

POUR NOËL, offrez (vous) les 3T ! (bons cadeaux, abonnements, spectacles, livres)

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

Marionnettes différentes

DIMANCHE 22 JANVIER - 16H

Accueil-Billetterie-Boutique
Théâtre Blossac
80 boulevard Blossac - Châtellerault

05 49 854 654

contact@3t-chatellerault.fr

www.3t-chatellerault.fr



L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN VERSION 1

Cie Non Nova - Phia Menard

Manipulation de matières

Performance sans paroles

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 16H

Durée : 25 minutes

Un goûter est offert à l'issue de la représentation

Conception et écriture : **Phia Ménard**, assistée de **Jean-Luc Beaujault**

Avec : **Jean-Louis Ouvraud**

Création de la bande sonore : **Ivan Roussel d'après l'œuvre de Claude Debussy**

Régie de tournée : **Olivier Gicquiaud**

Diffusion de la bande sonore : **Olivier Gicquiaud**

Marionnettes : **Phia Ménard (conception)**, **Claire Rigaud (réalisation)**

Ce spectacle a reçu un Award au Festival Fringe d'Edimbourg 2013 dans la catégorie « Physical/Visual Theater ». La Compagnie Non Nova, « compagnie nationale » est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de la Fondation BNP Paribas. La compagnie est implantée à Nantes.

La Cie Non Nova est artiste associée à l'Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, au Théâtre Nouvelle Génération-Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie.

« Là commence la vraie vie d'un sac plastique, celle de son autonomie, poche anonyme parmi les poches du monde entier, en route pour une éternité imputrescible ! Et surtout pourvu qu'il y ait du vent pour franchir les obstacles, pour franchir les océans et les montagnes et faire d'autres rencontres, et se frotter à de nouvelles vies. Et si nous aussi, humains, accrochés au sol, nous pouvions nous échapper de la gravitation pour enfin flirter avec le libre arbitre des vents, et nous laisser transporter dans les vagues de l'air ? Et si en toute insouciance, nous nourrissions notre soif de défricher des territoires inconnus, de mener des combats incertains pour faire de chacun de nos membres une part de nous, autonome et incontrôlée ».

Phia Ménard, août 2010.

Genèse du projet

« C'est en répondant à la commande d'une installation sur le thème du "mouvement" pour le Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes en octobre 2008, que m'est venue l'idée d'une exploration de l'élément air et de son formidable potentiel sur l'imaginaire. Déambulant dans le musée seule la nuit, je passais de longues heures à saisir ce qui me troublait dans un pareil espace, entourée de mammifères inanimés parmi les plus sauvages. Je finis par comprendre que c'était l'absence de courant d'air qui me faisait défaut. J'installais donc dans la galerie de l'évolution une série de brasseurs d'air silencieux. C'est sous le léger crissement des pelages que je pris conscience que je me trouvais finalement dans un lieu de la représentation de la mort. Le musée devint alors pour moi un cimetière dans lequel je décidais de réintroduire de la vie sous une forme inattendue. Un sac plastique rose lesté se mit donc à circuler parmi les animaux figés, tel un visiteur inadéquat ! De là naquit l'envie d'écrire une forme chorégraphique pour sacs plastique transformés ». Le lien s'est ainsi tissé avec un objet de la vie courante, un objet dépourvu d'humanité, qui produit une pollution extrême s'il n'est pas recyclé : un sac plastique. La construction d'un personnage attachant et gracieux à partir du façonnage d'un simple sac plastique, pose l'intervention de l'humain, car c'est lui qui fabrique la marionnette, c'est aussi lui qui lui reprend la vie. L'objet est manipulé par l'air, danse et tourbillonne sur la musique de Claude Debussy, référence incontournable à la célèbre œuvre du compositeur intitulée *L'Après-midi d'un faune*, elle-même inspirée du poème de Mallarmé portant le même titre. Ici, le « foehn » comme référence au vent transalpin, dont les effets, selon certaines études scientifiques menées à l'Université de Munich, peuvent conduire à un surcroît de meurtres et suicide...

