

PROCHAINEMENT

ENTORDU

Dim 21 Jan | 16h30 | Nouveau Théâtre | 5/6€ || Danse | à partir de 5 ans

Faire danser les mots, découvrir leur signification, jouer avec leurs couleurs et leurs formes, *Entordu* incite les enfants à découvrir les richesses de l'écriture, dans un mouvement joyeux et ludique. Sur une musique électro-pop, les danseurs évoluent dans un univers chatoyant et coloré composé par l'auteur et illustrateur Jérémie Fischer. Ils construisent et déconstruisent le décor, le manipulent, pour créer de nouvelles significations. Ils bâtissent ainsi un grand puzzle en mouvement.

+ Atelier de danse parent/enfant

Dim 21 jan, 11h-12h | Tarif 4€ par binôme, sur réservation | À partir de 5 ans

2 SŒURS

Lun 29 Jan | 20h30 | Nouveau Théâtre | 6/13/18€ || Théâtre de récit | à partir de 13 ans

À la façon d'un thriller, Marien Tillet reconstitue le parcours tragique d'Aileen dans l'Irlande rurale des années 50. Nimbé de mystère, ce récit haletant témoigne de la folie des hommes. Marc découvre le journal d'Aileen dans une armoire qu'il vient d'acquérir dans une brocante. La jeune femme a disparu 60 ans plus tôt quelque part en Irlande. Ethnologue, spécialiste des psychoses collectives, il ne peut se résoudre à refermer le journal sans comprendre ce qui est arrivé à la jeune femme et à sa sœur. Commence alors une quête pour découvrir la vérité.

AVEC LES ÉLÈVES EN OPTION THÉÂTRE DU LYCÉE BERTHELOT

Lecture de scénario

Ven 19 jan, 18h30
Médiathèque-Centre, site Les Halles
des Savoires
Gratuit, sur réservation
auprès de la médiathèque

Cendrillon de Joël Pommerat

Mer 24 jan, 18h30
Médiathèque-Centre, site les Halles
des Savoires
Gratuit, sur réservation
auprès de la médiathèque

Jeudi 18 janvier | 20h30
Nouveau Théâtre

LES
TROIST 
Scène conventionnée de Châtelleraut

DE BEJAÏA À CHÂTELLERAUT

Claire Diterzi - Cie Je garde le chien

Librement inspiré de *Tatassé - Mes rêves, mes combats, de Béjaïa à Ivry-sur-seine* de Tassadite Zidelkhile et Christian Billères

Mise en scène Claire Diterzi

Textes et musiques Claire Diterzi,
Hafid Djemai

Jeu, chant Saadia Bentaïeb

Chant, mandole, banjo Hafid Djemai

Chant, guitare Claire Diterzi

Harpe électrique, chœur

Rafaelle Rinaudo

Percussions, chant Amar Chaoui

Avec la participation des chanteurs
de la Chorale Orientale

(Conservatoire à Rayonnement
Départemental Clément Janequin de
Châtelleraut et le CSC Les Minimes)

Conseiller dramaturgique

Christian Giriat

Conception graphique, images et dessins
Olivier Jacques

Création vidéo Patrick Volve

Costumes Fabienne Touzi Dit Terzi

Régie générale et son Jean-Paul Duché

Régie lumière et vidéo Rémi Cassabé

Durée : 1h15

Le bar est ouvert après la représentation.

LES
TROIST 
Scène conventionnée de Châtelleraut

05 49 854 654
3t-chatelleraut.fr



NOTE D'INTENTION

Née en 1932 à Toudja, village de la wilaya de Béjaïa en Kabylie, Tassadite, fraîchement mariée, atterrit au Bourget pendant la guerre d'Algérie. En 2005, le voisin de Tassadite Christian Billères, devenu son confident, propose à cette dernière d'écrire «un vrai livre avec tout ce qu'elle a vécu». Dont acte. Le livre Tatassé, Mes rêves, mes combats, de Béjaïa à Ivry-sur-seine, poignant portrait de femme et témoignage de l'immigration algérienne de cette génération, des réelles conditions dans lesquelles on s'arrache de son pays et des siens est publié aux éditions L'Harmattan. Dans son introduction au récit, Christian Billères précise qu'après quelques essais de transcription des premières cassettes enregistrées, Tassadite avait souhaité que l'écrit final, le livre (déjà privé du chant des intonations, des éclats de rires, des inflexions de voix ou des silences qui en disent long) soit plus fidèle et proche de son expression directe, de sa façon de dire. Tassadite ne reconnaissait pas ses propos sous la plume de l'auteur :

*Tout c'que j'dis, ils ne le marquent pas comme je le dis... j'crois c'est difficile.
J'préfère mieux que vous allez tout recommencer.*

J'ai pris Tassadite au mot et suis allée à la rencontre de cette petite femme de 89 ans dont la vie s'apparente à un conte, orpheline à 7 ans, fille unique, Cosette affranchie qui a élevé huit enfants avec le courage et la combativité d'une Antigone, pour lui parler de mon projet d'adaptation, pour l'écouter, pour la lire entre les lignes de son livre, l'amener à déployer ce qui y est esquissé, évoquer ce qui est esquivé (des rêves, la musique, des regrets peut-être...) en la filmant, afin de restituer sur scène (projections vidéo) la musicalité de son accent, l'authenticité de son expression verbale et la beauté de son doux visage buriné et lumineux... capter ses formulations d'une pure poésie qui m'inspirent tant. [...]

