



LES TROIS T

THÉÂTRES DE CHATELLERAULT

SAISON 2014/2015

—
**CELA S'EST PASSÉ AUX
31-THÉÂTRES DE
CHÂTELLERAULT,
LA SAISON DERNIÈRE**
—



© Hervé Broguy, Elizabeth Carecchio, David Levite, Jacques Roussel, Hervé Tartarin.





© David Levite

- Dites, mais qu'est-ce que ça signifie exactement, artiste associé... ?
- Euh.... artiste associé... ?
- Oui.
- Euh...
- Oui, car artiste, on sait vaguement ce que c'est, mais associé... ?!?
- Ah !? Associé ! D'après que ça voudrait dire accordé, acoquiné, affilié, allié, amalgamé, assemblé, assorti, attaché, combiné, composé, enrôlé, fusionné, groupé, incorporé, inhérent, joint, juxtaposé, lié...
- Dites, je vous arrête dans votre élan, mais pourquoi alors que dans leur cas on ne dirait plutôt pas artiste acoquiné ???
- Artiste acoquiné ?!
- Oui, ils nous ont quand même fait de sacrés tours de coquins depuis qu'ils sont arrivés à Châtellerauld avec leur Office de Phabricants d'Univers Singuliers...
- Vous voulez parler de ces moulins de M. Noël qui existent mais qui n'existent pas ?
- Oui, mais pas que !
- Ah oui, quand ils avaient truqué la présentation de saison de M. Montchal ?
- Pas que, mon vieux ! On voit bien que vous n'étiez pas aux soirées du 31 ! On a ri de bons coups avec leur nouveau Cercle Émile Vernon !
- Ah oui... ! Paraîtrait même que vous avez bu de bons coups aussi... ?
- ... Euh....

Une nouvelle saison s'amorce, et OpUS savoure déjà sa chance d'être à nouveau aux côtés des 3T pour inventer de nouveaux possibles. Nous préparons notre costume « d'artiste acoquiné » et nous apprêtons à revenir nous embusquer dans ces intervalles où le théâtre ne va pas de soi, où le réel et la fiction se télescopent hardi petit, et où l'acteur côtoie le spectateur, à moins que ce ne soit l'inverse. Cette seconde tranche de vie chez vous s'articulera autour de différents points de connivence. Nous serons présents de façon régulière à travers des spectacles de notre répertoire, avec nos dernières créations, comme avec de nouvelles envies et de nouveaux risques à partager. Alors à très bientôt ici ou là, avec plaisir et sans morosité.

OpUS, Phabricant de théâtre « pas pareil »

« Le théâtre [...] invite l'esprit à un délire qui exalte ses énergies. [...] L'action du théâtre [...] est bienfaisante, car poussant les hommes à se voir tels qu'ils sont, elle fait tomber le masque, elle découvre le mensonge, la veulerie, la bassesse, la tartuferie ; [...] et révélant à des collectivités leur puissance sombre, leur force cachée, elle les invite à prendre, en face du destin, une attitude héroïque et supérieure » (Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double*, Gallimard, 1938).

Oui, le théâtre, tout comme notre saison 2014-2015, est empli d'hommes-monstres (empli du « crime », aurait dit Vilar), si proches et si lointains. C'est ce qui fait sa singularité, son paradoxal charme aussi. Si le Monstre est une personne effrayante par son caractère méchant ou amoral (selon la définition du *Robert*), alors Barbe bleue, créé par Titus en résidence aux 3T, est le type même du monstre cruel et sanguinaire. Mais Tartuffe est lui aussi un monstre, de rouerie, incarné par un comédien monstrueux, Guillaume Bailliart, ayant dévoré tous les rôles pour les régurgiter. N'est-ce pas la risible peur de l'inconnu qui pousse le Roi du *Pays de rien* à devenir un monstre éliminant toute vie de son royaume, ou les deux grotesques personnages du *Mois de Marie* à stigmatiser l'étranger ? La Baronne des *Règles du savoir-vivre* ici incarnée par un homme selon la volonté du seul metteur en scène, le héros d'*Éclipse* transformé en femme par les dieux : intrinsèquement monstrueux ? N'est-ce pas plutôt la société qui rend monstrueux le « héros » de *Martyr*, poussé à l'enfermement avec son extrémisme religieux, ou qui force sans cesse à vaincre dans *La Grànde Finàle*, au mépris de l'humain ? N'est-ce pas tout simplement l'intimité familiale qui peut être monstrueuse : *Cet enfant* de Pommerat semble le montrer, tout comme *Au but* de Bernhard. Tous ces monstres seront-ils terrassés ?

A l'opposé de cette définition, le Monstre peut être aussi quelqu'un d'une intensité prodigieuse (*Robert*), tel un monstre sacré. Francis Huster en est un assurément qui incarne l'immense Camus. Ce peut être aussi un musicien virtuose, comme Juan de Lerida ou son frère Bartholo Claveria, ou bien encore Lara Neumann osant le répertoire de la célèbre Annie Cordy. C'est parfois simplement le spectacle qui est monstrueux par sa taille : ainsi des seize artistes de notre Cie associée, OpUS, qui jouent avec brio une généreuse *Quermesse de Ménétreux*.

Le monstre, mauvais ou bon, est partout, et surtout dans notre société. Le théâtre dévoilera et fera tomber son masque. Puisseons-nous, citoyens, adopter l'attitude héroïque, ou au moins supérieure, souhaitée par Artaud... ! Le nous restera du moins, et il est très présent dans notre saison, le rire : le propre de l'homme, non ?

Cela avait été également une tâche monstrueuse de monter la première saison des 3T, qui a connu un large succès critique et public. Notre deuxième saison, toujours aussi ouverte, fait encore une plus large part à la création et à l'audace - sans jamais perdre le fil de l'échange avec les spectateurs -, multiplie les partenariats, la confiance en des équipes artistiques, souvent jeunes, parfois régionales, toujours talentueuses. Ainsi cette année, nous poursuivons la jolie relation qui s'est tissée entre le public et notre artiste associé/acoquiné, OpUS, et notamment *Le Théâtre se met sur son 31*, qui est reconduit sous une forme renouvelée. Nous continuons un compagnonnage avec la Cie du Veilleur, accompagnant le travail de création de l'audacieux Matthieu Roy. Autre aspect très important du lien que nous tissons patiemment : la médiation et l'action culturelle, qui sont un pan moins visible, mais tout aussi important, que notre travail de diffusion, de soutien à la création et de résidences. Très présents, les 3T construisent patiemment un réseau avec les associations, les institutions culturelles, les maisons de quartier, les établissements scolaires... qui porte ses fruits en matière d'accession au spectacle vivant, à la culture, à la curiosité et à la prise de conscience.

Vous trouverez ainsi dans cette saison 1001 désirs, 1001 idées, un condensé d'une vie riche, drôle ou émouvante, légère ou grave, tranquille ou monstrueuse...

Jérôme Montchal et toute l'équipe des 3T

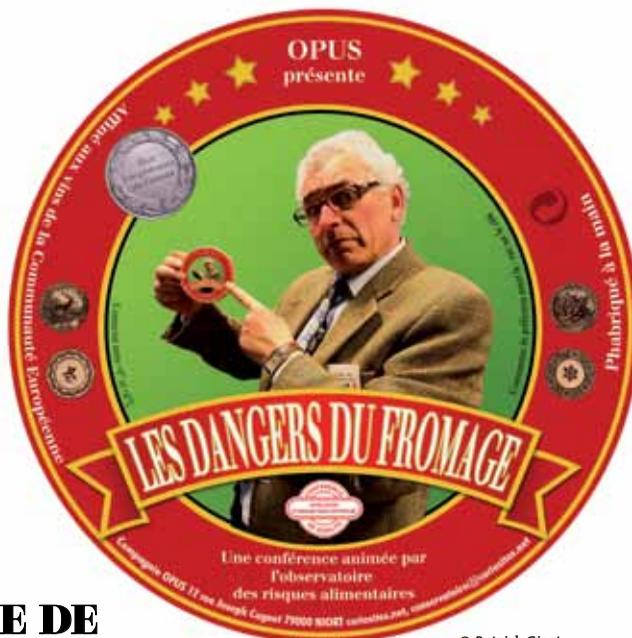


THÉÂTRE - HUMOUR
CONFÉRENCE DÉCALÉE
VENDREDI 3 OCTOBRE 2014 À 20H

DURÉE : 1H + 50 MIN

TARIF : gratuit. Réservation conseillée

Avec le soutien de



© Patrick Girod

**PRÉSENTATION
DE SAISON, SUIVIE DE
LES DANGERS DU FROMAGE
PETITE FARCE PATAPHYSIQUE ET APÉRITIVE
DE LA COMPAGNIE OpUS POUR 1 SUJET ABSURDE,
3 DIAPPOSITIVES ET 5 OBJETS BRICOLÉS**

Mise en scène : Pascal Rome
Écriture : Pascal Rome et
Jacques Bourdeaux
Interprétation : Jacques
Bourdeaux

OpUS est conventionnée par
la DRAC Poitou-Charentes et
soutenue par la Région Poi-
tou-Charentes. La compagnie
OpUS est artiste associée aux
3T-Théâtres de Châtellerault,
et en compagnonnage avec
Le Théâtre-Scène Nationale
d'Angoulême.

Dress-code :
venir avec une
baguette de pain
sous le bras !

Cette année la présentation de saison sera traditionnelle, mais courte. Les 3T, avec la Cie OpUS, souhaiteront surtout vous informer sur les risques liés à la consommation de fromage.

Dans le cadre du Grenelle de la santé publique, OpUS vous convie à une réunion de sensibilisation autour des dangers du fromage. Vous bénéficierez d'une information, enfin objective, sur les dommages dits « collatéraux », ainsi que sur les risques physiologiques directs. Ainsi seront à l'ordre du jour du conférencier : risques bactériologiques, surcharge pondérale, sur-calcification, danger fractal et menace transalpine.

Ses arguments ? Contrevérités pseudo-scientifiques et redoutables vues de l'esprit.

Son arsenal ? Diapositives surannées et maigre panoplie d'objets contondants...

Son *credo* ? Le fromage est au terrien ce que le naufrage est au marin !

Le tout sera suivi par un buffet...
de fromages, évidemment !

**MY SYSTEM FOR LADIES
CIE VOLUBILIS
AGNÈS PELLETIER**

DANSE - HUMOUR - THÉÂTRE DE RUE
SAMEDI 4 OCTOBRE 2014 À 11H ET 12H
SUR LE MARCHÉ DE CHATEAUNEUF

DURÉE : 40 MIN

TARIF : gratuit



© D.R.

Sous un parasol de marché, coincé entre le banc des asperges et celui des melons (suivant la saison), un bonimenteur et son assistante vont présenter un produit épatant : « My system for ladies and gentlemen aussi ! », sorte de méthode à l'ancienne de développement physique et mental, spécialement remise au goût du jour à l'occasion du centenaire de la marque... Et cela marche pour les *gentlemen* aussi... Un boniment chorégraphique, à moins que ce ne soit un mouvement baratiné, ou bien encore, pourquoi pas, une entourloupe mouvementée...

Retrouvez la Cie Volubilis lors de la Grànde Finàle le 11 décembre 2014.

Chorégraphie et mise en scène :
Agnès Pelletier
Boniment et scénographie : Pascal
Rome. Costumes : Cathy Sardi
Comédiens : Cyril Cottron
Danseurs : Christian Lanes et
Agnès Pelletier
Soutiens : Ville de Niort, Région
Poitou-Charentes, Conseil Général
des Deux-Sèvres, Scène Nationale
du Moulin du Roc (Niort), Festival
Les Éclats Chorégraphiques
(La Rochelle).

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE DE JEAN-LUC LAGARCE CIE ICI COMME AILLEURS

THÉÂTRE
BLOSSAC
CHÂTELLERAULT

THÉÂTRE
JEUDI 16 OCTOBRE 2014 À 20H30
(séance scolaire ouverte à tous à 14h30)

DURÉE : 1H25
TARIF : 6/12/17 €



© D.R.

« Des fiançailles, un mariage, la vie en général, sont une longue suite de choses à régler, et il serait imbécile de se laisser déborder par les futilités accessoires que sont les sentiments ». Ce monologue épatant est l'adaptation par Lagarce d'un célèbre manuel de savoir-vivre de la fin du 19^{ème} siècle, celui de la baronne Staffe, *Usages du monde*, qui connut plus de 130 rééditions et eut une influence durable. Le spectacle repose sur la figure de cette fausse baronne, Blanche Soyer de son vrai nom, modeste célibataire recluse dans sa villa de banlieue. Au fil de la leçon qu'elle distille, cette créature solitaire vivant dans les fantasmes, se rêve femme du monde pleine de charme et d'autorité. Derrière l'exubérance du personnage, l'acidité du texte de Lagarce et le rire qu'ils suscitent, percent la fragilité et le désabusement de cette Dame, qui ne connaît ni le monde ni l'amour et vit par procuration. Un comédien s'empare du rôle unique des *Règles du savoir-vivre*, réservé à une comédienne, et dégage toutes les subtilités du texte, avec une drôlerie nouvelle. Subtilement mis en scène, il fait imploser les bonnes manières dans une continuité comique. « Vivre ce n'est pas nécessairement impossible. Il n'est question que de suivre les règles et d'appliquer les principes pour s'en accommoder. On se tiendra toujours bien, on ne risquera rien, on n'aura jamais peur » (Jean-Luc Lagarce). Entre cynisme et naïveté, une traversée jubilatoire et pleine d'humour des cérémonies rythmant la vie.

MOMENTS PARTAGÉS

► « Poursuites » avec le comédien à l'issue de la représentation

Avec : Martin Juvanon du Vachat
Mise en scène : François Thomas
Lumières et son : Emmanuelle
Phelippeau-Viallard
Prix du Jury au Festival Lever
de Rideau (Cabourg 2009) et
au Festival Rideau Rouge (Paris
2009).

SALLE DE
L'ANGELARDE
CHÂTELLERAULT

HUMOUR - THÉÂTRE AVEC DES OBJETS
VENDREDI 31 OCTOBRE 2014 À 19H

DURÉE : ENVIRON 1H10 (MUSÉE) + 45 MIN

TARIF : 6 €. Réservation conseillée, à partir de 10 ans.
L'intégralité de la recette sera reversée en faveur de Kaya,
ville du Burkina Faso jumelée avec Châtellerault



© Franck Petricenko, Pascal Rome & J.-C. Isard

LE MUSÉE BOMBANA DE KOKOLOGO & LE PETIT RÉPERTOIRE LE THÉÂTRE SE MET SUR SON 31 ! DEUX SPECTACLES DE LA CIE OpUS, EN COLLABORATION AVEC LA CIE DU FIL (BURKINA FASO)

Le Musée Bombana nous vient du Burkina Faso. Son conservateur vous présentera avec enthousiasme et conviction une collection de curiosités et d'inventions africaines à utilité variable. Entre tradition et modernité, *Le Musée Bombana* pose un regard plein d'humanité sur les rapports nord-sud et nous parle de l'Afrique de la débrouille. « Dans ce paradis de toiles peintes et d'objets rares, M. Bakary, conservateur bavard, sera votre guide. L'histoire de l'Afrique est ironiquement embusquée derrière chaque trésor qu'il dévoile. Un régal... » (E. Bouchez, *Télérama*, 22 août 2008).

Iconoclaste et jamais vraiment sérieux, *Le Petit répertoire* est le pendant occidental du *Musée Bombana*, un autre musée fictif et itinérant des arts singuliers. Il présente une drôle de collection d'objets absurdes mais astucieux, issus du patrimoine inventif amateur. Une visite guidée, menée par M. Bourdet et M. Chon, spécialistes de l'anthropologie de la bricole, vous narre les origines et les circonstances de chaque invention : la table à repasser les bas de pyjamas de la maison de retraite de la Guerche-sur-l'Aubois ou le piège à déferer les chats du vétérinaire de Vic-des-Prés...

Proposé avec le concours de la
Commune de Châtellerault,
mission relations internationales,
de l'association Châtellerault
Kaya jumelage-coopération et
du lycée Berthelot au profit de
« Courir pour Kaya » le 17 octobre

Musée. Avec : Athanase Kabré
Écriture, scénographie et mise en
scène : Pascal Rome
Décor : Luis Maestro et Boa
Passajou. Peintures : Semou
Konaté. Objets : Romain Ilboudo,
Athanase Kabré, Luis Maestro,
Évariste Nabolé, Agnès Pelletier et
Pascal Rome
Spectacle réalisé par OpUS et La
Compagnie du Fil. Avec le soutien
du CCF de Ouagadougou, de
la Ville de Dijon et de Cultures
France. Remerciements : Étienne
Grebol, Manon Letourneur, Pim et
Brigitte, Titus, Kpg, Lasso, Yacouba,
Abdou Ouedraogo, les artisans
du quartier de Gounguin et les
sculpteurs de Bobo-Dioulasso
Répertoire. Mise en scène : Pascal
Rome. Avec : Jacques Bourdeaux et
Luis Maestro. Objets : OpUS.

