

SAMEDI  
03 MAR.  
19h

Nouveau Théâtre

LES  
TROIST



SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

L'événement théâtral de l'année !

# Les Soldats & Lenz

Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

Création  
Artiste associée aux 3T  
Spectacle coproduit par les 3T

Une soirée exceptionnelle en deux temps : seize comédiens nous racontent le destin tragique de Marie, une jeune fille espérant s'élever dans un monde détenu par les hommes ; puis, sur les ruines de la pièce qui vient de s'achever, deux comédiens se détachent de la troupe pour offrir une nouvelle à la puissance rare.

Accueil-Billetterie-Boutique  
Théâtre Blossac  
80 boulevard Blossac - Châtellerault  
mardi et mercredi de 14h à 18h30  
jeudi et vendredi de 14h à 18h  
05 49 854 654  
contact@3t-chatellerault.fr



Saison  
2017/2018

LES  
TROIST



SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

JEUDI  
18 JAN.  
20h30

# Les Tchekhov à la carte

La Demande en mariage &  
Le Chant du cygne  
Cie laBase

Classiques en petit format  
durée : 1h10 environ

Retrouvons-nous dans la salle de la Redoute à l'issue de la représentation pour échanger avec l'équipe artistique et/ou prendre un verre

Avec : **Arnaud Frémont, Stéphanie Noël, Benjamin Savarit**

Mise en scène : **Dorothee Sornique**

Assistanat à la mise en scène : **Anastasia Vlasova**

Scénographie : **Damien Caille-Perret**

Assistanat à la scénographie : **Marie-Edith Leyssène**

Lumière et création sonore : **Jean-François Domingues**

Costumes : **Béatrice Ferron & Frédérique Mougin**

**Coproduction** : Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault, La Quintaine-Chasseneuil-du-Poitou, La Dynamo-Commentry, L'Association Ah ?-Parthenay.

**Soutiens** : Ville de Châtellerault, Conseil Départemental de la Vienne, Crédit Agricole Touraine-Poitou, Spedidam, Brionne industrie.

**Avec l'aide** de La Grange aux loups-Chauvigny, Le Moulin du Bien Nourri-Châtellerault, L'Improbable librairie-Saint Genest-d'Ambière.

GRAND  
CHÂTELLERAULT  
COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION

Culture  
Communication

LE DÉPARTEMENT  
DE LA VIENNE  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LE DÉPARTEMENT  
DE LA VIENNE

MAIRIE  
Nouvelle-Aquitaine

onda

OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

VILLE DE  
CHÂTELLERAULT

FRANÇOIS  
bleu  
la Nouvelle  
République

la Nouvelle  
République  
Vous tous ensemble

CA  
DE LA TOURAINE  
ET DU POITOU

la  
twe

MEGATOP  
imprimerie

LOIRE VISION  
RESEAU D'ATTACHAGE VIENNOIS

## Les Tchekhov à la carte

La Cie laBase a fait le choix de mettre en scène quatre des pièces en un acte d'Anton Tchekhov (*Le Chant du cygne*, *La Demande en mariage*, *L'Ours* et *Les Méfaits du tabac*) ; et une performance autour de « la vie et l'œuvre » de l'auteur. Ces courtes pièces dépeignent à merveilles des instants de vie de la société russe des années 1880. Ces petits bijoux de finesse et de légèreté permettent d'entrevoir et comprendre le contexte historique dans lequel était plongée la Russie de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle.

On débarque quelque part avec une idée bien précise en tête et c'est tout autre chose qui se joue. On était là pour affaire et finalement on trouve l'amour, on venait là par amour et les affaires vous ruinent votre histoire, on devrait défendre la santé publique et on ne pense qu'à son naufrage privé, on a vécu, qu'il y a-t-il encore à devenir ? Les incompréhensions, les quiproquos et les paradoxes, autant de règles d'or du vaudeville qu'en bon Russe Tchekhov a tiré jusqu'à l'absurde avec drôlerie et avec gravité, car sous la matière burlesque il est question ici de l'instinct territorial, de la guerre des sexes, du déterminisme, de la mauvaise foi, de solitudes et des illusions qu'on entretient sur soi-même et sur les autres. Un plateau ovale comme une île, tour à tour scène de théâtre, parquet bourgeois ou lopin de terre, des cloches, des datchas de crèche géante et un trio de comédiens tout-terrain pour recombinaison des motifs au gré des situations, voilà le programme d'un grand jeu de la vie.

