

Une autre collaboration 3T-Automne Musical

Musique symphonique XXL
SAM 10 FÉV, 20h30. Salle de l'Angelarde
Debussy: *La Mer*

Dutilleux: *Métaboles & Concerto pour violoncelle*
Orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris
L'occasion unique de voir 90 musiciens sur scène avec un « tube » *La Mer* de Debussy, suivie de la musique de Dutilleux.
Une bonne idée de cadeau de Noël!

Au Théâtre Blossac également

Seul en scène plein d'humour
DIM 31 DÉC, 19h. Théâtre Blossac
Je me souviens
Cie La Martingale

De et avec Jérôme Rouger, habitué des lieux, pour un réveillon plein d'humour, juste avant votre dîner de minuit!

Nouveau rendez-vous !

Festival Les Insouciantes du 1^{er} au 10 déc

7 spectacles dans notre nouveau festival de cirque, réalisé en partenariat avec l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut.
Retrouvez le programme complet sur 3t-chatelleraut.fr

Attention, changement de programme

Un des jeunes artistes s'étant blessé, nous sommes contraints de remplacer Met vous (1^{er} et 3 déc) par d'autres élèves en école supérieure de cirque, en l'occurrence ceux du Lido de Toulouse. Avec toujours en première partie une création des élèves en complément de formation de l'ENCC avec les élèves de l'école de cirque de Bordeaux.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtelleraut
05 49 85 1 65 1 - contact@3t-chatelleraut.fr
www.3t-chatelleraut.fr   

Licences : n°2-1068 155
n°3-1068 151

Saison
2017/2018

LES
TROIST


DI MANCHE
19 NOV.
16h

Lea Desandre & Thomas Dunford L'Esprit Galant

Récital baroque et intimiste
durée : 1h45 environ avec entracte

En partenariat avec le festival Automne Musical
Grand Châtelleraut


AUTOMNE
MUSICAL
GRAND CHÂTELLERAUT

Lea Desandre : mezzo-soprano

Thomas Dunford : luth Renaissance, archiluth, théorbe, guitare renaissance
et baroque

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAUT



Programme

STROZZI (1583 - 1660) *Eraclito amoroso*

FRESCOBALDI (1583 - 1643) *Se l'aura spira*

KAPSBERGER (1575 - 1650) *Toccata pour luth*

MERULA (1595 - 1665) *Canzonetta sopra alla Nanna*

KAPSBERGER (1575 - 1650) *Figlio dormi suivi de Toccata pour luth*

MONTEVERDI (1567 - 1643) *Lettera amorosa*

MERULA (1595 - 1665) *Folle è ben che si crede*

Entracte

LAMBERT (1610 - 1696) *Ma bergère est tendre et fidèle*

LE CAMUS (1610 - 1677) *On n'entend rien dans ce bocage*

MARAI (1656 - 1728) *Les voix Humaines*

LE CAMUS (1610 - 1677) *Laissez durer la nuit*

DE VISEE (1650 - 1725) *Chaconne en Ré mineur*

D'AMBRUYS *Le doux silence de nos bois*

DE VISEE (1650 - 1725) *Prélude en Ré mineur*

DE VISEE (1650 - 1725) *Sarabande en Ré mineur*

LE CAMUS (1610 - 1677) *Forêts solitaires*

CHARPENTIER (1634 - 1704) *Auprès du feu l'on fait l'amour*

DE VISEE (1650 - 1725) *Allemande, la royale*

CHARPENTIER (1634 - 1704) *Tristes déserts*

DE VISEE (1650 - 1725) *Rondeau, la mascarade*

LAMBERT (1610 - 1696) *Ombre de mon amant*

LAMBERT (1610 - 1696) *Vos mépris chaque jour*

Lea Desandre

Révélation artiste Lyrique des Victoires de la Musique Classique 2017, la mezzo-soprano franco-italienne Lea Desandre est également lauréate du prix HSBC du Festival d'Aix en Provence 2016. Formée à Paris puis à Venise, auprès de Sara Mingardo, elle pratique parallèlement la danse classique. À tout juste 20 ans, elle est lauréate du prestigieux Jardin des Voix de William Christie avec lequel elle entame une tournée mondiale. Après avoir incarné Dorabella pour la création de Nicolas Bacri, *Così Fanciulli* au Théâtre des Champs-Élysées en 2014, elle fait ses débuts au Shanghai Symphony Hall dans des œuvres d'Haendel, en Sesto (*Giulio Cesare*) et Ruggiero (*Alcina*) sous la direction de David Stern puis au Theater an der Wien avec Raphael Pichon en Céphise dans *Zoroastre* (Rameau).

