus loin dans la composition de leur parcours, les enseignants ont la possibilité d'emmener leurs élèves lors des spectacles programmés uniquement le soir comme *Doreen* de la Cie Lieux-Dits (14/12) ou *Tchekhov à la carte* de la Cie laBase (18/01) en théâtre ; *We love Arabs* de la Cie Hillel Kogan (9/11) en danse ; ou *Marée Basse* de la Cie Sacékripa (6/12), en cirque.



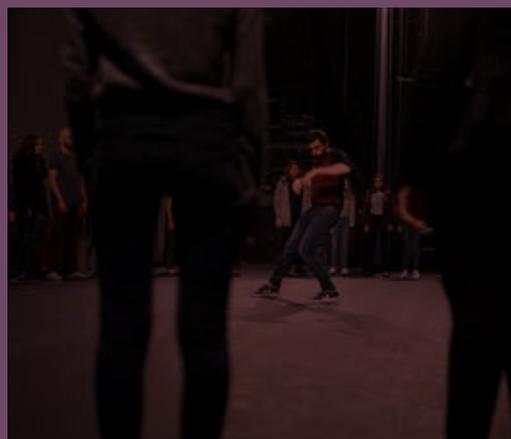
Mode d'emploi Inscription :

Il est nécessaire d'inscrire votre classe le plus rapidement possible, dès réception de la plaquette, soit par téléphone (puis confirmation écrite), soit par courriel. Seront enregistrées **en priorité** les classes s'inscrivant au parcours specTa(c)Teur. Les inscriptions seront ensuite prises en compte en fonction de leur date d'arrivée.

Attention ! Le nombre de places sur certaines représentations est limité afin de garantir une meilleure qualité d'écoute et d'accueil. Il est donc important d'inscrire votre classe en début de saison, quelles que soient les dates des spectacles retenus. Vous recevrez un courrier ou courriel de confirmation de votre inscription, qui vaudra engagement réciproque, avec les dates et horaires des spectacles retenus et le nombre d'élèves inscrits. Les réservations seront closes et **les billets édités et facturés deux semaines** avant la date du spectacle. Les éléments utiles à la préparation et à l'exploitation des spectacles vous seront communiqués deux mois avant le spectacle.

Tarifs :

4€ en séance scolaire, **6€** en séance tout public, la place est offerte pour les enseignants accompagnateurs. Plusieurs spectacles de la programmation scolaire font l'objet d'une représentation "tout public". Lorsque cela est possible, chaque enfant qui aura assisté à un spectacle en séance scolaire se verra offrir, sur présentation de son billet, une invitation lors de la séance "tout public" afin qu'il puisse **revenir avec sa famille**.



VENDREDI
15 SEP.
2017
20h

Nouveau Théâtre
Durée : 1h15 + 10 minutes + buffet + "le beau bal du label"
Tarif : gratuit

Présentation de saison
avec nos invités, suivie de
Outougou
[sou(f)France]

Hip Hop Evolution
suivie de "Le beau bal du label"

— Danse énergique et engagée —

Création 2017

Chorégraphie : Kenji.
Avec : Sasuké, Ankif,
Seimoune, Yasser

Avec le soutien de
l'ONDA

onda



Outougou est une pièce de danse urbaine très fraîche qui puise son énergie et sa nécessité dans les controverses qui agitent Mayotte au quotidien : égalité des droits et des devoirs avec le territoire national, migrants de l'Archipel des Comores, "sans papiers" en grande précarité, métropolitains en quête d'ailleurs... *Outougou* révèle un chorégraphe réunionnais et quatre très jeunes danseurs hip-hop de Mayotte, à l'énergie folle et communicative. Ils se livrent en toute sincérité dans une danse de rue vitale, empreinte de danse africaine et de sauts circassiens. L'identité comme point de départ de l'existence...

Et après le buffet réunionnais, venez danser avec nous dans une soirée surprise pour fêter dignement la scène conventionnée jusqu'au bout de la nuit !

Dress-code : venez avec vos habits *vintage* et faites photographier votre plus beau baiser avec votre partenaire dans notre studio un peu kitsch (avec la complicité de notre photographe). Les clichés HD seront ensuite disponibles en libre accès sur notre page Facebook.



©DR

SAMEDI 30 SEP. 20h30 DIMANCHE 01^{er} OCT. 16h

Théâtre Blossac
Durée : 1h15
Tarif : 6,9/12/17 €

Le roi sur sa couleur

Hugues Duchêne

— Théâtre politiquement drôle —

C'est une histoire qui pourrait se nommer le fait du prince. C'est une histoire de théâtre sur "l'affaire Olivier Py". L'affaire Olivier Py, ça s'est passé en avril 2011, entre Fukushima et la mort de Ben Laden, à un moment où les médias n'avaient rien d'autre à dire. Olivier Py était un directeur de théâtre national. En avril 2011, on a appris avec étonnement qu'il ne serait pas renouvelé, et que Luc Bondy prendrait sa place. À ce moment là, tout le monde y a vu une décision du ministre de la Culture, Frédéric Mitterrand. Plus tard, il s'est avéré que la décision venait plutôt du président Sarkozy.

Mi-théâtre documentaire, mi-fiction, la pièce évoque les coulisses du pouvoir. Drôle et intelligente, cette comédie sur les rapports entre art et pouvoir, entre petite et grande histoire, est inquiétante, dérisoire, hilarante. La pièce met en scène des personnages nommés Carla, Nicolas, Olivier, Luc, Valeria ou Frédéric, interprétés par une jeune équipe complice et talentueuse. Toute ressemblance avec des faits réels n'est pas totalement fortuite. Heureusement !

Écriture et mise en scène :
Hugues Duchêne

Avec : Pénélope Avril,
Vanessa Bile-Audouard,
Théo Comby-Lemaître,
Hugues Duchêne,
Marianna Granci,
Laurent Robert



©Simon Gosselin

VENDREDI
13 OCT.
20h30

Nouveau Théâtre
Durée : 1h30 environ
Tarif : 6 12 17 €

Les Autres

4 pièces courtes de Jean-Claude Grumberg
La compagnie de Jean-Louis Benoît

Théâtre salvateur

Création 2017

Mise en scène :
Jean-Louis Benoît

Avec : Philippe Duquesne,
Nicole Max, Pierre Cuq,
Stéphane Robles, Antony
Cochin

Coréalisation avec la
Comédie Poitou-Charentes
Centre Dramatique
National



Chronique de la haine ordinaire ou plutôt de la médiocrité au quotidien, *Les Autres* est une suite de courtes pièces de Jean-Claude Grumberg écrites dans les années 60 : *Michu*, *Les Vacances*, *Rixe* et *La Vocation*. Philippe Duquesne, inénarrable Deschien, y incarne à merveille le père de famille au pouvoir absolu, raciste, antisémite, vulgaire, couard, idiot et ridicule. D'une banalité sans nom, d'une bêtise sans fond, il est monsieur tout le monde, se faisant peur à lui-même.

Dans une pièce de facture volontairement classique dans ses décors et ses dialogues, c'est l'insoutenable dureté des propos qui est la véritable vedette. Ces dires n'ont malheureusement pas pris une ride en 50 ans, et se durcissent même aujourd'hui où ils tendent à être clamés au grand jour.

La cocasse scène du repas dans un restaurant grec, où ce qui sort du quotidien fait peur, même en vacances, est à elle seule le pilier ordinaire de cette xénophobie et le clou de cette farce, sans aucune bienséance mais indispensable.

Carte blanche à Philippe Duquesne au cinéma Les 400 Coups, en sa présence,
le jeudi 12 octobre à 20h30 (tarifs du cinéma).

La Médiathèque Châtellerault Centre proposera sur son portail web une sélection
de documents (articles, livres, films...) sur les thèmes du spectacle.

À voir aussi : *We love Arabs* le jeudi 9 novembre, spectacle de danse
sur les stéréotypes ethniques.

© Bohumil Kostohyř





JEUDI
19 OCT.
20h30

Nouveau Théâtre
Durée : 1h environ
Tarif : 6 / 12 / 17 €
(séance scolaire ouverte à tous le mercredi 18
octobre à 10h)

Le gros sabordage

La Mondiale générale

— Cirque en équilibre —

On se souvient avec plaisir du *Braquemard du pendu* de la même compagnie, aux 3T en novembre 2015. Nous retrouvons ici le sens d'un rythme posé, propre à l'équilibre sur poutres de bois qui nécessite de fait soin, silence et lenteur, la qualité d'écriture absurde et humaine, et le frisson du public. Mais celui-ci va être décuplé aujourd'hui par le fait que désormais les acrobates sont cinq, qu'on va même y trouver du *hula hoop* masculin, que les défis dangereux s'additionnent, que les regards se font plus profonds et la tension plus accentuée.

Et monter à quatre sur une poutre à la verticale non fixée relève de la performance et des potentialités de l'homme, d'une certaine inefficacité, mais révèle aussi toute la puissance plastique et graphique du spectacle et de ses agrès, et enfin les infinies possibilités de faire du cirque à plusieurs (portés, circulation, contrepoids, chute/rattrape...).

Soyez les premiers à assister à ce moment très attendu.

Création

Conception :
Alexandre Denis &
Timothé Van Der Steen

De et avec : Sylvain Julien,
Frédéric Arsenault, Marie
Jolet, Alexandre Denis,
Timothé Van Der Steen

Coproduction : Les 3T-Scène
conventionnée de Châtellerault

"Poursuites" avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

DIMANCHE
05 NOV.
15h

Opéra de Limoges
(départ 12h, retour 20h30)
Durée : 3h environ avec entracte
Tarif : 19 € (moins de 15 ans) et 19 €
(car inclus, hors abonnement)

SAMEDI
10 MAR.
17h

TAP-Scène Nationale de Poitiers
(départ 15h30, retour 22h15)
Durée : 1h30 (pauses comprises)
Tarif : 15, 25, 32 €
(car inclus, hors abonnement)

Les 3T vous emmènent...

La Flûte enchantée

Wolfgang Amadeus Mozart

Opéra (et quel opéra !)

Création 2017

Direction musicale :
Christophe Rousset

Mise en scène :
David Lescot

Avec :

Pamina : Siobhán Stagg
Tamino : Tuomas Katajala
La Reine de la Nuit :
Jodie Devos
Sarastro : Dashon Burton
Papageno : Klemens
Sander
Papagena : Camille Poul

Chanté en allemand,
surtitré en français

Dans la mise en scène de cette épopée féerique, David Lescot impose une dynamique à deux vitesses à cette quête d'amour de Tamino parti sauver Pamina, la fille de la Reine de la Nuit, des griffes de Sarastro. Il fait de la querelle mythologique entre Sarastro et la Reine de la Nuit une querelle conjugale autour de l'éducation des enfants (Papageno et Pamina). En plaçant cette *Flûte* dans le contexte post-apocalyptique de notre société gâchée par ses excès, l'inventif David Lescot, que nous avons accueilli à plusieurs reprises l'année dernière aux 3T, réfléchit sur le projet de Sarastro de refonder l'humanité...

À l'Opéra de Limoges, nous vous avons réservé les meilleures places pour la mythique *Flûte enchantée*, quelque peu révolutionnaire, dirigée par Christophe Rousset, un des meilleurs spécialistes du baroque, salué par la critique pour cette œuvre.

© Gilles Abegg-Opéra de Dijon



Ça ira (1) Fin de Louis

Cie Louis Brouillard Joël Pommerat

Fresque historique

Avec : Saadia Bentaïeb,
Agnès Berthon, Yannick
Choirat, Eric Feldman,
Philippe Frécon, Yvain
Juillard, Anthony Moreau,
Ruth Olaizola, Gérard
Potier, Anne Rotger,
David Sighicelli, Maxime
Tshibangu, Simon Verjans,
Bogdan Zamfir

Avec le concours des TAC



© Elizabeth Carecchio



Joël Pommerat revient avec une épopée immersive dans le processus révolutionnaire de 1789 et son laborieux bricolage démocratique. Au cœur même du théâtre devenu assemblée, pris dans les conflits d'hommes et d'idées, il s'empare pour la première fois d'un mythe historique pour en faire une fiction contemporaine. Ceci n'est pas une reconstitution mais une impulsion. Sur scène et dans la salle parmi les spectateurs, une horde d'acteurs engagés lance des invectives, s'insurge, s'enflamme, descend prendre la parole à la tribune dans le chahut des assemblées politiques. L'écriture fait palpiter les idées en ébullition sous l'effet des doutes, des peurs, des belles intentions dans cette fresque exaltante et noble à hauteur d'homme.

"On sort sonnés [...] de cette corrida polyphonique où émergent la conscience et la science politiques, en même temps que notre imaginaire hexagonal, sans sacrifier la vivacité du tempo... Autant de scènes dépouillées et implacables qui s'enchaînent sur le plateau noir. Envoutant" (*Télérama*).
Un chef-d'œuvre vibrant.

JEUDI
09 NOV.
20h30

Nouveau Théâtre
Durée : 55 min
Tarif : 6 / 12 / 17 €

We love Arabs

Cie Hillel Kogan

— Danse et paroles jubilatoires —

Spectacle hybride entre humour, danse et brûlot politique, *We love Arabs*, sorte d'autofiction décalée d'un des chorégraphes les plus remarquables d'Israël, Hillel Kogan, aborde, l'air de rien, avec humour et subtilité, la notion de l'inconnu, des préjugés...

