

## Vous aimerez également

Chansons pour enfants libres  
MER 25 AVR. 19h. Nouveau Théâtre

### Marre Mots

Yoanna et Brice Quillion

Le verbe aiguisé de Yoanna mis au service des enfants, qu'on ne prend pas pour des... enfants... Intelligent, drôle, vif et tout public !

Conte monstrueux

MER 02 MAI. 19h. Nouveau Théâtre

### Le Yark

Collectif artistique du Théâtre de Lorient-Centre dramatique national

Retour des comédiens de *Tout mon amour* pour cette fable rare à destination du jeune public et bien dans l'air du temps.

Un monstre ne mange que des enfants sages, mais la denrée devenant rare de nos jours, il dépérit...

Événement

MER 16 MAI. 20h30. Salle de l'Angelarde

### Juliette

Le concert de la grande chanteuse Juliette est quasi complet !  
Dépêchez-vous de réserver vos places.

Saison  
2017/2018

LES  
TROIST 

JEUDI  
22 MAR.  
20h30

## 20 ans et alors

Conservatoire à rayonnement régional  
de Poitiers

Théâtre énergique  
durée : 1h environ

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

Adaptation du texte de **Don Duyns**

Mise en scène : **François Martel**

Assistanat à la mise en scène : **Suzy Cotet**

Avec : **Célestine Allain-Launay, Clément-Amadou Sall, Benjamin Bretaudeau, Suzy Cotet, Clémence Deschamp, Louise Guillaume, Claudie Lacoffrette, Manon Lavillenie, Cesar Moretti, Adélaïde Poulard (CRR de Poitiers) et Louis-François Benito-Garcia (Conservatoire Clément Janequin du Grand Châtellerault)**

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerault  
05 49 854 654 - [contact@3t-chatellerault.fr](mailto:contact@3t-chatellerault.fr)  
[www.3t-chatellerault.fr](http://www.3t-chatellerault.fr)   

Licences : n°2-1068 155  
n°3-1068 154



## Le propos

L'action a lieu dans un espace vide traversé de bribes de musiques. Les acteurs se succèdent, ainsi que les tableaux. En quête d'une vérité insaisissable, pris dans une machine en forme d'alphabet, de lettres, de mots, ils échangent, questionnent, témoignent, et rêvent leur temps... Pourquoi sommes-nous ici ? Où l'univers se termine-t-il ? Quel est le sens de tout ça ? Contre quoi faut-il encore se rebeller ? Ou, faut-il encore se rebeller ? Des questions, jetées à la mer ou saisies au vol, entre espoir et amertume, désinvolture et engagement, fiction et réalité.

« 20 ans : c'est pour nous un état d'être, au-delà d'un âge.

Un état d'étonnement et de questionnement face au Monde.

Ce sont nos vingt ans, mais aussi ceux de toutes les générations.

Avec ce spectacle nous tentons de dire le trouble de l'arrivée au Monde, à l'orée de l'âge adulte, lorsque notre innocence est mise à mal, et que notre incompréhension nous laisse silencieux ou révoltés. Pourquoi sommes-nous ici ? Où l'univers se termine-t-il ? Quel est le sens de tout ça ? Faut-il encore se rebeller ? »

## La forme

De jeunes acteurs échangent, questionnent, témoignent, et rêvent leur temps... entre désinvolture et engagement, sérieux et dérision. Suivant l'invitation du dramaturge à s'approprier son texte, l'équipe mêle ses mots et ses questions à celles qui figurent dans le livre publié aux Solitaires Intempestifs. Un premier pas vers la révolution ? Le texte s'est ainsi ré-écrit avec les envies, musicales, notamment, des acteurs et des textes issus d'ateliers d'écriture réalisés dans les établissements éducatifs de Châtellerauld. Il n'est pas envisagé comme un point de départ mais comme un résultat ; aboutissement d'un long cheminement. Ce texte leur appartient, autant qu'il appartient à Don Duyns. C'est un choix finalement très politique de rendre les acteurs propriétaires de l'outil de travail !

## L'auteur

Don Duyns, né en 1967 à Haarlem (Pays-Bas), termine ses études théâtrales à l'Université d'Amsterdam en 1990. Directeur artistique de la compagnie « Growing up in public » depuis 1994, il est essentiellement auteur dramatique, mais travaille également comme metteur en scène, scénariste et adaptateur. Il reçoit le prix « Perspectives » pour son œuvre théâtrale en 1991. En 1993, il écrit la nouvelle *Une jeunesse heureuse* et se profile comme la figure de proue de la « Génération Rien ». Il écrit aussi *La musique de fond, Meurtre de l'homme chauve, Vermoulu*.

## Le metteur en scène

François Martel, compagnon fidèle des 3T depuis l'origine, est professeur de théâtre au Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers depuis 2003, ainsi que comédien dans plusieurs compagnies basées en Poitou-Charentes. Il a mis en scène *La Piscine* et *Cendrillon* de Joël Pommerat (diffusé aux 3T en 2014). Récemment, il a joué sous la direction de Matthieu Roy dans *Martyr* (également diffusé aux 3T). François Martel est depuis toujours intéressé par la mise en scène de théâtre dans des lieux non théâtraux. Dès l'âge de 22 ans il met en scène la pièce de théâtre *Hors les murs* de Jean Gabriel Nordmann dans un établissement scolaire où tout le personnel de la structure joue son propre rôle. C'est donc dans cette logique qu'il crée sa propre compagnie, « Infrarouge », afin d'accueillir des spectacles atypiques dans des lieux bruts souvent non dédiés au théâtre.

## Les jeunes comédiens du Conservatoire à rayonnement régional de Poitiers

Les cours de théâtre dispensés par le Conservatoire de Poitiers s'adresse à des amateurs. Les études, qui peuvent s'étaler sur 3 à 4 ans, sont validées par un Certificat d'Études Théâtrales (C.E.T.) attestant d'un bon niveau de pratique. Au-delà, et pour un nombre de places limitées, le département théâtre propose une préparation à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique, dans le cadre d'une formation intensive pré-professionnalisante, permettant aussi la possibilité d'un accès direct au métier de comédien ou metteur en scène (20h30 hebdomadaire + 640 heures de stage minimum par année, dont le stage annuel à Châtellerauld depuis quatre saisons, l'occasion de jouer une trentaine de fois au sein même des établissements scolaires). Les élèves admis en ce Cycle préparatoire à l'entrée dans les établissements d'enseignement supérieur de la création artistique (ex CEPI), doivent faire preuve d'un engagement fort au sein du Conservatoire, ainsi que d'un bon niveau de jeu. Il s'agit de leur donner la possibilité d'un parcours plus exigeant, tant sur le plan de l'interprétation que de l'approfondissement des fondamentaux et de favoriser le plus possible une connaissance de la diversité des pratiques théâtrales.

## Un extrait

« Bonsoir... Je m'appelle Adélaïde  
Depuis l'âge de quinze ans je n'ai plus rien fait, rien du tout  
et j'en suis fière  
je passe mes journées à dormir et à regarder MTV  
la nuit je sors ;  
le Rex, le Social Club, chez Régine,  
le Social Club, le Rex, chez Régine...  
Chiant à mourir en fait  
mais il faut bien faire quelque chose... »