

SAMEDI
03 MAR.
19h

Nouveau Théâtre

L'événement théâtral de l'année !

LES
TROIST



SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

Les Soldats & Lenz

Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

Création
Artiste associée aux 3T
Spectacle coproduit par les 3T

Une soirée exceptionnelle en deux temps : seize comédiens nous racontent le destin tragique de Marie, une jeune fille espérant s'élever dans un monde détenu par les hommes ; puis, sur les ruines de la pièce qui vient de s'achever, deux comédiens se détachent de la troupe pour offrir une nouvelle à la puissance rare.

Accueil-Billetterie-Boutique
Théâtre Blossac
80 boulevard Blossac - Châtellerault
mardi et mercredi de 14h à 18h30
jeudi et vendredi de 14h à 18h
05 49 854 654
contact@3t-chatellerault.fr



Saison
2017/2018

LES
TROIST



SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

SAMEDI
20 JAN.
20h30

Les Tchekhov à la carte

L'Ours & La Demande en mariage

Cie laBase

Classiques en petit format
durée : 1h10 environ + 50 min (*Tchekhov cartes et territoires*)

Le spectacle sera suivi de *Tchekhov : cartes et territoires - Causerie autour de la vie et l'œuvre de l'auteur*

Avec : **Arnaud Frémont, Stéphanie Noël, Benjamin Savarit**

Mise en scène : **Dorothée Sornique**

Assistanat à la mise en scène : **Anastasia Vlasova**

Scénographie : **Damien Caille-Perret**

Assistanat à la scénographie : **Marie-Edith Leysène**

Lumière et création sonore : **Jean-François Domingues**

Costumes : **Béatrice Ferron & Frédérique Mougin**

Coproduction : Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault, La Quintaine-Chasseneuil-du-Poitou, La Dynamo-Commentry, L'Association Ah ?-Parthenay.

Soutiens : Ville de Châtellerault, Conseil Départemental de la Vienne, Crédit Agricole Touraine-Poitou, Spedidam, Brionne industrie.

Avec l'aide de La Grange aux loups-Chauvigny, Le Moulin du Bien Nourri-Châtellerault, L'Improbable librairie-Saint Genest-d'Ambière et la mairie de Saint Genest-d'Ambière

Tchekhov : cartes et territoires - Causerie autour de la vie et l'œuvre de l'auteur

Conception : **Emmanuel Reveneau & Dorothée Sornique**

Mise en scène : **Dorothée Sornique**

Interprétation : **Emmanuel Reveneau & Stéphanie Noël.**

GRAND
CHÂTELLERAULT
COMMUNAUTÉ
D'AGGLOMÉRATION

Culture
Communication

LE DÉPARTEMENT
de la Vienne
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LE DÉPARTEMENT
de la Vienne

Nouvelle-
Aquitaine

onda

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Châtellerault

francis
bleu
joueurs

la Nouvelle
République
Vous tous ensemble

CA
DE LA TOURAINE
ET DU POITOU

la
nouvelle
république

MEGATOP
imprimerie

LOIRE VISION
RÉSEAU D'OFFICINE VITIÈRE

Les Tchekhov à la carte

La Cie laBase a fait le choix de mettre en scène quatre des pièces en un acte d'Anton Tchekhov (*Le Chant du cygne*, *La Demande en mariage*, *L'Ours* et *Les Méfaits du tabac*) ; et une performance autour de « la vie et l'œuvre » de l'auteur. Ces courtes pièces dépeignent à merveilles des instants de vie de la société russe des années 1880. Ces petits bijoux de finesse et de légèreté permettent d'entrevoir et comprendre le contexte historique dans lequel était plongée la Russie de la fin du 19^{ème} siècle.

On débarque quelque part avec une idée bien précise en tête et c'est tout autre chose qui se joue. On était là pour affaire et finalement on trouve l'amour, on venait là par amour et les affaires vous ruinent votre histoire, on devrait défendre la santé publique et on ne pense qu'à son naufrage privé, on a vécu, qu'il y a-t-il encore à devenir ? Les incompréhensions, les quiproquos et les paradoxes, autant de règles d'or du vaudeville qu'en bon Russe Tchekhov a tiré jusqu'à l'absurde avec drôlerie et avec gravité, car sous la matière burlesque il est question ici de l'instinct territorial, de la guerre des sexes, du déterminisme, de la mauvaise foi, de solitudes et des illusions qu'on entretient sur soi-même et sur les autres. Un plateau ovale comme une île, tour à tour scène de théâtre, parquet bourgeois ou lopin de terre, des cloches, des datchas de crèche géante et un trio de comédiens tout-terrain pour recombinaison des motifs au gré des situations, voilà le programme d'un grand jeu de la vie.