**L'ART DU RIRE
DE ET AVEC JOS HOUBEN
(PAYS-BAS)**

© D.R.

One-man-show ou performance, *L'Art du rire* s'impose comme une expérience unique. Tous les rires, sourires et éclats, finissent par fuser dans la salle face au clown qui joue la plus fantaisiste et rigoureuse des *master-classes*. Jos Houben y déconstruit et bricole les mécanismes du rire, et comme de tout on fait théâtre, il fait rire de tout et surtout de l'homme.

Une petite merveille que ce solo qui décortique les mécaniques du rire : comment faire rire ? Pourquoi rit-on ? S'appuyant sur le langage corporel, il dissèque les mimiques et les gestes du rire, qu'il illustre d'exemples irrésistibles, du premier jour d'un serveur maladroit à la visite snob dans une galerie d'art contemporain, en passant par le camembert coulant.

C'est intelligent et d'un rire franc, léger et libérateur. Un grand burlesque en passe de devenir « culte » !

Production : Jos Houben et
Compagnie Rima,
avec le soutien de la SACD.



CROQUEFER & TULIPATAN ENSEMBLE LES BRIGANDS

En partenariat avec le festival Automne Musical,
du 6 au 16 novembre 2014.

www.festival-automne-musical.fr

N'oubliez pas le jeudi 6 novembre : le récital sur un rarissime piano double, le 7 : le quatuor Élysée, le 8 : des airs sacrés et profanes de Vivaldi et Bach, et le 9 : le bandonéoniste Orlando Dibelo.

THÉÂTRE
BLOSSAC
CHATELLERAULT

OPÉRA - HUMOUR

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2014 À 16H

DURÉE : 2H10 AVEC ENTRACTE

TARIF : 6/12/17 €

AM
AUTOMNE
MUSICAL



© Claire Besse

« Croquefer a capturé la fille de son ennemi, lequel, faute de langue, de jambe et de bras, est réduit à claudiquer en tendant des pancartes où figurent ses paroles... Parmi les solutions envisagées pour sortir de ce mauvais pas, il y a la picole, la reddition, aller à l'Opéra, ou envoyer les auteurs chez les fous... Offenbach s'est fendu d'un quintette à boire pas piqué des vers, moment virtuose qui rappelle que sa musique n'est pas de la fanfare, mais du pastiche poilant de Gluck, Meyerbeer et autres stars de la scène lyrique. *Tulipatan* a laissé plus de souvenirs mélodiques, et une intrigue plus ferme : une fille qui aime tirer des coups de fusil et un jeune homme doux qui pleure son colibri. La version chambriste des partitions renforce leur modernité cliquetante et les Brigands ont l'important avantage sur d'autres troupes, plutôt que chanter faux avec application, de rester toujours légers et pertinents dans le grotesque » (Éric Loret dans *Libération*).

Les Brigands en font beaucoup, mais jamais trop, dans ces petits opéras naïfs, drôles et plein de charme. Un grand moment musical et jubilatoire, dans le cadre, ton sur ton, du Théâtre Blossac. Un événement pour ceux qui aiment l'art lyrique et ceux qui le détestent... *Tulipatan*, c'est épatant !

Croquefer ou le dernier des paladins
Opérette bouffe en un acte (1857) -
L'île de Tulipatan Opéra bouffe en
un acte (1868)

Musique : Jacques Offenbach
Orchestration de Thibault Perrine
pour 9 musiciens. Direction musi-
cale : Christophe Grapperon
Chef de chant : Nicolas Ducloux
Mise en scène : Jean-Philippe Salério
Chorégraphie : Jean-Marc Hoolbecq
Avec : Lara Neumann, Olivier
Hernandez, Flannan Obé,
Emmanuelle Goizé, Loïc Boissier
Production : Cie Les Brigands
Coproduction : La Coursive-Scène
Nationale de La Rochelle et Le
Centre des Bords de Marne, Le
Perreux. Coréalisation : Athénée
Théâtre Louis-Jouvet. Avec l'aide de
la SPEDIDAM et de la DRAC Île-de-
France-Ministère de la Culture et
de la Communication.

JUAN DE LERIDA ET BARTHOLO CLAVERIA

Concert par le groupe Les Fils de la Lune à 19h
(projet accompagné par l'association marocaine
de Châtellerault et les AFTC, gratuit) suivi d'un apéro
tapas et sangria (avec modération évidemment)

LE
NOUVEAU
THÉÂTRE
CHATELLERAULT

MUSIQUES DU MONDE
SAMEDI 22 NOVEMBRE 2014 À 20H30

DURÉE : 1H15

TARIF : 6/12/17 €



© André Hébrard & Bebo

Enfant prodige de la communauté gitane de Poitiers, atypique et enthousiasmant, musicien insatiable, Juan de Lerida distille des compositions aussi savantes qu'accessibles. Cet équilibre, périlleux mais maîtrisé, entre improvisation et structure subtilement écrite, confère à chaque concert de Juan de Lerida une impression d'enthousiasme partagé.

Son frère, le guitariste Bartholo Claveria, n'en finit pas de réinventer le flamenco, de le confronter à d'autres esthétiques, de vivre des expériences plurielles qui nourrissent ses compositions d'originalité. Dextérité et pureté musicale, rythmique et phrasés mélodieux, la musique de Bartholo Claveria touche tout le monde.

Dans cette soirée exceptionnelle conçue pour les 3T, les deux frères vont partager leur flamenco, pour la première fois depuis presque 20 ans...

Avec : Juan de Lerida : guitare
Bartholo Claveria : guitare
Martcho Claveria : chant, palmas
Tana Claveria : danse, palmas
David Claveria : cajon, percussions
Cécilia Cappozzo : piano, danse
Alina Karobczak : violon

MARTYR
DE MARIUS VON MAYENBURG
CIE DU VEILLEUR - MATTHIEU ROY

Création 2014

MOMENTS PARTAGÉS

► **Lecture publique du texte** le mercredi 3 décembre à 19h au Millésime
► « **Poursuites** » avec Matthieu Roy en salle à l'issue de la représentation

Benjamin, un adolescent pris d'une crise mystique, bouleversé par ses idées extrémistes sa mère, ses camarades et son lycée tout entier. Seule la professeur de biologie tente de le rencontrer sur son propre terrain : celui de sa lecture de la Bible et de son interprétation des enseignements de Dieu. Cette lutte idéologique et morale vient perturber le quotidien de l'école : les filles peuvent-elles se rendre en bikini au cours de natation ? Les cours d'éducation sexuelle ont-ils leur place dans l'enceinte d'un établissement scolaire ? Quelle est la légitimité de la théorie de l'évolution par rapport à celle du « créationnisme » ? Petit à petit, Benjamin se drape dans ses habits aberrants de « martyr », révélant les failles béantes du système d'éducation familial ou scolaire. Les peureux adultes se retrouvent dépassés par ce jeune homme insensé qui ne jure plus que par les Saintes Écritures, et n'hésite pas à se mettre entièrement nu pour prouver l'absurdité des cours de sciences naturelles. Qui a créé ce nouveau monstre ? Jusqu'où ira le politiquement correct ou la volonté de ne pas troubler l'ordre précairement établi ?

Martyr est la formidable et dernière pièce du dramaturge allemand Marius von Mayenburg (2012). La pièce est construite comme un synopsis de cinéma : 27 scènes s'enchaînent rapidement, glissant d'une situation à l'autre. Tout s'organise autour de l'adolescent qui entraîne les autres personnages à le suivre. Avec intelligence, extravagance et pertinence, Mayenburg nous invite à une plongée vertigineuse dans les problématiques de l'adolescence, de l'éducation et du fanatisme religieux. Brillamment mis en scène par le très talentueux Matthieu Roy - qu'on a vu à Châtellerault en avril avec *Même les chevaliers*, repris ensuite dans la sélection officielle du Festival d'Avignon - *Martyr* est à la fois une farce tragique et un vrai coup de poing, non sans une certaine dose d'humour féroce.

Retrouvez la Cie du Veilleur dans Days of Nothing le 1 avril 2015.

Traduit de l'allemand par Laurent Muhleisen. Mise en scène : Matthieu Roy. Avec : Claire Aveline, Clément Bertani, Philippe Canales, Romain Chailloux, Carole Dallou, François Martel, Rodolphe Gentilhomme, Johanna Silberstein. Scénographie : Gaspard Pinta. Costumes : Marine Roussel. Lumières : Manuel Desfeux. Espace Sonore : Mathilde Billaud. Maquillages, coiffures, effets spéciaux : Kuno Schlegelmilch. Régie générale et lumière : Gabriel Galenne. Régie son : Laurent Savatier. Régie plateau : Jean-Charles Pin. Assistante à la mise en scène : Marion Lévêque
Production : Cie du Veilleur. Coproduction : TAP-Théâtre Auditorium de Poitiers, Théâtre du Nord CDN Lille Tourcoing Région Nord-Pas-de-Calais, L'ONDE-Théâtre et Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay, Théâtre de Thouars-Scène conventionnée, Halle aux Grains-Scène Nationale de Blois, Moulin du Roc-Scène Nationale de Niort, Faïencerie Théâtre de Creil-Scène conventionnée, MA Scène Nationale-Pays de Montbéliard. Soutien : DICRÉAM, Région Poitou-Charentes, CNT, ADAMI. Le décor a été réalisé dans les Ateliers de la Scène Nationale de Niort. *Martyr* a été créé en résidence à L'Onde de Vélizy-Villacoublay, CDN de Montluçon, CDN de Saint-Denis, Théâtre Auditorium de Poitiers. La Cie du Veilleur, en compagnonnage avec le Théâtre de Thouars-Scène conventionnée, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Poitou-Charentes, la Région Poitou-Charentes, le Département de la Vienne et la Ville de Poitiers.



© Mellie Vanenat

PIANO PLUME CIE REBONDIRE

Piano Plume c'est la rencontre entre deux personnages qui vont se découvrir et apprendre à se connaître mutuellement en jouant ensemble. Sur scène, des cubes en bois s'animent, des sons et des voix complices se combinent et, soudain, le corps se fait instrument de musique. Cette rencontre à tâtons prend l'allure d'un dialogue dans lequel les personnages se répondent par sonorités interposées et apprennent l'un de l'autre, par mimétisme. Par le jeu, la compagnie ReBonDire, en proposant un spectacle au très jeune public, souligne l'importance dans la vie, de la transmission, du partage du savoir-faire et de la richesse que chacun peut en tirer. Ce spectacle donne une très jolie vision, simple, volontairement candide et poétique de la découverte et du respect de l'autre.



THÉÂTRE GESTUEL ET MUSICAL
DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2014 À 16H
(séances scolaires le lundi 8 décembre à 9h30 et 10h45)

DURÉE : 35MIN
TARIF : 6 € pour tous, à partir de 1 an et jusqu'à 7 ans, attention jauge limitée

Conception, jeu, musiques : Karl Bonduelle, Romaric Delgeon
Assistants à la mise en scène : Magali Lehérisse, Floriane Brault
Piano Plume est une création issue d'une résidence à la Grange-Théâtre Vaugarni et à l'espace Jacques Villeret de Tours.

MOMENTS PARTAGÉS

► « Poursuites » avec Agnès Pelletier en salle à l'issue de la représentation



© D.R.

LA GRÀANDE FINALE MARATHON POUR 12 DANSEURS EN FIN DE COURSE CIE VOLUBILIS ET ENSEMBLE MONOFOCUS

Vous avez la chance singulière de faire partie du public de *La Gràande Finale*, une sorte de concours ringard de danse en public, où la règle du jeu, très provinciale, est rythmée par l'inlassable répétition systématique d'une figure imposée. Un technicien hasardeux et maladroit fait les annonces au micro, mais oublie de le fermer quand il fait ses petits commentaires. L'arrivée de musiciens en *live* et la montée du *tempo*, la folie du bookmaker cynique, les danseurs pathétiques, les paris vieillots et les encouragements du public seront autant d'ingrédients d'une guerre d'usure qui poussera les concurrents vers l'épuisement et conduira à leur impitoyable élimination progressive, jusqu'à ce qu'il n'en reste qu'un... Jusqu'où aller pour connaître son petit quart d'heure de gloire ?

Vous vous étonnerez vous-même d'observer ce petit monde en vase clos, et de devenir les voyeurs complices d'une vraie performance, à la fois kitsch, drôle et cruelle.



DANSE - THÉÂTRE - MUSIQUE
HUMOUR
JEUDI 11 DÉCEMBRE 2014 À 20H30

DURÉE : 1H15
TARIF : 6/12/17 €

Conception et Chorégraphie : Agnès Pelletier
Dramaturgie et mise en jeu : Pascal Rome
Danseurs et comédiens : Frédéric Werlé, Virginie Garcia, Yann Nédélec, Agnès Pelletier, Éloïse Deschemin, Christian Lanes, Laurent Falguérias, Cyril Cottron, Christian Larsonneur, Pascal Rome
Monofocus : Freddy Boisiveau, Vincent Petit, Yann Servoz
Lumière : Baptiste Lechuga. Son : Pierrot Beluze
Costumes : Cathy Sardi. Décors : Bertrand Boulanger. Graphisme/réalisation d'objets : Thierry Simounet
Soutiens et partenariats : Théâtre Le Carré-Les Colonnes-St-Médard-en-Jalles, Les Éclats Chorégraphiques-La Rochelle, Centre National des Arts de la Rue-Niort, Festival Terres de Danse-Bressuire, Culture O Centre (Laboratoire d'Idées Artistiques), Scène Nationale Le Fanal-St-Nazaire, ADAMI, SACD La Cie Volubilis est conventionnée par la Ville de Niort, la Région Poitou-Charentes, le Département des Deux-Sèvres et le Ministère de la Culture-DRAC Poitou-Charentes.

FOND DE TIROIR
CABARET D'IMPRO INVITÉ PAR LA CIE OpUS
LE THÉÂTRE SE MET SUR SON 31 !
ALINE ET COMPAGNIE



THÉÂTRE
 BLOSSAC
 CHATELERAULT

HUMOUR - THÉÂTRE
 IMPROVISATION
 MERCREDI 31 DÉCEMBRE 2014 À 19H

DURÉE : 1H15

TARIF : 6 €, réservation conseillée

© Doumé

Prenez un meuble avec des tiroirs... Mettez-le au centre de la scène... Déposez-y des mots donnés par le public... Faites entrer deux comédiens et un musicien improvisateurs dotés d'une grande agilité cérébrale, d'un talent évident pour la drôlerie, le burlesque et d'un grain de folie bien maîtrisé...

Les trois complices s'amuse, repoussent les limites de l'improvisation, jouent même à se piéger parfois... Improvisateurs hors normes, Sébastien Coutant - qu'on a vu avec OpUS au Théâtre Blossac dans les « 31 » - et Igor Potoczny ont une expérience peu commune dans ce domaine et leur complicité est une évidence. Grâce à Fabien Sergent, leur musicien et complice, l'improvisation change de dimension : leur liberté et leur maîtrise permettent à ce spectacle de basculer dans une véritable performance.

Dans une ambiance cabaret, avec un piano et quelques lumières, les ingénieux comédiens vident les fonds de tiroir de leur imaginaire. Vous ne savez pas ce que vous allez voir, ils ne savent pas ce qu'ils vont jouer, mais au bout du compte vous passerez une pré-soirée de réveillon étonnante dans le cadre enchanteur du Théâtre Blossac.

Avec : Sébastien Coutant,
 Igor Potoczny et le musicien
 Fabien Sergent
 Aline et Compagnie est
 membre de la Ligue
 d'Improvisation Française
 professionnelle.



ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR DE MARIVAUX CIE LA PICCOLA FAMILIA THOMAS JOLLY



MOMENTS PARTAGÉS

► « Poursuites » avec l'équipe artistique en salle à l'issue de la représentation

Retrouvez l'énergique Piccola Familia chez nos voisins du TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers pour un monumental Henry VI de Shakespeare, récit stupéfiant d'un enfant proclamé roi à neuf mois. Dans un tourbillon d'images, vivez une expérience théâtrale unique et jubilatoire.

En février : jeudi 5 (épisode 1), vendredi 6 (épisode 2), dimanche 8 (épisodes 1 et 2), jeudi 12 (épisode 3), vendredi 13 (épisode 4), dimanche 15 (épisodes 3 et 4). Plus d'infos sur www.tap-poitiers.com

© Nicolas Joubard

LE
NOUVEAU
THÉÂTRE
CHATELLERAULT

T

THÉÂTRE

MARDI 13 JANVIER 2015 À 20H30

DURÉE : 1H30

TARIF : 6/12/17 €

Mise en scène et scénographie :

Thomas Jolly

Avec : Julie Bouriche, Rémi

Dessennoix, Charlotte Ravinet,

Taya Skorokhodova, Romain

Tamisier, Guillaume Yvon

Coproduction : Centre

dramatique régional de Haute-

Normandie-Théâtre des deux

rives. Avec le soutien de l'ODIA

Normandie-Office de Diffusion

et d'Information Artistique de

Normandie. Ce spectacle bénéficie

d'une aide à la production

du Ministère de la Culture et

de la Communication-DRAC

Haute-Normandie

La Piccola Familia est conven-

tionnée par la DRAC Haute-Nor-

mandie, la Région Haute-Nor-

mandie, la Ville de Rouen et est

soutenue par le Département

de Seine-Maritime.

