

Infos et réservations au 05 49 854 654  
Les 3T-Théâtres de Châtellerauld  
contact@3t-chatellerauld.fr  
www.3t-chatellerauld.fr

LES  
TROIST  
THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULD

# HÉROÏNES

Ceci n'est pas un opéra

jeu 11 fev - 20h30  
Nouveau Théâtre

Six femmes d'aujourd'hui veulent créer un opéra en s'inspirant de la vie héroïque de femmes célèbres du passé. Autour d'un fil conducteur musical festif, laissez-vous prendre par cet opéra pas comme les autres débordant d'humour et de chansons populaires (France Gall, Dalida...) et d'un peu de théâtre... Entre dérapages dans l'absurde et formalités classiques, tubes pop et grands coups de pompes, *Héroïnes* s'invente avec vous, sous vos yeux et dans vos oreilles !

LES  
TROIST  
THÉÂTRES DE CHÂTELLERAULD

## LA MÉNAGERIE MÉCANIQUE

Cie OpUS

Visite guidée décalée

VEN 29 JANVIER À 19H ET 20H30

SAM 30 JANVIER À 19H ET 20H30

DIM 31 JANVIER À 14H ET 16H30

Durée : 50 min

Metteur en scène : **Pascal Rome**

Phabricants : **Jean-Yves Achard, Claude Acquart, Patrick de Bruyn, Lucy Casson, Sophie Deck, Nicolas Diaz, Henri Gallot-Lavallée, Jean-Baptiste Gaudin, Florent Gauthier, Dominique Goffé, Éric Guérin, Flop Lefèvre, Luis Maestro, Marie-Lucie Poulain, Alex Robbe, Vincent Schnerb, Alain Terlutte, Rémi Verbraeken**

Distribution : **Titus et Pascal Rome** | Régisseur : **Patrick Girot**

**Coproduction** : Atelier 231-Sotteville les Rouen, Lieux Publics-Centre National de création des arts de la rue-Marseille, Namur en mai-Promotion des arts forains  
**Avec le soutien** du Ministère de la Culture-DMDTS, de la DRAC Bourgogne, de la Région Bourgogne et de la Ville de Dijon. OpUS est conventionnée par la DRAC Poitou-Charentes et soutenue par la Région Poitou-Charentes.  
OpUS est artiste associé aux 3T-Théâtres de Châtellerauld.



## L'édito du guide

« Voici déjà quelques mois, le théâtre de Châtellerauld, auprès de qui j'entretiens une complicité artistique plutôt pérenne, le théâtre de Châtellerauld disais-je, parvint à me convaincre d'ouvrir les réserves du Conservatoire des Curiosités afin d'en extraire une des plus précieuses reliques : *La Ménagerie Mécanique*. Cette ménagerie est l'œuvre d'André Durupt, autodidacte de génie, inspiré du bord des routes de nos imaginaires, inventeur d'une formidable collection d'animaux qui ne se nourrissent que d'électricité... L'histoire de *La Ménagerie Mécanique* est née il y a plus de 15 ans à Lieux Publics - Marseille, Centre National de création dirigé alors par mon ami Michel Crespin puis a été présentée près de 800 fois avec divers accompagnateurs et suivant différents scénarios. Aujourd'hui, Michel n'est plus là, certains des créateurs de la ménagerie non plus, les accompagnateurs se sont éparpillés, mais les animaux sont toujours vaillants. Nous les avons dépoussiérés, graissés, huilés, afin qu'ils puissent à nouveau faire rêver les jeunes et les moins jeunes. Je serai très honoré de votre présence lors de l'une des visites guidées que j'aurai grand plaisir à conduire. Curieusement vôtre ».

Monsieur Romet

## La présentation du spectacle

Ce spectacle raconte, sous la forme d'un parcours théâtral, l'histoire d'André Durupt, ancien mécanicien de campagne, inventeur d'une incroyable collection d'animaux mécaniques. Elle est présentée par les membres du Conservatoire des Curiosités, musée itinérant des patrimoines imaginaires... En avril 1955, « les Curiosités Vidal » s'installent pour la dernière fois sur la place du petit village de Chalancey : les animaux exotiques et savants de ce petit théâtre itinérant auront fait rêver les enfants durant presque trois générations. En 1961, un retraité du village, André Durupt, ouvre les portes de sa grange et présente aux habitants une incroyable ménagerie : durant plus de trois ans, il aura travaillé d'arrache-pieds pour réaliser une réplique presque exacte des « Curiosités Vidal ». Lorsqu'on lui demandait pourquoi, cet ancien mécanicien agricole répondait : « pour que les plus beaux souvenirs du gosse que j'ai été n'aillent pas foutre le camp dans la mémoire du vieux con que j'étais devenu ». Très vite, la visite de la ménagerie mécanique deviendra la promenade du dimanche des familles de la région, et durant 9 ans, on viendra de partout découvrir « les animaux savants qui ne se nourrissent que d'électricité !!! ». À la mort d'André Durupt, en février 1970, la grange fermera ses portes et les mécaniques cesseront de s'agiter. C'est en décembre 1999 qu'une donation de la famille Durupt va permettre au Conservatoire des Curiosités d'hériter de l'étonnante collection d'André Durupt. Après près de 30 ans d'oubli, *La Ménagerie Mécanique* pourra à nouveau faire rêver les curieux.

## L'intention de la Cie OpUS

L'art brut est sans conteste notre source d'inspiration majeure, notre « monde ». Le Conservatoire des Curiosités est notre poste d'observation du plus vaste monde et de ses petites sociétés, bref, le Conservatoire des Curiosités est notre théâtre. À travers le prisme des bâtisseurs de l'inutile, nous inventons sans cesse de nouvelles façons d'explorer ce monde et imaginons des résurgences humaines et plastiques où glisser nos propres interrogations sur l'art et la culture, où mener nos combats et camper notre résistance. La vraie-fausse histoire de la ménagerie mécanique d'André Durupt nous parle de la vie simple des « inspirés du bord des routes », de leur expression, leurs influences et leurs obsessions, bref, de leur art de fabriquer de la mémoire. C'est un hommage à cet art non homologué identifié comme « art brut » par Jean Dubuffet. Le spectacle est également un prétexte à mettre en scène et faire découvrir une collection d'objets détournés, réalisée sur le thème des cabinets de curiosités et des objets mécaniques. 13 « phabricants » d'univers singuliers, adeptes du mouvement et des matériaux de récupération, ont été invités à venir partager un atelier, un thème et un projet au cours d'une résidence de création en mars 2000 à Lieux Publics - Marseille. Ce sont leurs réalisations, dissimulées à l'intérieur de vieux frigos, que le public va pouvoir découvrir sous une couche de légende et de mystification.

## L'avis de la presse

« Écrit par Pascal Rome, un ancien de la Cie des 26000 couverts, *La Ménagerie Mécanique* est une réussite qui parvient à reconstituer le passé et le folklore d'un vrai-faux artiste hanté par l'art brut. Servi par des comédiens insaisissables qui n'hésitent pas à prendre à partie le public, ce parcours-spectacle joue avec finesse le détournement et l'illusion, des Deschiens à Géo Trouvetout ».

Bruno Masi, « Y'a un zoo dans le frigo », *Libération*, 9 mars 2002