

PROCHAINS SPECTACLES

CHŒUR DES AMANTS

Tiago Rodrigues

Ven 2 fév | 20h30 | Nouveau Théâtre | 6/13/18€ || Théâtre

Le nouveau directeur du festival d'Avignon, Tiago Rodrigues, donne voix à l'intimité d'un couple. Il explore ici le sentiment amoureux, sa résistance au temps et aux événements. Un couple se raconte, parfois à l'unisson, parfois en dialogue. Une crise d'asthme vient bouleverser leur quotidien et mettre la vie de la jeune femme en danger. Une course contre la montre s'enclenche alors. Face à l'urgence vitale, l'amour défie la mort. Le récit des événements sous deux points de vue différents éclaire les attentes et les angoisses de chacun. Si la sensation d'étouffement interroge métaphoriquement la relation amoureuse, elle laisse place, peu à peu, à une autre question, celle de l'usure des sentiments face au temps qui passe.

JULIA (NOUS NOUS RETROUVERONS LÀ OÙ IL N'Y A PAS DE TÉNÈBRES)

Collectif NightShot

Mar 13 fév | 20h30 | Nouveau Théâtre | 6/13/18€ || Théâtre | à partir de 15 ans

En adaptant librement *1984*, le collectif NightShot interroge les dérives totalitaristes de nos sociétés contemporaines.

Winston Smith travaille au Ministère de la Vérité, où il révisé l'histoire pour l'adapter à la doctrine du Parti au pouvoir. Pour survivre, il cache ses opinions et se soumet à l'ordre établi. La société dépeinte par *1984* prône la délation, interdit toute relation sensuelle, toute pensée personnelle. Dans ce monde, la vérité perd son sens, le passé est effacé, le langage vidé de sa substance. La surveillance de Big Brother réduit l'individu à néant et l'isole. La rencontre avec Julia amènera Winston à transgresser les règles du Parti.

+ EXPOSITION | Regarder *1984* de George Orwell

En partenariat avec l'Artothèque et réalisée par des étudiants en BTS du lycée Édouard Branly
→ Vernissage mar 13 fév à 19h | Nouveau Théâtre

LES
TROIST 
Scène conventionnée de Châtelleraut

05 49 854 654
3t-chatelleraut.fr



Lundi 29 janvier | 20h30
Nouveau Théâtre

LES
TROIST 
Scène conventionnée de Châtelleraut

En partenariat avec



2 SŒURS

Cie Le Cri de l'Armoire

Écriture, jeu, violon Marien Tillet

Scénographie, lumières Samuel Poncet

Dispositif sonore Pierre-Alain Vernet

Durée : 1h10

Le bar est ouvert après la représentation.

NOTE D'INTENTION

Pourquoi la peur est-elle la grande absente des émotions suscitées au théâtre quand elle est présente au cinéma, dans la littérature, la peinture ? Pourquoi les metteurs en scène et auteurs de théâtre contemporain s'y intéressent-ils si peu ? Est-elle le parent pauvre des émotions primaires ? Est-elle une émotion trop populaire, mainstream ? Les millions de personnes qui la recherchent dans les séries, films et romans de genre sont ils étrangers à l'espace théâtral ? Ou est-ce le défi de la faire ressentir qui semble trop grand ? Le Cri de l'Armoire s'est engagé dans cette esthétique de l'étrange depuis 10 ans et raconte les destinées singulières de personnages, qui confrontés au fantastique, nous parlent de notre humanité.

Le groupe est capable des plus belles choses comme des pires. Si faire le récit des belles est une façon de montrer le chemin, faire celui des pires est essentiel pour créer les verrous et restreindre notre accès aux violences irraisonnées. La fiction est le moyen d'accéder à ces verrous de manière symbolique, métaphorique, pour entraîner tout notre être à ne pas céder à ce que le groupe peut créer en nous, de l'ostracisation banalisée au massacre le plus barbare. Nous méritons mieux que nos élans démesurés à nuire à une personne car elle nous est différente. Notre capacité d'empathie doit être cultivée pour que dans les circonstances les plus éprouvantes nous soyons capables de résister à nos voix bestiales, si faciles d'accès.

Notre société se fragmente de plus en plus. On nous exhorte à être pour ou contre, la nuance se délite à vue d'œil. Pour se faire un avis nous consommons des vidéos « d'experts » qui se succèdent et auxquelles nous croyons comme de nouveaux religieux changeant de dieu comme de crémère.

2 SOEURS parle de récit. De la façon dont nous relatons les choses que nous avons vécues. De la façon dont nous relatons les choses que nous n'avons PAS vécues tout en étant convaincus avoir été là. Ou bien était-ce un ami, une cousine, ou encore l'ami d'une cousine.

2 SOEURS parle de la peur exacerbée par le groupe, de la violence que chaque individu peut convoquer au sein de ce groupe qui lui serait inaccessible individuellement.

SON

Une spécificité de la Cie Le Cri de l'Armoire est de faire un travail sur le son qui lui donne valeur de matière vivante. Car si nous parlons de spectacle vivant, pourquoi le son ne bénéficierait-il pas du même traitement ? C'est pourquoi depuis sa création, Le Cri de l'Armoire développe et mixe les outils des traitements sonores en direct. Nous utilisons différents types de loopers qui permettent d'enregistrer un son sur le moment et de le diffuser dans l'instant ou de le traiter plus tard pendant la représentation. [...] Nous considérons que si "son" ou "musique" il y a, alors il faut se donner les moyens pour le faire en direct. Ainsi les ressorts parfois pompeux utilisés au théâtre sont de ce fait désamorçés. Un témoignage enregistré en direct peut, morcelé, venir confirmer / infirmer un récit livré plus tard.

RÉFÉRENCES

Voici quelques références, transmises par la compagnie, qui ont inspiré la création du spectacle 2 Sœurs :

OUVRAGES

- *Psychologie des foules*, Gustave Le Bon
- *La peur en Occident*, Jean Delumeau
- *Shutter Island*, Dennis Lehane

FILM

- *Ring*, Hideo Nakata

N'ayant aucun doute sur ce qui est vérité ou erreur, la foule est aussi autoritaire qu'intolérante. L'individu peut supporter la contradiction et la discussion, la foule ne les supporte jamais.

Gustave Le Bon - *Psychologie des foules*