

## Jacques Villeglé

Coeur, 2003

Pochoir rehaussé à la bombe aérosol.

Né en 1926 à Quimper en France, Jacques Villeglé devient dès 1949 raptueur urbain, moissonneur d'affiches lacérées. En 1960, il est membre fondateur des Nouveaux Réalistes\*. Depuis 2001, l'artothèque Grand Châtellerault possède une cinquantaine d'estampes de Jacques Villeglé, mariant affiches lacérées et écritures en signes socio-politiques. Un grand bas-relief en métal peint s'impose depuis 2010 sur un mur de l'École d'Arts Plastiques. Un inventaire de tous les symboles constituant son alphabet socio-politique.



### Qu'est-ce qu'une artothèque ?

Une artothèque est une structure de diffusion de l'art contemporain dotée d'une collection d'œuvres d'arts originales, enrichie chaque année et prêtée à un large public (particuliers, établissements scolaires, associations, entreprises, collectivités...), à la manière dont une bibliothèque prête des livres et diffuse la lecture. Elle soutient également les artistes à travers des expositions, des résidences de création, des éditions.

### L'artothèque Grand Châtellerault

Ce service du Grand Châtellerault est étroitement lié à l'École d'Arts Plastiques et le Centre d'Art Contemporain. Il propose au prêt plus de 900 œuvres d'arts originales essentiellement des estampes (gravures, sérigraphies et lithographies) et des photographies. Depuis 2013 la collection est conservée au sein de la Maison Descartes.

## Artothèque/ Maison DESCARTES

162, rue Bourbon  
86100 Châtellerault

05 49 23 63 89  
artothèque@grand-chatellerault.fr

<https://www.grand-chatellerault.fr>

GRAND  
CHÂTELLERAULT  
COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION



## Nous sommes de l'étoffe dont sont fait les rêves

William Shakespeare

À la sollicitation des 3T sur une thématique «jeunesse(s)», l'artothèque répond et propose plusieurs lectures et versions en présentant quelques oeuvres de sa collection.

William Shakespeare ouvre le bal (ou la boum) comme si l'obscurité permettait la lumière ? Laurent Millet et son oeuvre sérigraphiée à l'encre phosphorescente en est le témoignage : **To Fly, to Swim, to Dive into the Fire** (Voler, Nager et Plonger dans le Feu). Jeunesse et amour, amour de jeunesse, parfois les mots se bousculent et se muent en silence qu'un seul grand **coeur** tracé rapidement à la bombe résonne pour l'éternité, Villeglé maîtrise les symboles urbains et les signes de la vie, et ce coeur est la clef de son alphabet. Jeunesse et souvenir d'un monde imaginaire, comme celui de Yohan Epain qui trouve comme compagnon de rêve **Superman** pour affronter le quotidien. Jeunesse et princesses, princes et royaumes dorés où les nanas de Niki évoluent dans le monde de l'artiste. Ici les **amoureux** où l'apesanteur n'a plus de prise sur les états. De la jeunesse et du rêve, **la petite voleuse** de Monory, celle qui se permet les erreurs de jeunesse et hante les pensées de l'artiste. Jeunesse et postures de la série **Rouge** : Insolence, pudeur et rougeurs, métaphores d'un entre deux, le rouge de l'interdit à franchir chez les adolescents de Françoise Pétrovitch, où tout est permis ? Jeunesse et futur chez Eva & Adele, couple improbable, réel, idéal ou à jouer ? On ferme la parenthèse des questions et des soupirs, la nuit se fait présente, la vie s'inscrit sur la **nuisette**, il faut que jeunesse se fasse, jeunesse se passe.

## Jeunesse(s)

Une exposition des oeuvres de  
la collection de l'Artothèque  
Grand Châtellerault



Yohan Epain  
Eva & Adèle  
Laurent Millet  
Jacques Monory  
Françoise Pétrovitch  
Jacques Villeglé  
Niki de Saint Phalle

artothèque

## Jacques Monory

*La petite voleuse n°3*  
Sérigraphie, 1987

Né en 1924 (il a longtemps fait croire qu'il était né en 1934 pour participer à un concours ouvert au moins de 30 ans). Dans les années 1960, il devient l'un des principaux représentants de la tendance européenne du Pop Art, la Figuration Narrative.