Jean-Louis Ouvrard

« Comédien depuis 1983, il s'est formé à la danse contemporaine, la voix, le clown, le masque, le mime, le théâtre de geste et le théâtre d'objets. En 1991, il est co-fondateur du Théâtre ZosU. Parallèlement, il crée pour la compagnie d'Arcalonde, et pour le Théâtre du Pré en bulles, et participe au travail de création de la Compagnie du Chat perplexe. De 1995 à 2010, il collabore régulièrement, en tant que marionnettiste, avec la Compagnie Garin Trousseau.

En 2009, il reprend le spectacle *La Mer en pointillés...* avec le Bouffou Théâtre. En 2011, il met en scène le spectacle *L'enfant qui...* de Jorn Riel, théâtre d'objets pour l'Atelier de la Pierre Blanche et la Compagnie Amarande. Il reprend en 2011 *L'après-midi d'un foehn Version 1* avec la Compagnie Non Nova. Il est par ailleurs chorégraphe et créateur de costumes.

La Compagnie Non Nova

Fondée en 1998 par Phia Ménard avec l'envie de porter un regard différent sur l'appréhension de la jonglerie, de son traitement scénique et dramaturgique. « *Non nova, sed nove* » (Nous n'inventons rien, nous le voyons différemment) en est un précepte fondateur. Elle regroupe autour de ses projets pluridisciplinaires des artistes, techniciens, penseurs d'horizons et d'expériences divers. Ce n'est pas un collectif mais une équipe professionnelle dont la direction artistique est assurée par Phia Ménard. 2008, début du processus de recherche « I.C.E. » pour *Injonglabilité Complémentaire des Éléments*. Création de *P.P.P.*, premier travail autour de la matière « Glace » et sur le thème de l'identité aux Subsistances de Lyon. Création de la performance *L'Après-midi d'un foehn Version 1*, en novembre 2008 au Muséum d'Histoire Naturelle de Nantes, dans le cadre de la Fête des Sciences. 2010, la Compagnie répond à la commande du Festival d'Avignon et de la SACD pour les « Sujets à vif » et crée la performance *Black Monodie* avec le poète sonore Anne-James Chaton. 2011, second cycle autour du processus « I.C.E. » avec les « Pièces du Vent », création de *L'Après-midi d'un foehn* et *VORTEX* à la Comédie de Caen, Centre Dramatique National de Normandie. 2014, la Compagnie Non Nova / Phia Ménard devient artiste associée à l'Espace Malraux Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie pour quatre années. 2015, la Compagnie Non Nova est associée au Théâtre Nouvelle Génération - Centre Dramatique National de Lyon et artiste-compagnon au Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie pour les années 2016, 2017 et 2018. Création de *Belle d'Hier* au Festival Montpellier Danse 2015 à l'Opéra Comédie, première création des *Pièces de l'Eau et de la Vapeur*.

La musique

Le Prélude à l'après-midi d'un faune, sous-titré *Églogue pour orchestre d'après Stéphane Mallarmé*, est une œuvre symphonique de Claude Debussy, composée entre 1892 et 1894. L'œuvre est créée le 22 décembre 1894 à Paris. Debussy écrit dans le programme imprimé : « La musique de ce Prélude est une illustration très libre du beau poème de Stéphane Mallarmé. Elle ne prétend nullement à une synthèse de celui-ci. Ce sont plutôt des décors successifs à travers lesquels se meuvent les désirs et les rêves d'un faune dans la chaleur de cet après-midi. Puis, las de poursuivre la fuite peureuse des nymphes et des naïades, il se laisse aller au soleil enivrant, rempli de songes enfin réalisés, de possession totale dans l'universelle nature. » C'est une des œuvres les plus connues de Debussy, dont le succès fut immédiat, et qui constitue le plus bel exemple de la musique impressionniste. Sorte de rêve orchestral peuplé de péripéties aux couleurs sans cesse changeantes, ce commentaire musical, infiniment libre et subtil, illustre le thème de la sensualité qui commande à toute vie.