Née de la rencontre de Marivaux avec les comédiens italiens, cette comédie en prose raconte les amours contrariées du beau et stupide Arlequin et de la bergère Silvia. Prisonnier d'une fée qui, par amour, tâche en vain de l'éduquer aux bonnes manières, Arlequin sera pourtant « poli par l'amour » de la belle Silvia. Il leur faudra toutefois combattre les ruses machiavéliques de la fée pour vivre leur passion. Quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et le cadre féerique est posé pour cette histoire qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs.

Thomas Jolly revendique un théâtre de la vie, un théâtre pour tous les gens. Avec trois fois rien, il invente des effets spéciaux qui donnent à cette comédie intime des accents magiques. Ce spectacle résonne comme un hymne salvateur à la jeunesse, avec toute la fougue, la fragilité, la violence et les contradictions qui l'accompagnent. Cette célébration de l'innocence et de la sincérité, loin de toute mièvrerie, porte comme une bataille le fol espoir de la jeunesse face aux vicissitudes du monde. On rit, on s'émerveille devant la mise en scène hyper inventive et les six jeunes acteurs qui brûlent les planches. Un véritable bain de jouvence populaire, intelligent et festif.



LES VOYAGES DE BELLEROFONTE ENSEMBLE FAENZA MARCO HORVAT

© D.R.

Marco Horvat raconte la vie fabuleuse du fantasque Bellerofonte Castaldi, compositeur italien du début du 17^{ème} siècle, chanteur, poète, voyageur, aventurier, collectionneur... Plus connu comme poète que comme musicien, ses écrits sulfureux lui valurent la prison. Il connut Monteverdi, dont la présence inspirante parcourt ses compositions. Les textes écrits par Bellerofonte lui-même ouvrent grand la porte de son intimité : goûts littéraires, artistiques et culinaires, rapports avec sa famille, opinions politiques et religieuses, amours et détestations. Il nous raconte, comme à des amis, ses ennuis d'argent, ses problèmes de santé, ses voyages, ses nostalgies et ses enthousiasmes.

Le charmeur Marco Horvat fait partie de ces rares musiciens qui savent jouer la comédie, et des chanteurs qui s'accompagnent de leur instrument - comme cela s'est beaucoup pratiqué au 17^{ème} siècle. Interprète au sein des plus prestigieux ensembles de musiques anciennes, il aborde ces répertoires, en s'éloignant des sentiers battus. Son ensemble Faenza l'a pourtant conduit dans les plus grands festivals de France et du monde entier. Aujourd'hui Faenza nous propose une rencontre avec cet attachant Bellerofonte, au long d'un plaisant programme qui mêle œuvre littéraire, autobiographie, pièces instrumentales ou polyphonies vocales. L'expressivité du concert nous transporte de la plus profonde mélancolie à la jubilation amoureuse, grâce aussi à la rayonnante soprano espagnole, Olga Pitarch, et au ténor chilien dont on commence à beaucoup parler : Francisco-Javier Mañalich.

THÉÂTRE
BLOSSAC
CHATELLERAULT

MUSIQUE BAROQUE

SAMEDI 17 JANVIER 2015 À 20H30

DURÉE : 1H15

TARIF : 6/12/17 €

Avec : Marco Horvat (chant, théâtre, guitare baroque, textes parlés), Olga Pitarch (chant) et Francisco-Javier Mañalich (chant et viole)

L'ensemble Faenza est conventionné par la DRAC Champagne-Ardenne et soutenu par la Région Champagne-Ardenne (ORCCA) Il est en résidence départementale dans les Ardennes, projet pilote par le Théâtre Louis Jouvet de Reims-Scène conventionnée des Ardennes, et en résidence à l'Université de Reims-Champagne-Ardenne (URCA).

2
2

2
3

MOMENTS PARTAGÉS

- Café-philo au collège Descartes le jeudi 27 novembre à 13h
- Répétition publique commentée le mardi 2 décembre à 19h sous le chapiteau de l'École Nationale de Cirque
- Autres actions en projet...

ÉCLIPSE PHARE PONLEU SELPAK (CAMBODGE)

En collaboration avec l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut, la Cie est en résidence aux 3 Théâtres de Châtelleraut pour cette création



Avant-première réalisée par les élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut

L'histoire se déroule dans un petit village typiquement khmer, où tous les villageois se connaissent et mènent une vie paisible. Dans cette communauté, être différent est un crime. Le jour où un homme étrange arrive dans ce bourg hermétique, il souffre cruellement de la discrimination dont il est victime. Abandonné de tous, il se tourne vers les dieux. Ceux-ci lui répondent en le transformant en une superbe femme dont tous les hommes tombent éperdument amoureux. Au même moment, un fléau consume les habitants du village les uns après les autres. La suspicion se porte rapidement sur la jeune femme, aussitôt condamnée à mort par les villageois. S'ensuit une course-poursuite épique à travers la campagne, vers un dénouement spectaculaire.

Le spectacle se construit comme une fable khmère, à l'intrigue renforcée par une succession époustouflante de numéros de cirque et de danse. La scénographie épurée, les scènes chorégraphiées, mêlées aux exploits physiques spectaculaires réalisés par les jeunes artistes à l'énergie communicative, font de cette pièce un spectacle explosif dont le message résonne. *Éclipse* tourne pour la première fois en Europe.

SALLE DE
L'ANGELARDE
CHÂTELLERAUT

CIRQUE
JEUDI 22 JANVIER 2015 À 20H30
(séance scolaire ouverte à tous
le mardi 20 janvier à 14h30)

DURÉE : 1H15

TARIF : 6/12/17 €

Mise en scène : Det Khuon, en collaboration avec Agathe Olivier de la Cie Les Colporteurs
Artistes : Ratha Bo, Sopheap Cheat, Kanha Chuob, Chhaya Heng, Sithang Hok, Sopheap Houn, Chanveasna Khuon, Ratanaksombath Monny, Sreyleak Nov, Phearum Pay, Samedi San, Chantha Sim
Musiciens : Chamrong Sot, Borith Teng
Technicien : Sopheap Mao
Production : Phare Ponleu Selpak et Le Collectif clowns d'ailleurs et d'ici. Avec le soutien de l'Organisation Internationale de la Francophonie et de la Région Île-de-France.



THÉÂTRE À DOMICILE - HUMOUR
VENDREDI 30 JANVIER 2015 À 19H
SAMEDI 31 JANVIER 2015 À 19H
DIMANCHE 1ER FÉVRIER 2015 À 16H
 (Les lieux vous seront communiqués quelques jours avant la date)

DURÉE : 1H30

TARIF : 6 €, attention jauge très limitée, réservation obligatoire, hors abonnement

© Jacques Roussel



© Laure Sornique

AU BUT DE THOMAS BERNHARD CIE LABASE DOROTHÉE SORNIQUE

La Cie laBase est en résidence aux 3T-Théâtres de Châtellerauld pour cette récréation 2015

MOMENTS PARTAGÉS

- **Présentation de l'œuvre de T. Bernhard** le mercredi 28 janvier à 19h à la Taupanne
- **Répétition publique commentée** le jeudi 5 février à 19h au Nouveau Théâtre
- **« Poursuites »** avec Dorothee Sornique en salle à l'issue de la représentation

L'EXCURSION LE THÉÂTRE SE MET SUR SON 31 ! CIE OpUS

Écriture et jeu : Chantal Joblon et Pascal Rome. Mise en scène : Pascal Rome

Soutiens et coproductions : Les 3T-Théâtres de Châtellerauld, Le Théâtre-Scène Nationale d'Angoulême, La Maison des Arts de Brioux-sur-Boutonne, Le CNAR Poitou-Charentes, Le Carré-Les Colonnes-Scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles, La Ville de Tremblay-en-France, La Ville de Champigny-sur-Marne. Avec l'aide de la DRAC Poitou-Charentes et de la Région Poitou-Charentes.

OpUS est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. La compagnie OpUS est artiste associée aux 3T-Théâtres de Châtellerauld, et en coproduction avec le Théâtre-Scène Nationale d'Angoulême.

Mme Champolleau et M. Gauthier, respectivement pensionnaire et *factotum* de la maison de retraite « la Providence » de Ménetreux, participent à une excursion organisée à Châtellerauld. Les hôtes ayant accueilli Mme Champolleau durant l'excursion vous invitent à une réception conviviale de fin de séjour. Cette soirée participative sera animée par M. Gauthier. On parlera de la Bourgogne, de ses vins et de son jambon persillé, plus largement de terroir et de culture. Large place sera faite à la surprise, à la curiosité et aux jeux de société...

Passé l'étonnement de la rencontre avec ces deux personnages très proches, la situation laisse une très large part au rire et à la tendresse. A travers les sujets abordés, Mme Champolleau et M. Gauthier exposent leurs petites failles et leurs grands accords. Les silences, les paroles mêlées, les sujets abordés ou les objets récalcitrants composent le burlesque de *L'Excursion*. Le public devient un allié, plié en deux... Vous aussi succombez au charme insoupçonné de Mme Champolleau, elle vous bouleversera d'humanité.

Si vous souhaitez accueillir ce spectacle dans votre salon, n'hésitez pas à nous contacter.

Depuis trente-trois ans, chaque année, à la même date, à la même heure, par le même train, la Mère, obsessionnelle, et la Fille, soumise, partent au bord de la mer passer l'été dans la maison familiale. La Fille prépare les mêmes vieux bagages inutiles, la Mère, lasse, ressasse les mêmes souvenirs. Elles ont assisté à la pièce à succès, *Sauve qui peut*, d'un jeune auteur dramatique qui « remue la misère et jette à la tête des gens leur propre saleté du haut de la scène ». Elles décident exceptionnellement d'inviter l'auteur à venir se reposer et réfléchir à sa prochaine pièce dans leur maison de Katwijk. Déjà la mère regrette son invitation...

La Cie laBase propose une récréation de cette pièce, avec une distribution renouvelée et un timing resserré. Dans cette proposition, le personnage de l'auteur-metteur en scène et son régisseur construisent à vue la pièce, en modifient la chronologie, manipulent et expérimentent les sons, les images, la lumière pour mieux bousculer le huis clos de la Mère et la Fille.

Une œuvre rare et noire du maître de la haine de soi, au verbe si particulier, trempée dans un bain numérique et séchée sur le radiateur d'un solide sens de l'illusion théâtrale.

LE NOUVEAU THÉÂTRE CHÂTELLERAULD

THÉÂTRE
VENDREDI 6 FÉVRIER 2015 À 20H30

DURÉE : 1H45 ENVIRON
TARIF : 6/12/17 €

Texte français de Claude Porcell (1987), éditions L'Arche
 Mise en scène : Dorothee Sornique
 Avec : Mahé Frot, Édith Gambier, Emmanuel Reveneau et l'auteur (distribution en cours)
 Création vidéo et sonore : Emmanuel Reveneau
 Scénographie et costumes : Marie-Edith Leysène
 Assistant décorateur : Gonzalo Ortiz. Conception numérique : Jean-François Domingues
 Au but a reçu l'aide à la création de la Région Poitou-Charentes, du Conseil Général de la Vienne et de l'ADAMI, le soutien de la Ville de Châtellerauld, de Brienne Industrie et de l'Assemblée Nationale. La Cie laBase est subventionnée par la Ville de Châtellerauld.

THÉÂTRE - EN FAMILLE
MARDI 17 FÉVRIER 2015 À 19H
(séance scolaire ouverte
à tous à 14h30)

DURÉE : 50 MIN

TARIF : 6 € pour tous (jauge limitée),
Tout public à partir de 7 ans



MOMENTS PARTAGÉS

► « Poursuites » avec Betty Heurtebise
en salle à l'issue de la représentation

LE PAYS DE RIEN
DE NATHALIE PAPIN
CIE LA PETITE FABRIQUE
BETTY HEURTEBISE

Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique - ONDA,
et de l'Office Artistique de la Région Aquitaine - OARA

© Pierre Planchenault

Au Pays de Rien, il n'y a ni couleur, ni cri, ni musique, ni soupir, pas même un murmure. Le roi de ce curieux pays est comme tous les rois, il fait des guerres et veille sans cesse au bon ordre de son royaume. Mais ses guerres à lui sont étranges. Il chasse les cris, les larmes, les rêves et les enferme dans des cages. Les couleurs, il les noie dans un lac. Il passe son temps à chasser tout ce qui peut ressembler de près ou de loin à de la vie. Et il compte bien sur sa fille pour reprendre le flambeau. Mais la princesse s'ennuie... Jusqu'au jour où un jeune étranger s'introduit dans le Pays et demande refuge à l'héritière du Rien. Dès lors, le silence ne sera plus, ce qui entraînera une fin lumineuse.

En portant en scène ce petit joyau théâtral de l'auteure jeunesse Nathalie Papin, Betty Heurtebise nous parle du pouvoir sans limites de l'imagination face à l'interdit sécuritaire. La créativité incroyable de La Petite Fabrique liée au formidable univers visuel imaginé avec le collectif Sur le toit dessinent un écrin de toute beauté pour cette pièce universelle, aux superbes comédiens. Ce travail intelligent et rare touchera aussi bien les enfants que leurs parents.

Avec : Olivier Waibel (le roi),
Youna Noiret (la fille du roi),
Guillaume Mika (le jeune garçon)
Mise en scène : Betty Heurtebise
Scénographie et costumes :
Cécile Léna. Projections
scénographiques : Valéry
Faidherbe et Sonia Cruchon -
Collectif sur le toit
Production déléguée : La Petite
Fabrique, Cie associée au Carré-
Les Colonnes-Scène convention-
née, Saint-Médard-en-Jalles,
Blanquefort. Coproduction : Le
Carré-Les Colonnes-Scène con-
ventionnée, Gallia Théâtre-Scène
conventionnée de Saintes, Institut
départemental de développement
artistique et culturel - IDDAC,
Office Artistique de la Région
Aquitaine - OARA
La Cie La Petite Fabrique est
subventionnée par le Ministère
de la Culture et de la Communi-
cation-DRAC Aquitaine, la Région
Aquitaine, le Département de la
Gironde et la Ville de Blanquefort.



© Romain Debouchaud

Cet enfant est une succession de séquences imaginées, de confrontations familiales, qui exploitent les tensions du lien parent-enfant, avec des personnages durs et fragiles, terriblement humains : la naissance comme une revanche sur ses propres parents, l'indifférence d'une petite fille de divorcés, le fils violent, le bébé encombrant, l'enfant comme pour remplir un vide de l'existence, le refus d'une douleur inéluctable... Sans jugement, ces courtes scènes interrogent un impossible modèle idéal de bonheur familial. Dans ces dialogues, un quotidien prend vie grâce à la force limpide et accessible de l'écriture de Pommerat, qui avait tellement plu la saison dernière avec *La Grande et fabuleuse histoire du commerce* ou *Cendrillon*. Ce texte bouleversant nous touche dans notre propre histoire, en parent que nous sommes peut-être, et en fils ou fille que nous sommes toujours.

C'est en 2009 que la Région Poitou-Charentes et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers ont mis en place un Cycle d'Enseignement Professionnel Initial. Le département théâtre du CRR propose une démarche de pré-professionnalisation dans le cadre du CEPIT (2 ans) préparant au DNOP (Diplôme National d'Orientation Professionnelle). Les élèves admis en CEPI doivent faire preuve d'un engagement fort au sein du Conservatoire, ainsi que d'un bon niveau de jeu. Il s'agit de leur donner la possibilité d'un parcours plus exigeant, tant sur le plan de l'interprétation que de l'approfondissement des fondamentaux et de favoriser le plus possible une connaissance de la diversité des pratiques théâtrales.

CET ENFANT
DE JOËL POMMERAT
CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT RÉGIONAL
DE POITIERS

Les élèves du Cycle d'Enseignement Professionnel Initial du conservatoire de Poitiers sont en résidence sous la direction de François Martel aux 3T-Théâtres de Châtellerault

THÉÂTRE
JEUDI 19 FÉVRIER 2015 À 20H30
(séance scolaire ouverte à tous
à 14h30)

DURÉE : 1H

TARIF : 6 €

MOMENTS PARTAGÉS

- Répétition publique commentée le jeudi 12 février à 19h, Salle de l'Angelarde
- Soirée théâtre/cinéma le lundi 16 février 20h30 aux 400 Coups
- Autres représentations durant toute la semaine, dans les maisons de quartier, les établissements scolaires et autres lieux
- « Poursuites » avec François Martel en salle à l'issue de la représentation



© Étise Veillard

**LES ENFANTS DU BAL
VOYAGE DANS LA MÉMOIRE
D'UN MUSICIEN DE BAL
SOLENE IMBEAUD, CAMILLE
RAIBAUD & TIENNET SIMONNIN**

Création octobre 2014. En collaboration avec les JMF du Pays Châtelleraudais



**MUSIQUE TRAD' - EN FAMILLE
MERCREDI 11 MARS 2015 À 19H
(séance scolaire à 10h)**

DURÉE : 50 MIN

TARIF : 6 € pour tous, à partir de 6 ans

Quartier de la Bastille, dans le Paris des années 1900. Deux communautés immigrées, les Auvergnats et les Italiens, se disputent la première place comme musiciens de bal. Règlements de comptes, histoires d'amour, jalousie. Chacun rivalise de virtuosité avant de réaliser que l'avenir, c'est jouer ensemble. Nous voici plongés dans l'histoire méconnue de l'émergence du musette, la musique populaire de Paris, fruit du mariage de deux communautés déracinées.