Il raconte l'histoire drolatique d'un chorégraphe israélien un peu trop sûr de lui, qui a besoin d'un danseur arabe pour créer une pièce porteuse d'un message de coexistence, de paix et d'"harmonie spatiale". Ce sera Adi Boutrous, à qui on ne la fait pas.

Au fil d'une parodie décapante des clichés chorégraphiques (appréciez-vous la fameuse danse du hounous ?) et des stéréotypes ethniques, Kogan, dans le rôle du créateur auto-glorifié un peu ridicule, se trouve piégé par les idées fausses qu'il prétend combattre.

Dans ce spectacle rare et nécessaire, *buzz* jubilatoire et mérité au festival *off* d'Avignon 2016, Hillel Kogan se moque avec esprit de lui-même et tente d'approcher l'autre malgré ses inconscientes ornières. L'ironique *We love Arabs* est généreux et piquant, simple et touchant.

Texte et chorégraphie :
Hillel Kogan

Avec : Adi Boutrous &
Hillel Kogan

En partenariat avec Les
Éclats Chorégraphiques
Pôle Régional dédié à la
danse contemporaine



© Gadi Dagon

"Poursuites" avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

À voir aussi : *Les Autres*, le vendredi 13 octobre,
sur la méconnaissance de l'Autre.

JEUDI
16 NOV.
20h30

Nouveau Théâtre
Durée : 1h30
Tarif : 6/12/17 €

Louis-Jean Cormier

Chanson folk canadienne

Voix, guitares :
Louis-Jean Cormier
Batterie :
Marc-André Larocque
Basse :
Mathieu Dezy

Si son nom n'est pas encore sur toutes les bouches dans l'Hexagone, il n'en est pas de même au Québec où Louis-Jean Cormier est une véritable star. Leader charismatique du groupe incontournable de rock indépendant Karkwa, qui pendant quatre ans a rallié la critique et les foules, le prolifique *songwriter* décide en 2012 de s'envoler avec succès dans l'aventure solo. À un premier album *Le Treizième étage*, couronné par trois Félix (l'équivalent de nos Victoires), succède en 2015, un disque tout aussi réussi *Les Grandes Artères*, primé cette fois à quatre reprises. Véritable défenseur de la langue française, artiste engagé, Louis-Jean Cormier chante l'amour, la rupture, la révolte, la désillusion dans un savant mélange de sonorités folk et pop. Sur scène, le projet prend encore une toute autre dimension. Généreux, drôle, cet artisan des mots transporte le public dans des contrées variées et éloignées, avec ses paroles aux images poétiques, ses ballades intimistes et ses rifs de guitare enivrants. Une jolie découverte des 3T !



Coréalisation avec l'association Caus'ette
N'oubliez pas, le jeudi 5 octobre l'apéro conte gratuit et le conteur du Périgord Daniel L'Homond (*Pampeligosse*), le dimanche 15, l'hommage à Ferrat (*Que serais-je sans toi ?* avec Jean-Marc Desbois et Jacky Delance) et le mercredi 25, la journée jeune et tout public (*Et après, c'est quoi ?* de Pascal Peroteau)

ASSOCIATION CAUS'ETTE

Les albums de Louis-Jean Cormier seront en écoute
à la Médiathèque Châtelleraut Centre

VENDREDI 17 NOV. 19h
SAMEDI 18 NOV. 17h

Leigné-les-Bois
(sous chapiteau, place de l'église)
Durée : 50 min environ
Tarif : 6 € (spectacle hors abonnement, incluant une boisson au «Bar animé» de la Cie Bitonio, servie par des automates humanoïdes en bois), déconseillé aux moins de 7 ans

Vu

Cie Sacékripa

— Cirque, théâtre d'objets —

De et avec :
Étienne Manceau

En partenariat avec le Folies Bastringue Festival du 13 au 18 novembre. N'oubliez pas, au Folies Bastringue Festival, de voir *Jean, solo pour un monument aux morts* de Patrice de Bénédicti (le 15), *Argentico* de Nicolas mOuvement (le 15 et le 17) ou *Silento* de la Cie Xav to Yilo (le 17 et le 18) www.lafaussecompagnie.fr/culture-vivace/folies-bastringue-festival

CULTURE VIVACE



Habillé strictement, le comédien s'installe sur une mini chaise devant une table très basse. Le regard sévère, ce minutieux un peu trop ordonné va se préparer une tasse de thé, ou du moins tenter de le faire. Car à partir de là tout va dérapé...

Grâce à l'imagination de ce génial circassien, boire un bon thé devient toute une aventure. Le plus petit geste est pris comme un jeu. Et dans cette recherche du moindre effort, sa créativité embarque le public, toujours curieux. À la croisée du théâtre d'objets usuels, du bricolage compulsif, du cirque miniature et du clown, ce petit solo intime, muet et magique, empli de performances dérisoires, met formidablement en valeur ce maniaque de la perfection. Humanité, simplicité et humour rythment ainsi ce spectacle jubilatoire.



DIMANCHE
19 NOV.
16h

Théâtre Blossac
Durée : 1h 15 environ
Tarif : 6 19 2 1 €

Lea Desandre & Thomas Dunford

L'Esprit Galant

— Récital baroque et intimiste —

Ce récital virtuose de musique baroque pour voix et luth nous permet de découvrir dans la parfaite acoustique du Théâtre Blossac deux des artistes les plus prometteurs de leur génération. Ils nous convient à un voyage initiatique au XVII^{ème} siècle, de la France de Charpentier, Marin Marais à l'Italie éternelle de Monteverdi, le créateur de l'Opéra.

La mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre, qui a ses attaches à Châtellerault, remporte à l'unanimité le Prix Jeune Espoir du Grand Théâtre de Bordeaux en 2013 et intègre l'atelier lyrique de l'Opera Fuoco en 2014. Lauréate du prix HSBC 2016 du Festival d'Aix-en-Provence, elle remporte la Victoire de la Musique Classique 2017 dans la catégorie Révélation Artiste Lyrique. Lauréate du Jardin des Voix-Académie des Arts Florissants, Lea Desandre se produit dans le monde entier sous la direction de William Christie.

Thomas Dunford découvre le luth à neuf ans, continue ses études à la Schola Cantorum de Bale avec Hopkinson Smith, et participe à de nombreuses *masterclasses* avec les luthistes les plus prestigieux. Thomas donne des récitals au Carnegie Hall, apparaît régulièrement en soliste ou avec les plus grands ensembles dans de prestigieux festivals du monde entier. Surnommé le "Eric Clapton du luth", son importante discographie est acclamée par la critique.

En partenariat avec le
Festival Automne Musical
Grand Châtellerault.
Retrouvez le programme
sur leur nouveau site
festival-automne-musical.fr



MERCREDI
22 NOV.
20h30

Nouveau Théâtre
Durée : 1h15
Tarif : 6 / 12 / 17 €

Oldelaf & Alain Berthier

La folle histoire de Michel Montana

— Spectacle anti-tristitude —

Avec : Oldelaf &
Alain Berthier

Vous connaissez certainement Oldelaf et son tube d'une drôlerie sans nom : *La Tristitude*, mais vous ne savez pas qui est Michel Montana ? Rassurez-vous, personne ne le connaît. Sauf Oldelaf et Alain Berthier, qui entendent nous raconter la vraie fausse histoire anecdotique de ce chanteur "merveilleux" (raté en fait, et oublié par les médias) des années 1970.

Jouant sur le principe du clown blanc et de l'auguste, le joli duo très complice et fraternel multiplie les gags et les vanes : humour absurde et autodérision sont au programme.

S'accompagnant à la guitare et à la... poubelle, Oldelaf et Alain Berthier enchaînent avec le plus grand sérieux des chansons joyeusement loufoques. On se laisse embarquer dans l'univers excentrique, et empli de secrets invouables, des deux complices aussi talentueux que givrés.



© Aldo Parades

MERCREDI
29 NOV.
20h30

Nouveau Théâtre
Durée : 1h40 environ
Tarif : 6 à 17 €, à partir de 14 ans
(séances scolaires ouvertes à tous le mardi 28 novembre à 14h30 et le mardi 6 février à 10h30)

Love and Money

De Dennis Kelly
Cie Studio Monstre

— Polar à rebours —

Love and Money possède un scénario hors pair : David, la trentaine, reçoit des courriels de Sandrine, avec qui il a entamé une relation amoureuse. Sandrine pousse David à lui parler de son ex-femme, Jess, qui s'est suicidée. Les confessions pour le moins déroutantes de David nous plongent alors dans une suite de situations sans liens apparents : un couple d'âge mûr saccage une tombe, un entretien d'embauche, une jeune fille et un étrange imprésario se rencontrent dans un bar miteux... Nous comprenons petit à petit que tous ces personnages nous racontent en réalité la même histoire. Captivé, le spectateur mène sa propre enquête. Il se retrouve plongé dans l'instruction du procès de David, où toutes les pièces à conviction et tous les témoignages sont récoltés afin de dresser le portrait de cet homme complexe. Au spectateur de reconstituer lui-même le puzzle.

Sept tableaux, sept instantanés de vie humaine pour plonger dans de grands dilemmes moraux. Où est le bien ou le mal ? Qu'est-ce que la bonté ou la lâcheté ? Qu'est-ce que la justice ? L'écriture scénique, puissante et intime, exploite de façon ludique plusieurs formes théâtrales (chœur, dialogue, monologue), très judicieusement mises en valeur par une belle et jeune équipe.

Création

Mise en scène :
Mathilde Souchaud

Avec : Yoann Gasiorowski,
Mathilde Martinage,
Delphy Murzeau,
Simon Pineau,
Théophile Sclavis

Studio monstre en compagnon-
nage avec le Théâtre des Agités,
coproduction avec Les 3T.Scène
conventionnée de Châtelleraut.
Accompagnement en diffusion
de l'OARA

OA
na OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Tournée

GIA

"Poursuites" avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

VENDREDI 01^{er} au DIMANCHE 10 DÉC.

Les Insouciantes

Festival de cirque de Châtellerauld

Un nouveau festival à Châtellerauld ! Quand les 3T s'associent au traditionnel temps fort hivernal de l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld ("Cirque en décembre"), cela donne un événement consacré à la jeune création circassienne, voire même très jeune, car le festival, et notamment dans les prochaines éditions, se propose d'accueillir les élèves des écoles supérieures ou qui en sont tout juste sortis, avec une priorité évidemment aux anciens élèves de Châtellerauld. De l'école de cirque située à l'ancienne manufacture d'armes, en passant par le complexe culturel de l'Angelarde et le Nouveau Théâtre, et en allant jusqu'au tout nouveau (tout beau !) chapiteau à l'ancienne école de gendarmerie, un parcours circassien à effectuer dans la cité.

école
nationale de
Cirque

Châtellerauld

AUTOUR DU FESTIVAL

"Tapatoulu" : lecture sur la thématique "quel cirque !" pour les 3-5 ans, samedi 25 novembre, 11h-12h, à la Médiathèque Châtellerauld Centre (entrée libre).

Atelier d'initiation cirque parents/enfants, dimanche 3 décembre, 10h30-12h, à l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld.

LE Boeuf, scène ouverte avec les élèves de l'ENCC et de la classe musiques actuelles du CRD Clément Janequin, lundi 4 décembre, 20h, grande salle de l'ENCC.

Les 400 Coups proposeront un film d'animation sur la thématique du cirque, mercredi 6 décembre, 14h30, (à partir de 6 ans, tarifs du cinéma).

VENDREDI 01 DÉC. 20h30 DIMANCHE 03 DÉC. 17h

Chapiteau de l'ENCC
(ancienne école de gendarmerie,
rue Louis Braille)
Durée : 55 min
Tarif : 2 / 6 / 9 €

M et vous

Jeunesse acrobatique

Création 2017

Avec : Marin Garnier,
Martin Hesse, Maria Jesus
Penjean, Mathilde
Jimenez, Rémi Rispaill,
Maxime Steffan

Ce tout jeune collectif issu du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et de l'École Supérieure des arts du Cirque de Rosny est prometteur. Trois de ses membres étaient d'ailleurs passés par l'École de Cirque de Châtellerauld. Leur première création, toute en complicité amicale, est marquée par cette jolie scolarité autour du mouvement et leur envie improvisée d'écrire une partition énergique dans l'air du temps, mais bien à eux. Leur fantaisie a fait se trouver ces six-là et se compléter au travers de rencontres dansées et acrobatiques. Grâce à la vie collective, ils ont tissé des liens solides d'amitié, de folies et de joies partagées. Par quel processus les relations humaines s'harmonisent-elles au sein d'un groupe ? De l'exclusion au partage, il n'y a qu'un pas qui semblerait à la fois petit et grand. Entre colonnes à trois, costumes hasardeux, portés acrobatico-solidaires et accro-danse ce collectif impressionne et charme. Jusqu'où peut aller l'ivresse de la rencontre ?

En première partie, l'ENCC a imaginé une création commune entre ses élèves du complément de formation de terminale et les élèves de l'école Salpaus de Lahti en Finlande (étape incontournable de la Coupe du Monde de saut à ski !). Une jolie occasion de voyager, d'échanger et de trouver un langage commun.

e.D.R.



