

PROCHAINEMENT AUX 3T

SORTIE DU DIMANCHE - VIDE-GRENIERS PAS PAREIL
DIM 20 MARS, DE 8H À 13H EN CONTINU, SALLE DE L'ANGELARDE
Cie OpUS

Le marché d'O...pUS

Avis aux chineurs ! Au milieu des stands de vrais particuliers, la Cie OpUS vous invite à dénicher ses faux stands où la tendresse et la poésie du dérisoire côtoieront l'absurde et la bonne humeur. Un moment inoubliable pour sceller ses trois années de rire et d'imprévus avec notre artiste associé.

HUMOUR

JEU 31 MARS, 20H30, SALLE DE L'ANGELARDE

Carnage Productions

Ma vie de grenier

Faites la connaissance de Gaëtan Lecroteux, cinquantenaire simple et gentil, qui, pour occuper la meilleure place du vide-greniers, n'a pas hésité à s'installer la veille. Sauf qu'il s'est trompé de date et que la brocante aura lieu la semaine prochaine. Qu'à cela ne tienne ! Il tentera malgré tout de se débarrasser de son passé en évoquant les souvenirs d'une vie râtée. Du franc éclat de rire, le spectacle nous fait progressivement basculer dans l'émotion, dans la tristesse d'un homme foncièrement bon que les autres n'ont cessé d'abuser.

PROCHAINS RDV ARTS DU CIRQUE

JEU 10 MARS, 19H, NOUVEAU THÉÂTRE

Cursus Circus, avant-première du spectacle Job

Cette création dansée, menée par les deux chorégraphes de la Cie Adéquante, Lucie Augeai et David Gernez, implique les élèves de Terminale option arts du cirque (complément de formation) dans une réflexion sur leur parcours et leur futur métier d'artiste de cirque. Entrée libre.

JEU 19 MAI, 20H30, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie El Nucleo

Quien Soy ?

Ce duo de porteurs-voltigeurs colombiens nous montre, avec une virtuosité inouïe et une énergie incroyable, combien l'homme a besoin de ce lien qu'il noue avec l'autre et qui repose sur la confiance.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld
05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr
www.3t-chatellerauld.fr



Licences : n°2-1068455
n°3-1068454

LES
TROIST
THÉÂTRES DE CHATELLERAULD

SAISON
2015/2016

OKTOBRE

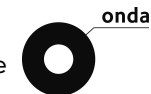
Cie Oktobre

Cirque - Magie nouvelle

MARDI 1^{ER} MARS À 20H30

Durée : 1h15 - à partir de 8 ans

Avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique



À l'issue de la représentation, retrouvons-nous au bar du théâtre pour boire un verre

De : **Florent Bergal, Pauline Dau, Jonathan Frau, Yann Frisch et Eva Ordonez-Benedetto**

Avec : **Pauline Dau, Jonathan Frau, Yann Frisch et Eva Ordonez-Benedetto**

Mise en scène : **Florent Bergal** | Conseil dramaturgique : **Bauke Lievens**

Regard extérieur magie : **Raphaël Navarro** | Création lumière : **Yannick Briand**

Régie générale & régie lumière : **Louna Guillot** | Régie plateau : **Louise Bouchicot /**

Zoé Bouchicot | Costumes : **Florinda Donga-Hauser, assistée de Laurie Massit**

Conception et fabrication accessoires, décors et structures : **Yannick Briand & Jörn Roesing**
L'Usine, Cie 14:20

Coproduction : CIRCa-Pôle national des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées,
Circ queO !, Cité du Cirque-Pôle Régional Cirque-Le Mans, Parc de La Villette,
Transversales-Scène conventionnée de Verdun, Théâtres Sorano-Jules Julien (Toulouse)

Résidences : La Grainerie-Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Toulouse-Balma),
Théâtres Sorano-Jules Julien (Toulouse), Transversales-Scène conventionnée
de Verdun, La Cascade-Maison des arts du Clown et du Cirque (Bourg Saint Andéol), CIAM-
La Fabrique-université Toulouse II - Le Mirail, CIRCa-pôle national des arts du cirque Auch
Gers Midi-Pyrénées, Cap Découverte, Ax-animation-Ax-les-Thermes, Hameka-Errobi, Cité du
Cirque-Pôle Régional Cirque-Le Mans, Résident du Laboratoire d'expérimentation magique-
Cie 14:20, Le CENTQUATRE-Paris.



Le spectacle

Quatre personnages... la table noire... et les trois autres. Ils ne viennent pas d'un endroit particulier et ne vont pas vers un endroit particulier... Ils sont là... Plongés dans un univers à la fois sombre et absurde où les règles du réel sont modifiées, ce qu'ils ont à vivre se trouve ici... Yann, Eva et Jonathan développent un monde de violence où le noir est la couleur par défaut. Avec un humour noir irrésistible, la peur, la mélancolie et l'excès sont omniprésents. La douceur aussi, la douleur aussi. La maladresse témoigne de leur inadaptation au réel, la magie celle de leur disponibilité au possible. Des existences tordues, des états d'âmes particuliers, dessinés par une technique de cirque de haut vol. Le surréalisme omniprésent inquiète et intrigue.