Jacques Monory travaille par série et entre 1985 et 1986, il réalise la série «La Voleuse», suite de tableaux et film avec une femme et une petite fille pour modèle-héroïne. « La Voleuse est une série de dix tableaux de tendresse. En effet, pour la première fois, je suis parti non pas d'une chose d'actualité du quotidien mais d'un rêve que j'avais fait. En gros, c'était une petite fille et moi, nous volions dans des bijouteries et nous fuyions et jamais nous n'étions rattrapés [...] ».

## Yohan Epain

*L'aventure c'est l'aventure*  
Technique mixte, 2013

Né en 1976 à Châtellerauld, le goût pour la peinture lui fait commencer, en 1997 des études aux Beaux-Arts de l'île de La Réunion. Il termine son cursus en 2001 à l'Ecole des Beaux-Arts de Marseille. Inspiré par Christian Jaccard, Yves Klein ou par Pierre Soulages, Yohan Epain a d'abord choisi l'abstrait. Dans ses toiles, l'artiste parle de son époque qu'il s'agisse, dans sa première période, des paysages urbains ou de l'omnipotence des réseaux, ou plus récemment de l'actualité.

« J'ai besoin de m'exprimer sur l'époque qu'on traverse. J'utilise des figures populaires qui ont marqué mon enfance comme Captain America ou Superman ».

## EVA & ADELE

*Futuring Company* (Edition Le Petit jaunais, Nantes).  
Nuisette lithographiée, 2002

Ces deux artistes dépassent les frontières des genres dans une transgression affirmée. Toujours vêtues de tenues identiques surprenantes et ultra féminines, maquillées de paillettes et le crâne rasé comme des hommes, elles cherchent à démontrer que l'identité sexuelle n'est pas une question simple.

## Niki de Saint Phalle

*Amoureux*  
Lithographie, 1972

Niki de Saint Phalle est née en 1930. C'est à partir de 1952, qu'elle commence à peindre et en 1961 elle devient membre des Nouveaux Réalistes. C'est ainsi qu'elle rencontre l'artiste Jean Tinguely et qu'elle l'épouse. Son travail est connu pour ses Tirs et ses Nanas : le public est invité à tirer sur des poches de peinture qui se déversent sur des assemblages de plâtre. Les Nanas, sont ces femmes planétaires et colorées que Niki de Saint Phalle a réalisée durant toute sa vie. Elle est décédée en 2002.

## Françoise Petrovitch

Série *Rougir*  
Sérigraphies (Work in progress depuis 2005).

Née en 1964, Françoise Pérovitch vit et travaille à Cachan. Elle crée depuis les années 90 une œuvre singulière et forte, à travers différents médias : dessins, sculptures (céramique, verres) et peintures. Les œuvres de Françoise Pérovitch nous parlent des menues choses – pourtant déterminantes – de la vie : expérience du travail, de l'école, des vacances, le passage de l'enfance à l'adolescence, puis à l'âge adulte, au statut de femme, puis de mère, etc. : parler de l'intimité, quelque fois au travers du récit des autres, en les rattachant toujours à leur contexte d'énonciation, à l'histoire. La collection de l'Artothèque s'est enrichie de la série *Rougir* en 2013. Cette même année, l'artiste a répondu à l'invitation de la collectivité à venir réaliser une oeuvre pour la Maison des Associations (Espace René Descartes) à Availles-en-Châtellerauld.



## Laurent Millet

*To Fly, To Swim, to Dive into the Fire*  
Sérigraphie (encre phosphorescente), 2010

Edition Centre d'Art Contemporain  
Ateliers de l'imprimé Grand Châtellerauld

Laurent Millet né en 1968, se consacre à la photographie depuis le début des années 1990. Il vit dans des paysages où l'eau, la terre, le ciel se confondent, au bord de l'estuaire de la Gironde, dont il fait son territoire de travail.

L'oeuvre présentée est une sérigraphie issue d'une installation intitulée «Les Dieux d'Eau» que l'artiste a réalisé en 2010 pour le Centre d'Art Contemporain. La phrase imprimée à l'encre phosphorescente est un passage de la *Tempête* de William Shakespeare ( Ariel , Act 1, Scène 2).

Dans cette dernière pièce Shakespeare nous transporte très loin dans le monde du rêve où l'humanité peut trouver un remède à ses maux, où la lumière peut inonder le monde. *La Tempête* c'est aussi une histoire d'amour qui insuffle à la pièce une joie immense ! Un avenir lumineux !