Les trois pièces de ce soir

Les Méfaits du tabac, monologue : Ivan Ivanovitch Nioukhine, économiste et homme à tout faire d'un pensionnat dont sa femme est directrice, doit faire une conférence sur le tabac. Il va profiter de ces instants de liberté pour dévoiler la tyrannie que sa femme lui fait subir.

L'Ours, trio : Éléna Ivanovna Popova, veuve propriétaire d'un domaine, s'est retirée du monde. Stépanovitch Smirnov, à qui son mari devait de l'argent, essaie de forcer sa porte pour réclamer sa dette. Or, elle n'a aucune intention d'honorer les créances. Smirnov décide de rester jusqu'à ce qu'elle le paie.

Tchekhov : cartes et territoires : Une grande maison, un jardin d'agrément un peu à l'abandon loin de la capitale, quelques paumés plus ou moins fortunés incapables de changer le pas des choses, et qui discutent et se torturent sans fin : ce reflet alangui que la postérité aura retenu de son seul théâtre rend médiocrement justice à l'œuvre comme à la personnalité d'Anton Tchekhov. De l'enfant d'un peuple russe tout juste sorti des ténèbres du servage, du chef de famille précoce, du fêtard assoiffé de solitude, du médecin tuberculeux et philanthrope engagé, du surdoué littéraire sceptique à l'égard de son talent, un autre tableau émerge sous l'aquarelle d'un simple déjeuner à la campagne.

Dans un salon, un hall de gare, un square, une bibliothèque ou un théâtre, à la tombée du jour ou dans la nuit, nous apportons nos deux chaises, notre table, un écran de projection à l'ancienne, deux-trois trucs pour faire du bruit et à nous Moscou !

L'auteur : Anton Tchekhov

Anton Tchekhov étudie la médecine à l'université de Moscou et commence à exercer à partir de 1884. Mais se sentant responsable de sa famille, venue s'installer à Moscou après la faillite du père, il cherche à augmenter ses revenus en publiant des nouvelles dans divers journaux. Le succès arrive assez vite, mais il ressent les premiers effets de la tuberculose, qui le contraint à de nombreux déplacements pour trouver un climat qui lui convienne. En 1878, Tchekhov rédige pour la première fois une pièce de théâtre, laquelle doit avoir pour titre *Sans Père*. Mais cette pièce ne rencontre aucun écho favorable. Dans les années 1890, Tchekhov se consacre à la dramaturgie : en 1887, il assiste à la création de sa première grande pièce, *Ivanov* puis, entre 1888 et 1889, il écrit plusieurs petites pièces en un acte ainsi que *L'Homme des bois* qui, une fois remaniée en 1896 sous le nom d'*Oncle Vania*, devient sa prochaine pièce importante, demeurant aujourd'hui une de ses pièces les plus connues. Bien que refusant l'engagement politique, il est extrêmement sensible à la misère d'autrui. Il ouvre des dispensaires, soigne gratuitement les plus pauvres, et favorise la création de bibliothèques. En 1890, malgré la maladie, il fait un séjour d'un an au baignoire de Sakhaline pour témoigner des conditions d'existence des bagnards (*L'île de Sakhaline*, 1891). Trois ans avant sa mort, il se marie avec Olga Knipper, une actrice du Théâtre d'art de Stanislavski. Il meurt en Allemagne, lors d'une cure dans un sanatorium, à l'âge de 44 ans.

Dans l'œuvre de Tchekhov, les personnages sont terriblement humains, égarés entre leurs regrets et leurs espoirs. Les nouvelles d'abord (près de 650), le théâtre ensuite (*La Mouette*, *La Cerisaie*), font de Tchekhov, de son vivant, une gloire nationale russe, à l'égal de Dostoïevski et de Tolstoï.

La compagnie

Depuis sa création en 2006 à Châtelleraut, laBase articule sans souci ni des catégories ni des paradoxes les répertoires classique et contemporain, les expériences d'écriture, des textes académiques ou tirés des archives, orchestre avec exigence amateurs et professionnels, plante le tout sur un plateau nu ou bien environné du barda technologique vidéo et sonore le plus à la pointe, et fige des dispositifs scéniques où l'idée de feedback domine, à l'attention du public de 6 mois à 122 ans.