

Vous aimerez également...

Seul en scène plein d'humour
DIM 31 DÉC. 19h. Théâtre Blossac

Je me souviens

Cie La Martingale

De et avec Jérôme Rouger, habitué des lieux, pour un réveillon plein d'humour, juste avant votre dîner de minuit !

Polar à rebours

JEU 29 NOV. 20h30. Nouveau Théâtre

Love and Money

Cie Studio Monstre

Un scénario hors pair, au spectateur captivé de mener sa propre enquête pour reconstituer le puzzle de ce puissant polar joué notamment avec Yoann Gasiorowski, nouveau pensionnaire de la Comédie Française.

Théâtre & Chorale

JEU 25 JAN. 20h30. Nouveau Théâtre

Les Événements

Avec Romane Bohringer & la chorale Chant'ellerault

S'inspirant librement de la tragédie survenue en Norvège en 2011, *Les Événements* évoque la difficulté de continuer à vivre, et de vivre ensemble. Romane Bohringer apporte à la pièce sa maturité et son émotion à fleur de peau.

Nouveau rendez-vous !

Festival Les Insoucians du 1^{er} au 10 déc

7 spectacles et plein de surprises : notre nouveau festival de cirque, réalisé en partenariat avec l'École Nationale de Cirque de Châtellerault.

Attention, changement de programme

Un des jeunes artistes s'étant blessé, nous sommes contraints de remplacer *M et vous* (1^{er} et 3^e déc) par d'autres élèves en école supérieure de cirque, en l'occurrence ceux du Lido de Toulouse. Avec toujours en première partie une création des élèves en complément de formation de l'ENCC avec les élèves de l'école de cirque de Bordeaux.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerault
05 49 854 654 - contact@3t-chatellerault.fr
www.3t-chatellerault.fr   

Licences : n°2-1068 155
n°3-1068 154

Saison
2017/2018

LES
TROIST 

MERCREDI
22 NOV.
20h30

Oldelaf & Alain Berthier

La folle histoire de Michel Montana

Spectacle anti-tristitude
durée : 1h15

*Nous vous réservons une surprise à chaque ouverture du bar du théâtre.
Ce soir, Mano, élève de l'ENCC, interprétera plusieurs morceaux au piano. Venez boire un verre en sa compagnie musicale !*

De et avec : **Oldelaf et Alain Berthier**

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT



Le spectacle

Après avoir rempli l'Alhambra, l'Olympia, un Zénith de Paris et une tournée de plus de 150 dates avec son groupe sur son projet musical, Oldelaf revient sur scène dans un spectacle d'humour plus intimiste avec son acolyte de toujours Alain Berthier.

La folle histoire de Michel Montana, qu'est-ce que c'est ?

- 1- Le spectacle le plus farouchement désopilant des 12 dernières années
- 2- Une conférence passionnante et instructive sur le plus grand chanteur du siècle dernier : Michel Montana
- 3- Des chansons inoubliables qui restent dans le cœur des gens, interprétées avec *maestria*, une guitare, et une poubelle
- 4- Une histoire d'amitié voire de fraternité poignante entre les deux intervenants
- 5- L'occasion pour le public de faire perdurer le statut d'intermittent du spectacle d'Oldelaf et Alain Berthier

Michel Montana est un chanteur français né en 1946 de mère française mais rasée et de père stérile. Véritable miraculé de la Nature, il viendra sur le tard à la chanson où il se révèle être un être à part. Enfin, vraiment à part, les autres chanteurs ne l'acceptent pas. Il va côtoyer l'apogée des années 70, le monde des Sardou, Cloclo, Fugain, et va même être à l'origine de plusieurs chansons cultes sans pourtant jamais embrasser le succès escompté. Patrick et Philippe, les deux seuls membres du FCMM (Fan Club Michel Montana) évoquent avec tendresse et passion les plus belles heures de ce génie méconnu, au travers d'un colloque festif et poignant.

Oldelaf et Alain Berthier réhabilitant la mémoire de Michel Montana, ce chanteur trop vite oublié, cristallisent en 1h15 ce qui se fait de mieux aujourd'hui sur Terre en terme de Savoir, de Chansons et de Bonne Poilade des Familles. à n'en pas douter, le spectacle le plus rentable du marché.