Le covid-19 a malheureusement emporté Tassadite à l'automne 2021, coupant court à nos entretiens-interrogatoires filmés. J'ai dû changer mon fusil d'épaule et ai demandé au plasticien Olivier Jacques de faire le voyage-pèlerinage jusqu'à Béjaïa afin de rapporter des dessins, vidéos et images de sa pérégrination.

À mes côtés dans cette création, une comédienne, qui par le hasard de la vie (si tant est que le hasard existe...) s'est imposée à moi, pour sa voix, sa présence sur scène qui me subjugué, sans savoir que Béjaïa croisait également le fil de sa propre vie. Saadia Bentaïeb sera la voix de Tassadite, la voix de la femme, des femmes, la voix de la narratrice qui nous portera dans une distanciation pour nous ouvrir à l'universel. Ce spectacle est la rencontre d'une comédienne et d'une chanteuse, toutes deux de père kabyle qu'elles ont très peu connu, qui ne leur a rien légué de sa culture. Pour Saadia et moi, s'emparer du récit de vie de Tassadite, pénétrer dans son intimité, dans sa mémoire, c'est partir à la conquête de nos origines berbères, avec la complicité du chanteur Hafid Djemai, originaire lui-même de Béjaïa.

Au plateau également, dans un écrin de projections des images orchestrées par Patrick Volve, j'ai convoqué la harpiste Rafaëlle Rinaudo et le percussionniste Amar Chaoui, rompus aux sonorités traditionnelles (qui m'inspirent depuis toujours dans mon travail de compositrice). Ils me prêteront main forte pour créer un univers musical qui poursuit ce fil qui est le mien : le croisement sans frontières et sans aprioris des genres musicaux (du lyrique à la pop, de la tradition au rock), la sédimentation des sources d'inspiration et leur transformation. Malaxer, métiliser, mailler, malaxer toujours...

Là où l'histoire de Tassadite résonne avec la mienne, son parcours fait aussi écho aux thèmes qui m'accompagnent, me hantent parfois et que je creuse inlassablement au fil de mes créations et de mes rencontres artistiques : la place de la nature, la place du père, la place de la femme, de toutes les femmes, l'émancipation dans son oscillation perpétuelle entre autonomie et liens au monde, la question enfin, de la tolérance, des préjugés, la question de la place de chacun et du regard de l'autre.

Vous savez la vie c'est dommage. Parce que les gens ne connaissent pas, ne savent pas d'où on vient, d'où on arrive, et pourquoi.

DERNIÈRES ŒUVRES DE CLAIRE DITERZI

Depuis de nombreuses années, Claire Diterzi crée avant tout des spectacles vivants, ces albums sont des disques, des bandes originales de films, de spectacle...

- *Boucle* (2006)
- *Requiem for Billy the Kid* (2007)
- *Tableau de chasse* (2008)
- *Rosa la rouge* (2010)
- *Le Salon des refusées* (2013)
- *69 battements par minute* (2015)
- *L'Arbre en poche* (2018)

Coproduction : Théâtre Molière Sète-Scène nationale de L'archipel de Thau, La Comète-Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Scènes du Golfe-Théâtres Arradon-Vannes-Scène conventionnée Art et Création, L'atelier à spectacle Vernouillet-Scène conventionnée Art et Création, Le Trianon Transatlantique Sotteville-Lès-Rouan-Scène conventionnée Art et Création-Chanson Francophone, Grand Angle-Scène Régionale Pays Voironnais, Théâtre Châtillon-Clamart
Avec le soutien de : La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre national des écritures du spectacle, Label Rayon Frais - dispositif d'aide à la création de la Ville de Tours, La Région Centre-Val de Loire - Aide à la création, Le Centre national de la musique, La Spedidam, Le CENTQUATRE-PARIS
Claire Diterzi est compositrice associée au Théâtre Molière SN de Sète Archipel de Thau dans le cadre du dispositif, «Compositrice associée dans une scène pluridisciplinaire» initiée par la DGCA et la SACEM, Artiste associée à L'Atelier à spectacle, SCIN «Art et création» de l'Agglo du Pays de Dreux, Artiste associée au Trianon Transatlantique Sotteville-lès-Rouen, SCIN «Art et création chanson francophone».
La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Centre-Val de Loire titre de l'aide aux ensembles conventionnés.