

SAMEDI  
03 MAR.  
19h

Nouveau Théâtre

LES  
TROIST



SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

L'événement théâtral de l'année !

# Les Soldats & Lenz

Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

Création

Artiste associée aux 3T

Spectacle coproduit par les 3T

« En effectuant ce grand écart, la directrice de la Compagnie Le Festin signe non seulement une belle célébration du théâtre, mais aussi un saisissant plaidoyer en faveur du droit à affirmer qui l'on est, à accomplir le chemin de ses rêves et de ses ambitions », La Terrasse, 24/01/2018

« Sublime » / « Il faut courir voir Les Soldats », Marianne, 26/01/2018

« Son parti pris est efficace. Sans ambiguïté et sans voyeurisme. Mais d'une actualité toujours sensible, plus de deux siècles après Lenz », L'Humanité, 22/01/2018

« La beauté d'un théâtre oscillant entre réalisme et idéalisation, exigence esthétique et sensible », La revue du spectacle

Accueil-Billetterie-Boutique

Théâtre Blossac

80 boulevard Blossac - Châtellerault

mardi et mercredi de 14h à 18h30

jeudi et vendredi de 14h à 18h

05 49 854 654

contact@3t-chatellerault.fr



Saison  
2017/2018

LES  
TROIST



SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

MERCREDI  
31 JAN.  
19h

# Gotha

Théâtre Irruptionnel

Théâtre volcanique

durée : 50 minutes

En lever de rideau, à 18h, les élèves en CM1-CM2 de l'école Littré-Lakanal présentent une bande-annonce de *Gotha*, créée à partir d'ateliers jeu menés par Raouf Raïs, comédien dans la pièce.

Texte et mise en scène : **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**

Avec : **Clara Piralì, Raouf Raïs, Nicolas Senty**

Et la participation de **Julie Sicard de la Comédie Française**

Musique : **Nicolas Delbart**

Vidéo : **Christophe Waksman**

Lumière : **Grégory Vanheulle**

Régie son : **Nicolas Delbart**

Scénographie et costumes : **Olga Karpinsky, équipe du Moulin du Roc-Scène nationale de Niort**

Régie générale : **Nicolas Bilheu**

**Production** : Théâtre Irruptionnel.

**Coproduction** : Le Forum-Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Moulin du Roc-Scène Nationale de Niort, Le Théâtre du Beauvaisis.

Le Théâtre Irruptionnel est associé à la Scène nationale du Moulin du Roc de Niort.

La compagnie dispose également du dispositif d'aide à la création et à l'éducation artistique et culturelle de la DRAC Nouvelle-Aquitaine avec les trois structures Scènes de Territoire-Agglom2B (Agglomération du Bocage Bressuirais), Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault et le Théâtre de Thouars-Scène conventionnée.



## Genèse du projet

« En septembre 1996 puis en août 1997, j'ai séjourné à Catane en Sicile. Ce voyage a fortement inspiré l'écriture de *Gotha*. Coïncée entre la mer ionienne et l'Etna qui culmine à 3 350 mètres, Catane est une cité à part. La Ville Noire est construite en roche basaltique issue des éruptions successives du volcan. Les habitants de la ville vivent au rythme de l'Etna qui, toujours en activité, est entré plus de 135 fois en éruption depuis l'antiquité. C'est une ville construite par l'homme, détruite par le volcan, reconstruite par l'homme... Au fil des éruptions, le volcan a forgé le caractère des habitants : ils craignent, admirent et haïssent l'Etna. À Catane, on dit que les rapports humains sont exacerbés : on n'a pas le temps, on vit chaque instant comme le dernier. Pendant une année, j'ai mené un atelier théâtral avec une classe de CE1-CE2 au Blanc-Mesnil. Nous avons travaillé sous forme d'improvisations et d'atelier d'écriture autour des thématiques liées à *Gotha* : les volcans, la mer, les peurs, l'amour... Ce parcours de sensibilisation théâtrale avec les CE1-CE2, leurs réflexions, leurs imaginaires, leurs questions ont nourri l'écriture de ce texte.

## L'histoire

Quelques heures avant l'aube, *Le Volcan* qui domine la ville de Gotha décide d'entrer en éruption pour rejoindre *La Mer* dont il est amoureux. *Gotha* raconte les dernières heures de cette cité à travers le destin de ses habitants : *Le Roi* de Gotha, *Rouge* sa fille, *Bouille* un mendiant et deux frères *Gros-Jean* et *Petit-Jean*.

Le choix du conte comme forme dramatique est né de mon travail avec les enfants. C'est un univers qui leur est familier et qui m'a permis d'aborder des sujets plus "sérieux" comme la peur, la difficulté du deuil ou l'amour, avec distance, humour et poésie. Dans *Gotha*, on retrouve certaines figures propres au conte : un roi tyrannique, une princesse amoureuse, un mendiant qui prédit l'avenir... *Gotha* est une « île-volcan » où règne le merveilleux : un Volcan et une Mer qui parlent, un pêcheur qui perd la tête et qui cherche malgré tout à se faire comprendre, ou encore un Roi qui ne se remet pas de la mort de sa femme et qui veut repeindre la ville en rouge pour retrouver des couleurs.