SAMEDI
02 DÉC.
20h30

Nouveau Théâtre
Durée : 1h30
Tarif : 2 / 6 / 12 / 17 €

Flaque

Cie Defracto

— Désapprendre le jonglage —

Mise en scène :
Johan Swartvagher

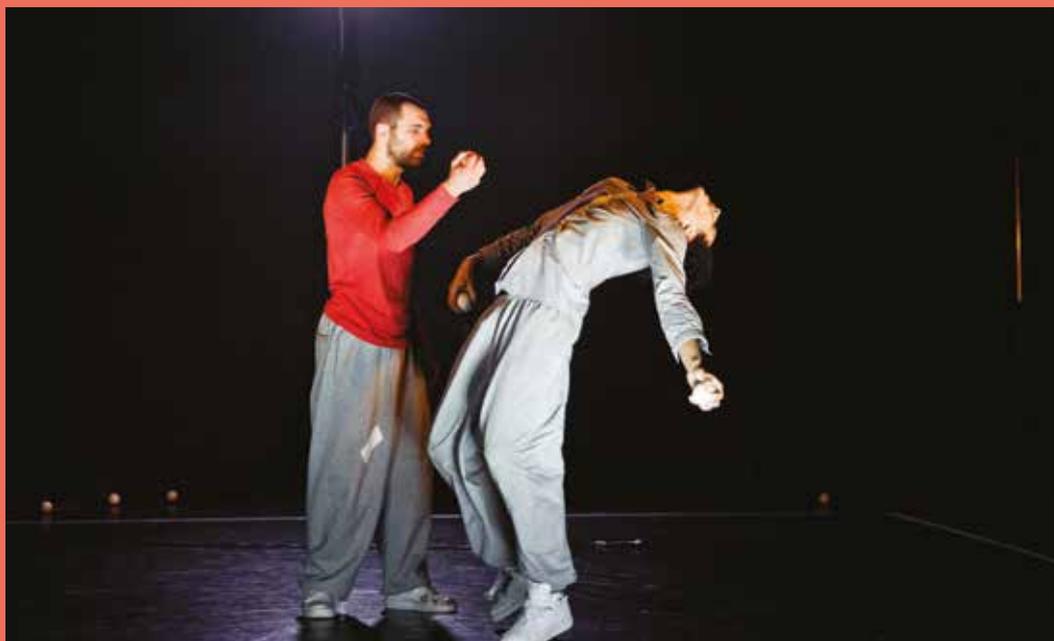
Jonglage : Guillaume
Martinet, Eric Longeuel
Création musicale et
régie : David Maillard

Un spectacle de jonglage mou ? C'est sans doute ce qui caractérise le mieux ce cirque atypique, transgressif et jubilatoire malgré son énergie ! Les deux compères ont ainsi trouvé une relation singulière pour désapprendre le jonglage et la rigidité du corps.

Est-il question de danse, de jonglage, des deux ? Peu importe, les deux artistes sont aussi hypnotisants que burlesques. Les corps tombent, se relèvent, rattrapent les balles dans une forme de ballet graphique jonglé bluffant. *Flaque* se situe effectivement à mi-chemin entre le *cartoon* et le *butô* : corps élastiques, balles explosives, rattrapes torturées et ratés fantastiques.

Ne manquez pas ces deux plaisants jongleurs, leur jeu étonnant avec leur technicien en scène, leurs belles trouvailles poétiques de chorégraphie.

© Pierre Morel



MARDI
05 DÉC.
20h30

Nouveau Théâtre
Durée : 1h
Tarif : 2 / 6 / 12 / 17 €

Post

Elsa Guérin & Martin Palisse

— Jongler les yeux fermés —

Conception, mise en
scène et jeu : Elsa Guérin
& Martin Palisse

Tout commence dans le noir, avec quelques apparitions furtives de deux êtres, au beau milieu du vide, comme deux survivants de l'humanité s'accrochant à leurs balles et à l'autre pour subsister. Quelques peu irréels, les deux jongleurs endurants chaloupent doucement, régulièrement. Ici, plus que le geste technique parfait et inlassablement répété, c'est une chorégraphie poétique qui compte, avec ses prouesses spectaculaires explorant déplacements, verticalité et appuis. Le duo, très en phase, ira d'ailleurs jusqu'à s'immobiliser avec du scotch et frôlera l'absurde dans un jonglage empêché mais très physique. L'expérience s'amplifie quand le ruban adhésif vient cette fois empêcher les yeux de voir. C'est avec de nouvelles sensations qu'il faudra réapprendre à jongler, ne pas hésiter à courir malgré tout sur la piste, réaliser là encore d'improbables et esthétiques jongleries aux accents mélancoliques, exaltées par un superbe son post-rock. Un spectacle de cirque abstrait et sensible, beau et humain.

© Philippe Laureyçon



MERCREDI
06 DÉC.
19h et 21h

Salle de l'Angelarde
Durée : 1 h
Tarif : 2 / 6 / 12 / 17 €

Marée Basse

Cie Sacékripa

—| Cirque burlesque |—

De et avec : Benjamin De Matteis & Mickael le Guen sous l'œil pertinent de Stéphane Filloque

Un duo de cirque, encore... Oui mais du cirque forain, pauvre, rugueux, quelque peu stupide, un poil dangereux, presque salissant, mais toujours bluffant. Ce qui n'empêche pas de beaux portés, des lancers de couteaux vertigineux, des idioties, des cascades...

Ce spectacle intimiste et souvent drôle de deux ivrognes hirsutes dans leur cuisine frappe par leur belle complicité poétique, au service d'une vraie atmosphère éthylique et quelque peu délétère...

© Vincent d'Eaubonne



JEUDI
07 DÉC.
20h30

Grande salle de l'ENCC
(2 allée de la Laïcité)
Durée : 50 min
Tarif : 2 / 6 / 12 / 17 €

Comme un Vertige...

Cie Avis de Tempête

—| Cirque chorégraphique et musical |—

Création

Auteure, metteuse en scène, artiste de cirque interprète : Louise Faure
Artiste de cirque-interprète : Bruno Lussier
Musique, composition : Jocelyn Lecuyer & Jean-Benoit Nison

Louise Faure, une ancienne élève de l'école de Châtellerault et de l'Académie Fratellini, s'adjoit pour ce spectacle, tout en hauteur, un élégant portique aérien de 7 mètres, un circassien et deux musiciens (tous d'1,8 mètre de haut). Au gré de leur humeurs, trois hommes et une femme, frères et sœur de cirque et de musique, pratiquent portés aériens, équilibres sur chaises, corde en grand ballant. Un joli moment poétique autour de la fraternité : quels sont leurs liens affectifs et moraux, leur solidarité, leurs combats, leur soutien, leurs obligations, leur amitié ? Ils effleurent le vide avec grâce, pour mieux se rattraper aux branches et se sentir vivant. La relation frère et sœur n'est pas de tout repos, surtout quand leur histoire se passe dans les airs... L'ENCC réservera tous les ans, une place particulière à un projet accueilli en résidence. La Cie Avis de Tempête inaugure cette nouvelle initiative.

© Jeannick Launay



VENDREDI 08 DÉC. 20h30
SAMEDI 09 DÉC. 19h
DIMANCHE 10 DÉC. 17h

Chapiteau de l'ENCC
(ancienne école de gendarmerie,
rue Louis Braille)
Tarif : 2 / 6 / 12 €
Durée : 1h15
(séances scolaires le jeudi 7 et
le vendredi 8 décembre à 10h)

Cirque en Décembre

22 ans

Venez voir le nouveau chapiteau

Création

L'anniversaire a cela de troublant : il revient tous les ans !
Parfois, on le voit même arriver d'un mauvais œil, tant il sème de cheveux blancs.
Mais ici, à l'ENCC, il fait surtout pousser de nouveaux "anciens élèves"...
Surprise ! Cette année, c'est le blanc d'une toile qui s'élève pour les protéger.
Une toile blanche et bleue.
Comme un nouveau papier cadeau.
À l'intérieur, une carte, toute blanche aussi.
Celle de la confiance que nous faisons aux anciens devenus artistes pour revenir colorer la piste.

SAMEDI 09 DÉC. 21h

Salle de l'Angelarde
Durée : 1h15
Tarif : 2 / 6 / 12 / 17 €

Sonate pour 4 chiens

Cie 100 Issues

Ils ne mordent pas

Auteurs et interprètes :
Lorca Renoux, Cyril
Pernot, Mehdi Azema,
Valo Hollenstein, Jérémie
Guillermain, Etienne
Lecoq

Sur scène, seul le nécessaire est présent : des lests en béton, des sangles, mais aussi un très vieux canapé et quatre mâts chinois gisant au sol, comme endormis. Ils sont six sur le plateau, quatre circassiens et deux musiciens, à s'échauffer et bien vite se retrouver torse nu et jouer : yeux bandés. Le premier qui a monté deux mâts et qui s'est perché a gagné. Un prétexte, des contraintes (le mât, non plus fixe mais en équilibre, en tension, en mouvements ou même mou) afin de redécouvrir le plateau, le corps (sensuel), la notion de groupe... C'est simple, et en musique.
Ces acrobates fougueux et téméraires, qui ne laissent aucun répit au mât, sont là pour rivaliser, se chamailler et surtout jouer. Jouer de tout, des mots, de l'espace, de l'équilibre, du public, de leur art, de leur force, de leur talent. Nos quatre "chiens" sont des clowns modernes entrechoquant théâtre, cirque et danse. Avec du rire, de l'autodérision (une mention toute spéciale au costume assorti au canapé !) et parfois de la provocation, ce cirque différent est loufoque, dangereux et impressionnant.

© Anthony Oblin



JEUDI 14 DÉC. 20h30
VENDREDI 15 DÉC. 19h
SAMEDI 16 DÉC. 20h30

Salle de l'Angelarde
Durée : 1h15
Tarif : 6/12/17 €



Doreen

Compagnie Lieux-Dits

— Théâtre domestique —

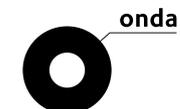
Nous sommes invités dans le douillet appartement de Gérard et de sa femme Doreen à un (excellent) apéritif. Dans une douce et troublante intimité avec le public, ils se retournent au soir de leur existence sur leurs 58 ans de vie commune. Ainsi nous voyons leur engagement politique, la maladie de Doreen, leur mariage, la rencontre avec Sartre, une dispute... et aussi une merveilleuse et émouvante histoire d'amour. Inspirés par la vie d'André Gorz, moments cruciaux et anecdotes se croisent, révélant avec une rare force et une grande justesse la vie de ce couple jusqu'à l'impensable. Philosophe et journaliste, inventeur de l'écologie politique, co-fondateur du *Nouvel Obs*, Gorz écrit *Lettre à D., histoire d'un amour* en 2006, troublante déclaration d'amour à sa femme.

Tout est formidable dans ce spectacle, la beauté du texte, l'atmosphère sereine, les propos engagés, le décor intelligent, et surtout le jeu de ce merveilleux duo d'acteurs qui arrivent à nous émouvoir si fortement. Indispensable.

Texte et mise en scène :
David Geselson

Avec : Laure Mathis &
David Geselson

Avec le concours de
l'ONDA



"Poursuites" avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du samedi

DIMANCHE
31 DÉC.
2017
19h

Théâtre Blossac
Durée : 1h15
Tarif : 6 / 9 / 12 / 17 €
(et on vous offre un verre à la fin !)

Je me souviens

De et avec Jérôme Rouger
Cie La Marlingale

— Seul en scène plein d'humour —

Mise en scène :
Jean-Pierre Ménard

L'extraordinaire Jérôme Rouger est de retour, après son énorme succès de *[Plaire]-Abécédaire de la séduction* en janvier 2017. Il met en scène ce soir des bribes de vie, des parcelles du quotidien qui ont jalonné son enfance dans les Deux-Sèvres. Premiers baisers, premiers espoirs, premières envies, il (re)visite avec autodérision des souvenirs intimes, universels, des fêtes d'école aux matchs de foot en passant par les plans drague... Le comédien pianote son petit ordinateur qui commande des projections de banales images à contre-emploi. Le spectacle se déroule ainsi comme une soirée diapos où les confidences fusent à un rythme soutenu, où chaque scène est une surprise. Le public devient alors complice et se surprend lui aussi à se souvenir... Nulle nostalgie cependant : drôle et juste, l'acteur nous amuse dans cette exaltation de l'enfance et de l'adolescence et avec ses interrogations sur les codes sociaux ou les conflits familiaux. Un spectacle rusé, idéal pour revisiter, dans le cadre intime du Théâtre Blossac, et pour le réveillon, ses souvenirs de l'année. On rit beaucoup. Une bonne soirée en somme.



DIMANCHE
14 JAN.
2018
16h

Salle de l'Angelarde
Durée : 30 min
Tarif : 6 € pour tous (et on vous offre un goûter), tout public à partir de 3 ans (séances scolaires ouvertes à tous le lundi 15 janvier à 10h et 14h30)

Animale

Cie Pernette

— Chorégraphie pour une danseuse et 50 souris —

Venez assister à la performance envoûtante d'une danseuse et de cinquante... souris ! Dans cette étrange atmosphère, la chorégraphe est costumée comme une sorte de Nosferatu, maître des rongeurs qui leur ressemble. La réputée Nathalie Pernette a longuement étudié la nature et le comportement de ces animaux, leur sensibilité aux sons, aux mouvements, aux aliments, aux lumières, au stress, aux corps étrangers... Avec une part de hasard cependant, les souris s'approchent d'elle, courent dans leur enclos de plexiglas, s'éloignent, grimpent... Répulsion ancestrale ou fascination pour ces petits êtres si mignons ? Venez le découvrir dans cette danse lente et atypique qui fascine les enfants.

