

PROCHAINEMENT AUX 3T

MUSIQUE

JEU 8 OCT, 20H30, THÉÂTRE BLOSSAC

Diane Tell

Diane Tell, auteure-compositrice-interprète des titres inoubliables *Si j'étais un homme*, *Faire à nouveau connaissance* ou *La Légende de Jimmy*, présente ses plus belles chansons sur scène en solo acoustique.

MARIONNETTES

JEU 15 OCT, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Night Shop Théâtre (Belgique)

Silence

Un chef d'œuvre plein de justesse, d'émotion et d'humour avec des marionnettes hyper réalistes.

MOMENTS PARTAGÉS

MAR 29 SEP, 19H, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie El Nucleo

Séance de travail commentée

La Cie de cirque El Nucleo, que vous découvrirez en mai avec le spectacle *Quien Soy ?* vous invite à découvrir les premiers pas de leur nouveau spectacle lors d'une séance de travail commentée.

Entrée libre sur réservation au 05 49 854 654.

Vous pouvez vous abonner ou acheter des places individuelles dès demain, et du mardi au vendredi 13h30/18h30, le samedi 10h /12h30

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld
05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr
www.3t-chatellerauld.fr



Licences : n°2-1068455
n°3-1068454

LES TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAULT

SAISON
2015/2016

Cie Avec-ou-Sanka

L'AFFAIRE SARDINES

Humour - Conférence décalée

De et avec : **Erick Sanka**

Direction d'acteur : **Philippe Chasseloup**

Régie : **Jean-Emmanuel Métayer**

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2015 À 20H

Déroulé de la soirée :

Présentation de saison (1h15)

L'Affaire Sardines (45 min)

Buffet (aussi longtemps que vous voulez)

Soirée sponsorisée par les vins Ampelidae



Le pain et les tartes viennent de la boulangerie-pâtisserie Colbert et sont offerts avec leur participation



Erick Sanka, électron libre de la scène nantaise

Erick Sanka naît à Tours en 1966 pendant les grandes vacances, avant que ses parents n'aient le temps de rentrer à Nantes. En 1993, il écrit et joue son premier *one man show* dans les bars de Nantes puis dans une salle pour la première fois. Il n'est pas accepté par les cafés théâtres qui trouvent son humour trop tendre, pas assez efficace. Il se tourne donc vers les salles culturelles qui accueilleront son univers, et il commence à jouer dans de nombreux théâtres. Il crée en 1997 une compagnie collective de théâtre de rue qui ne produira qu'un spectacle. C'est un échec, qui permettra à Erick Sanka de rebondir sur cette expérience malheureuse pour aboutir à la création du spectacle *L'Affaire Sardines* qui tournera pendant plus de 10 ans. Le spectacle est joué plus de 800 fois entre 1999 et 2009, en France comme à l'étranger, et il tourne encore aujourd'hui. *L'Affaire Sardines* est considéré comme une icône du théâtre de rue/arts de la rue et offre une reconnaissance publique et professionnelle à son auteur. Il crée ainsi la compagnie Avec-ou-Sanka dont il assume l'intégralité de la paternité artistique. Entre temps en 1998 il crée la compagnie à l'envers, qu'il quittera en 2001. La compagnie est toujours active aujourd'hui. De 2002 à 2005 il s'essaye à la chanson et réalise deux albums, *Gratuit pour une fille* en 2003 et *Live at home* en 2005. En 2009 Erick Sanka invite 15 formations musicales nantaises à jouer ses compositions à La Bouche d'air, salle de spectacle Nantaise. En 2004 il commence à monter des spectacles sur-mesure qu'il nomme les " juste une fois d'Erick Sanka ". Ils sont abordés comme une carte blanche artistique répondant à des commandes, pour des événements précis. En 2005, il expose à plusieurs reprises ses photos de nus féminins. En 2007, il poste une vidéo par semaine sur son site internet Sanka.fr, pendant 6 ans. Ce travail est suivi par le public et milieu des arts de la rue. La même année il rencontre Françoise Russon qui deviendra Francesca Sanka, avec qui il réalise des duos aussi bien pour les vidéos que pour le théâtre de rue. Avec son épouse Francesca, ils créent la société Garage Sanka, dans le but de produire et réaliser leurs propres films et de gérer leur compagnie Avec-ou-Sanka et ses différents spectacles. En 2014, il écrit, produit et réalise son premier court métrage de cinéma *Robert is Robert*. Il commence également à jouer son nouveau spectacle en solo *Superboy*. Il se définit lui même comme un " fantaisiste professionnel ".

L'Affaire Sardines, une pièce emblématique à l'incroyable destin

" *L'Affaire Sardines* n'est pas un spectacle récent... Cette pièce m'a été commandée en 1999 pour la fête « Les Arts d'inert à l'huile » de Douarnenez. Elle ne devait être jouée que le temps d'un week-end. Certes, je l'avais auparavant testée dans un bar : sur les 30 présents, seuls trois sont restés jusqu'au bout pour me dire que ça ne marcherait jamais. Du coup, j'ai appris mon texte, travaillé mon personnage. À Douarnenez, ça a marché tout de suite. Le succès m'a complètement dépassé. J'avais déjà fait 50 représentations lorsque j'ai vraiment commencé à travailler la mise en scène. Car, je le rappelle, au départ, je ne devais jouer ce spectacle qu'un seul week-end. J'avais commencé à acheter des boîtes de sardines un peu partout en France. J'ai dû en acheter entre 400 et 500. Seules 150 sont présentées en diapos durant le spectacle.

Ce spectacle a beaucoup tourné en France, Belgique, Suisse, Québec, dans les Dom-Tom, mais aussi à bord du *Belem*, en mer, par Force 6, une expérience unique ! En 2009, le spectacle a été déclaré « Icône des Arts de la rue » par *Télérama*, au terme de dix ans et 830 représentations. Le spectacle a été réactualisé en 2012, après plusieurs semaines de réécriture et de mise en scène. Des détails ont été ajoutés, ce qui donne une folie supplémentaire au spectacle, totalement décalé. Aujourd'hui, on approche des 900 représentations.

C'est un spectacle humoristique qui se présente sous la forme d'une enquête politico-financière. Elle nous est présentée par un type qui s'est autoproclamé consultant. Il utilise des pièces à conviction qui sont toutes des boîtes de sardines présentées sous la forme de diapositives. Il y a toujours chez moi l'ambition de délivrer un message avec, dans le même temps, la peur de donner une leçon. On pourrait dire que *L'Affaire sardines* parle de manipulation de masses et du pouvoir des médias. Marre de reprendre *L'Affaire Sardines* ? Je suis un peu dans la position du chanteur qui, un jour, fait un tube. Il ne décide pas que ça lui arrive. Aujourd'hui, j'ai parfaitement digéré la mise en scène. Du coup, je peux être pleinement avec le public. Et puis c'est tellement agréable de procurer du plaisir ! ”.