Sur les traces d'un grand-père disparu, trois musiciens bien de notre temps nous entraînent dans la belle histoire des bals populaires. Le touche-à-tout Solene Imbeaud nous livre une nouvelle création forte, entre histoire personnelle et mémoire collective, accompagné pour l'occasion de Tiennet Simonnin et Camille Raibaud, deux musiciens renommés de la scène traditionnelle française. Humour, fantaisie, rythme, multiplicité des instruments et des formes composent ce joli spectacle musical à voir en famille, pour découvrir une très bonne musique trad' ou simplement apprendre pourquoi le bal s'appelle musette !

Avec : Solene Imbeaud (flûtes, accordéon diatonique, chant), Camille Raibaud (violin, mandoline, chant) & Tiennet Simonnin (bouzouki, accordéon chromatique, cabrette, chant)
Mise en scène : Sébastien Davis
Conception lumières : Denis Amar
Création JMF 2014, en partenariat avec La Ferme du Buisson-Scène Nationale de Marne-la-Vallée
Avec le soutien de la Sacem.



© Nicolas Simonin

**LE MOIS DE MARIE
(UN LEVER DE RIDEAU)
DE THOMAS BERNHARD
UNE MINIATURE HARMONIEUSE
DE THOMAS GAUBIAC - CIE ROSA M.**



**THÉÂTRE
VENDREDI 13 MARS 2015 À 20H30**

DURÉE : 50 MIN

TARIF : 6/12/17 €

Nous sommes dans un appartement kitsch des années cinquante. Deux bigotes y entrent, bien décidées à répéter les chants de la messe : une première un peu neuneu dans son imper trop petit, la seconde très coincée. Pendant 25 minutes, pas un mot ne sera prononcé, mais la salle, elle, s'amuse franchement devant ces deux spécimens très baroques. Des étrangers dans la rue ? Il n'en faut pas moins pour déclencher la discussion autour de la disparition de M. Geissratner, un bel homme renversé par un Turc. Au rire franc du burlesque succédera un rire jaune : leur grotesque ne révélera que mieux leur monstruosité.

« Thomas Gaubiac est un observateur esthète dont l'humour corrosif décape n'importe quelle position des plus réac'. Il s'attelle, par des comiques de situations, à montrer l'absurde d'une vie dénuée de sens. Chaque geste, même infime - un clin d'œil, un pincement de lèvres - est d'une précision diabolique et déclenche le fou rire. Le reste de la pièce n'est pas en reste : le propos est grinçant, servi par deux comédiennes époustouflantes. Un rire contre la bêtise » (Julia Blanchi, *Théâtrorama*, 18 octobre 2013). Un ovni à la Deschiens et un petit chef-d'œuvre de drôlerie et d'intelligence.

Traduction : Claude Porcell
© L'Arche Éditeur. L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté
Mise en scène : Thomas Gaubiac
Avec : Christine Joly et Marion Maret
Collaboration artistique : Florence Lecci
Costumes : Anne Bothuon
Production : Rosa M.
Coproduction : Espace Soutine-Lèves
Le spectacle bénéficie des aides au projet de la Région Centre et de la Ville de Chartres, est soutenu par la FOL 28 et bénéficie d'une résidence de création à l'Espace Soutine-ville de Lèves financée par la DRAC Centre
La Cie est subventionnée par le Conseil Général d'Eure-et-Loir.



SECURIT



TARTUFFE
D'APRÈS TARTUFFE
D'APRÈS TARTUFFE
D'APRÈS MOLIERE
UN JEU FOLKLORIQUE
DU GROUPE FANTOMAS
GUILLAUME BAILLIART

MOMENTS PARTAGÉS

► « Poursuites » avec Guillaume Bailliart en salle à l'issue de la représentation



© M. Delahaye

LE
NOUVEAU
THÉÂTRE
CHATELERAULT



THÉÂTRE

JEUDI 19 MARS 2015 À 20H30
(séance scolaire ouverte à tous
le vendredi 20 mars à 14h30)

DURÉE : 1H10

TARIF : 6/12/17 €

Quelle mouche a piqué ce bon Orgon ? Madame Pernelle, sa vénérable mère, est furieuse et le fait savoir. D'Elmire, sa nouvelle belle-fille, jusqu'à ses petits-enfants et à la servante, tout le monde en prend pour son grade. Tous sans exception, à en croire la mégère, sont pourris de vices peu chrétiens. Pire encore, ils se refusent à reconnaître les vertus du bon Tartuffe et à profiter des conseils du saint homme... Mais qui est-il ce Tartuffe ? Depuis leur rencontre, la piété du père de famille est devenue fanatisme, et son amitié pour Tartuffe a tout d'une passion. Comment Orgon a-t-il pu succomber à une telle emprise, jusqu'à faire don de tous ses biens et livrer sa fille à un inconnu rencontré quelques semaines plus tôt ? Jusqu'où devra aller Elmire pour lui ouvrir les yeux ?

Ce *Tartuffe* est inspiré de la mise en scène du créatif Théâtre Permanent de Gwenaël Morin, auquel Guillaume Bailliart participe succinctement. Par le biais d'une langue formidablement déclamée en alexandrins, au plus près de Molière, et de la gestuelle éloquente du corps, l'acteur s'emploie avec énergie à représenter la comédie dramatique en incarnant à lui seul tous les personnages. La place des rôles est indiquée sur scène avec le nom de chacun, et l'acteur se déplace d'ici à là, de tel à untel, et indique du doigt à qui il parle. Bailliart, calme ou tonitruant, rigide ou souple, n'aura pas cessé, selon les rôles, de lever le doigt vers le ciel pour s'en référer à Dieu, de glisser une jambe sur l'autre en signe de féminité quand il joue Marianne, ou d'élever une voix puissante pour exprimer la colère d'Orgon.

Un monstre de comédien pour un *Tartuffe* à la fois fulgurant et profond, intime et démesuré, qui démonte fort bien les mécanismes de l'imposture et de cet incroyable aveuglement. Une belle découverte des 3T.

Avec : Guillaume Bailliart
Production : Groupe Fantomas
Gestion : ginkgo biloba
Accompagnement depuis le gradin :
Yann Metivier, Vivianne Balsigers,
François Herpeux (en alternance)
Remerciements : Ramdam, Lieues,
Centre culturel Théo Argence,
le Théâtre de l'Élysée, Fanny de
Chaillé, Nadia Lauro, Mélanie
Bestel, Jim Fallas.

MON AMIE CORDY LUCIENNE ET LES GARÇONS



© Amélie Gervais

A 19h, les élèves de première de l'option théâtre du lycée Berthelot vous présentent la bande-annonce du spectacle Days of Nothing qui sera joué au Nouveau Théâtre le 2 avril (gratuit)

Chanter Annie Cordy au Théâtre Blossac ??? Est-ce bien raisonnable ? Culturel ?? Mais oui ! Tout le monde connaît les succès un peu bébêtes d'Annie Cordy, mais qui connaît vraiment sa vaste carrière (depuis 1944 !), aujourd'hui quelque peu oubliée, ce merveilleux répertoire espiègle d'avant les années 1980, lorsque le « populaire » avait ses lettres de noblesse... Lara Neumann et Emmanuel Touchard, duo complice, explosif et gaffeur, s'attellent à nous le faire redécouvrir. De la fantaisiste d'opérette jusqu'à la meneuse de revue, en passant par la danseuse de music-hall, ils débloquent pour nous les perles oubliées que chanta cette étonnante artiste, sans oublier quelques joyeux et inévitables clins d'œil à ses titres les plus connus.

C'est le trio de « Lucienne et les Garçons », qui avait décoiffé le théâtre musical, que l'on retrouve avec bonheur dans ce spectacle, Lara Neumann (la formidable chanteuse des Brigands qu'on aura vue en novembre dans ce même beau Théâtre Blossac) au chant et à la comédie, Emmanuel Touchard au piano et aux arrangements musicaux, sont placés sous le regard de Flannan Obé (vu également avec les Brigands). Après sept ans de tournées et près de 400 représentations, le prix Spedidam du meilleur spectacle aux Molières 2006, cette sacrée équipe se reforme et nous amuse beaucoup. Annie Cordy revient par bribes généreuses, avec bonheur et humour, alors que nous pensions l'avoir oubliée. Succès et enchantement garantis dans ce qui est quasiment un one-woman-show musical.

Avec : Lara Neumann et Emmanuel Touchard
Auteurs : Lara Neumann, Flannan Obé et Emmanuel Touchard
Mise en scène : Flannan Obé
Chorégraphies : Evandra Martins
Production : Musique au Riad.

THÉÂTRE
BLOSSAC
CHÂTELLERAULT

CHANSON FRANÇAISE - HUMOUR
JEUDI 26 MARS 2015 À 20H30

DURÉE : 1H10
TARIF : 6/12/17 €



LA VEILLÉE LE THÉÂTRE SE MET SUR SON 31 ! CIE OpUS

OpUS a été en résidence aux 3T-Théâtres de Châtellerault pour cette création de juillet 2014

© Jacques Roussel

Mme Champolleau et M. Gauthier, originaires de Ménetreux, participent à une excursion et sont logés durant leur séjour à la maison de retraite. A l'occasion de leur dernière soirée, ils ont invité leurs hôtes à partager une veillée. Vous êtes donc conviés à vous installer autour d'un feu où mijote la soupe à l'oignon, vous pouvez vous asseoir sur les chaises vides laissées par des pensionnaires rentrés se coucher ou sur des couvertures à même le sol. La veillée est animée par M. Gauthier, *factotum* à la maison de retraite de Ménetreux et Mme Champolleau, pensionnaire volubile. M. Gauthier va alimenter le feu et Mme Champolleau la conversation... Ils seront rapidement rejoints par René Garni, président du comité de jumelage de Ménetreux.

Au cours de cette causerie, il sera question de point de croix, d'enfleur à bas de contention et de médecine douce, mais aussi d'extraterrestres, d'épluchage d'oignons et de toréador. On assistera à un combat contre une bête féroce, au passage d'un char fleuri, à un solo de batterie et à un feu d'artifice de sorcière. On écouterà le silence, Bourvil, Simon et Garfunkel revus et corrigés. On parlera d'amour, de vie, de mort et de boudin maison.

SALLE DE
L'ANGELARDE
CHÂTELLERAULT

THÉÂTRE DE RUE - HUMOUR
MARDI 31 MARS 2015 À 19H
devant la Salle de l'Angelarde
(prévoir des vêtements chauds, repli
à l'intérieur en cas de mauvais temps)

DURÉE : ENVIRON 2H
TARIF : gratuit. Réservation obligatoire

Avec : Chantal Joblon, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Capucine Pellet et Patrick Giroit ou Mathieu Texier
Mise en scène : Pascal Rome. Assistants : Chantal Joblon et Ronan Letourneur
Aiguillage : Cyril Jaubert. Écriture : Chantal Joblon et Pascal Rome
Régie et constructions : Bruno Gastao et Laurent Patard. Effets spéciaux : Gérard Court. Costumes et accessoires : Tezzer
OpUS est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. La compagnie OpUS est artiste associée aux 3T-Théâtres de Châtellerault, et en compagnonnage avec le Théâtre-Scène Nationale d'Angoulême.



DAYS OF NOTHING DE FABRICE MELQUIOT CIE DU VEILLEUR MATTHIEU ROY

La Cie du Veilleur est en résidence de création avec les 3T-Théâtres de Châtellerault et le lycée Berthelot où la compagnie fera un travail avec les élèves tout au long de l'année

MOMENTS PARTAGÉS

- Lecture publique du texte le mardi 14 octobre à 19h au Théâtre Blossac
- Café-philos au collège Descartes le jeudi 16 octobre à 13h
- Répétition publique commentée le mercredi 22 octobre à 19h au Nouveau Théâtre
- « Poursuites » avec Matthieu Roy en salle à l'issue de la représentation

Rémi Brossard, auteur en résidence d'écriture dans un collège de banlieue, rencontre deux « spécimens » de l'établissement. Maximilien va perturber l'auteur dans son processus d'écriture avant de se donner la mort. Puis, nous entrons dans le délire d'Alix qui profite de la faiblesse de Rémi - choqué par le suicide du jeune garçon - pour se faire écrire un roman autour de sa prétendue histoire d'amour avec Maximilien. Fabrice Melquiot a écrit une fable teintée d'un humour grinçant, où il ausculte un établissement scolaire. Dans cette orchestration poétique magistrale, il interroge l'adolescence et le mensonge.

Pour rendre compte du processus d'écriture, un système sonore place le spectateur au cœur de cette œuvre en mouvement, suivant à la fois les pensées de l'auteur et les échanges musclés avec les adolescents. Les acteurs évoluent dans un espace dont les lignes rappellent celles d'un ring de boxe. Le texte de Melquiot, lui, est drôle, agaçant, révoltant, séduisant, manipulateur, toujours très tonique et vif, jusqu'au coup de théâtre final.

LE
NOUVEAU
THÉÂTRE
CHÂTELLERAULT

THÉÂTRE

MERCREDI 1 AVRIL 2015 À 20H30
(séance scolaire ouverte à tous le
jeudi 2 avril à 14h30)

DURÉE : 1H ENVIRON

TARIF : 6/12/17 €
Tout public à partir de 12 ans

*L'Arche est agent et éditeur du
texte représenté
Mise en scène : Matthieu Roy
Collaboration artistique :
Johanna Silberstein
Avec : Philippe Canales et Charlotte
Van Bervesselès
Scénographie : Gaspará Pinta
Costumes : Noémie Edel
Maquillages et coiffure : Kuno
Schlegelmilch
Lumières : Manuel Desfeux
Espace sonore : Mathilde Billaud
Vidéo : Nicolas Comte
Assistante à la mise en scène :
Marion Lévêque
Production : Cie du Veilleur
Coproduction : Fédération des
Amis du Théâtre Populaire
(FATP), Théâtre de Thouars-Scène
conventionnée, l'Onde-Théâtre et
Centre d'art de Vélizy-Villacoublay,
Scènes du Jura-Scène Nationale de
Lons-le-Saunier, Théâtre du Fil de
l'eau-Ville de Pantin, 3T-Théâtres
de Châtellerault...*

MITES
RITUELS ET FOLKLORES MODERNES
CONFÉRENCE CHORÉGRAPHIÉE POUR SIX
DANSEURS ET UN CHORÉGRAPHE
CIE PROPOS - DENIS PLASSARD



LE NOUVEAU THÉÂTRE CHÂTELLERAULT

DANSE - HUMOUR
 JEUDI 9 AVRIL 2015 À 20H30

DURÉE : 1H30

TARIF : 6/12/17 €

© Christian Ganet

Chorégraphie et textes : Denis Plassard. Interprétation : Xavier Gresse, Jim Krummenacker, Géraldine Mainguet, Déborah Moreau, Denis Plassard, Laureline Richard et Émilie Yana
 Répétitrice : Manoëlle Vienne
 Direction musicale : Norbert Pignol
 Musiciens : Quentin Allemand, Fabienne Déroche, Jean-Paul Hervé, Norbert Pignol, Christophe Sacchettini et Raphaël Vuillard
 Coproduction : Maison de la Danse-Lyon, ONVX-La Carrière-Saint-Herblain, La Rampe et La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles, Groupe des 20 Théâtres de ville en Rhône-Alpes, Cie Propos
 Coproduction et résidence : ONVX-La Carrière-Scène conventionnée danse de Saint-Herblain
 Denis Plassard est artiste associé à ONVX-La Carrière
 La Cie Propos est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes, et subventionnée par la Ville de Lyon.

Assistez-vous à une vraie conférence sur des fausses danses traditionnelles contemporaines ? Les rites présentés par le savoureux chorégraphe sont pourtant tous crédibles malgré leur apparence parfois excentrique. Chaque présentation est analysée de façon savante, avec le concours de très bons danseurs, mais parfaitement loufoque et avec les interprétations les plus abracadabrantes...