## Les deux pièces de ce soir

*La Demande en mariage*, trio : Ivan Lomov, propriétaire vient demander sa jeune voisine en mariage. Il est reçu par son père. La question de l'appartenance d'un lopin de terre fait dégénérer cette demande en querelle de voisinage.

*Le Chant du cygne*, duo : En pleine nuit, l'acteur Vassili Vassiliévitch Svetloïdov, se réveille dans sa loge. Il est seul dans le théâtre où, ivre, il s'était laissé enfermer. Il monte sur la scène, dans la salle vide et noire. Ayant froid et la « gueule de bois », il est amer, constate sa vieillesse, se souvient de ses trente-cinq ans de théâtre, des grands rôles qu'il a joués, des épisodes charnières de sa vie. Nikita Ivanytch, le vieux souffleur, est le témoin de ce récit poétique et souvent drôle qui résonne avec notre propre vie.

Retrouvez à Dangé-Saint-Romain (demain, 19/01) : *Les Méfaits du tabac* et *L'Ours*, suivis d'un verre de l'amitié, et à Saint-Genest-d'Ambière (samedi, 20/01) : *L'Ours* et *La Demande en mariage*, suivis de *Tchekhov : Cartes et territoires*, causerie sur la vie et l'œuvre de Tchekhov.

## L'auteur : Anton Tchekhov

Anton Tchekhov étudie la médecine à l'université de Moscou et commence à exercer à partir de 1884. Mais se sentant responsable de sa famille, venue s'installer à Moscou après la faillite du père, il cherche à augmenter ses revenus en publiant des nouvelles dans divers journaux. Le succès arrive assez vite, mais il ressent les premiers effets de la tuberculose, qui le contraint à de nombreux déplacements pour trouver un climat qui lui convienne. En 1878, Tchekhov rédige pour la première fois une pièce de théâtre, laquelle doit avoir pour titre *Sans Père*. Mais cette pièce ne rencontre aucun écho favorable. Dans les années 1890, Tchekhov se consacre à la dramaturgie : en 1887, il assiste à la création de sa première grande pièce, *Ivanov* puis, entre 1888 et 1889, il écrit plusieurs petites pièces en un acte ainsi que *L'Homme des bois* qui, une fois remaniée en 1896 sous le nom d'*Oncle Vania*, devient sa prochaine pièce importante, demeurant aujourd'hui une de ses pièces les plus connues. Bien que refusant l'engagement politique, il est extrêmement sensible à la misère d'autrui. Il ouvre des dispensaires, soigne gratuitement les plus pauvres, et favorise la création de bibliothèques. En 1890, malgré la maladie, il fait un séjour d'un an au baignoire de Sakhaline pour témoigner des conditions d'existence des bagnards (*L'île de Sakhaline*, 1891). Trois ans avant sa mort, il se marie avec Olga Knipper, une actrice du Théâtre d'art de Stanislavski. Il meurt en Allemagne, lors d'une cure dans un sanatorium, à l'âge de 44 ans.

Dans l'œuvre de Tchekhov, les personnages sont terriblement humains, égarés entre leurs regrets et leurs espoirs. Les nouvelles d'abord (près de 650), le théâtre ensuite (*La Mouette*, *La Cerisaie*), font de Tchekhov, de son vivant, une gloire nationale russe, à l'égal de Dostoïevski et de Tolstoï.

## La compagnie

Depuis sa création en 2006 à Châtelleraut, laBase articule sans souci ni des catégories ni des paradoxes les répertoires classique et contemporain, les expériences d'écriture, des textes académiques ou tirés des archives, orchestre avec exigence amateurs et professionnels, plante le tout sur un plateau nu ou bien environné du barda technologique vidéo et sonore le plus à la pointe, et fige des dispositifs scéniques où l'idée de feedback domine, à l'attention du public de 6 mois à 122 ans.

## Dernière minute !

La toute jeune Cie de cirque *La Belle apocalypse*, formée en majorité d'anciens élèves de l'École de Cirque de Châtelleraut est en résidence aux 3T pour leur toute première création. Après 12 jours de recherches et d'expérimentations, venez apprécier en 30 minutes les premiers résultats de ce laboratoire de création accessible à tous.

**Samedi 20 janvier, 14h30, au Nouveau Théâtre (gratuit).**