Chorégraphie : Nathalie Pernette assistée de Regina Meier

Avec : Nathalie Pernette



© Claude Journu

À voir aussi :
Gus, le mercredi 7 mars, pour jouer au chat et à la souris

JEUDI
18 JAN.
20h30

Théâtre Blossac
La Demande en mariage
Le Chant du cygne
Durée : 1h10 environ
Tarif : 6,9 / 12 / 17 €

VENDREDI
19 JAN.
20h30

Salle des fêtes de
Dangé-Saint-Romain
Les Méfaits du tabac, L'Ours
Durée : 1h10 environ
Tarif : 6 / 12 / 17 €

SAMEDI
20 JAN.
20h30

Salle des fêtes de Saint-Genest-d'Ambière
L'Ours, La Demande en mariage
After avec la Tchekhov Performance sur la vie et l'œuvre de Tchekhov
Durée : 1h10 environ
Tarif : 6 / 12 / 17 €

Les Tchekhov à la carte

Pièces en un acte
Cie laBase

Classiques en petit format

Création

Mise en scène :
Dorothée Sornique

Avec : Stéphanie Noël,
Arnaud Frémont,
Benjamin Savary

Tchekhov Performance
Conception : Dorothée
Sornique & Emmanuel
Reveneau.

Création musicale :
Emmanuel Reveneau.
Interprétation :
Stéphanie Noël &
Emmanuel Reveneau

Coproduction : 3T-Scène conven-
tionnée de Châtelleraut

Ces quatre pièces dépeignent des instants de vie de la société russe des années 1880, petits bijoux de finesse. Le personnage arrive avec une idée en tête, récupérer son argent, faire sa demande en mariage malgré une timidité maladive, argumenter une conférence imposée par sa femme... Et puis, rien ne se passe comme prévu, l'orgueil et la possessivité prennent le dessus, on se retrouve dans des vaudevilles aussi surréalistes et graves que ridicules et drôles. Choisissez vos Tchekhov à la carte en fonction du lieu de représentation !
Les Méfaits du tabac, monologue : Ivan Ivanovitch Nioukhine, économiste d'un pensionnat dont sa femme est directrice, doit faire une conférence sur le tabac. Il va profiter de ces instants de liberté pour dévoiler la tyrannie que sa femme lui fait subir depuis 33 ans.
Le Chant du cygne, duo : En pleine nuit, un acteur dont la longue carrière est derrière lui, se réveille dans le théâtre où, ivre, il s'était laissé enfermer. La "gueule de bois", il se souvient de ses 35 ans de théâtre, de ses grands rôles.
L'Ours, trio : Éléna Ivanovna Popova, veuve propriétaire d'un domaine, s'est retirée du monde. Stépanovitch Smirnov, à qui son mari devait de l'argent, essaie de forcer sa porte pour réclamer sa dette. Or, elle n'a aucune intention d'honorer les créances. Smirnov décide de rester jusqu'à ce qu'elle le paie.
La Demande en mariage, trio : Ivan Lomov, propriétaire vient demander sa jeune voisine en mariage. Il est reçu par son père. La question de l'appartenance d'un lopin de terre fait dégénérer cette demande en querelle de voisinage.



© Laure Sornique

"Poursuites" avec l'équipe artistique à l'issue des trois représentations.

Atelier découverte théâtre, ouvert à tous, le samedi 25 novembre, 10h-13h et 14h-17h,
à l'auditorium de la Taupanne.



JEUDI
25 JAN.
20h30

Nouveau Théâtre
Durée : 1h30
Tarif : 6 / 12 / 17 €

Les Événements

De David Greig

Théâtre & chorale

Les Événements raconte l'histoire de Claire, honnête et généreuse pasteur, qui dirige une chorale. Elle vit un drame : un jeune homme qu'elle connaissait vaguement a tiré à l'aveugle sur ceux "qui ne sont pas d'ici" pour tenter de s'affirmer dans la société. On suit ses efforts pour comprendre comment quelqu'un peut commettre un acte aussi effroyable, et son retour à la vie, qui passe par le chant et la communauté. "Spirituel sans être désinvolte, sage sans être sentencieux, c'est sans doute le texte le plus important que David Greig ait jamais écrit" (*The Daily Telegraph*). S'inspirant librement de la tragédie survenue en Norvège en juillet 2011 où 77 personnes sont massacrées par Anders Breivik, la pièce inédite, énorme succès en Grande-Bretagne, parle effectivement de la difficulté de continuer à vivre, et de vivre ensemble. Comme au théâtre antique, il y a un chœur, constitué de vrais choristes châtelleraudais. Et il y a Romane Bohringer qui apporte à cette pièce audacieuse sa maturité et son émotion à fleur de peau.

Mise en scène :
Ramin Gray

Avec : Romane Bohringer,
Antoine Reinartz ou
Pierre-Emmanuel Kuntz &
Benoît Dangien (piano)
Musiques : John Browne
Avec la participation de
Yves Storper / François
Picard (en alternance)
Et la chorale
Chant'ellerault

MERCREDI
31 JAN.
19h

Nouveau Théâtre
Durée : 50 min
Tarif : 6,9 €. tout public à partir de 7 ans
(séances scolaires ouvertes à tous
le mardi 30 janvier à 10h et 14h30)

Gotha

Théâtre Irruptionnel

Conte volcanique

Quelques heures avant l'aube, le volcan qui domine la ville de Gotha décide d'entrer en éruption pour rejoindre la mer dont il est amoureux. Ce joli spectacle raconte les dernières heures de la cité à travers le destin de ses habitants : *Le Roi, Rouge*, sa fille, *Bouille*, un mendiant et deux frères, *Gros-Jean* et *Petit-Jean*.

À travers une scénographie monumentale évoquant un volcan sur une île, *Gotha* est un vrai conte avec son roi tyrannique, sa princesse amoureuse, son mendiant qui prédit l'avenir... où règne le merveilleux : un Volcan et une Mer qui parlent, un pêcheur qui perd la tête et qui cherche malgré tout à se faire comprendre, ou encore un Roi qui ne se remet pas de la mort de sa femme et qui veut repeindre la ville en rouge pour retrouver des couleurs. Abordant aussi des sujets plus "sérieux" avec distance, humour et poésie, ce théâtre très beau à voir inclut également le chant, le mime ou le théâtre d'objet.

Texte et mise en scène :
Hédi Tillette de
Clermont-Tonnerre

Avec : Clara Pirali,
Raouf Raïs, Nicolas Senty
Et la participation de
Julie Sicard de la Comédie
Française

Coproduction : Les 3T-Scène
conventionnée de Châtellerault

"Poursuites" avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

Atelier d'écriture parents/enfants, le samedi 27 janvier, 10h-13h,
au Nouveau Théâtre.



© Frédéric Iovino

JEUDI
08 FÉV.
20h30

Nouveau Théâtre
Durée : 1h
Tarif : 6 / 12 / 17 € c. déconseillé aux moins de 16 ans

Les rois de la piste

Centre chorégraphique national de Tours

Thomas Lebrun

— Danse loufoque et osée —

Il y a du monde dans cette boîte de nuit un peu *has been*. Sur un podium lumineux, au rythme soutenu d'une impressionnante bande son de tubes techno, disco ou funk, défilent devant nous 40 personnages aux costumes plus *kitsch* les uns que les autres : petits-bourgeois peureux, dingues de la piste, gays et lesbiennes, paumés, alcoolisés, la *drag queen*, le *gogo dancer*, la trop vieille, le couple exhib, la snob, la dragueuse, short ras des fesses, fourreau rouge, perruques... Des accros au *dancefloor* qui jouent là le rôle de leur vie avec un unique objectif : être vus, prétexte à autant de performances exacerbées où chaque geste est érotisé et vient dévoiler, de façon crue, cette mini société de la nuit.

"Osé", c'est la première impression qui vient en voyant ce spectacle aux allures légères. Mais ce serait se cantonner à la seule (mais grande) sensualité ou aux seuls propos militants gays et lesbiens. Faut-il encore n'y voir qu'un extraordinaire défilé jubilatoire ? Un plaisir gourmand du chorégraphe à convoquer le rire dans un spectacle de danse ? Ne serait-ce pas aussi, plus profondément, le spectacle de nos vanités qui défile inlassablement ? Le génial Thomas Lebrun a su capter le désespoir de ces rois de la piste avec un humour délirant au service d'un spectacle simplement jouissif.

Chorégraphie :
Thomas Lebrun

Avec : Julie Bougard,
Thomas Lebrun, Matthieu
Patarozzi, Véronique
Teindas, Yohann Tété

"Poursuites" avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

SAMEDI
10 FÉV.
20h30

Salle de l'Angelarde
Durée : 1h30 environ
Tarif : 6,12,17 €

Debussy : *La Mer* Dutilleux : *Métaboles &* *Concerto pour violoncelle*

Orchestre du Conservatoire National Supérieur
de Musique de Paris

— Musique symphonique XXL —

Direction :
Bruno Mantovani
Violoncelle :
Cameron Crozman

En partenariat avec le
festival Automne Musical
festival-automne-musical.fr



Claude Debussy, dont 2018 marque l'année du centenaire, est le grand maître de l'Orchestre avec la joie des timbres multiples, la couleur des sonorités, la limpidité des cordes ou le flamboiement des percussions. *La Mer* est un des ses plus beaux poèmes symphoniques et peut-être la plus connue de ses œuvres. Henri Dutilleux s'inspire souvent de la magie du verbe de Baudelaire (notamment pour le large et ample *Houles* : "Tu contiens, mer d'ébène, un éblouissant rêve / De voiles, de rameurs, de flammes et de mâts") pour déployer des sortilèges sonores nés dans le sillage de Debussy et de la grande tradition française de l'envoûtement orchestral.

Une occasion rare d'entendre une grande formation de 80 musiciens d'excellence sur scène, l'élite des nouvelles générations, comme une échappée à la Philharmonie de Paris pour les Châtelleraudais.

Le dimanche 11 février à 16h, retrouvez les musiciens du CNSMDP pour des œuvres plus intimes de Debussy et Dutilleux en formations de musique de chambre.

© D.R.



SAMEDI
03 MAR.
19h

Nouveau Théâtre
Durée : 2h15 + 50 min
Tarif : 6 / 12 / 17 €

Les Soldats & Lenz

D'après Jakob Lenz & Georg Büchner

Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

— Théâtre en cinémascope —

Une très jeune femme, Marie, fille de commerçant, aime un garçon de son âge et de sa classe qui vend du drap. Tout semble organisé pour que commerce et amour s'unissent dans un simple et prolifique mariage. Mais bientôt, Marie chavire. Elle abandonne le drapier pour un capitaine en garnison. Il lui promet un monde autre, une autre classe sociale et surtout il l'emmène au théâtre - lieu de la connaissance, de l'émancipation, du plaisir et de l'exhibition. Mais après avoir signé une promesse de mariage et couché avec Marie, il l'abandonne pour retourner à son oisiveté... L'anéantissement d'une femme victime des passions de sa jeunesse, de son éducation et du comportement de caste.

La langue de Lenz, crue, nerveuse et concise, a la volonté de parler à tous. Seize jeunes comédiens évoluant dans la mise en scène toujours inventive et judicieuse d'Anne-Laure Liégeois avec son goût des décors, des costumes et des accessoires...

Après la représentation des *Soldats* de Lenz, on pourra assister à celle de *Lenz* de Büchner. Comme un cadeau, un objet plus intime dans la nuit sur le décor déserté des *Soldats*, deux comédiens reviendront dire, là où le texte de Lenz se sera épanoui, la douloureuse folie de l'auteur. Büchner dresse le portrait du fou qui en 1778 plonge dans les torrents glacés des Vosges, se roula dans la cendre, vit apparaître des anges dans le ciel.

Une puissante nouvelle.

Papilles théâtrales : pique-nique partagé à l'entracte, chacun apporte sa recette préférée pour un moment convivial.

Création

Mise en scène et scénographie :
Anne-Laure Liégeois

Traduction (en collaboration avec
Jean Lacoste) et adaptation *Les Soldats* : Anne-Laure Liégeois.
Traduction *Lenz* : Henri-Alexis Baatsch
Distribution *Les Soldats* (en cours) :
Luca Besse, Elsa Canovas, Laure
Catherin, Camille De Leu, Simon
Delgrange, Anthony Devaux, Olivier
Dutilloy, Victor Fradet, Isabelle
Gardien, Paul Pascot, Alexandre
Prusse, Achille Sauloup, Agnès
Sourdillon, Veronika Varga
Distribution *Lenz* : Olivier Dutilloy
& Agnès Sourdillon

Coproduction : Les 3T-Scène conventionnée
de Châtellerault

MERCREDI
07 MAR.
19h

Salle de l'Angelarde
Durée : 55 min environ
Tarif : 6,9 €, tout public à partir de 7 ans
(séances scolaires ouvertes à tous le jeudi 8 mars
à 10h et 14h30)

Gus

Sébastien Barrier

— Vie de chat —

Création 2017

Textes et parole :
Sébastien Barrier
Musique :
Nicolas Lafourest
Dessins :
Benoît Bonnemaison-Fitte

Sébastien Barrier est un des plus incroyables conteurs du moment, de ceux que l'on pourrait écouter des heures sans jamais se lasser. Adeptes des marathons de la parole, le dernier projet de ce hâbleur magnifique se veut à la fois plus modeste (la durée "normale" et le sujet un peu plus anecdotique, quoique, un chat) et plus ambitieux, parler à des enfants (mais pas que !).