De fait, tous les folklores décalés présentés ici prennent racine dans une sociologie imaginaire : aucun n'est réel, mais tous sont plausibles car ils s'appuient sur des danses traditionnelles sans les caricaturer. Le travail chorégraphique est résolument et joliment contemporain, toujours basé sur le décalage, l'invention et le souci du détail : la construction d'un rituel est effectivement un vrai travail de faussaire, art où Denis Plassard est passé maître ! Les commentaires en live de ce chorégraphe et collectionneur viennent éclairer avec humour et plaisir les danses, quelquefois improbables, souvent spectaculaires, toujours admirables. Pour ceux qui aiment la danse, et pour ceux qui ne l'aiment pas.



© D.R.

M. & M^{ME}
BARBE BLEUE
CIE CAUS'TOUJOURS
TITUS

La Cie Caus'toujours est en résidence aux 3T-Théâtres de Châtellerault pour cette création 2015

LE NOUVEAU THÉÂTRE CHÂTELLERAULT

THÉÂTRE - ARTS DU RÉCIT

EN FAMILLE

DIMANCHE 12 AVRIL 2015 À 16H

(séances scolaires le lundi 13 avril

à 10h et 14h30)

DURÉE : 1H

TARIF : 6 € pour tous, à partir de 6 ans

Ce spectacle donne curieusement la parole aux protagonistes de ce fameux conte. Contrairement au conte « traditionnel », les deux narrateurs n'y sont pas neutres, mais partie prenante. Qui mieux que ces deux personnages majeurs peuvent effectivement nous renseigner sur les événements de leur histoire ? Le récit passe donc par les sentiments, la fragilité, l'implication, voire la mauvaise foi de chacun. L'une des caractéristiques des contes est d'exister sous une multitude de versions. *M. & Mme Barbe bleue* en donne deux simultanément, tout à la fois complémentaires et contradictoires. Cette nouvelle version apporte la nuance et la complexité des personnages en les présentant dans leurs contradictions. L'humour est présent, tout comme les aspects sensibles et fantastiques du conte. Le précédent spectacle familial de la compagnie, *Comment mémé est montée au ciel et autres rêveries*, avait connu un vif succès, tout comme le spectacle *Barbe bleue assez bien raconté(e)*. Nul doute que dans cette nouvelle création, fantastique, poétique et sensible, empruntant à la fois au conte et au théâtre, le fabuleux comédien-narrateur qu'est Titus saura éveiller en nous la curiosité qui a perdu puis fait triompher l'épouse de Barbe bleue. Les monstres n'existent pas, ou plutôt, ils dorment en chacun de nous. Et c'est là que ça se complique...

MOMENTS PARTAGÉS

- **Café-philosophie au collège Descartes** le vendredi 20 février à 13h
- **Répétition publique commentée** le 26 février à 19h au Nouveau Théâtre
- « **Poursuites** » avec Titus en salle à l'issue de la représentation

Écriture et mise en scène : Titus (Thierry Faucher)
 Direction d'acteurs : Chantal Joblon
 Interprétation : (distribution en cours) et Titus
 Musique : Gérard Baraton
 Univers sonore : Laurent Baraton
 Production : Cie Caus'toujours
 Coproduction : Le Carré-Les Colonnes-Scène conventionnée, Blanquefort, 3T-Théâtres de Châtellerault
 Soutiens : La Canopée-Ruffec, La Maline-La Couarde-Île de Ré, Région Poitou-Charentes, Département des Deux-Sèvres et la Ville de Niort.

CHANSON FRANÇAISE
MERCREDI 15 AVRIL 2015 À 20H30

DURÉE : 1H30

TARIF : 6/12/17 €

—
JEANNE CHERHAL
HISTOIRE DE J.
—

Forte d'une impressionnante variété de répertoires et d'expériences, Jeanne Cherhal a ressenti le besoin de revenir au cœur des choses, là où toute l'histoire a commencé : son piano. Est-ce donc un hasard si, avant de se consacrer à l'écriture de ses nouvelles chansons, elle décide d'interpréter sur scène en 2012 l'un de ses albums fétiches : *Amoureuse* de Véronique Sanson ? Dès lors, Jeanne Cherhal sait ce qui l'attend (et ce qu'elle veut) : composer entièrement les nouveaux morceaux au piano ; consacrer autant de temps qu'il le faut à cette étape, comme si ces chansons-là se devaient d'abord de tenir toutes seules piano-voix. Puis les « habiller » avec les trois musiciens du concert *Amoureuse* : Sébastien Hoog à la guitare, Laurent Saligault à la basse et Éric Pifeteau à la batterie.

« Elle a toujours eu cet air d'équilibriste, un peu fragile, près de tomber. Capable aussi de s'envoler, aussi légère et gracieuse qu'une plume d'oiseau. Pour cette présence lumineuse qui balance entre hardiesse et timidité, pour l'ironie tendre et la profondeur de ses textes, Jeanne Cherhal est une chanteuse précieuse. Sans tambour, ni trompette, elle est même devenue l'une des plus attachantes de sa génération. [...] Autobiographique ? Le titre, *Histoire de J.*, laissera toujours planer un doute. Mais derrière l'initiale, on est à peu près sûr de l'avoir reconnue : amoureuse clairvoyante, résistant à la mièvrerie. Concernée par le monde, et qui ouvre le sien. Féministe viscérale, sachant célébrer l'union du masculin et du féminin. *Histoire de J.* dessine le portrait épanoui d'une femme libre, qui a fait de ses craintes une force. Il fait voir et entendre la vie, au point parfois d'ouvrir les yeux. On appelle cela une œuvre d'art » (V. Lehoux, *Télérama*, 12 mars 2014).

Ce concert, comme Jeanne, nous promet un humour l'air de rien, un cœur poétique, une déclaration tout sauf impudique, un lyrisme gracieux, des ballades et des cavalcades harmoniques plus riches que jamais...

DANSE - EN FAMILLE
DIMANCHE 19 AVRIL 2015 À 16H
(séances scolaires le lundi 20 avril à
9h30 et 10h45)

DURÉE : 35 MIN

TARIF : 6 € pour tous, à partir de 18 mois et
jusqu'à 7 ans, attention jauge limitée

SI ÇA SE TROUVE, LES POISSONS SONT TRÈS DROLES

CIE OURAGANE

Création novembre 2014

© D.R.

Chorégraphie : Laurence Salvadori
Interprétation : Caroline Desmaison
(danse) et Laurence Salvadori
(manipulation)
Scénographie : Philippe Blanc et
Laurence Salvadori
Décor/accessoires : Philippe Blanc
Marionnettes : Laurence Salvadori
Costumes : Perrine Lenaert
Musique originale : Franck Gervais
Création lumières et vidéo :
Christophe Guillermet
Coproduction : Cie Ouragane,
Espace B. Vian des Ulis, Théâtre
de Chartres, Ville de Palaiseau,
Culture-Commune-Scène Nationale
du bassin minier du Pas-de-Calais
Avec le soutien de l'Espace Athéna
de La Ferté-Bernard, le service
culture de Coulaines et le Théâtre
des Sources de Fontenay-aux-Roses.

Conçu comme un voyage surréaliste où tout est possible, y compris défier les lois de la gravité, ce spectacle sur le thème du voyage entre en résonance avec le quotidien de l'enfant. On croisera ici un poisson-lanterne, un banc de méduses, des poissons volants et même une diva des mers. Cette création pour les tout petits réunit la danse, la vidéo et les marionnettes, et emmène les spectateurs à travers la déambulation poétique et loufoque d'une danseuse dans un monde peuplé de poissons.

Les spectacles de la Cie Ouragane, spécialisée dans la danse pour la petite enfance, forment toujours un univers joyeux et ludique, poétique et parfaitement adapté aux plus petits.





© Milan Szytura

FACE NORD CIE UN LOUP POUR L'HOMME

Quatre hommes s'avancent au milieu du public. Entouré de quatre gradins, un carré de tatamis est l'arène de leur compétition pseudo-sportive, virtuose et inutile. Tenir debout, faire face, ensemble. Précaires échafaudages humains et soudaines envolées acrobatiques, petits jeux et gros obstacles, ils ne perçoivent qu'à peine le véritable enjeu de l'épreuve : résister à l'inéluctable. A travers la relation porteur/voltigeur, ils abordent leur quête acrobatique dans l'univers des jeux d'enfants, en questionnant leurs relations d'hommes en devenant à la lueur de cette innocence enfouie dans les corps d'adulte.

« Le monde du sport (et à une autre échelle, notre modèle de société) promeut un principe de compétition, auquel nous opposerons celui de ne pas perdre : bien plus digne nous semble l'héroïsme de l'acrobate qui vient, non pas prouver qu'il peut toujours vaincre, mais prendre le risque de peut-être échouer. Par ailleurs, nous portons un intérêt aigu à l'architecture. Nous sommes des bâtisseurs de formes en mouvement, et les lois des forces associées à la connaissance du mouvement sont particulièrement inspirantes. Tout se résume à pousser et tirer ». Construite sur un vécu réel et un extraordinaire engagement physique, *Face Nord* défend la vision d'un cirque conçu comme un art de l'action où la virtuosité acrobatique se met au service d'une recherche d'humanité. Un très beau spectacle, généreux, prodige et très tendre.

Avec : Alexandre Fray, Alex Denis, Pierre Glotin et Mika Lafforgue
Mise en scène : Un loup pour l'homme et Pierre Déaux
Dramaturgie : Bauke Lievens
Création sonore : Jean-Damien Ratel
Création lumière : Thierry Robert
Costumes : Emmanuelle Grobet
Équipe technique (en alternance) : Olivier Fauvel, Benoît Fromentin, Cécile Hérault, Kiki Laporte, Laura Molitor
Administration : Peggy Donck
Production : Compagnie Un loup pour l'homme
Coproductions : L'Hippodrome de Douai, Le Bateau Feu-Scène Nationale de Dunkerque, Festival Theater Op de Markt à Neerpelt (Belgique), Cirque théâtre d'Elbeuf-Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, Le Cirque-Pôle Cirque de Nexon en Limousin, EPPGHV-La Villette à Paris, Équinoxe-Scène Nationale de Châteauroux
Partenaires publics : DRAC Nord-Pas-de-Calais, Région Nord-Pas-de-Calais, DGCA.

THÉÂTRE - ARTS DU RÉCIT
PERFORMANCE LIBRE ET ENGAGÉE
LUNDI 11 MAI 2015 À 20H30

DURÉE : 1H40

TARIF : 6/12/17 €



FRANCIS HUSTER
SE GLISSE DANS LA PEAU
D'ALBERT CAMUS

Francis Huster a consacré une partie de sa vie à interpréter, adapter, mettre en scène Albert Camus. Pour le centenaire de la naissance du Prix Nobel, il lui a consacré un ouvrage *Un combat pour la gloire*, salué par la critique et plébiscité par le public. Pour aller plus loin, Francis Huster a tenu à faire revivre sur scène non seulement Albert Camus au destin tragique, mais toute une époque, celle des années sanglantes des deux guerres mondiales, ainsi que la déchirure de la Guerre d'Algérie. Prenant à son compte les écrits et la pensée de Camus, Francis Huster, seul en scène, développe les thèmes chers à l'auteur : la justice, la politique, la religion, son enfance, l'Algérie, le nazisme, Vichy, l'artiste, Dieu, la liberté, la révolte, De Gaulle, l'avenir de la France, de sa jeunesse... Huster y incarne véritablement Camus qui, par la voix de cet acteur magnifique, nous interpelle, nous crie son désespoir mais aussi son amour pour des valeurs essentielles de dignité, de courage et de partage, qui, aujourd'hui encore, prennent une résonance bouleversante. Camus est vivant parmi nous, face à nous, accusateur et frère de tendresse humaine. Il nous touche en plein cœur et son combat pour la gloire de l'homme nous apparaît d'une brûlante actualité : leçon d'histoire certes, mais aussi leçon d'amour et d'espoir.

Voix essentielle penchée sur le destin de l'humanité, Francis Huster / Albert Camus, dans cette représentation exceptionnelle, offre un plaidoyer vibrant pour un humanisme contemporain.



THÉÂTRE DE RUE - HUMOUR
VENDREDI 22 MAI 2015 À 20H30
SAMEDI 23 MAI 2015 À 20H30

DURÉE : 2H30
TARIF : 6 €

dans la cour du lycée
Berthelot (repli dans la
Salle de l'Angelarde en cas
de mauvais temps)

LA QUERMESSE DE MÉNETREUX UNE VRAIE FAUSSE KERMESSSE BRICOLÉE PAR OPUS ET ALLUMÉE PAR CARABOSSE

« Le comité des fêtes vous présente ses excuses pour le maigre choix musical qui accompagnera la soirée. En effet, suite à un léger malentendu avec le responsable de la petite malle verte, nous n'avons amené qu'un seul disque... Mais à toute chose, malheur est bon : il a deux faces ! ». La Quermesse de Ménetreux commence toujours par le mot d'excuses du vice-président du comité des fêtes... Mais ensuite, c'est du solide : mot du maire (sans langue de bois), photo finale (toujours au début), allumage des becs de gaz (la seule kermesse en Europe éclairée au gaz !) et ouverture des stands (tranche-cochon, lancer de frigo, tiercé de renards empaillés, lapinodrome humain...). Les stands fonctionnent indépendamment les uns des autres, comme dans une vraie kermesse ; vous pouvez donc déambuler de l'un à l'autre, car la durée d'une partie y est d'environ un quart d'heure. A moins qu'un événement inopiné ne vienne bouleverser le programme, la Quermesse de Ménetreux sera clôturée par un final en cascade : feu d'artifice de Paris, suivi du tirage du gros lot de la tombola et du mot de la fin...

La compagnie OpUS, le Comité des fêtes de Ménetreux et les associations du village vous proposent de participer à une kermesse vraiment pas pareille... Le vrai public sera accueilli par le faux vrai vice-président du faux vrai comité des fêtes de Ménetreux et sera invité à participer à de faux jeux de kermesse revisités par OpUS. Les stands de la Quermesse de Ménetreux seront tenus par les faux vrais membres du vrai faux comité des fêtes de Ménetreux... Mais, dans cette Quermesse de Ménetreux comme dans les vraies kermesses, on peut jouer, trinquer ou grignoter, et on peut aussi juste regarder, écouter ou glandouiller, en côtoyant bien sûr quelques pittoresques échantillons du genre humain...

Belle ambiance de fête populaire pour une fin de saison en fanfare avec ce « gros » spectacle ludique, très drôle et plein d'humanité. Et si on se retrouvait tous à la buvette ?

Avec : Bertrand Boulanger, Boa Passajou, Bruno Gastao ou Mathieu Laville, Chantal Joblon, Gérard Court ou Laurent Patard, Georges Matichard, Sébastien Coutant, Dominique Giroud, Olivier Miraglia, Mathieu Texier, Patrick Giro, Pascal Rome, Ronan Letourneur, Yves Jannel, Vanessa Bernard, Agnès Pelletier
La Quermesse de Ménetreux a été réalisée avec le soutien de l'Abattoir, CNAR de Chalon-sur-Saône et du CNAR de Niort
Remerciements à Carabosse et aux 26000 couverts, ainsi qu'au festival « Entre cours et jardins » de Barbirey-sur-Ouche, au festival Cratère Surface (Scène Nationale d'Alès) et au festival « Au village » de Briou-sur-Boutonne
OpUS est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes. La compagnie OpUS est artiste associée aux 3T-Théâtres de Châtelleraut, et en compagnie avec le Théâtre-Scène Nationale d'Angoulême.