L'univers

Un univers très esthétique par sa simplicité, une table trois chaises autour. Simple dans ses couleurs, rouge et noir et simple dans les faits, c'est comme ça. On peut voir un spectacle de cirque avec les personnages extravagants dans un monde de fantaisie noire ou voir un regard cru sur les comportements humains. En tous cas une charge émotive capable autant de toucher que de déstabiliser le spectateur. Sous forme de tableaux en solos, duos et trios, nous dessinons un univers sans notion de temps, sans chronologie logique des faits, avec des personnages extrêmement durs et extrêmement tendres, profondément innocents et profondément coupables. Ici en Oktobre, la fin justifie les moyens. Tout devient de plus en plus incontrôlable, il n'y a pas de règle dans le jeu...

La compagnie

Eva - Une façon différente de présenter l'art du trapèze en utilisant des situations extrêmes, physiques et psychiques. Virtuose du trapèze elle arrive à créer dans sa technique une tension qui retient toute l'audience en haleine. Elle possède une gamme de jeu très grande où la dureté cotoie l'hystérie et la grâce.

Jonathan - Acrobate torturé, il possède en lui une corporalité hors du commun, avec une intensité et une animalité incroyable, lui permettant d'exprimer son rapport meurtri au monde.

Yann - Attiré par la magie et le clown, il devient un virtuose manipulateur d'objets, champion de France et d'Europe de magie en 2010 puis en 2012 champion du monde. Il se définit comme un travailleur de l'objet. Il s'interroge sur les différentes manières d'appréhender un objet. S'intéressant au jeu burlesque, il acquiert aussi une maîtrise de jeu corporel très sollicité dans son travail. La tragédie est selon lui une des plus belle façon de générer le rire.

Florent - Chorégraphe, metteur en scène et manipulateur d'objet. Il est captivé par un corps en mouvement et par ce que cela entraîne. Il va d'un endroit à l'autre pour enseigner cela. Il peut donner un cours d'acrobatie, t'apprendre une choré, te faire crier, jouer un air de Rachmaninov au piano et parler plusieurs langues pour comprendre le menu quand il va au restaurant à l'étranger. Il aime la souffrance et le rire, donc le cirque. Cirque qu'il préfère expressif et non démonstratif, même s'il trouve ça très joli et que cela se passe de mots... ça fait du bien.

La presse

« Ils sont trois autour d'une table noire. Trois convives dont un voyageur un peu étonné d'être arrivé là et une hôtesse un brin dérangement, voire dérangée. Pour cette création collective, les anciens du Lido, l'école de cirque de Toulouse, ont puisé dans un imaginaire espagnol très maîtrisé (Buñuel, García Lorca, Arrabal). Artistes accomplis, ils savent déjouer les attentes. Le buveur solitaire (Yann Frisch, tête de pont de la magie nouvelle, que l'on peut voir en ce moment dans un solo très repéré, *Le Syndrome de Cassandra*), dévoile une âme de danseur. Et l'inquiétante duègne, Eva Ordonez-Benedetto, surprend son monde dans un stupéfiant moment de contorsion sur trapèze ballant avec un soupçon de théâtre noir (cette technique d'éclairage spécifique qui laisse les couleurs dans l'ombre). Montage alchimique d'acrobatie et de technique, cet *Oktobre* se révèle parfois elliptique, comme souvent les productions du Lido, mais dans ces essais, ces interstices (on n'a pas bien compris ce que faisait le troisième personnage) se loge une belle promesse de renouvellement du genre ».

TT – Mathieu Braunstein, *Télérama*, n° 3400, 09/03/2015

« Longtemps qu'un spectacle de cirque ne nous avait autant emballés à l'heure où pourtant nous brûlions de retrouver, sous la couette, *La belle vie* de Jay McInerney. Mais *Oktobre*, nous avait-on dit, valait le déplacement. Un réjouissement, en effet. Une maîtrise et une précision dans un chaos savamment orchestré, une dimension très théâtrale aussi pour ce spectacle de cirque dramaturgique autour d'une table et aux accents d'étrangeté qui mêle en toute subtilité la parole, la magie, la danse et le trapèze - ici tout en retenue, lenteur et puissance. Considérée comme une virtuose du genre, Eva Ordonez crée la tension et retient l'attention par sa technique personnelle. Formée au Lido, école réputée de Toulouse, elle y a rencontré ses partenaires de scène : Yann Frisch, vainqueur du Prix mondial de la magie 2012 qui s'interroge surtout sur la manière d'appréhender l'objet, et l'acrobate expert Jonathan Frau. Mais avant de suspendre notre esprit entre ciel et terre, pleins feux sur cette table immobile au centre d'une pièce qui pourrait être celle d'un château hanté. La voici, la belle Eva, qui entre en scène, dans une robe aussi rouge que le ballon de baudruche qui fléchit au même rythme qu'elle se flétrit. Elle tire la langue, revient en noir, danse, demande à son partenaire du feu avec un accent espagnol prononcé et une voix presque effrayante. Puis lui reproche d'avoir pris sa place. La dame a des allures de châtelaine, une langueur sensuelle, une expressivité dérangement. Puis surviennent, comme pour se distraire, quelques tours de magie tout en délicatesse bien loin du lapin blanc sorti du chapeau. Juste quelques balles qui se multiplient, un gobelet qui ne cesse de se remplir d'eau, des voix qui s'altèrent, s'échangent, se dédoublent. Qui est qui ? Qui dit quoi ? Jonathan Frau, acrobate torturé d'une très belle physicalité, se mêle à cette partie en rouge et noir musicalement enveloppée. Même l'Albinoni y est inhabituellement servi ».

Laurence Bertels, *Lalibre.be*, 11 novembre 2014