

Prochains rendez-vous musicaux

Chansons pour enfants libres
MER 25 AVR. 19h, Nouveau Théâtre

Marre Mots

Yoanna et Brice Quillion

Le verbe aiguisé de Yoanna mis au service des enfants, qu'on ne prend pas pour des... enfants... Intelligent, drôle, vif et tout public !

Événement

MER 16 MAI, 20h30, Salle de l'Angelarde

Juliette

Le concert de la grande chanteuse Juliette est quasi complet !
Dépêchez-vous de réserver vos places.

À voir aux 3T

Théâtre de révolte

MER 04 AVR. 20h30, Théâtre Blossac

Kohlhaas

Estrarre ensemble théâtral

La charismatique comédienne narre, les yeux dans les yeux, la révolte de Kohlhaas victime de l'abus de pouvoir d'un seigneur sans scrupules.

Conte monstrueux

MER 02 MAI, 19h, Nouveau Théâtre

Le Yark

Collectif artistique du Théâtre de Lorient-Centre dramatique national

Retour des comédiens de *Tout mon amour* pour cette fable rare à destination du jeune public et bien dans l'air du temps.

Un monstre ne mange que des enfants sages, mais la denrée devenant rare de nos jours, il dépérit...

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld
05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr
www.3t-chatellerauld.fr   

Licences : n°2-1068 155
n°3-1068 154

Saison
2017/2018

LES
TROIST 

JEUDI

29 MAR.
20h30

Non è tempo d'aspettare !

(Il n'est plus temps d'attendre !)

L'Amour selon Marchetto Cara (1470-1525)

Ou l'art de la *frottola* en Italie à l'aube de la Renaissance

Alla francesca

durée : 1h15 environ

Retrouvez-nous dans la salle de la Redoute à l'issue de la représentation où le bar est ouvert. Venez goûter à notre hypocras maison, boisson connue dans toute l'Europe médiévale.

Avec le soutien du



DE LA TOURAINE
ET DU POITOU

Chant, viola d'arco : **Vivabiancaluna Biffi**

Chant : **Hélène Decarpignies**

Chant, harpe gothique, tambourins : **Brigitte Lesne**

Production : Ensembles Alla francesca & Discantus / Centre de musique médiévale de Paris. **Avec le soutien** du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Île-de-France.

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULD



Le programme

Non peccando altri ch'el core - Marchetto Cara

In dolce focho - Le doux feu de l'amour...

Il bon nocchier sempre parla de venti - Anonyme

O dolce lieto albergo, o quanto sei felice - Anonyme

A ti sola ho dato il core - Andrea Antico

Nasce la speme mia - Marchetto Cara

I ciechi amanti - Les amants aveuglés...

Afflitti spirti miei siate contenti - Bartolomeo Tromboncino

Chi l'harebbe mai creduto - Marchetto Cara

Hor venduto ho la speranza - Marchetto Cara

L'abandonato core - Le coeur abandonné...

O mia ciecha e dura sorte - Marchetto Cara

Lacryme e voi sospiri - Anonyme

Occhi miei mai non restati lagrimar perfin a morte - Andrea Antico

Mia benigna Fortuna e'l viver lieto - Anonyme

Il cantar lieto - Le chant d'allégresse...

Amerò, non amerò ? - Marchetto Cara

Son più matti a questo mondo - Antonius Patavus [instrumental]

La mia vaga tortorella col suo canto mi tien vivo - Helias Dupré

Una leggiadra Nimpha - Antonio Caprioli

Non è tempo d'aspettare - Marchetto Cara

Le compositeur

Marchetto Cara - et les compositeurs qui lui sont contemporains - est un véritable « peintre des sentiments », qui réussit à capter et magnifier les émotions d'une manière renouvelée à chacune de ses œuvres.

Non è tempo d'aspettare (Il n'est plus temps d'attendre) est un programme qui illustre cette diversité. Ses compositions en forment le fil conducteur. Le concert est divisé en quatre épisodes, chacun basé sur un état d'âme que quiconque a déjà aimé reconnaîtra : le doux feu de l'amour et de la passion ; l'amant aveuglé qui ne voit que la réalité qu'il désire ; la douleur âpre de l'abandon ; le chant, enfin, qui jaillit joyeusement du cœur amoureux. Le répertoire des *frottole* possède un charme qui semble à la fois familier et naturel. Conçues comme un canevas de départ, leurs versions originales à quatre voix se prêtent aisément à des interprétations différentes, comme celle proposée à l'époque par Franciscus Bassinensis pour voix solo et luth. La nôtre, pour trois voix féminines accompagnées de la *viola d'arco* et de la harpe, en est une plausible parmi d'autres, mais elle est surtout rendue possible par la maîtrise et l'habileté d'écriture qu'offrent les compositions de Marchetto Cara et de ses contemporains.

L'ensemble Alla francesca

Alla francesca est un ensemble de « musique de chambre », créé au tout début des années 1990, qui se consacre entièrement aux répertoires instrumentaux et vocaux du Moyen Âge jusqu'au tournant de la Renaissance : des troubadours jusqu'aux *frottole*, en passant par les chansons de trouvères, les polyphonies de l'*ars nova*, les estampies instrumentales, l'art de la chanson bourguignonne, et diverses musiques traditionnelles qui tissent des liens spécifiques et évidents avec ces répertoires. On a pu entendre l'ensemble dans les plus grands festivals de musique ancienne et dans le monde entier (jusqu'en Australie et Nouvelle Zélande, en Russie, au Maroc, aux États-Unis, au Canada, au Mexique, en Colombie, et très régulièrement dans l'espace européen). En 2016, avec le spectacle *Nommer les étoiles*, Alla francesca expérimente pour la première fois la rencontre entre musique médiévale et danse contemporaine. L'ensemble est à la tête d'une discographie comprenant 17 enregistrements. Alla francesca est placée selon les concerts sous la direction musicale de Brigitte Lesne et/ou Pierre Hamon qui en conçoivent les programmes dans les moindres détails. Dans le concert d'aujourd'hui, ce rôle est dévolu à Vivabiancaluna Biffi qui est à l'origine de ce projet pour un trio de voix féminines.