Mais ce chat n'est pas n'importe quel chat, il s'agit de celui de son guitariste l'accompagnant sur scène. Pour la petite histoire le guitariste et le chat se sont trouvés aux abords d'un cinéma d'art et d'essai, plus précisément dans les poubelles du cinéma. Si Gus semble avoir manqué d'amour dans les premières semaines de sa vie, il n'en manqua plus jamais par la suite. Comment expliquer, alors, qu'il est devenu ce chat qui siffle, mord et griffe dès qu'un autre que le dit guitariste s'en approche ? Gus est-il déprimé ? Déprimé de ne pas avoir été assez aimé, ou de l'être trop ? Comment comprendre Gus ? Que se cache-t-il sous nos pires carapaces ?

Gus prend la forme d'un portrait en mots, en images (on verra évoluer au fil de la représentation son portrait dessiné) et en musique, oscillant entre adresse directe aux spectateurs et temps musicaux à la façon d'une épopée. Cette forme toute en tendresse, en humour et en attention, sera accompagnée de Wee-Wee, le propre chat trouvé de Sébastien Barrier qui le suit partout. Deux trajectoires félines croisées, pour un moment extraordinaire.

"Poursuites" avec l'équipe artistique et Wee-Wee à l'issue de la représentation.

La Médiathèque Châtellerauld Centre propose un "Tapatoulu" pour les plus jeunes sur la thématique "histoire de chats", le samedi 3 mars, 11h-12h (entrée libre). Elle consacrera également le mois de mars au félin.

À voir aussi : *Animale*, le dimanche 14 janvier pour jouer à la souris et au chat.



© Benjamin Rullier - Le Grand T

JEUDI
22 MAR.
20h30

Théâtre Blossac
Durée : 15 min + discussion
Tarif : 6,9 €
(et 30 séances dans les établissements
scolaires)

Vingt ans et alors

De Don Duyns

Conservatoire à Rayonnement Régional
de Poitiers

Théâtre énergétique



Les acteurs se succèdent, ainsi que les tableaux. En quête d'une vérité insaisissable, ils échangent, questionnent, témoignent, et rêvent leur temps... Pourquoi sommes-nous ici ? Contre quoi faut-il se rebeller ? Faut-il encore se rebeller ? Des questions, jetées à la mer, entre espoir et amertume, désinvolture et engagement, fiction et réalité. Avec ce texte complètement d'actualité, l'auteur tente de saisir le trouble de l'arrivée à l'âge adulte, lorsque l'innocence est mise à mal, et que l'incompréhension laisse silencieux ou révolté. Ce texte questionne rêves, doutes, vies de toute une génération et raconte une part infime du monde. 20 ans, c'est un état d'être, au-delà d'un âge. Un état d'étonnement et de questionnement. 20 ans, ce sont les leurs, nos 20 ans, mais aussi ceux de toutes les générations. 20 ans, c'est l'enfance qui s'éloigne déjà.

Faisons confiance à François Martel et à ses jeunes comédiens pleins de vie pour évoquer les générations, dans une forme théâtrale, musicale et dansée de ce texte un peu fou.

La 4^{ème} promotion de l'option théâtre de l'IUT de Châtelleraut fera la part belle aux visages de la jeunesse dans l'œuvre de Tchekhov au cours d'une avant-première mise en scène par Dorothée Sornique. 19h, Théâtre Blossac (entrée libre).

Création

Mise en scène :
François Martel

Avec les comédiens en
CEPI du CRR de Poitiers

JEUDI
29 MAR.
20h30

Théâtre Blossac
Durée : 1h15 environ
Tarif : 6,9 / 12 / 17 €

Il n'est plus temps d'attendre...

Les "frottole", chansons polyphoniques italiennes
à l'aube de la Renaissance
Ensemble Alla francesca

— Osez la musique ancienne ! —

Chant, *viola d'arco*,
conception du programme :
Vivabiancaluna Biffi
Chant :
Hélène Decarpignies
Chant, harpe gothique,
tambourins :
Brigitte Lesne

Non è tempo d'aspettare - Il n'est plus temps d'attendre... C'est le titre d'une des chansons de Marchetto Cara (1470-1525), célèbre compositeur de Mantoue et Florence. Ce peintre des sentiments réussit à capter et magnifier les émotions de chacune des chansons qui tissent le fil conducteur de ce séduisant concert.

Le spectacle est conçu en quatre épisodes, comme autant d'états d'âme :

In dolce focho... (Le doux feu de l'amour et de la passion)

I ciechi amanti... (L'amant aveuglé, qui ne voit que la réalité qu'il désire)

L'abandonato core... (La douleur âpre de l'abandon)

Il cantar lieto... (Le chant qui jaillit joyeusement du cœur amoureux)

Le répertoire accrocheur des *frottole*, ancêtres légers et profanes des madrigaux, possède une grâce dansante et naturelle.

Ces trois voix féminines, accompagnées de la viole et de la harpe gothique, forment un des meilleurs ensembles français de musique médiévale, et nous transportent ailleurs tout en étant étrangement familières. Il n'est plus temps d'attendre pour découvrir leur charme fou !



© Agathe Poupenev

MERCREDI

O 4 AVR.
20h30

Théâtre Blossac

Durée : 1h environ

Tarif : 6,9 / 12 / 17 €, à partir de 12 ans
(séances scolaires, ouvertes à tous, le mardi 3 avril
à 10h et 14h30 et le mercredi 4 avril à 10h)

Kohlhaas

De Marco Baliani et Rémo Rostagno

Estrarre ensemble théâtral

Théâtre de révolte

D'après *Michael Kohlhaas*,
de Heinrich Von Kleist

Mise en scène :
Julien Kosellek

Avec :
Viktoria Kozlova
Création sonore :
Cédric Soubiron

Michel Kohlhaas, éleveur de chevaux honnête emmenant ses bêtes à la foire de la ville, est victime de l'abus de pouvoir d'un seigneur sans scrupules. Et plus il cherche à obtenir réparation, plus il se fait rejeter par l'État.

Il voudrait que tout redevienne comme avant, avant qu'il ne croise un plus fort que lui. Abandonné par la justice, il se réfugie dans la révolte.

Michael Kohlhaas de Kleist s'inspirait de la vie d'Hans Kohlhase, personnage historique de la Renaissance. Ce roman politique était l'un des livres préférés de Kafka et a inspiré un film superbe réalisé en 2013 par Arnaud des Pallières avec Mads Mikkelsen. Ici, le texte questionne avec poésie la souffrance et la violence aveugle. Il y est question d'injustice. Il est question de ceux qui ne savent ni lire ni écrire face à ceux qui savent se servir des lois. Il est question de violence qui engendre la violence, de la révolte d'un peuple, du mépris des puissants pour le peuple.

C'est aussi un mythe naïf et fort dans lequel se mélangent récit et protagonistes, poésie et dialogue. C'est aussi un théâtre populaire, de tréteaux, qui demande à la comédienne le courage de parler, les yeux dans les yeux, avec ceux réunis autour d'elle. Dans ce passionnant monologue à plusieurs personnages, la charismatique narratrice au délicieux accent nous fait voyager dans une autre contrée et un autre temps.

"Poursuites" avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

MERCREDI
25 AVR.
19h

Nouveau Théâtre
Durée : 45 min
Tarif : 6,9 €, tout public à partir de 6 ans
(séance scolaire ouverte à tous à 10h30 avec
les JMFrance du Pays Châtelleraudais)

Marre Mots

Yoanna & Brice Quillion

Chansons pour enfants libres

Chant, accordéon :
Yoanna
Chant, guitares :
Brice Quillion
Textes et musique :
Yoanna & Brice Quillion
Mise en scène :
Chloé Schmutz

En partenariat avec les
JMFrance du Pays
Châtelleraudais



Enfin un concert qui ne prend pas les enfants pour des idiots ! Bien d'aujourd'hui, le duo formé par la gouailleuse Yoanna et son complice Brice - elle à l'accordéon, lui à la guitare - joue comme des enfants, et avec eux. Avec une belle présence, les deux compères évoquent, de façon ludique et joyeuse, la peur du noir, les vêtements déjà portés par les grands frères, mais aussi les clichés filles-garçons, les gros mots ("marre mots"), la colère ou même le papa à la dérive. Il y a beaucoup d'émotions, et pas seulement pour les plus jeunes, dans ce troublant regard distancié sur l'enfance et les parents, mais surtout beaucoup de charme avec la jolie voix de Yoanna, naturelle et sincère. Avec un franc-parler savoureux, des textes d'une maturité saisissante, cette chanteuse réaliste et atypique n'a pas froid aux yeux lorsqu'elle livre ses coups de gueule, ses coups de blues et ses coups d'amour. Un vrai coup de cœur !

En première partie, à 18h (au Nouveau Théâtre, gratuit), venez assister au concert final de l'atelier de création musicale des JMFrance / Sacem / CRD Janequin / École d'Arts plastiques. Se succéderont sur scène les musiciens du Grenier-Département de Musiques Actuelles Amplifiées du Conservatoire ainsi que les élèves des écoles Lakanal-Littré, Saint-Sauveur et du collège George Sand avec un répertoire de chansons écrites et composées sous la direction de Cécile Hubineau, Yoanna et Brice Quillion.



© Lucie Locqueneux



MERCREDI
02 MAI
19h

Nouveau Théâtre
Durée : 55 min
Tarif : 6,9 €. tout public à partir de 7 ans
(séances scolaires ouvertes à tous
le mercredi 2 mai à 10h et le jeudi 3 mai à 10h)

Le Yark

Collectif artistique du Théâtre de Lorient
Centre Dramatique National

Conte monstrueux

Le problème du Yark, ce monstre tout poilu, c'est qu'il ne peut manger que des enfants sages. En effet, il a l'estomac fragile et les méchants ou les chahuteurs lui donnent la colique. Mais des enfants sages, il n'en trouve plus aujourd'hui et il n'a plus personne à se mettre sous la dent. Tout se perd... Heureusement, la délicieuse petite Madeleine va l'aider à se débarrasser de ses travers. De la difficulté de se dépasser, de se transformer, naît l'aventure de ce chouette monstre.

Le conte de Bertrand Santini est drôle, irrévérencieux et humaniste à la fois. C'est ce qui a séduit Émilie Lafarge, vue aux 3T en avril 2016 dans *Tout mon amour* (elle jouait la fille perdue), et qui réalise là sa première mise en scène. Adresses au public, chant, danse et guitare, jeu très direct, personnages se déguisant à vue, décor de laine et de bois, rétroprojecteur et magie des grandes ombres, monstre baroque au costume de poils... dans cette jolie histoire rythmée et faussement apeurante. *Le Yark* bouscule les normes et invite à la liberté. Merveilleux, impertinent, truculent.

Mise en scène : Émilie Lafarge

Avec : Alban Aumard,
Julien Chavrial, Katja Hunsinger

Texte : Bertrand Santini
(Éditions Grasset-
Jeunesse)

Adaptation collective :
Collectif artistique du
Théâtre de Lorient
Centre Dramatique
National

"Poursuites" avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

MERCREDI
16 MAI
2013

Salle de l'Angelarde
Durée : 1h30 environ
Tarif : 6 / 12 / 17 €

Juliette

Je n'aime pas la chanson

— Rimes féminines —

Chant, piano : Juliette
Percussions, accordéon,
trompette, clavier, piano :
Franck Steckar
Flûte, clarinette,
trompette :
Philippe Brohet
Percussions, tuba :
Bruno Grare
Contrebasse, trombone :
Christophe Devilliers

Cela faisait longtemps que les 3T, poursuivant leur exploration de la chanson française féminine, attendaient de pouvoir accueillir la grande Juliette et ses textes ciselés. C'est chose faite, et on se régale à l'avance de tous ces petits mondes qu'elle nous donne à voir, de sa fausse gouaille, des multiples personnages qu'elle peut revêtir, des univers très différents qu'elle compose, de sa musique acérée et de ses thèmes toujours justes. Et si Juliette "n'aime pas la chanson", nous on adore les siennes !

Une auteure-compositeure-interprète généreuse, instinctive, engagée et maintes fois récompensée, un piano, quatre musiciens pour l'accompagner sur scène, trente ans de carrière : un concert forcément inoubliable.

