

## Prochains RDV Cirque à Châtelleraut

Spectacle de la classe de 1<sup>ère</sup> option arts du cirque  
MER 28. 19h, VEN 30 et SAM 31 MAR, 21h, sous le chapiteau de l'ENCC (site Îlot de Laège)

JEU 24 MAI, 20h30, Nouveau Théâtre  
Optraken

Le Galactik ensemble  
Objets qui tombent du ciel, sol instable, il faudra toute l'énergie et toute la vista de ces cinq formidables acrobates pour tenter d'éviter le pire..

Spectacle de la classe de 2<sup>ème</sup> option arts du cirque  
VEN 22 OU 29 JUN, 21h30. (date à confirmer), en extérieur sur le site de La Manu (entrée libre et gratuite)

Spectacle de la classe de terminale option arts du cirque (promo 18)

VEN 07 JUILLET, 21h  
DIM 08 JUILLET, 17h  
LUN 09 JUILLET, 19h  
MAR 10 JUILLET, 21h  
MER 11 JUILLET, 19h

Sous le chapiteau de l'ENCC (site Îlot de Laège)

Billetterie : Théâtre Blossac, 80 bld Blossac  
86100 Châtelleraut  
05 19 85 1 65 1 - contact@31-châtelleraut.fr  
www.31-châtelleraut.fr

Licences : n°2-1068 155  
n°3-1068 154  
n°9-10 17657  
n°2-10 17659  
n°3-10 17658

# LES INSOUCIANTS

## FESTIVAL DE CIRQUE DE CHÂTELLERAUT

LES TROIS TIF  
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAUT

école nationale de cirque

Châtelleraut

SAMEDI  
09 DÉC.  
21h

# Sonate pour 4 chiens

## Cie 100 Issues

Ils ne mordent pas  
durée : 1h15

Vin chaud, sirop, barbe à papa, un bar est ouvert en toute insouciance à l'issue de chaque spectacle

Auteurs et interprètes : Valo Hollenstein, Vincent Maggioni, Cyril Pernot et Lorca Renoux,

Valentin Pointillart et Jérémy Guillermain

Mise en scène : Vladimir Cruells et Hugues Hollenstein

Conception et régie lumière : Nikoyes

Régie son : Jean-Philippe Dubuis

Soutien à la création / Partenaires : DRAC Centre, Région Centre, Ville de Joué-lès-Tours, Le Fourneau-CNAR Bretagne, Espace périphérique (Parc de la Villette-Ville de Paris), Espace Malraux (Joué-lès-Tours), Pole National Cirque La Verrière d'Alès.

GRAND CHÂTELLERAUT  
ÉVALUATION DES  
ÉVALUATION DES

Culture  
Communication

LE DÉPARTEMENT  
DE LA Vienne  
FRANCE 37

le V  
vienne

le V  
vienne

le V  
vienne

le V  
vienne

le V  
vienne

le V  
vienne

le V  
vienne

bleu  
bleu

la Nouvelle  
République  
Vos élus Ensemble

la Nouvelle  
République  
ET DU POITOU

la Nouvelle  
République

la Nouvelle  
République

la Nouvelle  
République

la Nouvelle  
République

la Nouvelle  
République

la Nouvelle  
République

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

onds  
onds

## Le propos

« Le mât danse, il penche, nous essayons de le retenir, il nous tire et fait bouger nos corps en rythme avec la musique. Beaucoup de sueur et du cirque des fois...

Quartet chorégraphique pour 1 vieux danseur poilu, 2 doux mâtistes, 1 joker, 3 beat-boxers, 1 lord, 2 sauteurs, 4 baltringues, 5 danseuses, 2 étoiles, 2 moustaches, 3 barbes, 1 camionneur, 2 carnivores, 4 torsos nus..., cette pièce aurait pu s'appeler "A toi de jouer", ou "Avatar 2", ou "Une règle ça s'interprète", ou "Adapte-toi ou tu perds". Elle aurait pu se détroquer des mots trop enfermant comme la sonate ou les chiens puisque, malgré ce qu'ils voudraient se faire croire, aucun des protagonistes de ce projet n'a eu de chien, ni de culture classique.

Pourtant ils partagent, avec l'espèce canine, des os à ronger, ce sont leurs mats, et, avec la sonate, leur forme musicale indéfinissable.

Le mode de composition de cette variation transpirante est un jeu aux règles complexifiées qui poussent les artistes à se dépasser et à rester dans l'adaptation permanente ».

Vladimir Cruells et Hugues Hollenstein

## La compagnie 100 Issues

Elle s'est créée autour du spectacle *Idéaux Beurre Noir* en 2011. Le groupe s'est constitué autour des nécessités de l'écriture de cette pièce. Sept personnes ont donc pris part à ce projet. 100 Issues est accueillie en résidence permanente sur le site du Grand Bourreau à Joué-lès-Tours. La compagnie utilise ce lieu pour ses créations, et le met à disposition comme lieu de résidence pour d'autres projets.