AGENDA COMPLET DE LA SAISON



TITRE	DATE	HORAIRE	LIEU	TARIF
OUVERTURE DES ABONNEMENTS	MARDI 17 JUIN	13H	BILLETTERIE	
OUVERTURE DES PLACES INDIVIDUELLES	MARDI 2 SEPTEMBRE	13H	BILLETTERIE	
OCTOBRE 2014				
PRÉS. DE SAISON / LES DANGERS DU FROMAGE	VENDREDI 3	20H	T	GRATUIT
MY SYTEM FOR LADIES	SAMEDI 4	11H	EXT	GRATUIT
MY SYTEM FOR LADIES	SAMEDI 4	12H	EXT	GRATUIT
LECTURE PUBLIQUE DE DAYS OF NOTHING	MARDI 14	19H	T	GRATUIT
CAFÉ PHILO AVEC CIE DU VAILLEUR	JEUDI 16	13H	DESCARTES	GRATUIT
LES RÈGLES DU SAVOIR VIVRE	JEUDI 16	14H30	T	6/12/17 €
LES RÈGLES DU SAVOIR VIVRE	JEUDI 16	20H30	T	6/12/17 €
RÉPÉTITION PUBLIQUE DE DAYS OF NOTHING	MERCREDI 22	19H	T	GRATUIT
MUSÉE BOMBANA / PETIT RÉPERTOIRE	VENDREDI 31	19H	T	6 €
NOVEMBRE				
L'ART DU RIRE	JEUDI 13	20H30	T	6/12/17 €
CROQUEFER / TULIPATAN	DIMANCHE 16	16H	T	6/12/17 €
LES FILS DE LA LUNE	SAMEDI 22	19H	T	GRATUIT
JUAN DE LERIDA / BARTHOLO CLAVERIA	SAMEDI 22	20H30	T	6/12/17 €
CAFÉ PHILO AVEC PHARE PONLEU SELPAK	JEUDI 27	13H	DESCARTES	GRATUIT
DÉCEMBRE 2014				
RÉPÉTITION PUBLIQUE D'ÉCLIPSE	MARDI 2	19H	ENCC	GRATUIT
LECTURE PUBLIQUE DE MARTYR	MERCREDI 3	19H	MILLESIME	GRATUIT
MARTYR	JEUDI 4	20H30	T	6/12/17 €
PIANO PLUME	DIMANCHE 7	16H	T	6 €
LA GRÂANDE FINÂLE	JEUDI 11	20H30	T	6/12/17 €
FOND DE TIROIR	MERCREDI 31	19H	T	6 €
JANVIER 2015				
ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	MARDI 13	20H30	T	6/12/17 €
LES VOYAGES DE BELLEROFONTE	SAMEDI 17	20H30	T	6/12/17 €
ÉCLIPSE	MARDI 20	14H30	T	6/12/17 €
ÉCLIPSE / AVANT-PREMIÈRE PAR L'ENCC	JEUDI 22	20H30	T	6/12/17 €
PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE DE T. BERNHARD	MERCREDI 28	19H	TAUPANNE	GRATUIT
L'EXCURSION	VENDREDI 30	19H	APPART	6 €
L'EXCURSION	SAMEDI 31	19H	APPART	6 €
FÉVRIER				
L'EXCURSION	DIMANCHE 1 ^{ER}	16H	APPART	6 €
RÉPÉTITION PUBLIQUE D'AU BUT	JEUDI 5	19H	T	GRATUIT
AU BUT	VENDREDI 6	20H30	T	6/12/17 €
RÉPÉTITION PUBLIQUE DE CET ENFANT	JEUDI 12	19H	T	GRATUIT
SOIRÉE THÉÂTRE CINÉMA	LUNDI 16	20H30	400 COUPS	
LE PAYS DE RIEN	MARDI 17	14H30	T	6 €
LE PAYS DE RIEN	MARDI 17	19H	T	6 €
CET ENFANT	JEUDI 19	14H30	T	6 €
CET ENFANT	JEUDI 19	20H30	T	6 €

CAFÉ PHILO AVEC TITUS	VENDREDI 20	13H	DESCARTES	GRATUIT
RÉPÉTITION PUBLIQUE DE M ET MME BARBE BLEUE	JEUDI 26	19H	T	GRATUIT
MARS				
LES ENFANTS DU BAL	MERCREDI 11	19H	T	6 €
LE MOIS DE MARIE	VENDREDI 13	20H30	T	6/12/17 €
TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS...	JEUDI 19	20H30	T	6/12/17 €
TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS...	VENDREDI 20	14H30	T	6/12/17 €
TEASER DE DAYS OF NOTHING	JEUDI 26	19H	T	GRATUIT
MON AMIE CORDY	JEUDI 26	20H30	T	6/12/17 €
LA VEILLÉE	MERCREDI 31	19H	EXT T	GRATUIT
AVRIL				
DAYS OF NOTHING	MERCREDI 1	20H30	T	6/12/17 €
DAYS OF NOTHING	JEUDI 2	14H30	T	6/12/17 €
rites	JEUDI 9	20H30	T	6/12/17 €
M. ET MME BARBE BLEUE	DIMANCHE 12	16H	T	6 €
JEANNE CHERHAL	MERCREDI 15	20H30	T	6/12/17 €
SI ÇA SE TROUVE, LES POISSONS...	DIMANCHE 19	16H	T	6 €
FACE NORD	MERCREDI 22	19H	T	6/12/17 €
FACE NORD	JEUDI 23	20H30	T	6/12/17 €
MAI 2015				
FRANCIS HUSTER	LUNDI 11	20H30	T	6/12/17 €
LA QUERMESSE DE MÉNETREUX	VENDREDI 22	20H30	EXT	6 €
LA QUERMESSE DE MÉNETREUX	SAMEDI 23	20H30	EXT	6 €

MULTIPLICIT



PETIT GUIDE FUTÉ DU SPECTATEUR

ACCUEIL AUX THÉÂTRES

Les places sont numérotées, mais ne sont plus garanties cinq minutes avant le début du spectacle. Les spectacles débutent strictement à l'heure indiquée sur le billet (généralement 19h ou 20h30 pour les spectacles en soirée, 16h le dimanche) ; par respect pour les artistes et les spectateurs, l'accès de la salle n'est plus assuré après la fermeture des portes. Photographies avec ou sans flash, vidéos, téléphones, cigarettes, boissons et nourriture ne sont pas autorisés en salle. Un petit bar est ouvert régulièrement les soirs de spectacle.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes les salles sont accessibles. Pour un meilleur accueil, nous vous invitons à vous faire connaître au moment de la réservation des places. Au Théâtre Blossac un ascenseur dessert le premier étage. Au Nouveau Théâtre et dans la Salle de l'Angelarde, un agent d'accueil se chargera de vous accompagner à votre place.

EN FAMILLE

Veillez à prendre en considération les âges indiqués pour les spectacles en famille afin d'éviter d'emmener votre enfant voir un spectacle inapproprié.

Nouveau : cette année, nous réservons un quota de places pour tous les publics à certaines séances scolaires en journée (spectacles tout public), au tarif de la séance tout public. Une façon agréable de voir un spectacle l'après-midi !

SPECTACLES À DOMICILE

Source d'émotions, d'interrogations, simplement « vivant », le spectacle l'est s'il ne se contente pas d'être un produit consommable. Quoi de plus agréable et enrichissant que de le partager au sein d'un espace convivial, favorisant l'écoute tout autant que la discussion. Il n'est plus alors question d'artiste, ni de spectateur, mais bien d'une rencontre entre personnes, dans le cadre familial d'un salon, d'une salle à manger... mis à disposition par un hôte accueillant : vous. Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à nous contacter dès le début de la saison pour accueillir gratuitement OpUS et Mme Champolleau en pleine *Excursion*.

VISITES GUIDÉES

Des visites guidées du Théâtre Blossac sont organisées régulièrement par le Service Pays d'art et d'histoire. Renseignements à l'Office de Tourisme au 05 49 21 05 47. Sur demande, et pour des groupes, des visites techniques du Nouveau Théâtre sont organisées par l'équipe des régisseurs de la CAPC. Renseignements aux 3T.

SITE INTERNET

Toujours à jour, c'est tout simplement l'outil principal de votre complète information.
www.3t-chatellerault.fr

LES 3T SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

Enrichi chaque jour ou presque, ce sont les lieux des infos de dernière minute, des coulisses, de notre quotidien, des photos des représentations et des ateliers, des petits potins, de nos coups de cœur, de l'actu des artistes, de nos coups de gueule, des copains, des surprises... Indispensable !

PRÉSENTATION DE SAISON À DOMICILE

Vous êtes membres d'une association, d'un comité d'entreprise, ou simplement désireux de partager des aventures artistiques, il vous est possible d'accueillir chez vous une présentation de la saison 2014/2015 et de la partager avec des amis. Nous vous proposons de découvrir, au cours d'un moment privilégié, à l'appui d'extraits vidéo, l'ensemble de la programmation. N'hésitez pas à nous contacter.

VOUS NE SAVEZ PAS QUEL SPECTACLE CHOISIR ?

L'équipe est recrutée et formée pour pouvoir vous renseigner. Elle se fera un plaisir de vous aider dans vos choix et de vous accompagner dans vos envies en fonction de vos goûts et de vos attentes.

LE PETIT PLUS

Amis spectateurs qui venez de loin, l'hôtel-restaurant la Gourmandine, idéalement situé, vous propose un pack spectacle-restauration-hébergement pour chacun des spectacles de la saison : www.la-gourmandine.com

COMMENT RÉSERVER SES PLACES ?

Ouverture spécifique pour les abonnements seulement : du 17 juin au 12 juillet
Vente des places individuelles : à partir du 2 septembre



ACCUEIL

Une équipe vous accueille, vous renseigne, vous guide, au Théâtre Blossac, 80 boulevard Blossac (à côté de l'Hôtel-de-Ville). Du mardi au vendredi de 13h00 à 18h30. Et le samedi de 9h30 à 12h30 (uniquement du 21 juin au 20 décembre). Uniquement pour la représentation du jour, la billetterie est ouverte une demi-heure avant le début du spectacle. Fermeture de la billetterie du 25 décembre au 5 janvier, et du 13 juillet au 1er septembre.

CONTACTS

- par courrier : 3T-Théâtres de Châtellerault, 21 rue Chanoine de Villeneuve, BP 10.423, 86104 Châtellerault Cedex
- par téléphone : 05 49 854 654
- par courriel : contact@3t-chatellerault.fr

RÉSERVATION ET RÈGLEMENT DES BILLETS

- à la billetterie par chèque à l'ordre l'OCPC, espèces
- par courrier, accompagné d'un chèque à l'ordre de l'OCPC, et d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- par téléphone et par courriel : confirmez votre réservation en adressant votre règlement sous 8 jours par chèque à l'ordre de l'OCPC, passé ce délai la réservation sera annulée. Vous pouvez retirer vos billets à la billetterie du théâtre (au maximum le jour de votre premier spectacle) ou les recevoir à votre domicile (joindre une enveloppe affranchie à votre adresse)

Il est vivement conseillé de réserver vos places à l'avance ! Sans réservation, et dans la limite des places disponibles, il est possible d'acheter les billets sur les lieux de spectacles, une demi-heure avant la représentation.

Attention, les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés, sauf en cas d'annulation.

LES TARIFS

CATÉGORIE	TARIF PLEIN	TARIF ABONNÉS, GROUPE*, CE**	TARIF RÉDUIT***
Spectacle	17 €	12 €	6 €
Petite forme – Découverte – Spectacle famille	6 €	-	-
Séances scolaires	4 €	-	-

* Groupes constitués, à partir de 10 personnes.

** Aigle, COS Mairie de Châtellerault, Fonderie du Poitou Fonte, Saint-Jean Industries Poitou, SNECMA, Thalès avionics, Thalès avionics CSC

*** - de 26 ans, demandeurs d'emplois, minima sociaux (RSA, ASS, ATA, AAH, AER, minimum vieillesse), partenariats, action pass culture, poulailler et certaines places à visibilité réduite du Théâtre Blossac.

Tarif plein spécial pour les porteurs de la carte sociétaire Crédit Agricole Touraine-Poitou : 15 €
Un justificatif sera demandé à l'achat du billet et/ou lors du contrôle en salle.

L'ABONNEMENT : QUE DES AVANTAGES !

Vous pouvez composer votre abonnement à tout moment de la saison en choisissant un minimum de 3 spectacles différents en une fois.

Vous bénéficiez :

- d'une **réservation prioritaire** sur la programmation dès juin 2014, avant l'ouverture de la location des places individuelles
- du **choix de votre place** dans la salle et donc des meilleures places, notamment au Théâtre Blossac
- de **tarifs très préférentiels**
- d'une **démarche simplifiée** : tous vos billets vous sont remis au même moment
- de la **liberté** : à vous de composer votre abonnement avec au minimum 3 spectacles
- du **tarif abonné** pour tous les spectacles que vous achetez, au cours de la saison, en plus de votre abonnement
- d'un **tarif préférentiel** sur les spectacles programmés dans les salles de nos voisins du G19
- d'une belle possibilité de faire des **découvertes** : le tarif réduit vous permet d'oser vous laisser surprendre
- de la **reconnaissance** des artistes dont vous soutenez les créations
- d'une **information** par courriel sur nos spectacles (si vous le désirez !) et parfois d'avantages.

LES MODALITÉS DE L'ABONNEMENT

Les abonnements sont nominatifs (une personne pour un abonnement).

Vous pouvez vous abonner à partir du 17 juin 2014, en remplissant le formulaire d'abonnement que vous trouverez dans le programme de saison ou à l'accueil billetterie du Théâtre Blossac, puis, au choix :

- en venant à l'accueil-billetterie composer votre abonnement en direct
- en déposant les formulaires d'abonnement sous enveloppe avec votre règlement à l'accueil-billetterie. Vos billets vous attendront au même endroit sous 48 heures
- par courrier, accompagné d'un chèque à l'ordre de l'OCPC, et d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse
- par courriel. Vos billets réservés vous attendront à l'accueil-billetterie sous 48 heures, où il ne vous restera plus qu'à les régler.

Il est préférable de s'assurer de la disponibilité des places avant tout envoi postal.

BONS-CADEAUX

Vous pouvez offrir des places de spectacles grâce aux bons-cadeaux d'une valeur de votre choix. Ils sont utilisables sur le programme de saison en cours. Une pochette cadeau vous est fournie. A Noël, ou pour les enfants, un spectacle est un cadeau original !

BOUTIQUE

L'accueil-billetterie du Théâtre Blossac comporte aussi une boutique pleine de trésors insoupçonnés, notamment à l'image du théâtre Blossac ou du cabaret parisien du Chat noir fondé par le célèbre châtelleraudais Rodolphe Salis : puzzle, mugs, magnets, posters, miroirs de poche, boîtes à pilules, crayons, cartes postales, étuis à lunettes, boules à neige... Mais aussi livres sur les théâtres à l'italienne, pièces de la saison, collection de La Pléiade, livres pour enfants, jeux sur le théâtre, DVD... de quoi trouver un souvenir ou une idée cadeau à tous les prix et toute l'année.



BULLETIN D'ABONNEMENT

L'abonnement se fait sur une base de 3 spectacles minimum au choix dans toute la saison.

Reportez-vous à la grille au verso, et cochez les cases correspondantes aux spectacles désirés. Merci de bien indiquer la date souhaitée pour les spectacles bénéficiant de plusieurs représentations.

Faites la somme des tarifs correspondant aux spectacles et reportez votre total grâce à la grille récapitulative.

Merci de joindre une photocopie justificative de votre âge ou de votre situation.

Si vous souhaitez souscrire plusieurs abonnements, vous pouvez photocopier ce bulletin, en demandant d'autres exemplaires à la billetterie.

Pour des abonnements identiques, ne remplir qu'un seul bulletin et écrire dans la case adéquate le nombre d'abonnements.

Déposez ce (ou ces) bulletin(s) d'abonnement à la billetterie (qui vous délivrera tous vos billets). Vous pouvez également nous le renvoyer, accompagné du règlement par chèque à l'ordre de l'OCPC, à :

Les 3T-Théâtres de Châtellerauld
21 rue chanoine de Villeneuve
B.P. 10.423
86104 Châtellerauld Cedex

Madame Mademoiselle Monsieur

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

Téléphone fixe : _____

Téléphone portable : _____

E-mail : _____

Année de naissance : _____

Nombre d'abonnements identiques : _____

JE SOUHAITE QUE MES BILLETS :

- m'attendent à la billetterie (délai : une semaine après l'envoi ou le dépôt de votre demande)
- m'attendent sur le lieu de spectacle, le soir de la première représentation choisie
- me soient expédiés directement à mon domicile (joindre une enveloppe libellée à votre adresse et timbrée)

Souhaitez-vous recevoir par courriel notre lettre d'informations mensuelle ? oui non

(Conformément à l'article 27 de la loi « Informatique et liberté » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant).