Les albums de Juliette seront en écoute
à la Médiathèque Châtellerault Centre

JEUDI
24 MAI
2018
20h30

Nouveau Théâtre
Durée : 1h environ
Tarif : 6 à 17 €
(séance scolaire ouverte à tous
le mercredi 23 mai à 10h)

Optraken

Galactik Ensemble

Acrobatie situationniste

Création

Avec : Cyril Pernot,
Karim Messaoudi, Jonas
Julliard, Mathieu Bleton,
Mosi Espinoza

Coproduction : Les 3T-Scène
conventionnée de Châtelleraut

Ils se sont rencontrés à l'école de cirque de Rosny il y a dix ans, et après de jolies carrières individuelles, ils ont eu envie de se retrouver, collectivement. Ils ont gardé de leur scolarité une complicité et une joie infantile, l'envie de blaguer et une énergie incroyable qu'on retrouve dans ce spectacle coup de cœur. Au sein d'une scénographie invisible ménageant cent points d'accroche, autant d'objets disparates vont tomber les uns après les autres, de manière plus ou moins aléatoire, sur nos pauvres circassiens éberlués. Chercher à éviter, tenir debout, prendre la parole, résister ou s'adapter, rétablir sa posture de manière stable, retomber sur ses "pattes", bref ils devront extrapoler l'acrobatie. Ce jeune collectif malin, lauréat CircusNext, a donc inventé l'acrobatie de situation, c'est à dire ce rapport précis entre un environnement accidenté, une situation à risque et la capacité de l'homme à s'y ajuster, ce court instant où le contrôle nous échappe, ce passage de l'esquive à la chute, puis au rétablissement de l'équilibre. Une forme d'intelligence primaire presque animale, une ruse surhumaine, une création événement à ne surtout pas... éviter.





Mentions techniques

OUTOUNGOU

Création musicale : Loïc Léocadie, avec la participation de Diho, Del et le groupe de Mbiwi de Kani-Kéli. Production : Hip Hop Evolution. Partenaires Direction des Affaires Culturelles de Mayotte, Ministère des Outre-Mer et Ministère de la Culture (FEAC), Association Attitude (Montpellier).

LE ROI SUR SA COULEUR

Écriture : Hugues Duchêne, s'appuyant sur divers documents. Regard extérieur : Gabriel Tur. Avec le soutien de la Comédie Française (résidence).

LES AUTRES

Assistanat à la mise en scène : Laurent Delvert. Scénographie : Jean Haas. Lumières : Jean-Pascal Pracht. Costumes : Marie Sartoux. Coproductions : La compagnie de Jean-Louis Benoit, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. La compagnie de Jean-Louis Benoit est conventionnée par la DRAC Ile-de-France.

LE GROS SABORDAGE

Création sonore : Julien Vadet. Création costumes : Natacha Costechareire. Création lumières : Christophe Bruyas. Regard extérieur : Manuel Mazaudier. Iconographie : Martial Gerez. Coproductions : Théâtre d'Arles-Scène conventionnée pour les nouvelles écritures, Archaos-Pôle National des Arts du Cirque Méditerranéen, La Passerelle-Scène Nationale de Gap, Circa-Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie : Cirque-Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T - Scène Conventionnée de Châtellerauld, Théâtre de Jade. Soutiens : Théâtre Massalia, Citron Jaune-Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St Louis du Rhône, PôleJeunePublic-Scène conventionnée et Cie Attention Fragile-Ecole Fragile, Karwan. Le gros sabordage a reçu l'aide à l'écriture du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'aide à la production de la DRAC PACA, l'aide à la création de la DGCA.

WE LOVE ARABS

Traduction française : Talia De Vries. Lumières : Amir Castro. Musiques : Kazem Alsaheer, Mozart, Conseillers ; Inbal Yaacobi et Rotem Tashach. Production : Hillel Kagan, Dd2. Soutenu par le Ministère de la Culture israélien, les Services culturels de l'Ambassade d'Israël à Paris et le Israeli Lottery Arts Council.

VU

Regard extérieur : Sylvain Cousin. Coproductions : Pronomadel(s) en Haute-Garonne-CNARC, Le Samovar-Bagnolet, Quelques pArts... Scène Rhône-Alpes. Soutiens : CIRCa Auch-PNAC, La Petite Pierre-Jegun, L'Espace Catastrophe-Bruxelles, La Grainerie-Balma, Le Lido-Centre des Arts du Cirque de Toulouse, L'Été de Vaour.

LOVE AND MONEY

Traduit par Philippe Le Moine avec Francis Aïqui. Dramaturgie et assistanat à la mise en scène : Pauline Bléron. Scénographie : Amandine Livet. Création lumière : Pierre Langlois. Création sonore : Caroline Mas. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté. Studio monstre en compagnonnage avec le Théâtre des Agités, coproduction avec Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers. Avec le soutien artistique de l'ENSATT.

FLAQUE

Regard extérieur jonglage : Jay Gilligan. Création Lumière : David Carney. Soutiens et coproductions : Théâtre Breigny-Scène conventionnée du Val d'Orge, Théâtres Départementaux de la Réunion, Centre National de la Danse, Maison des Jonglages, Coopérative zruzeircque-Paris, Theater op de Markt, l'Essaim de Julie, le CENTQUATRE-Paris, La Grainerie-Balma, La Fabrik.

POST

Collaboration artistique : Romuald Collinet, Manu Deligne. Lumière et scénographie : Elsa Guérin & Martin Palisse. Régie lumière et son : Manu Deligne. Production et diffusion : Boris Sommet. Musiques du spectacle : Godspeed You! Black Emperor, Plastikman, Thee Silver Mt Zion Orchestra & Tralala Band. Production : Cirque Bang Bang. Coproductions : Sémaphore-Scène conventionnée de Cébazat, La Passerelle-Pont-de-Menat, Théâtre de Cusset-Scène conventionnée. Soutiens : Le Sirque-PNAC Nexon en Limousin, Coopérative

zruzeircque-Paris, Cébazat, Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, Conseil Régional d'Auvergne. Ce projet a reçu l'aide du Ministère de la Culture DGCA et l'aide de la DRAC Auvergne.

MARÉE BASSE

Coproductions : Theater op de Markt, Dommelhof à Neerpelt, CIRCa Auch-PNAC, Office municipal de la culture de Puget-Thénier. Soutiens : Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Conseil Régional de Midi-Pyrénées, Ministère de la Culture-aide de la DGCA, Mairie de Toulouse, Le Lido-Centre des Arts du Cirque de Toulouse, Mairie de Montberon, La Grainerie-Balma.

COMME UN VERTIGE

Régie générale et lumière : Olivier Bouthaud. Régie son : Jeannick Launay. Costumes : Aurélie Jacob. Soutiens : Beauvais Festival Malices et Merveilles, Festival "Rue des étoiles" à Biscarosse, Le Pertuis à Mireuil / La Rochelle, Niort, Cir&co (Castille et Leon), Quai des chaps à Nantes, Collectif Cheptel Aleikoum, École Nationale de Cirque de Châtellerauld, Le Pressoir aux Ulmes, OARA. La Cie est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine, subventionnée par le Conseil Départemental de Charente-Maritime, la Rochelle et soutenue par la DRAC Nouvelle Aquitaine.

SONATE POUR 4 CHIENS

Musique : Jérémy Guillemin, Valentin Pointillart, Thomas Khomiakoff, Alix Person. Mise en scène : Vladimir Cruells, Hugues Hollenstein. Régie son : Jean-Phi Dubuis. Conception et régie lumière : Nicolas Mignet, Thomas Khomiakoff. Soutiens : DRAC Centre-Val de Loire, Conseil Régional du Centre-Val de Loire, Ville de Joué-lès-Tours, Le Fourneau-CNAR Brest, Espace Périphérique-Parc de la Villette Paris, Espace Malraux-Joué-lès-Tours, La Verrière d'Alès-PNAC Languedoc-Roussillon, Cie ESCALE.

DOREEN

Scénographie : Lisa Navarro. Création lumière : Jérôme Papin. Création vidéo : Jérémie Schneider, Thomas Guiral. Création son : Loïc Le Roux. Collaboration à la mise en scène : Elios Noël. Regard extérieur : Jean-Pierre Bara. Costumes : Magali Murbach. Construction : Flavien Renaudon. Production : Cie Lieux-dits. Coproductions : CDDB-Théâtre de Lorient, Théâtre de la Bastille-Paris, Théâtre Garonne-Scène européenne à Toulouse. Soutiens : DRAC Île-de-France, CNT, Fond de dotation Porosus, Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines, La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon-Centre National des Écritures du Spectacle, IMEC-Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine, Nouveau Théâtre de Montreuil-CDN. Doreen a reçu l'aide à la création du CNT. **Lettre à D.** est publié aux éd. Galilée.

JE ME SOUVIENS

Création lumière : Cédric Ridouard. Bande son : Laurent Baraton. Production : Cie La Martingale. Coproduction : La Polène-Rouillac. Avec l'aide de : Conseil Régional Poitou-Charentes, Conseil Départemental des Deux-Sèvres, Ville de Parthenay.

ANIMALE

Lumières : Caroline Nguyen. Costumes : Nadia Genez. Musique originale : Franck Gervais. Coproduction : Cie Pernette/association NA, Le Théâtre-Scène Nationale de Mâcon, L'Arche de Bethoncourt-Scène conventionnée. La Cie Pernette est aidée par le Ministère de la Culture-DRAC Franche-Comté, le Conseil Régional Franche-Comté, la Ville de Besançon, le Conseil Départemental du Doubs.

LES TCHEKHOV À LA CARTE

Traduction : Elsa Triollet. Scénographie : Damien Caillé-Péret. Assistanat à la scénographie : Marie-Édith Loysene. Création lumière et sonore : Jean-François Domingues. Coproduction : Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld, La Quintaine à Chasseneuil-du-Poitou, La Dynamo à Commeny.

LES ÉVÉNEMENTS

Traduction : Dominique Hollier. Dramaturgie : Oda Radoor et Brigitte Auer. Assistanat à la mise en scène : Yves Storpe. Scénographie : Chloé Lamford. Création sonore : Alex Caplen. Création lumière : Sébastien Rebois. Costumes : Bohringr. Production : CDN Nancy Lorraine-La Manufacture, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Actors Touring Company (Londres), David Greig et Dominique Hollier sont représentés par Renaud & Richardson, Paris en accord avec Casarotto, Ramsay & Associates, Londres.

GOTHA

Musique : Nicolas Delbart. Vidéo : Christophe Waks-mann. Lumière : Grégory Vanheulle. Régie son : Nicolas Delbart. Scénographie et costumes : Olga Karpinsky, équipe du Moulin du Roc-Scène nationale de Niort. Régie générale : Nicolas Bilheu. Production : Théâtre Irruptionnel. Coproduction : Le Forum-Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Moulin du Roc-Scène Nationale de Niort, Le Théâtre du Beauvaisis.

LES ROIS DE LA PISTE

Musiques : Shlomi Aber, C&C Music Factory, Cher, Corona, Gloria Gaynor, Grauzone, Miss Fitz, Snap!, Technotronic. Lumière : Jean-Philippe Filleul. Son : Maxime Fabre. Montage son : Maxime Fabre, Yohann Tété. Costumes : Thomas Lebrun. Réalisation costumes : Kite Volland. Décor : Maison de la Culture de Bourges-Scène Nationale. Production : CCN de Tours. Coproductions : Agora de la danse, Montréail, MA Scène Nationale-Pays de Montbéliard, Maison de la Culture de Bourges/Scène Nationale. Le CCN de Tours est subventionné par : Ministère de la Culture-DGCA-DRAC Centre-Val de Loire, Ville de Tours, Conseil Régional du Centre-Val de Loire, Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val-de-Loire.

LES SOLDATS

Assistanat à la mise en scène : Camille Kolski. Collaboration à la scénographie : François Corbal. Lumières : Dominique Borrini. Costumes : Séverine Thiébaud. Chorégraphie : Sylvain Groud. Musique **Les Soldats** : Bernard Cavanna. Création sonore **Lenz** : François Leymarie. Décor : Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique. Production : Le Festin-Cie Anne-Laure Liégeois. Production déléguée : Maison de la Culture d'Amiens-Pôle européen de création et de production. Coproductions : Le Volcan-Scène Nationale du Havre, Le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique, Le Cratère-Scène Nationale d'Alès, Mars-Mons Arts de la Scène, Le Manège-Scène Nationale de Maubeuge, Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld. Avec la participation du Conservatoire de Gennevilliers. Avec le soutien des fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques de la DRAC et Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, de l'Éstba financé par la région Nouvelle-Aquitaine et de l'École supérieure d'art dramatique de Paris. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et du Théâtre National de Bretagne.

GUS

Lumière : Jérémie Cusulier. Regard et régie générale : Chloé Gazave. Production : Sébastien Barrier. Production déléguée et tournée : CPCC-Centre de Production des Paroles Contemporaines. Coproductions : Le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique à Nantes, La Colline-Théâtre National à Paris, Le Channel-Scène Nationale de Calais, Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry, Théâtre L'Air Libre-Saint-Jacques-de-la-Lande.

KOHLHAAS

Texte français : Olivier Favier-Éditions de L'Amandier. Création sonore : Cédric Soubiron. Production : Estrarre ensemble théâtral. Avec le soutien financier de la Mairie du 18ème arrondissement de Paris et de la SPEDIDAM. Avec le soutien de L'Étoile du Nord-Scène conventionnée, du Festival "On n'arrête pas le théâtre" et du Cube-compagnie La Belle Meunière.

