

Le festival c'est aussi :

Désapprendre le jonglage

SAM 02 DÉC., 20h30, Nouveau Théâtre

Flaque

Cic Delfracto

Entre *cartoon* et *buto*, ce spectacle nous désapprend la rigidité à travers une énergie de corps élastiques et de balles explosives.

Scène ouverte entre cirque et musique

LUN 4 DÉC., 20h, Grande salle de l'ENCC

Le Bœuf

ENCC et CRD Clément Janequin

L'occasion d'écouter, de regarder le mélange des esthétiques, le travail commun entre les étudiants des deux structures, la symbiose entre geste et musique...

Jongler les yeux fermés

MAR 5 DÉC., 20h30, Nouveau Théâtre

Post

Elsa Guérin & Martin Palisse

Une chorégraphie poétique, parfaite et millimétrée, dans un jonglage empêché mais très physique.

Essayez-vous au cirque en famille !

DIM 3 DÉC. 10h30-12h, Grande salle de l'ENCC

Atelier parent/enfant

Les enseignants de l'ENCC proposent une séance d'initiation aux arts du cirque ouverte aux duos adulte/enfant dès 5 ans. Inscriptions et informations auprès de l'ENCC au 05 49 85 81 81. Tarif : 10€ pour le duo.

Billetterie : Théâtre Blossac, 80 bd Blossac
86100 Châtelleraut

05 19 85 1 65 1 - contact@3l-chatelleraut.fr

www.3l-chatelleraut.fr



Licences : n°2-1068155

n°3-1068151

n°10-17657

n°2-1017659

n°3-1017658

LES INSOUCIANTS

FESTIVAL DE CIRQUE DE CHATELLERAULT

LES TROIS TIF
SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHATELLERAULT

école nationale de
Cirque

Châtelleraut

VENDREDI
01 DÉC.
20h30

Poste vacant

Le Lido - Centre des arts du Cirque de Toulouse :
élèves en Insertion Professionnelle promotion 2017

Élèves d'ici et d'ailleurs
durée : 1h30 environ

En première partie : L'ENCC a imaginé une création commune
entre ses élèves du complément de formation de terminale et les
élèves de l'École de Cirque de Bordeaux.

Vin chaud, sirop, barbe à papa, un bar est ouvert en tout insouciance
à l'issue de chaque spectacle

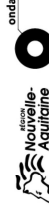
Poste vacant

Avec : **Phemda Ben Zvi et Amir Guetta** (portées acrobatiques), **Juan Duarte Mateos** (jonglage),
Cochise Le Berre, Raphaël Milland et Idriss Roca (acrobatie et jonglage), **Bambou Monnet** (trapèze)
Accompagnement artistique : **Benjamin De Matteis** et **Dominique Habouzit**
Coordination pédagogique : **Aurélié Vincq**

1^{ère} partie

Avec : **Maïder Elissalde, Louise Hardouin, Fanny Padovani**
et Basil Le Roux (École de cirque de Bordeaux)
Julie Hewusz, Liam Lelarge et Pierre-Lucas Benoit, Matiss Nourly
et Jérémie Salar (École Nationale de Cirque de Châtelleraut).

Accompagnement artistique : **Ilesu Escalante** (enseignant de l'ENCC)



Bambou Monnet

Fini, c'est fini, ça va finir

Trapèze et théâtre de cirque, en vue d'une forme longue en duo

Ce sont des choses à ranger, à se souvenir pour nier le vide, pour remplir (un temps, prenant le ton de l'intelligence). Dans sa vie brève, le sens du temps est aboli (silence, regardant le biscuit). Il pourrait se passer une vie, ou une poignée de secondes. (hurlant) Ses activités sont rares, mais glorieuses et explosives (un temps). Il y a l'ancien tracé de son corps qui se tenait là (un temps, long, ayant réfléchi). C'est, qu'il faut remplir cette chose désarmée faite de trous qu'on appelle la vie (Rire bref)...

Amir and Hemda / Amir Guetta et Hemda Ben Zvi

KISS

Portés acrobatiques, forme courte de 10 min en vue d'une forme longue

Une rencontre entre deux acrobates, un quotidien.

Leurs corps communiquent, le mouvement est leur langage, se cherchant des yeux. De l'électricité dans l'air. Le sol est dur, ça tombe de haut.