## La presse

« Avec sa première création (*Idéaux Beurre Noir*, 2011), la compagnie 100 Issues s'est imposée d'emblée dans le paysage parfois brouillon des arts de la rue, entrechoquant théâtre, cirque et danse. La jeune troupe bouscule à nouveau les conventions en utilisant le mât chinois, non pas comme agrès, mais comme objet de désir et de répulsion. Mobile, il tangue parmi les corps en mouvement, devient mou, se démultiplie. Improvisant sur le thème de la sonate, quatre musiciens-DJs accompagnent les interprètes, acrobates et breakers, sur un espace vide, ouvert à l'imprévu. Pas de règle, juste le plaisir de se dépasser ».

Thierry Voisin, *Télérama-Sortir*.

« L'histoire pourrait s'expliquer par celle de ce canapé. Un homme ayant perdu tout son mobilier à la suite d'un divorce, tente d'oublier ses manques et ses routines. Il flâne de brocantes en ventes aux enchères et accumule des trésors d'occasions, jusqu'à en faire déborder ses hangars immenses. Ce canapé a été trouvé là, dans ces hangars, sous des tonnes de vides comblés. La vie de cet homme permet d'entrevoir, comme ce spectacle, la nécessité que nous avons à remplir nos vides. *Sonate pour 4 Chiens* est, à chaque représentation, une nouvelle tentative. C'est le processus même de la création qui a permis aux artistes de froter les différences de leurs âges, de leurs origines sociales, politiques et artistiques, pour explorer comment et pourquoi on devient groupe. *Sonate* met en jeu leurs relations et en fait une performance ».

*theatrecontemporain.net*.

« Le plateau est un lieu de rencontres, de recherches, de créations. C'est également un lieu de danger ; danger de l'exposition et du regard de l'autre, danger de mort pour bon nombre de circassiens, et danger, angoisse commune à tous les artistes, le vide ! Le vide, la recherche de l'agrès, sa redécouverte après des heures et des heures, des mois, voire des années de pratique pour l'apprivoiser, le maîtriser partiellement...

On détruit tout, on repart de la base et on tend à aller plus loin. C'est beau et entraînant, c'est novateur et pourtant né du commencement. Un homme en caleçon et chaussettes, comme à la maison, il attend. Il attend que, comme le big bang, du vide naisse la vie, apparaissent toutes possibilités. Les autres le rejoignent, ils s'échauffent sur le plateau et bien vite se dénudent, torse nu devant une foule d'yeux rivés sur leurs muscles saillants. On dit qu'on va jouer à un jeu : vous vous bande les yeux et le premier qui a monté deux mâts chinois et qui s'est perché en premier a gagné. Le dernier, perdu. Ainsi donc, c'est cela, un jeu. Des prétextes, des contraintes afin de redécouvrir le plateau, le corps, la notion de groupe et surtout comment je travaille avec le mât. C'est simple et génial comme concept. C'est comme si nous assistions au travail de préparation pour la création d'un prochain spectacle, à la différence que c'est le spectacle ! Alors, on se met des contraintes, l'entrée sur le mât, on la cherche encore et encore ; mon corps dessus, dessous, comment il bouge, comme il l'épouse ; et si l'on bougeait le mât, qu'il ne soit plus fixe, planté comme un piquet, mais en équilibre, en tension, voire même en mouvement ou même tout mou, tiens... Ces acrobates ont un niveau élevé mais il est ô combien plus intéressant de les voir se mettre en danger et nous apporter quelque chose de neuf, que la réalisation de prouesses techniques. Et pour les emporter dans cet univers, dans ce vide où tout est à créer, deux musiciens les accompagnent. En vérité, ils sont quatre (deux sur le plateau et deux hors plateau) et ne sont pas vraiment accompagnateurs, mais plutôt eux aussi créateurs. C'est un échange, une étroite collaboration entre tous les artistes, je te donne, tu me proposes, je te réponds, nous créons. La base même d'un travail artistique de compagnie. Et quelle musique ! Des sons électroniques, retravaillés, déformés, du beat, des basses entraînantes... Le corps reçoit les vibrations et le public se tortille sur son siège, en mesure, voulant, désirant ardemment rejoindre les artistes sur le plateau pour danser avec eux, pour éprouver cet univers, pour créer. De nombreux sens sont mis à partie, le plaisir des yeux, celui de l'audition, l'imaginaire... Le rythme provient de tout et n'importe quoi à chaque instant. Un blanc dans la musique et Cyril Pernot se transforme en boîte à rythmes humaine, frappant sur l'ensemble de son corps en mesure pour entraîner ses camarades. Bien loin d'être pompeux ou torturés par cette recherche de création, les artistes se retrouvent entre amis et profitent de chaque instant. Du rire, de l'autodérision (une mention toute spéciale au costume assorti au canapé !), des vanes et parfois de la provocation, c'est une bande de potes qui se retrouve avec plaisir. C'est parfois loufoque, dangereux, impressionnant et c'est surtout formidable ! C'est en revenant au rien, à la matière première de création, le vide, que la compagnie 100 Issues propose, avec *Sonate pour 4 chiens*, un cirque différent qui interpelle. C'est magnifique et c'est à ne surtout pas manquer ! ».

Cyriel Tardivel, « *Sonate pour 4 chiens*, un titre improbable pour un spectacle merveilleux qui l'est tout autant », *theatrotheque.com*, 16 janvier 2015.