LE YARK

Assistanat à la mise en scène : Julien Chavrial. Scénographie, lumières et costumes : Katrin Baeten, Saskia Louwaard. Son : Yannick Auffret. Vidéo : Vivien Simon. Assistanat à la scénographie : Sylvain Lorain. Production : Théâtre de Lorient-CDN. Soutiens : Résidence, La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne-La-Vallée, le CENTQUATRE-PARIS.

OPTRAKEN

Direction technique : Nicolas Julliard. Technique Plateau : Charles Rousseau. Création & création machinerie : Franck Breuil. Lumière : Adèle Grépinet. Son : Denis Mariotte. Collaboration artistique : Matthieu Gary - Marie Fonte. Regard acrobatique : Dimitri Jourde. Production : Le Grand Gardon Blanc pour Le Galactik Ensemble. Coproduction : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie - La Brèche à Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de Châteauneuvallon, Le Tandem-Scène Nationale, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld, Houdremont-Scène conventionnée, La Courneuve, Les Substances, Lyon, CircusNext. Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à la production de la DRAC Île-de-France.

Informations pratiques

Accueil-Billetterie

À tout moment de l'année, une équipe vous accueille, vous renseigne et vous guide dans vos choix de spectacles.

Adresse : Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac à Châtelleraut

Horaires :

x De juin à septembre : mardi > vendredi 13h30 - 18h30, samedi 10h - 12h

x D'octobre à mai : mardi > mercredi 14h - 18h30

jeudi > vendredi 14h - 18h

x Pendant les vacances scolaires : mardi > vendredi 14h - 17h30

x Fermeture : Du 14 juillet au 4 septembre 2017

Du 11 au 23 février 2018

Du 10 au 20 avril 2018

Téléphone : 05 49 854 654 aux horaires d'ouverture de la billetterie

Courriel : contact@3t-chatelleraut.fr

Correspondance : Billetterie 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut
BP 10.423 21 rue Chanoine de Villeneuve 86100 Châtelleraut

www.3t-chatelleraut.fr



Tarifs

	Plein tarif	Tarif Abonné Tarif Groupe* Tarif CE**	Tarif Bon plan***	Tarif réduit**** Tarif abonné réduit
 Nouveau Théâtre				
 Salle de l'Angelarde				
Autres lieux	17€	12€	9€	6€

	Plein tarif	Tarif Abonné	Tarif réduit**** Tarif abonné réduit
 Théâtre Blossac			
1 ^{ère} série	17€	12€	6€
2 ^{ème} série	9€	9€	6€
3 ^{ème} série	6€	6€	6€

Le Théâtre Blossac appartient à la tradition des théâtres à l'Italienne. Son architecture en forme de fer à cheval permettant aux spectateurs de se voir les uns et les autres implique que certaines places ont une visibilité réduite (donnant droit à un tarif réduit). N'hésitez pas à nous solliciter pour connaître la qualité de visibilité de votre place.

*Le tarif Groupe s'applique à partir d'un groupe constitué d'au moins 10 personnes

** Aigle, COS Mairie de Châtelleraut, Fonderies du Poitou Fonte, Saint-Jean Industries poitou, Snecma, Thalès Avionics, Clinique de Châtelleraut, APSA

*** Le tarif bon plan s'applique aux spectacles suivants : *M et vous*, *Gotha*, *Gus*, *Marre Mots*, *Le Yark*, 20 ans et alors

**** Le tarif réduit s'applique aux - de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

Tarifs spéciaux

Festival de cirque Les Insouciantes	- de 5 ans 2€		
La Flûte Enchantée / Opéra de Limoges	Plein tarif 49€		- de 15 ans 19€
Lea Desandre	Plein tarif 24€	Tarif abonné 19€	Tarif abonné réduit 6€
Cirque en décembre	Plein tarif 12€	Tarif abonné 12€	Tarif réduit & abonné réduit 6€
Ça ira (1) Fin de Louis / TAP Poitiers	Plein tarif 32€	Tarif abonné 25€	Tarif réduit 15€

Abonnements

Ouverture des abonnements le samedi 17 juin 2017 de 10h à 18h

Trois formules d'abonnement au choix :

Abonnement Saison 3T

- x À partir de 3 spectacles parmi les spectacles proposés
- x Donne accès au tarif abonné tout au long de la saison
- x Permet l'accès au tarif abonné pour les spectacles du festival de cirque Les Insouciantes

Abonnement Famille

- x 3 spectacles jeune public pour 3 personnes (2 adultes et un enfant ou 1 adulte et 2 enfants)

Abonnement Festival de cirque

- x À partir de 2 spectacles parmi ceux proposés.

L'abonnement Famille et l'abonnement Festival ne donnent pas accès au tarif abonné pour les autres spectacles de la saison des 3T.

Toutes les formules d'abonnement sont gratuites et offrent de nombreux avantages :

- x Une **réduction tarifaire** de 10 à 30%
- x Une **réservation prioritaire** sur la programmation dès le mois de juin
- x Une **priorité de placement** notamment au Théâtre Blossac
- x Des **invitations** à des événements

Vous pouvez souscrire votre abonnement :

- x À l'accueil-billetterie
 - x Par correspondance en joignant votre bulletin d'abonnement (un bulletin par personne)
- Vous pourrez retirer vos billets à l'accueil-billetterie huit jours après votre envoi ou sur le lieu de votre premier spectacle. Pour recevoir vos billets à votre domicile, joindre une enveloppe suffisamment affranchie libellée à vos nom et adresse.

Achats de billets individuels

Vous pouvez acheter vos billets pour tous les spectacles de la saison dès le mardi 5 septembre 2017 :

- x À l'accueil-billetterie
- x Par téléphone aux horaires d'ouverture de la billetterie
- x Par courriel
- x Par correspondance

Au-delà de huit jours après votre réservation et sans règlement de votre part, la réservation est annulée. La réservation n'est plus possible 48h avant la date du spectacle.

Lorsqu'un spectacle est complet, vous avez la possibilité de vous inscrire sur liste d'attente. Nous vous contacterons si des places se libèrent.

Modes de règlements acceptés

- x Espèces
- x Carte bancaire (uniquement au Théâtre Blossac)
- x Carte bancaire par téléphone (aux horaires d'ouverture de la billetterie)
- x Chèques à l'ordre de "Billetterie 3T"
- x Chèques vacances



Les soirs de spectacle

- x Ouverture de la billetterie 30 minutes avant la représentation
- x Quelques places sont disponibles à la vente le soir-même, n'hésitez pas à tenter votre chance.
- x Les billets sont valables uniquement pour le spectacle et la séance indiqués
- x Les billets ne sont ni repris, ni remboursés
- x Les spectacles commencent à l'heure. Après l'horaire indiqué sur votre billet, l'accès à votre place numérotée ainsi que l'accès à la salle ne sont plus garantis
- x Les téléphones portables doivent impérativement être éteints
- x Les photos avec ou sans flash et les enregistrements audio ou vidéos sont strictement interdits.

Vous n'aimez pas sortir le soir ?

Pas de problème, venez à nos nombreuses séances scolaires, en après-midi. L'ambiance y est sympathique, les spectacles accessibles à tous, et nous vous installerons aux meilleures places !

Les salles de spectacles

SALLE DE L'ANGELARDE
44-54 RUE DE L'ANGELARDE
86100 CHÂTELLERAULT

LE NOUVEAU THÉÂTRE
21 RUE CHANOINE DE VILLENEUVE
86100 CHÂTELLERAULT

THÉÂTRE BLOSSAC
80 BOULEVARD BLOSSAC
86100 CHÂTELLERAULT

Bar

Nous ouvrons notre bar tous les soirs de spectacle, quel que soit le théâtre. C'est l'occasion de partager dans un cadre convivial vos impressions et de discuter avec les artistes en toute simplicité.

Accessibilité aux spectacles

Souhaitant permettre au plus grand nombre de faire l'expérience du spectacle vivant, toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite ou aux spectateurs accompagnés d'un chien-guide ou d'un chien d'assistance. Afin de faciliter votre venue le soir du spectacle, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de votre réservation.

Certains spectacles, par leur nature très visuels peuvent être particulièrement adaptés à un public sourd ou malentendant : *Le gros sabordage, Vu, M & vous, Flaque, Marée basse, Comme un vertige, Cirque en décembre, Sonate pour 4 chiens, Animale, Les rois de la piste, Optraken*. De la même manière, les spectacles musicaux ou centrés sur le texte peuvent être particulièrement adaptés à un public déficient visuel ou aveugle : *Louis-Jean Cormier, L'esprit Galant, Oldelaf, Orchestre du CNS-MDP, Gus, Il n'est plus temps d'attendre, Kohlhaas, Marre Mots, Juliette*. N'hésitez pas à vous renseigner auprès de l'équipe d'accueil pour plus d'informations.

Boutique

Toute l'année, une boutique est à votre disposition au Théâtre Blossac. Vous y trouverez un choix de livres et de textes théâtraux en lien avec notre programmation ou des documents sur les théâtres à l'italienne. Vous y trouverez également des idées-cadeaux à l'effigie du Théâtre Blossac ou du célèbre cabaret parisien Le Chat Noir fondé par le châtelleraudais Rodolphe Salis.

Bons cadeaux

Vous pouvez offrir des places de spectacle toute l'année grâce aux bons cadeaux d'une valeur de votre choix. Une idée originale pour fêter les grandes occasions !



Location des salles séminaires

Nous mettons à disposition les salles qu'utilisent Les 3T. En organisant vos manifestations dans ces maisons dédiées à l'art du spectacle vivant, vous bénéficiez du prestige, de l'originalité et de la convivialité de leurs espaces pour l'organisation de vos manifestations :

Au Théâtre Blossac :

- x Prestigieux théâtre à l'italienne qui a conservé toute sa machinerie d'origine (1840) et sa salle de Théâtre décorée en 1899 de rouge et d'or (347 places, dont 98 au poulailler et 30 à visibilité réduite), classé intégralement Monument Historique, entièrement restauré et accessible PMR
- x Billetterie, péristyle néo-étrusque et vestibule, foyer Napoléon III et grande salle de la Redoute pour vos cocktails et repas, office traiteur
- x À 200 m. de la gare TGV (1h30 de Paris, 25 min de Tours ou Poitiers).

Au Nouveau Théâtre :

- x Salle classique de théâtre (427 places assises), avec un excellent rapport scène/salle, dans un théâtre très bien équipé et accessible PMR, à proximité immédiate de l'hyper-centre
- x Hall d'accueil néogothique (classé Monument Historique) rénové, bar rénové et salles annexes pour vos cocktails
- x Parking à 100 mètres.

Complexe Culturel de l'Angelarde :

- x Grande salle polyvalente moderne, modulable avec gradins rétractables, très bien équipée, à proximité immédiate de l'hyper-centre
- x Concert debout : 2 964 personnes, spectacle assis : jusqu'à 1 104 (spectacle gradin : 504 personnes + parterre fauteuils : 600 personnes)
- x Repas : 996 places, repas dansant (parquet) : 720 personnes
- x Office traiteur performant, bar, hall d'accueil, parking.

Contact :

Corinne Reboud :
05 49 85 45 76 & salles@3t-chatellerauld.fr
Accueil public : Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac, les mardi et vendredi de 14h à 17h
Les locations de salles se font à partir du mois de mai pour des réservations d'octobre à septembre de la saison suivante, tarifs sur devis.

x Opérations de relations publiques, invitations aux spectacles, visites patrimoniales et/ou technique des théâtres, rencontre avec les artistes, organisation d'un cocktail au foyer à l'issue d'une représentation, x Avantages sur le tarif des salles pour l'organisation de séminaires, conférences ou soirées privées...

Quel engagement ?

À partir de 1 250 €, soit un coût réel de 500 € après déduction fiscale. Merci de contacter Jérôme Montchal.

Les recettes provenant du mécénat et de la location des salles sont entièrement affectées au budget artistique des 3T, et donc au service des artistes et du public.

Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld

Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld est le nom d'affiche de l'Office Culturel du Pays Châtelleraudais, créé par la Communauté d'Agglomération du Grand Châtellerauld sous forme d'Établissement Public. Son Conseil d'Administration est présidé par Chantal Giraudeau.

L'équipe des 3T :

Jérôme Montchal : direction artistique & générale
Cécile Allaert : administration & jeune public
Cécile Bigot : accueil des publics & billetterie
Pascaline Brouard : accueil des artistes & billetterie
Vincent Olivier : action culturelle, enseignement secondaire & supérieur, communication & musiques actuelles
Corinne Reboud : planning des salles & accueil
Manon Cardineau, Valentine Joubert, Kamelia Pelé, Safora Ramdane : stagiaires
Adriana Parnet : entretien
Béatrice Ferron & Roselyne Chauvet : costumières.

Les hôtes de salles, élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld : Anja, Antoine, Basile (bon...), Clara, Elena, Elwin, Fleuriane, Ivi, Jérémy, Julie, Laurine, Léa, Liam, Louise, Louise (2), Lucy, Mano, Margot, Marion, Matiss, Naïka, Naomie, Paul, Pierre-Lucas, Romain, Simon, Victoria, Zoé.

Nos précieux bénévoles : Danièle, Patricia & Daniel
Les photographes : Séverine Lenhard, Jacques Roussel & Hervé Tartarin.