GRILLE D'ABONNEMENT



ATTRACTIVIT

TITRE	DATE ET HORAIRE	TARIF
LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE	JEUDI 16 OCTOBRE 2014 À 14H30 JEUDI 16 OCTOBRE À 20H30	6 € 12 € 6 € 12 €
LE MUSÉE BOMBANA / LE PETIT RÉPERTOIRE L'ART DU RIRE	VENDREDI 31 OCTOBRE À 19H JEUDI 13 NOVEMBRE À 20H30	6 € 6 € 12 €
CROQUEFER / TULIPATAN	DIMANCHE 16 NOVEMBRE À 16H	6 € 12 €
JUAN DE LERIDA / BARTHOLO CLAVERIA	SAMEDI 22 NOVEMBRE À 20H30	6 € 12 €
MARTYR	JEUDI 4 DÉCEMBRE À 20H30	6 € 12 €
PIANO PLUME LA GRÀANDE FINÀLE	DIMANCHE 7 DÉCEMBRE À 16H JEUDI 11 DÉCEMBRE À 20H30	6 € 6 € 12 €
FOND DE TIROIR ARLEQUIN POLI PAR L'AMOUR	MERCREDI 31 DÉCEMBRE 2014 À 19H MARDI 13 JANVIER 2015 À 20H30	6 € 6 € 12 €
LES VOYAGES DE BELLEROFONTE	SAMEDI 17 JANVIER À 20H30	6 € 12 €
ÉCLIPSE	MARDI 20 JANVIER À 14H30 JEUDI 22 JANVIER À 20H30	6 € 12 € 6 € 12 €
AU BUT	VENDREDI 6 FÉVRIER À 20H30	6 € 12 €
LE PAYS DE RIEN	MARDI 17 FÉVRIER À 14H30 MARDI 17 FÉVRIER À 19H	6 € 6 €
CET ENFANT	JEUDI 19 FÉVRIER À 14H30 JEUDI 19 FÉVRIER À 20H30	6 € 6 €
LES ENFANTS DU BAL LE MOIS DE MARIE	MERCREDI 11 MARS À 19H VENDREDI 13 MARS À 20H30	6 € 6 € 12 €
TARTUFFE D'APRÈS TARTUFFE D'APRÈS...	JEUDI 19 MARS À 20H30 VENDREDI 20 MARS À 14H30	6 € 12 € 6 € 12 €
MON AMIE CORDY	JEUDI 26 MARS À 20H30	6 € 12 €
DAYS OF NOTHING	MERCREDI 1 AVRIL À 20H30 JEUDI 2 AVRIL À 14H30	6 € 12 € 6 € 12 €
rites	JEUDI 9 AVRIL À 20H30	6 € 12 €
M. & M ^{ME} BARBE BLEUE JEANNE CHERHAL	DIMANCHE 12 AVRIL À 16H MERCREDI 15 AVRIL À 20H30	6 € 6 € 12 €
SI ÇA SE TROUVE, LES POISSONS... FACE NORD	DIMANCHE 19 AVRIL À 16H MERCREDI 22 AVRIL À 19H JEUDI 23 AVRIL À 20H30	6 € 6 € 12 € 6 € 12 € 6 € 12 €
FRANCIS HUSTER	LUNDI 11 MAI À 20H30	6 € 12 €
LA QUERMESSE DE MÉNETREUX	VENDREDI 22 MAI À 20H30 SAMEDI 23 MAI 2015 À 20H30	6 € 6 €



57

MOMENTS PARTAGÉS

Une programmation n'est pas seulement un art d'accommoder la diversité des propositions, l'alternance de « têtes d'affiches », spectacle « découverte » et de « répertoire », mais un acte construit sur une saison avec des liens retissés tout au long de l'année. La mémoire du public n'est pas seulement faite d'impressions mais se construit à travers des échanges, des lectures ou des rencontres. Créer du remous autour de la programmation, provoquer des retours, des discussions..., c'est participer de l'attractivité du spectacle vivant. L'action culturelle n'est pas une simple boîte à tiroirs comportant ateliers, débats, rencontres avec des artistes. Action culturelle associant les artistes, notamment avec les compagnies en résidence, éducation artistique, notamment en direction des établissements scolaires, d'enseignements artistiques et des maisons de quartier, politique tarifaire judicieuse, rencontres après spectacles, conférences préparatoires aux spectacles, rencontres décentralisées d'information, spectacles hors les murs sont les ingrédients de notre active politique de publics. A l'heure des visions à court-terme, nous souhaitons mettre en place, à travers des dispositifs d'éducation artistique, des projets au long court de sensibilisation aux arts vivants avec tous nos partenaires.

« Poursuites »

Moment privilégié à la fin du spectacle, les « Poursuites » sont l'occasion d'échanger avec les équipes artistiques, de partager vos impressions et de poser toutes les questions qui vous ont trotté dans la tête pendant la représentation.

- Avec Martin Juvanon du Vachat, comédien dans *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, jeudi 16 octobre 2014, foyer du Théâtre Blossac (séances scolaire et tout public)
- Avec Matthieu Roy, metteur en scène de *Martyr*, jeudi 4 décembre 2014, Nouveau Théâtre
- Avec Agnès Pelletier, chorégraphe de *La Grànde Finàle*, jeudi 11 décembre 2014, Salle de l'Angelarde
- Avec l'équipe artistique de *Arlequin poli par l'amour*, mardi 13 janvier 2015, Nouveau Théâtre
- Avec Dorothée Sornique, metteuse en scène de *Au but*, vendredi 6 février 2015, Nouveau Théâtre
- Avec Betty Heurtebise, metteuse en scène du spectacle *Le Pays de rien*, mardi 17 février 2015, Nouveau Théâtre (séances scolaire et tout public)



- Avec François Martel et les comédiens de *Cet Enfant*, jeudi 19 février 2015, Salle de l'Angelarde (séances scolaire et tout public)
- Avec Guillaume Bailliart, comédien de *Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière*, jeudi 19 mars 2015 (séance tout public) et vendredi 20 mars (séance scolaire), Nouveau Théâtre
- Avec Matthieu Roy, metteur en scène de *Days of Nothing*, mercredi 1^{er} avril (séance tout public) et jeudi 2 avril 2015 (séance scolaire), Nouveau Théâtre
- Avec Titus, metteur en scène et conteur-narrateur de *M. et Mme Barbe Bleue*, dimanche 12 avril (séance tout public) et lundi 13 avril 2015 (séances scolaires), Nouveau Théâtre

Répétitions publiques commentées

A l'occasion des accueils en résidence, Les 3T vous proposent d'assister à une étape de travail des spectacles en cours de création. Ces rendez-vous de 19h sont l'occasion d'être au cœur du processus de création artistique et de s'immerger dans le travail quotidien des compagnies invitées. Temps de partage, chaque répétition est suivie d'un échange avec l'équipe artistique. Entrée libre, durée : 45 minutes.

- Autour du spectacle *Days of Nothing* de Fabrice Melquiot, mise en scène Matthieu Roy (Cie du Veilleur) : mercredi 22 octobre 2014, 19h, au Nouveau Théâtre
- Autour du spectacle *Éclipse*, Phare Ponleu Selpak (Cambodge) : mardi 2 décembre 2014, 19h, sous le chapiteau de l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld
- Autour du spectacle *Au But* de Thomas Bernhard, mise en scène Dorothée Sornique (Cie laBase) : jeudi 5 février 2015, 19h, au Nouveau Théâtre
- Autour du spectacle *Cet enfant* de Joël Pommerat, mise en scène François Martel et Jean-Pierre Ber-

thomier : jeudi 12 février 2015, 19h, Salle de l'Angelarde
- Autour du spectacle *M. et Mme Barbe Bleue*, écriture et mise en scène Thierry Faucher (Titus, Compagnie Caus'toujours) : jeudi 26 février 2015, 19h, au Nouveau Théâtre

Cafés philos du collège Descartes

Depuis plusieurs années, les élèves de la classe journalisme du collège Descartes accueillent, dans la salle conviviale du café philo, un intervenant extérieur pour un atelier ludique, un échange d'expériences ou un débat autour d'un thème de société. Les 3T s'associent à ce projet afin de faciliter la rencontre avec des comédiens, des metteurs en scène... Ouvert à tous, 98 boulevard Blossac.

- Atelier lecture/mise en scène avec la Cie du Veilleur autour du spectacle *Days of Nothing*, jeudi 16 octobre 2014, 13h-14h
- Échange d'expériences avec les artistes cambodgiens de Phare Ponleu Selpak et les élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld, jeudi 27 novembre 2014, 13h-14h
- Atelier lecture/mise en scène réalisé en classe avec François Martel, metteur en scène, autour du spectacle *Cet Enfant* de Joël Pommerat.
- Atelier « l'art de raconter une histoire » avec Titus, comédien-narrateur, vendredi 20 février, 13h-14h



Avec les élèves des options théâtre et arts du cirque du lycée Berthelot

La résidence de création du spectacle *Days of Nothing* de la Cie du Veilleur sera l'occasion de développer un projet plus vaste avec le lycée Berthelot. L'ensemble des (supers) élèves de l'option théâtre travailleront autour de la pièce. Les élèves de première option théâtre, accompagnés du comédien Philippe Canales, réaliseront une bande-annonce de ce spectacle à destination des autres lycées et collèges de la région.

Nous poursuivons également l'engagement bénévole des (géniaux) élèves de l'option arts du cirque en tant qu'ouvriers de salles et acteurs des coulisses des 3T. Nous accueillerons en partenariat avec l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld, la Cie Phare Ponleu Selpak (Cambodge) dans le cadre d'une résidence d'artistes qui sera suivie d'une représentation pour le milieu scolaire et d'une tout public. L'accueil de cette compagnie étrangère aux identités culturelles et artistiques bien différentes permettra la création de nombreux temps forts au sein du lycée et de l'ENCC, ce qui enrichira davantage le parcours scolaire et personnel des élèves. Seront également développés des ateliers de pratique en arts du cirque par les artistes cambodgiens, accompagnés de certains élèves de l'option pour assurer la

traduction Anglais-Français, une avant-première le jour de la représentation assurée par le complément de formation de l'ENCC, une découverte pour les élèves de l'ENCC du cirque cambodgien, fondé sur une démarche de cirque social, une ouverture culturelle sur la musique et la danse traditionnelles khmères, un projet de voyage solidaire au Cambodge...

Enfin, tout au long de l'année, en plus de sa venue aux 3T, l'ensemble du lycée vivra au rythme du spectacle vivant avec des rencontres et des ateliers de la Cie du Veilleur autour des spectacles *Martyr* et *Days of Nothing*, mais également avec l'accueil au sein de l'établissement de *Cet enfant* et de *La Querresse de Ménétreux*.



Avec les étudiants

Plusieurs nouveautés cette année, avec l'ouverture d'un atelier théâtre à l'IUT de Châtellerauld comprenant pratique artistique dirigée par Dorothée Sornique (Cie laBase), école du spectateur, venue d'un spectacle au sein même de l'IUT et participation des étudiants à des actions culturelles, y compris *in situ* en lien avec les spectacles des 3T. Seront mis en place des « ambassadeurs » dans chaque département qui auront pour missions de relayer nos informations (plaquettes, flyers, affiches, réseaux sociaux) au sein de l'IUT, de réunir des groupes pour venir aux spectacles ou aux actions culturelles (avec des facilités d'accès aux spectacles).

Avec le réseau des bibliothèques de la Communauté d'Agglomération du Pays Châtelleraudais

Lieu naturel du croisement des publics, le réseau des bibliothèques de la CAPC sera un partenaire privilégié de l'action culturelle des 3T.

Avec le conservatoire Clément Janequin du Pays Châtelleraudais

Les 3T et le conservatoire Clément Janequin du Pays Châtelleraudais projettent de s'associer pour proposer un « parcours découverte » autour de la danse. Temps de rencontre, *master-classes*... agrémente-ront ce parcours tout au long de l'année.

Avec le cinéma Les 400 Coups

Les 3T nouent, cette année, un partenariat avec le cinéma art & essai de Châtellerauld « Les 400 Coups », en vous proposant, pendant le festival Hexagone, une soirée théâtre/cinéma sur le thème des relations parents/enfants. Le lundi 16 février 2015, à 20h30, les élèves du conservatoire de Poitiers, en résidence à Châtellerauld, ouvriront la soirée en présentant un extrait de *Cet enfant*. Suivra la projection d'un film choisi par le cinéma en lien avec cette thématique.

Sur présentation de votre ticket de cinéma, vous pourrez bénéficier de l'offre, une place achetée, une place offerte pour venir voir la pièce complète, *Cet Enfant*, présentée le 19 février, Salle de l'Angelarde.

Hors les murs

Forts de son succès la saison passée avec la décentralisation du spectacle *Cendrillon* de Joël Pommerat de la Cie Infrarouge-François Martel joué au sein d'établissements scolaires et de maisons de quartier, les 3T renouvellent l'expérience cette année en accueillant pendant deux semaines les CEPI Théâtre du Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers dirigés par François Martel et Jean-Pierre Berthomier. Ils créeront une petite forme de la pièce *Cet enfant* de Joël Pommerat, qui sera jouée dans différents lieux de Châtellerauld.



Pour aller plus loin

Lectures publiques :

- de *Days of Nothing*, de Fabrice Melquiot par la Cie du Veilleur, mardi 14 octobre 2014, 19h, Théâtre Blossac
- de *Martyr*, de Marius Van Mayenburg, par la Cie du Veilleur, mercredi 3 décembre 2014, 19h, au Mil-lésime, 32 place Duplex.

A.L.C (Atelier de Lecture Contemporaine)

Point particulier de l'enseignement théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, l'A.L.C. développe une approche et une réflexion sur l'écriture contemporaine (jeunes auteurs français publiés) avec plusieurs présentations publiques. Cet atelier permet aussi une étude plus approfondie des œuvres travaillées pendant l'année scolaire ainsi que l'étude d'auteurs contemporains étrangers. Cette année, les 3T accueilleront un atelier avec la présence d'un auteur (Sylvain Levey ou Claudine Galea, sous réserve).

Conférences

- « L'œuvre de Thomas Bernhard », présentée par Dorothée Sornique, Cie laBase, le mercredi 28 janvier 2015 à 19h, studios laBase, La Taupanne, en lien avec les spectacles *Au But* (6 février 2015) et *Le Mois de Marie* (13 mars 2015).

Les résidences d'artistes et les créations

Dans le souci incessant d'améliorer les conditions de production des compagnies, les 3T proposent un dispositif d'accompagnement des compagnies en création, adapté aux formats de leurs projets : résidences, expérimentations publiques, pré-achats, apports financiers, coups de pouce, aide à la définition et à la formulation de projets, communication... Très attentif à la variété des propositions, avec une attention particulière aux compagnies régionales, ces activités, comme la programmation, doivent accorder une attention prioritaire aux différents courants artistiques et aux controverses esthétiques qui animent les artistes. Ces perspectives ne pourront pas être isolées de notre politique volontariste de diffusion, faute de quoi ces créations resteraient vaines.

Temps de création par excellence pour les compagnies, les résidences permettent également de contribuer au développement d'un « territoire culturel » par les liens qu'elles nouent avec les habitants. La résidence d'un artiste dans une ville, dans les quartiers, est effectivement le moyen de rendre présente la création au plus près des habitants, de les concerner dans la durée et de leur faire appréhender une démarche de création. Durant une résidence, les artistes peuvent avoir le double objectif de réaliser ou parachever une création originale et de sensibiliser et initier les publics à l'expression artistique.

Après la Cie Les Productions Merlin et la Cie OpUS en 2013-2014, la Cie du Veilleur-Matthieu Roy, la Cie Caus'toujours-Titus, la Cie laBase-Dorothée Sornique, le CRR de Poitiers (François Martel et Jean-Pierre Berthomier), Ponleu Phare Selpak sont accueillis cette année aux 3T une à deux semaines pour créer ou parfaire un travail qui est ensuite forcément montré au public châtelleraudais.

Comme l'année dernière, nous faisons également confiance à quelques équipes artistiques talentueuses, dont nous connaissons déjà le travail passé, pour montrer les toutes premières représentations de leur travail. Outre les sorties de résidences de nos deux saisons (*Éclipse*, *Cet Enfant*, *L'Excursion*, *Au but*, *La Veillée*, *Days of nothing et M. et Mme Barbe Bleue*), nous pourrions voir cette année la carte blanche accordée à Juan de Lerida et son frère Bartholo Claveria, la nouvelle version des *Voyages de Bellerofonte* par l'ensemble Faenza, *Les Enfants du Bal* et *Si ça se trouve, les poissons sont très drôles* par la Cie Ouragane.



SÉANCES SCOLAIRES : LE PARCOURS SPECTA(C)TEUR

Le jeune public n'étant pas un genre esthétique mais bien une catégorie de public, la programmation qui lui est dédiée obéit aux règles qui prévalent pour la programmation « tout public » : pluridisciplinarité, qualité et exigence artistique. Si l'enfant est le spectateur de demain, il est d'abord un spectateur d'aujourd'hui. Il convient ainsi de lui faire découvrir la diversité de la création, éprouver ses émotions, enrichir son vocabulaire et son imaginaire, développer sa sensibilité, aiguïser son sens critique, l'aider à devenir un citoyen. Dans ce qui sera une véritable école du spectateur, nous proposons aux élèves, de l'élémentaire au lycée, de découvrir deux à trois spectacles par saison, soit en temps scolaire, soit en soirée, à l'occasion du parcours specTa(c)Teur.

Programmation

- **Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne**, de Jean-Luc Lagarce, Cie Ici comme ailleurs, jeudi 16 octobre, 14h30, Théâtre Blossac, de la 3^{ème} au lycée (théâtre)
- **Piano Plume**, Cie ReBonDire, lundi 8 décembre, 9h30 et 10h45, Salle de l'Angelarde, maternelles (théâtre musical)
- **Éclipse**, Phare Ponleu Selpak (Cambodge), mardi 20 janvier, 14h30, Salle de l'Angelarde, du CP au lycée (cirque)
- **Le Pays de Rien**, Cie La petite fabrique, mardi 17 février, 14h30, Nouveau Théâtre, du CE2 à la 5^{ème} (théâtre)
- **Cet Enfant**, de Joël Pommerat, Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, jeudi 19 février, 14h30, Salle de l'Angelarde, de la 3^{ème} au lycée (théâtre)
- **Les enfants du bal**, en partenariat avec les JMF du Pays Châtelleraudais, mercredi 11 mars, 10h, Nouveau Théâtre, du CP au CM2 (musique)
- **Tartuffe d'après Tartuffe d'après Tartuffe d'après Molière**, groupe Fantomas - Guillaume Bailliart, vendredi 20 mars, 14h30, Nouveau Théâtre, de la 4^{ème} au lycée (théâtre)
- **Days of Nothing**, de Fabrice Melquiot, Cie du Veilleur, jeudi 2 avril, 14h30, Nouveau Théâtre, de la 4^{ème} au lycée (théâtre)
- **M et Mme Barbe bleue**, Cie Caus'toujours, lundi 13 avril, 10h et 14h30, Nouveau Théâtre, du CP à la 5^{ème} (conte)
- **Si ça se trouve, les poissons sont très drôles**, Cie Ouragane, lundi 20 avril, 9h30 et 10h45, Nouveau Théâtre, maternelles (danse)

Parcours specTa(c)Teur

Pour cette saison 2014/2015, les 3T poursuivent leur volonté d'inscrire l'éducation artistique et culturelle au cœur de leur projet. C'est en ce sens qu'est mis en place le parcours specTa(c)Teur, afin de faciliter l'accès des élèves aux différentes formes de spectacles, de les sensibiliser au spectacle vivant et à son processus de création, de favoriser les rencontres avec les artistes, et d'articuler les programmes scolaires avec l'éducation artistique et culturelle.