## Une pièce catastrophe... pour enfants

Les volcans m'ont toujours fasciné et ils intéressent toujours autant les enfants. Cet intérêt pour les volcans est lié en partie à nos origines. Il y a des millions d'années la terre telle qu'on la connaît aujourd'hui est née d'une multitude d'éruptions volcaniques. Dans l'antiquité par exemple, on pensait même que les volcans étaient des portes qui menaient aux mystères de la vie. La pièce est rythmée par une voix *off*, celle de Julie Sicard, de la Comédie Française, qui nous explique par étape comment et pourquoi un volcan entre en éruption.

Les personnages, comme les spectateurs, sentent peu à peu l'imminence d'une catastrophe à venir. Comment réagir face à la catastrophe ? C'est la question que la pièce pose et les personnages de *Gotha* vont y répondre de manières différentes et poétiques.

Tout d'abord, la fuite. C'est le choix de *Petit-Jean* et *Gros-Jean*, les deux frères qui, à l'image d'un couple de clowns, traduisent l'instinct animal qu'il y a en chacun de nous. Ensuite, la sidération. *Le Roi*, pétrifié par la beauté de l'éruption, oublie son chagrin et retrouve pour la première fois depuis longtemps son sourire. Il ne fuit pas mais contemple la catastrophe. *Le Roi* redevient alors ce qu'il était avant la mort de sa femme, un roi juste et heureux.

Enfin, l'action. *Bouille* et *Rouge* décident d'agir et de dépasser leurs peurs grâce à l'amour. C'est la découverte de ce sentiment qui les unit, qui leur donne tous les courages jusqu'à celui d'affronter la catastrophe.

## Le Théâtre Irruptionnel

Le Théâtre Irruptionnel est une équipe de comédiens et de créateurs réunis autour de l'auteur et metteur en scène Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre.

La compagnie est fondée par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon à leur sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Depuis cette date, la compagnie « irruptionne » de façon nomade (Maison de la Culture d'Amiens, Théâtre de la Cité Internationale, Maison de la Culture de Bourges, CDN de Reims, CDN de Limoges, Nouveau Théâtre de Montreuil, Scène Nationale de Cherbourg, Le Forum-scène conventionnée de Blanc-Mesnil, etc...) en multipliant les résidences, les créations et les actions culturelles. La compagnie est artiste en compagnonnage aux 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld.

Après une formation de comédiens notamment au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris dont il sort en 2000, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, en tant qu'acteur, joue au théâtre sous la direction de Jean-Louis Benoît, Joël Jouanneau, Elisabeth Chailloux, Jean Lacornerie, Pierre Pradinas, Lucas Hemleb...

On a pu le voir également au cinéma et à la télévision sous la direction de Karin Albou, Nicolas Castro, Alexandre Castagnetti, Alexis Charrier, Charles Nemes, Bruno Solo, Gérard Jourdain... Depuis 2003, il a écrit une dizaine de pièces de théâtre dont certaines sont publiées aux Solitaires Intempestifs, *Marcel B.*, *Pourquoi mes Frères et moi on est parti*. Il reçoit le prix Beaumarchais en 2005 pour son texte *Le 23 octobre 2002, j'ai perdu la foi*. Il est aussi lauréat du programme de la Villa Médicis-Hors les murs qu'il effectue au Caire où il commence à écrire *Um Kulthum, tu es ma vie !*. En 2012, il écrit *Les deux frères et les lions*, texte qui reçoit en 2015 le prix de la critique au festival d'Avignon et sera présenté aux 3T en septembre de cette année. Il accompagne également le chorégraphe Hamid Ben Mahi pour son projet *La Hogra* dans le cadre d'une résidence d'écriture en Algérie en 2014. Il travaille en tant qu'auteur avec le chorégraphe congolais Florent Mahoukou sur une création *Là où j'en suis...* (*Check Two*) présentée en 2015 au CDN de Haute-Normandie. Il répond ensuite à une commande d'écriture pour le spectacle *Les Egarés* présenté au CDN de Haute-Normandie et au CDN de Vire. En 2015, il présente à la Philharmonie de Paris *Dernière Nouvelle de Frau Major*. Il travaille actuellement sur un nouveau texte *Les mystiques* qui sera créé en 2018 et présenté aux 3T.

Pour la télévision, il est le créateur avec Vincent Primault et Jérémy Galan de la série *IN AMERICA*. Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre vient de recevoir le prix Jean-Jacques Gauthier de la SACD (prix révélation, en hommage au romancier et critique Jean-Jacques Gautier. Pierre Niney, notamment, l'a reçu en 2013).