L'équipe technique des salles de la CAPC :

Dominique Moreau : responsable des salles
Jean-Michel Audiguet : directeur technique
Éric Rousseau : régisseur général
Romain Chassagne : régisseur général & régisseur son
Louis Boucher : apprenti
Sylvain Dupas : régisseur lumière
Séverine Gaudou : entretien
Jean-Yves Marteau : régisseur lumière
Jimmy Mauclerc : technicien polyvalent du spectacle
Romain Pignoux : technicien polyvalent du spectacle
Pascal Saint-Martin : technicien plateau
Marie-France Vercher : secrétariat des salles
Les équipes techniques de la CAPC et les autres techniciens intermittents du spectacle.

Et le soutien des **services de la Communauté d'Agglomération du Grand Châtellerauld** et de la **Ville de Châtellerauld**.

Visuels : Grégory Écale, photographe
Création graphique : Teddy Loiseau/Graphic Application
Un grand merci respectueux aux modèles : Louise et Paul, Tamryn et Iesu, Pauline et Josselin, Adélaïde et Louise.



Le G19 regroupe 23 structures de diffusion de spectacles vivants de Poitou-Charentes et Limousin.

Devenez mécènes des 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld !

Nous rejoindre, c'est :

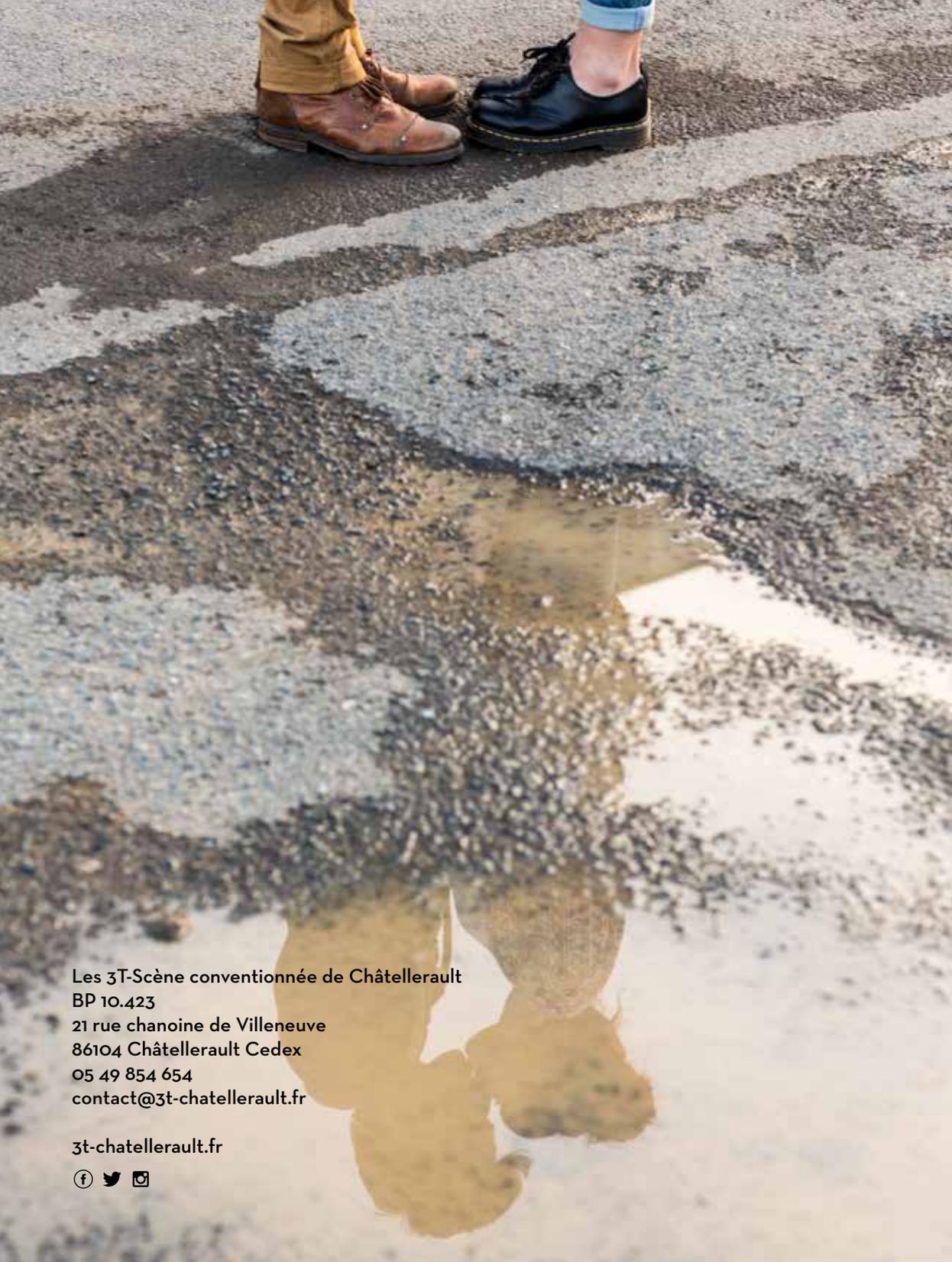
- x Valoriser l'image de votre entreprise tout au long de l'année,
- x Fédérer vos salariés, collaborateurs et clients privilégiés autour d'un projet culturel, au moment où vous l'aurez choisi, sur la longue durée
- x Promouvoir le rayonnement du territoire en profondeur,
- x Une façon originale et durable de communiquer, dans le cadre d'un dispositif fiscal favorable : au titre du mécénat vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60% du montant du don, et de contreparties à hauteur de 25% de votre don.

Quelles contreparties ? Tout est envisageable !

Imaginons ensemble le projet qui vous ressemble. Quelques exemples :
x Visibilité sur nos documents de communication (brochure annuelle, programme de soirée, newsletter mensuelle, site Internet, PLV...),



N° de licence d'entrepreneur de spectacles : n°2-1068455 et n°3-1068454



Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut
BP 10.423
21 rue chanoine de Villeneuve
86104 Châtelleraut Cedex
05 49 854 654
contact@3t-chatelleraut.fr

3t-chatelleraut.fr



Bulletin d'abonnement 2017-2018

Vous pouvez souscrire votre abonnement à l'accueil-billetterie ou par correspondance.

Ce bulletin peut être photocopié ou téléchargé sur le site web des 3T.

L'abonnement est nominatif, merci de ne remplir qu'un seul bulletin par personne (ou par famille pour l'abonnement famille) ce qui permet à chaque personne de bénéficier du tarif abonné tout au long de l'année ou du tarif abonné festival pour le festival.

Vous pouvez souscrire vos différentes formules d'abonnement sur un même bulletin.

Madame Monsieur

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____ CP : _____ Ville : _____

Téléphone : _____ E-mail : _____

Déjà abonné(e) ? oui non

Je souhaite recevoir la newsletter des 3T : oui non

Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à communiquer sur l'activité des 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut et à élaborer des statistiques. Le destinataire des données est les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut. Conformément à la loi "informatique et libertés" du 6 janvier 1978 modifiée en 2004, vous bénéficiez d'un droit d'accès et de rectification aux informations qui vous concernent. Si vous souhaitez exercer ce droit et obtenir communication de ces informations, veuillez vous adresser aux 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut, BP 10423, 86104 Châtelleraut Cedex

Abonnement Famille

Sélectionnez 3 spectacles parmi les 5 proposés. Il vous sera délivré 3 places pour chaque spectacle choisi, valables pour 2 adultes et 1 enfant ou 1 adulte et 2 enfants selon votre convenance.

	Spectacle	Date	Séance	Tarif
p.46	Animale	dim. 14 jan.	16h	3X5,50€
p.52	Gotha	mer. 31 jan.	19h	3X5,50€
p.60	Gus	mer. 7 mars	19h	3X5,50€
p.68	Marre Mots	mer. 25 avr.	19h	3X5,50€
p.70	Le Yarkmer.	mer. 2 mai	19h	3X5,50€
			TOTAL 1	49,50€

Abonnement Festival Les Insouciantes

Spectacles supplémentaires au tarif abonné festival. L'abonnement festival ne vous donne pas accès au tarif abonné pour les autres spectacles de la saison des 3T.

1 spectacle minimum au choix parmi :

	Spectacle	Date	Séance	Tarif abonné	Tarif abonné réduit
p.35	M & Vous	ven. 1 ^{er} déc.	20h30	9€	6€
		dim. 3 déc.	17h	9€	6€
p.39	Comme un vertige	jeu. 7 déc.	20h30	12€	6€
p.40	Cirque en décembre	ven. 8 déc.	20h30	12€	6€
		sam. 9 déc.	19h	12€	6€
		dim. 10 déc.	17h	12€	6€

et 1 spectacle minimum au choix parmi :

p.36	Flaque	sam. 2 déc.	20h30	12€	6€
p.37	Post	mar. 5 déc.	20h30	12€	6€
p.38	Marée Basse	mer. 6 déc.	19h	12€	6€
			21h	12€	6€
p.41	Sonate pour 4 chiens	sam. 9 déc.	21h	12€	6€
			TOTAL 2		

Abonnement saison 3T

Sélectionnez 3 spectacles minimum dans la liste. Votre abonnement 3T vous donne accès au tarif abonné pour les autres spectacles que vous pourriez choisir au cours de la saison, y compris les spectacles du festival de cirque Les Insouciantes.

	Spectacle	Date	Séance	Nouveau Théâtre Angelarde Autres lieux		Théâtre Blossac***					
				Abonné	Abonné réduit**	1 ^{ère} série		2 ^{ème} série		3 ^{ème} série	
p.14	Le roi sur sa couleur	sam. 30 sep.	20h30			12€	6€	9€	6€	6€	6€
		dim. 1 ^{er} oct.	16h			12€	6€	9€	6€	6€	6€
p.16	Les Autres	ven. 13 oct.	20h30	12€	6€						
p.18	Le gros sabordage*	jeu. 19 oct.	20h30	12€	6€						
p.22	We love Arabs	jeu. 9 nov.	20h30	12€	6€						
p.24	Louis-Jean Cormier	jeu. 16 nov.	20h30	12€	6€						
p.28	Lea Desandre	dim. 19 nov.	16h			19€	6€	19€	6€	6€	6€
p.30	Oldelaf & Alain Berthier	mer. 22 nov.	20h30	12€	6€						
p.32	Love & Money*	mer. 29 nov.	20h30	12€	6€						
p.42	Doreen	jeu. 14 déc.	20h30	12€	6€						
		ven. 15 déc.	19h	12€	6€						
		sam. 16 déc.	20h30	12€	6€						
p.44	Je me souviens	dim. 31 déc.	19h			12€	6€	9€	6€	6€	6€
p.46	Animale*	dim. 14 jan.	16h	6€	6€						
p.48	Les Tchekov à la carte	jeu. 18 jan.	20h30			12€	6€	9€	6€	6€	6€
		ven. 19 jan.	20h30	12€	6€						
		sam. 20 jan.	20h30	12€	6€						
p.50	Les Événements	jeu. 25 jan.	20h30	12€	6€						
p.52	Gotha*	mer. 31 jan.	19h	9€	6€						
p.54	Les rois de la piste	jeu. 8 fév.	20h30	12€	6€						
p.56	La Mer et Métaboles	sam. 10 fév.	20h30	12€	6€						
p.58	Les Soldats / Lenz	sam. 3 mars	19h	12€	6€						
p.60	Gus*	mer. 7 mars	19h	9€	6€						
p.62	Vingt ans et alors*	jeu. 22 mars	20h30			9€	6€	9€	6€	6€	6€
p.64	Il n'est plus temps d'attendre	jeu. 29 mars	20h30			12€	6€	9€	6€	6€	6€
p.66	Kohlhaas*	mer. 4 avr.	20h30			12€	6€	9€	6€	6€	6€
p.68	Marre Mots*	mer. 25 avr.	19h	9€	6€						
p.70	Le Yark*	mer. 2 mai	19h	9€	6€						
p.72	Juliette	mer. 16 mai	20h30	12€	6€						
p.74	Optraken	jeu. 24 mai	20h30	12€	6€						
			TOTAL 3	...€	...€	...€	...€	...€	...€	...€	...€

*Séances scolaires accessibles à tous. Reportez-vous à la page du spectacle pour connaître les horaires.

**Le tarif abonné réduit sera accordé aux moins de 26 ans ou demandeurs d'emploi ou bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois au moment de l'abonnement.

*** 1^{ère} série : places situées en face de la scène, au rdc, 1^{er} balcon, 2^{ème} balcon. Très bonne visibilité.

2^{ème} série : places situées principalement au poulailler (2^{ème} étage face à la scène) ou avec une légère gêne visuelle.

3^{ème} série : places situées à l'extrémité du fer à cheval, au rdc, 1^{er} ou 2^{ème} étage, visibilité réduite.

Hors abonnement

	Spectacle	Date	Séance	Plein tarif	Tarif réduit
p.20	La Flûte enchantée / Opéra de Limoges	dim. 5 nov.	15h	49€	19€ (1- de 15 ans)
p.26	Vu	ven. 17 nov.	19h	6€	6€
		sam. 18 nov.	17h	6€	6€
			Tarif abonnés 3T	Tarif réduit	
p.21	Ça ira (t) Fin de Louis / TAP Poitiers	sam. 10 mars	17h	25€	15€
			TOTAL 4	€	€
			TOTAL 1+2+3+4	€	€