Ils partageront avec vous l'histoire d'un couple, les hauts et les bas au centre de toute relation. C'est un jeu d'amour et de haine, une bataille où la tendresse et la cruauté se mêlent. Ils se tirent, se poussent, tournent et s'envolent.

Une explosion d'énergie et de risque. Une poursuite sans fin, l'un après l'autre.

Des portés acrobatiques surprenants, terre à terre, fun et dynamiques !

Juan Duarte Mateos - Cie LPM

Jetons ensemble cette bouteille à la mer

Cirque amical, jonglage et boniment, forme courte de 8 minutes en vue d'une forme longue.

Ce qui importe c'est que nous sommes là, et que nous composons, ensemble, ce moment unique. Et pourquoi ne pas l'inscrire dans l'Histoire, en laissant une petite marque ? À travers ses métaphores, peut-être un peu trop originels, peut-être pas, ce personnage vous invite à prendre partie dans ce rituel, et à le charger de manière symbolique à votre guise.

Cochise Le Berre Raphaël Milland, Idriss Roca - Cie la Mob à Sisyphe

Le Huitième jour

Cirque d'enfants terribles et sports extrêmes d'appartement, morceau choisi de 20 minutes en vue d'une forme d'1h10.

Ça se passe à l'aube du Huitième Jour.

Ils sont trois. Comme si leur monde était vide, comme si le temps s'écoulait lentement, sans limites, ils existent simplement, là, ici, jusqu'au moment où exister ne suffit plus. En trouvant dans le vide des jeux de vie, des simulacres de pouvoir, des exploits dans le banal, des occupations renversées, en transformant l'espace par des transgressions parfois minuscules, souvent ludiques, mais toujours irréversibles.

Le Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse

Depuis 1994, Le Lido propose une formation professionnelle aux arts du cirque. Soutenue par la Ville de Toulouse, la Région Occitanie et la DRAC Midi-Pyrénées, l'école confirme sa vocation internationale en accueillant dans la formation des étudiants étrangers et en favorisant les échanges internationaux.

La démarche pédagogique de l'école professionnelle est au service de l'artiste, à la recherche d'une signature artistique et d'une authenticité scénique.

Elle s'appuie sur les techniques de cirque mais également du théâtre, de la danse, des arts plastiques et de toutes les autres formes d'expression afin de nourrir les propositions créatives, sans oublier pour autant la performance, indispensable au cirque. Le Lido privilégie l'écriture personnelle, la recherche d'un langage corporel propre au comédien de cirque.

À la fin d'un processus de formation de deux ans, Le Lido propose aux jeunes artistes un accompagnement dans leur insertion professionnelle et dans la réalisation de leur projet de création au travers du Studio de Toulouse / PACT (Pépinière des arts du Cirque Toulousain - dispositif mutualisé Lido / Grainerie). Mis en place en 2006, ce dispositif « Insertion professionnelle » articule la fin de formation et l'entrée dans le réseau professionnel, en favorisant la découverte et l'insertion des jeunes artistes dans le secteur des arts du cirque contemporain. Ce parcours de neuf mois accompagne les élèves dans la construction de leur projet. Acteur majeur du renouvellement de la création, Le Lido reste attentif à l'évolution des esthétiques et aux mutations du contexte européen. Le cursus mis en place mêle cours théoriques et laboratoires artistiques, dans un souci permanent d'adaptation aux parcours de chacun.

Centré sur le travail collectif et l'expérimentation, il met régulièrement les stagiaires en situation de jeu dans des contextes professionnels. Par ailleurs, l'ensemble du programme de formation encourage les élèves à entrer en contact avec les acteurs des secteurs artistique, administratif, technique ou de la communication et de la diffusion. Les élèves issus de cette formation s'engagent dans un projet personnel ou intègrent une compagnie dans l'année qui suit. Parmi toutes les compagnies issues du Lido, citons les Acrostiches, la compagnie 111, le Boustrophédon, Crida Company, la compagnie Singulière, léto, le Petit Travers, Sacékripa (accueillie aux 3T), le G.Bistaki, Etienne Saglio (Cie Monstres), la Subliminati Corporation, My ! Laïka, Octobre (accueillie aux 3T), entre autres.