Pour les écoles élémentaires, le parcours specTa(c)Teur propose aux élèves de découvrir au minimum deux spectacles parmi *Éclipse*, *Le pays de rien*, *Les enfants du bal* et *M. et Mme Barbe bleue*.

Pour les collèges et les lycées, le parcours propose un trio de spectacles au minimum, donnant accès à des créations (*Days of Nothing*, création 2014-2015), les moyens de comparer les répertoires (théâtre classique comme *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux ou *Tartuffe* de Molière, et contemporain comme *Martyr* de la Cie du Veilleur ou *Les règles du savoir-vivre dans la société moderne* de la Cie Ici comme ailleurs) et les esthétiques artistiques (un trio théâtre-cirque-danse est possible). L'un des partis pris du parcours est de répartir les spectacles sur les séances scolaires mais également sur les séances « tout public », en soirée. Une rencontre avec les équipes artistiques est bien évidemment prévue à l'issue des représentations. Afin de préparer les enseignants, des dossiers pédagogiques ou de présentation, des affiches... seront fournis.

Seul le parcours specTa(c)Teur permet d'aller plus loin dans le partenariat, l'engagement et la dynamique expérimentale. Il offre la possibilité de bénéficier en priorité d'ateliers ou de temps d'échanges en classe avec les artistes en amont des spectacles. Parmi les artistes intervenants potentiels : les ciras-siens cambodgiens d'*Éclipse*, Titus auteur et comédien-narrateur de *M. et Mme Barbe bleue* ou Betty Heurtebise, metteuse en scène du spectacle *Le Pays de Rien...* pour les écoles élémentaires ; la Cie du Veilleur - Matthieu Roy pour *Days of Nothing*, La Piccola Familia - Thomas Jolly pour *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, François Martel, professeur de théâtre au Conservatoire à rayonnement régional

de Poitiers et co-metteur en scène de *Cet Enfant* de Joël Pommerat ou les danseurs de *Rites* de la Cie Propos-Denis Plassard... pour les collèges et les lycées.

En début et fin de saison, un temps d'échanges sera réalisé pour que nous puissions établir conjointement à la fois les modalités du rendu critique que devront réaliser les élèves suite à leurs venues aux spectacles et ensuite dresser le bilan de la portée de l'action. De ces rencontres découleront également les éléments nous permettant de pérenniser les actions proposées et d'en améliorer les qualités pédagogiques et éducatives, notre objectif étant de construire avec vous des projets sur le long terme.

Nous sommes à votre disposition pour venir présenter la saison et le parcours specTa(c)Teur dans vos établissements aux jours et heures qui vous conviennent. Nous savons nous adapter aux contraintes d'emploi du temps. Nous avons apporté beaucoup de soin aux choix des spectacles proposés ; venir les présenter et les expliquer est pour nous plus qu'un utile complément à la plaquette de saison ou aux dossiers pédagogiques fournis.

Mode d'emploi

Inscription :

Il est nécessaire d'inscrire votre classe le plus rapidement possible, dès réception de la plaquette, soit par téléphone (puis confirmation écrite), soit en nous retournant la fiche d'inscription jointe. Seront enregistrées en priorité les classes s'inscrivant au parcours specTa(c)Teur. Les inscriptions seront ensuite prises en compte en fonction de leur date d'arrivée.

Attention ! Le nombre de places sur certaines représentations est limité pour permettre une meilleure qualité d'écoute et d'accueil. Il est donc important d'inscrire votre classe en début de saison, quelles que soient les dates des spectacles retenus.

Après l'inscription, vous recevrez par courriel la confirmation de votre inscription, qui vaudra engagement réciproque, avec les dates et horaires des spectacles retenus. Les éléments utiles à la préparation et à l'exploitation des spectacles vous seront communiqués au plus tard deux mois avant le spectacle.

Tarifs :

4€ en séance scolaire, 6€ en séance tout public, la place est offerte pour les enseignants accompagnateurs.

Spectacle en famille :

L'un des objectifs des 3T est d'associer les parents au processus d'éducation culturelle de leur(s) enfant(s). Un quota de places leur sera réservé pour qu'ils accompagnent leur(s) enfant(s) au spectacle. L'enseignant sera en charge de recueillir les inscriptions des parents qu'il nous communiquera ensuite.

Plusieurs spectacles de la programmation scolaire font l'objet d'une représentation « tout public ». Lorsque cela est possible, chaque enfant qui aura assisté à un spectacle en séance scolaire se verra offrir, sur présentation de son billet, une invitation lors de la séance « tout public » afin qu'il puisse revenir avec sa famille.

Merci à ceux qui sont venus aux 3T la saison dernière

Écoles maternelles, élémentaires, centres de loisirs et établissements pour l'enfance : Saint-Henri, Litré-Lakanal, Maurice Carême, Paul Painlevé, Léo Lagrange, Édouard Herriot et Saint-Gabriel à Châtelleraut ; Pablo Néruda à Naintré ; Jeanne Kaes à Beaumont ; Alphonse Daudet à Dangé Saint-Romain ; accueil de loisirs Les Portes du Poitou à Ingrandes... **Collèges :** René Descartes, George Sand et Saint-Gabriel à Châtelleraut. **Lycées :** Marcelin Berthelot à Châtelleraut ; Les Grippeaux à Parthenay (79) ; D. Mathiron à Thuré ; J.M. Bouloux à Montmorillon ; Bois d'amour à Poitiers. **Universités et écoles supérieures :** IUT de Châtelleraut, classe d'art dramatique du conservatoire de Tours (37).

Associations, services municipaux, équipements culturels : École Nationale de Cirque de Châtelleraut, ateliers de la Cie laBase, centre socio-culturel d'Ozon, centre socioculturel des Minimes, MJC des Renardières, Maison pour Tous de Château-neuf à Châtelleraut, CCAS, Maison des 3 Quartiers à Poitiers, MFR de Fonteveille, Points jeunes de Cenon-sur-Vienne et Naintré...



LOCATION DES SALLES

Nous mettons à disposition les espaces qu'utilisent les 3T. En organisant vos manifestations d'entreprises dans ces maisons dédiées à l'art du spectacle vivant, vous bénéficiez d'une aura culturelle, ainsi que du prestige, de l'originalité et de la convivialité de ses espaces pour l'organisation de vos manifestations (séminaires, conférences, cocktails, dîners...). Nous pouvons également mettre à votre disposition notre carnet d'adresses (traiteurs, sécurité, artistes...).

Nous vous accueillons pour des prestations VIP « sur mesure » destinées à vos clients, partenaires, équipes et forces de vente :

- Assemblées générales, conseils d'administration, conférences de presse, journées d'étude,
- Séminaires, conventions, réunions,
- Salons, expositions, lancements de produits,
- Cocktails dînatoires debout, déjeuners et dîners assis,
- Spectacles privés (conseil artistique possible), soirées dansantes...



Au Théâtre Blossac :

- 347 places, dont 98 au poulailler et 20 à visibilité réduite, dans un extraordinaire et prestigieux décor de théâtre à l'italienne de 1899, entièrement restauré
- Péristyle néo-étrusque et vestibule, foyer Napoléon III et salle de la Redoute
- Office traiteur



Au Nouveau Théâtre :

- 450 places assises, avec un excellent rapport scène/salle, dans un théâtre très bien équipé
- Hall d'accueil néogothique rénové
- Bar et salles annexes



Au Complexe Culturel de l'Angelarde :

- Concert debout : 2 964 personnes, spectacle assis : jusqu'à 1 104 (spectacle gradin : 504 personnes, parterre fauteuils : 600 personnes)
- Repas : 996 places, repas dansant : 720 personnes
- Office traiteur, bar, hall d'accueil



DEVENEZ MÉCÈNES DES 3T-THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT !

Les 3T-Théâtres de Châtelleraut sont un établissement public culturel ouvert sur le monde et qui agit pour son territoire. Les 3T s'associent aux acteurs économiques qui partagent les mêmes valeurs de rayonnement, de dynamisme, d'écoute, d'ouverture et de créativité. Des projets innovants naissent ainsi de ces rencontres.

Nous rejoindre, c'est :

- Soutenir un théâtre vivant qui nous parle d'aujourd'hui et qui sait nous divertir ou nous émouvoir,
- S'engager dans la construction culturelle avec une institution très présente,
- Participer à l'émergence des talents de demain, et promouvoir la jeunesse,
- Promouvoir le rayonnement du territoire en profondeur,
- Valoriser l'image de votre entreprise tout au long de l'année,
- Fédérer vos salariés, collaborateurs et meilleurs clients autour d'un projet culturel, au moment où vous l'aurez choisi,
- Une façon originale et durable de communiquer, dans le cadre d'un dispositif fiscal favorable : au titre du mécénat vous bénéficiez d'une réduction de l'impôt sur les sociétés de 60% du montant du don, dans la limite de 0,5% de votre chiffre d'affaires HT. Vous bénéficiez également de contreparties à hauteur de 25% de votre don. Il s'agit d'espaces de visibilité sur nos documents de communication papier, web, ainsi que des opérations de relations publiques et des mises à disposition d'espaces du théâtre. Votre don n'aura donc finalement un coût réel que de 15% de son montant.

Quelles contreparties ? Tout est envisageable ! Imaginons ensemble le projet qui vous ressemble. Quelques exemples :

- Visibilité sur nos documents de communication : brochure annuelle, programme de soirée, newsletter mensuelle, site web, PLV...
- Opération de relations publiques, invitations aux spectacles, visites patrimoniale et/ou technique des théâtres, rencontre avec les artistes,
- Organisation d'un cocktail au foyer à l'issue d'une représentation,
- Avantages sur le tarif des salles pour l'organisation de séminaires, conférences ou soirées privées...

Quel engagement ?

À partir de 1 250€, soit un coût réel de 500 € après déduction fiscale.
Merci de contacter Jérôme Montchal.

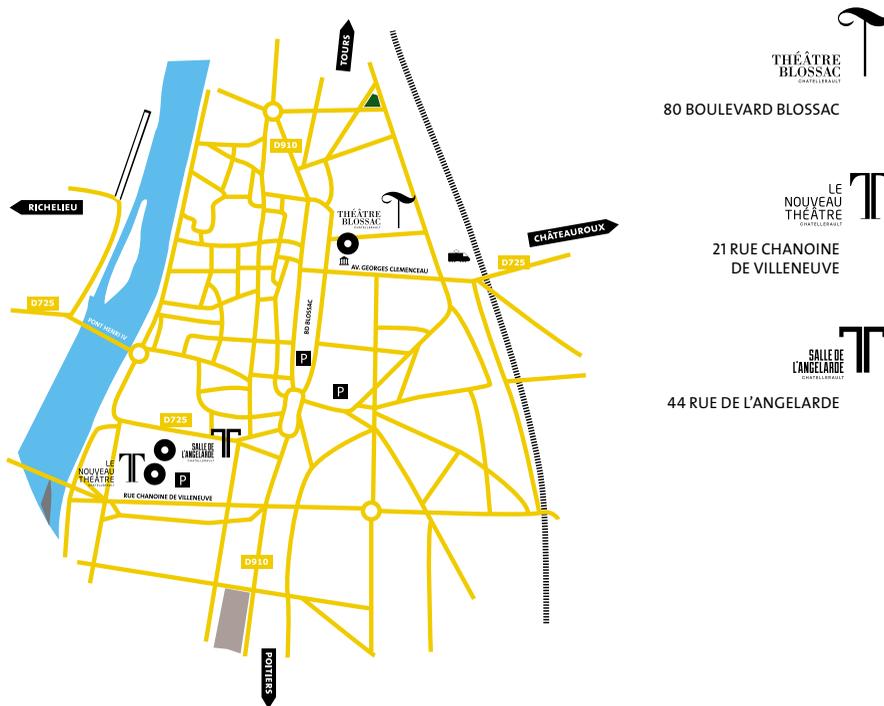
Nos partenaires :



Les recettes provenant du mécénat sont entièrement affectées au budget artistique des 3T, et donc au service des artistes et du public.

Merci à tous nos partenaires, publics et privés, pour leur confiance de la première heure.

Les recettes provenant de la mise à disposition des salles sont entièrement affectées au budget artistique des 3T, et donc au service des artistes et du public.



THÉÂTRE BLOSSAC
80 BOULEVARD BLOSSAC

LE NOUVEAU THÉÂTRE
21 RUE CHANOINE DE VILLENEUVE

SALLE DE L'ANGELARDE
44 RUE DE L'ANGELARDE

LES 3T-THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULT

Les 3T-Théâtres de Châtelleraut sont le nom d'affiche de l'Office culturel du pays châtelleraudais, créé par la Communauté d'Agglomération du Pays Châtelleraudais (CAPC) sous forme d'Établissement Public. Son Conseil d'Administration est présidé par Chantal Giraudeau.

L'ÉQUIPE DES 3T :

Jérôme Montchal : direction et programmation
Cécile Allaert : administration et jeune public
Nathalie Jutand : accueil des publics et billetterie
Pascaline Brouard : accueil des artistes et billetterie
Vincent Olivier : médiation culturelle, communication, enseignement secondaire et supérieur

Adriana Parnet et la société SNB : entretien
Frédérique Mougin : costumière

L'ÉQUIPE TECHNIQUE DES SALLES DE LA CAPC :

Dominique Moreau : responsable des salles de la CAPC
Jean-Michel Audiguet : directeur technique des salles de la CAPC
Éric Rousseau : responsable technique de la salle de la Gornière
Romain Chassagne : régisseur son
Éric Cosson : manutentionnaire
Alain Cyr : entretien
Sylvain Dupas : régisseur lumière
Nathan Duverger : apprenti technicien
Christelle Le Pré : entretien
Jean-Yves Marteau : technicien polyvalent du spectacle
Alain Masson : technicien polyvalent du spectacle
Pascal Saint-Martin : technicien plateau
Antoine Sourisseau : technicien polyvalent du spectacle
Guillaume Thévenet : technicien plateau
Marie-France Vercher : secrétariat des salles
Les équipes techniques de la CAPC
et les autres techniciens **intermittents** du spectacle

Les ouvriers de salles, élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut : Anne, Basile, Clara, Ève, Gentiane, Louise, Maeva, Marin, Mathilde, Maxime, Mélodie, Olympe, Quentin...

Les photographes : Yann Carricaburu, Hervé Broguy, David Levite, Séverine Lenhard, Jacques Roussel, Hervé Tartarin

Et le soutien **des services de la Communauté d'Agglomération** du Pays Châtelleraudais et de la Ville de Châtelleraut

Visuels : Grégory Écale, photographe. **Création graphique** : Teddy Loiseau / Graphic Application



Le G.19 regroupe 20 structures de diffusion de spectacles vivants de la Région Poitou-Charentes : A4-St-Jean-d'Angely, ARDC La Maline-La-Couarde-sur-Mer, Association CREA-St-Georges-de-Didonne, Association S'il vous plaît-Thouars, Avant-Scène-Cognac, Carré Amélot-La Rochelle, Centre d'Animation de Beaulieu-Poitiers, Culture 4B-Toussaint, La Blaiserie-Poitiers, La Canopée-Ruffec, La Margelle-Ville de Civray, La Palène-Rouillac, Le Palace-Surgères, Les Carmes-La Rochefoucauld, Maison des trois Quartiers-Poitiers, Maison pour tous-Aiffres, Scène conventionnée Gallia Théâtre-Saintes, Scènes de Territoire Agglomération du Bocage Bressuirais-Bressuire, 3T-Châtelleraut, Théâtre de la Coupe d'Or-Rochefort.



LES TROIS T

THÉÂTRES DE CHATELLERAULT

Les 3T-Théâtres de Châtellerault

BP 10.423
21 rue chanoine de Villeneuve
86104 Châtellerault Cedex
Tél. : 05 49 854 654
Courriel : contact@3t-chatellerault.fr
www.3t-chatellerault.fr

N° de licences d'entrepreneur de spectacles : n°2-1068455 et n°3-1068454

PHOTOGRAPHIES : GREGORY ECALE - CREATION GRAPHIQUE : TEDDY LOISEAU 