La saison 2017 a été pour la mezzo-soprano l'occasion de faire ses débuts parisiens sur la scène de l'Opéra-Comique dans le rôle-titre d'*Alcione* (Marin Marais) sous la direction de Jordi Savall. Elle se fait également remarquer pour sa prise de rôle de Messaggiera dans l'*Orfeo* (Monteverdi) au Musikverein Vienne, à Madrid et à la Philharmonie de Paris ainsi qu'au Festival d'Aix en Provence en Florida dans la nouvelle production d'*Erismena* (Cavalli) dirigée par Leonardo Garcia Alarcon. Pour cette nouvelle saison, Lea Desandre fera ses débuts Mozartiens en Annio avec Marc Minkowski dans *La Clemenza di Tito* à Prague puis elle chantera son premier *Requiem* à l'Opéra de Versailles sous la direction de Jean-Claude Malgoire.

L'automne 17 sera quant à lui américain : elle sera la *Didon* (Purcell) de William Christie au Walt Disney Concert Hall puis reprendra le rôle de Messaggiera (*Orfeo*) avec Sir John Elliott Gardiner au Harris Theater Chicago & Alice Tully Hall ; tout cela après une tournée Monteverdienne à Washington et NY auprès d'Opera Lafayette sous la direction de Thomas Dunford. Elle retrouvera Emmanuelle Haïm pour le Magnificat de Bach puis Christophe Rousset et l'Opéra-Comique dans le rôle-titre de *Et in Arcadia Ego*, opéra ballet autour de Rameau. Enfin la saison sera marquée par ses débuts à Salzbourg dans *La Périchole* (Offenbach) ainsi qu'au Festival d'été dans *L'Incoronazione di Poppea* (Monteverdi).

Attachée à la musique de chambre, Lea aborde le récital avec son complice Thomas Dunford et la mélodie française avec la pianiste Sarah Ristorcelli.

Thomas Dunford

Né à Paris en 1988, Thomas Dunford découvre le luth à l'âge de 9 ans grâce à Claire Antonini. Il termine ses études en 2006 au Conservatoire Supérieur de Paris (CNR), où il obtient un premier prix à l'unanimité dans la classe de Charles-Edouard Fantin. Thomas continue ses études à la Schola Cantorum de Bâle avec Hopkinson Smith, et participe à de nombreuses *masterclasses* avec des luthistes tels que Rolf Lislevand et Julian Bream, et à des stages avec Eugène Ferré, Paul O'Dette, Pascale Boquet, Benjamin Perrot et Eduardo Eguez. Il obtient son diplôme en 2009.

De 2003 à 2005, Thomas fait ses débuts en jouant le rôle du luthiste dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare sur la scène de la Comédie Française. Depuis, Thomas donne des récitals au Carnegie Hall et la Frick Collection de New York, au Wigmore Hall de Londres, au Washington Kennedy Center, au Vancouver recital society, à Cal Performances at Berkeley, au Banff center, au Palau de la Musica à Barcelone, aux festivals de Saintes, Utrecht, Maguelone, Froville, WDR Cologne, Radio France Montpellier, Saffron Hall. Il apparaît régulièrement en soliste ou en ensemble dans les plus prestigieux festivals européens tels qu'Ambronay, Arques-La-Bataille, La Chaise-Dieu, Nantes, et d'autres encore. Il joue aussi dans toute l'Europe et aux États-Unis, Brésil, Colombie, Chili, Mexique, Israël, Chine, Japon et Inde.

Son premier CD solo « *Lachrimae* » pour le label français Alpha en 2012 unanimement acclamé par la critique, a été récompensé du prix *Caecilia* 2013, BBC magazine l'appelant le « Eric Clapton du luth ». Son second CD « *Labirinto d'Amore* » a été récompensé du « Choc » de *Classica*. Son importante discographie comprend de la musique variée. Thomas Dunford est régulièrement invité à jouer avec les ensembles A 2 Violes Esgales, Les Arts Florissants, Akadèmia, Amarillis, La Cappella Mediterranea, Capriccio Stravagante, Le Centre de Musique Baroque de Versailles, La Chapelle Rhénane, Collegium Vocale Gent, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, The English Concert, l'Ensemble Baroque de Limoges, La Fenice, Les Folies Françaises, The Irish Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre, Les Musiciens de Saint Julien, Les Ombres, Pygmalion, Scherzi Musicali, La Serenissima, Les Siècles, the Scottish Chamber Orchestra, La Symphonie du Marais... Thomas Dunford est attiré par une grande variété de genres musicaux, dont le jazz, et collabore dans des projets de musique de chambre avec les chefs et solistes Paul Agnew, Leonardo Garcia Alarcon, Keyvan Chemirani, William Christie, Christophe Coin, Bobby McFerrin, Philippe Herreweghe, Anne-Sophie von Otter, Trevor Pinnock, Patricia Petibon, Hugo Reyne, Jean Rondeau, Skip Sempé, Jean Tubéry...