La presse

« Vous ne savez pas qui est Michel Montana ? Rassurez-vous, personne ne le connaît. Sauf Oldelaf et Alain Berthier, qui entendent nous raconter la vraie fausse histoire de ce chanteur (raté) des années 70. Jouant sur le principe du clown blanc et de l'auguste, le duo multiplie les gags et les vanes. Au programme, humour absurde et autodérision. S'accompagnant à la guitare et à la... poubelle, Oldelaf et Alain Berthier enchaînent avec le plus grand sérieux des chansons joyeusement loufoques. On se laisse embarquer dans l'univers des deux complices, aussi talentueux que givrés ».

Michèle Bourcet, *Télérama*

Oldelaf

« Bonjour

Je m'appelle Oldelaf.

Vous pensez me connaître mais non, je n'ai pas joué dans la Reine des Neiges. Je suis chanteur. Dès 16 ans, j'ai fait de l'acné et des chansons. J'ai réussi à vaincre mon acné, Dieu merci, mais pas mon envie de chanter. Seul. Puis avec les Petits Humains de 1993 à 2003, avec Oldelaf et Monsieur D de 2000 à 2010. Avec les Fatals Picards de 2003 à 2005. Avec ma pomme de douche tous les matins mais ça compte pas. Et depuis 2000, avec mon projet OLDELAF, et toute la bande qui m'accompagne. J'osais pas y croire mais de plus en plus de gens sont venus écouter mes chansons. Alors on a joué des centaines de fois dans toute la France et les pays francophones, les plus grands festivals, les Francos, Solidays, Poupet, puis à la Cigale, le Trianon, l'Olympia à 2 reprises et même au Zénith de Paris... Et le plus fou, c'est que les gens chantaient chaque fois mes chansons à tue-tête. Pas toujours super juste mais qu'importe, je leur pardonne comme on a pardonné au chanteur d'Indochine. *Le Café, Nathalie mon Amour des JMJ* et surtout *La Tristitude* issue de l'album *Le Monde est beau*.

Je suis venu la chanter en promo à la télé bien-sûr mais aussi à la radio, et un jour sur Europe 1, on m'a pas laissé repartir. Alors j'ai fait le chroniqueur radio pendant 2 ans aux côtés de Michel Drucker. Puis à la télé sur France 3, chez Dave. Puis sur RTL avec Stéphane Bern. Ça a été très instructif. Et même réconfortant de voir que j'avais pu réussir sans avoir à coucher. Et comme on m'a demandé de faire rire dans ces endroits là, beaucoup m'ont désigné comme humoriste. J'aurais aimé qu'on dise aussi que j'étais mannequin mais non. Mais ça m'a fait plaisir quand-même. J'ai évidemment continué de chanter à côté. Toute la tournée de l'album *Dimanche*, un vrai bonheur, puis j'ai fait le « cheval à bascule » du *Soldat Rose 2* aux côtés de Cabrel, Voulzy et tout le petit monde de la chanson. J'ai aussi fait le comédien dans les séries *Hérocorp* ou *Bref*.

J'ai poussé le bouchon en faisant un spectacle clairement humoristique avec Alain Berthier : *La folle Histoire de Michel Montana* avec une tournée francophone de 2 ans et de nombreux passages télé. On s'est régalé et fait plein de rencontres. Mais je suis chanteur. Et l'envie de chanter est toujours là. Plus forte que jamais même. Alors j'ai remobilisé les troupes, trouvé un nouveau manager : Rodolphe Polin-Michaut, un réalisateur de choix, Régis Ceccarelli, un studio de rêve Ferber à Paris et me suis construit un corps irréprochable. Enfin... disons que pour le dernier point, c'est en projet. Mais surtout, j'ai écrit de nouvelles chansons qui ont fait l'unanimité. Des chansons simples, fortes, où l'humour est parfois là quand c'est nécessaire, quand ça permet de dire des choses dures plus légèrement. L'aventure avec Roy Music touchant à sa fin, j'ai voulu produire moi-même cet album. Pour qu'il me ressemble. Et faire appel à vous et au *crowdfunding* car je le veux ambitieux, chic et former là nouveau la communauté de participants qui font que mon monde musical prend vie si incroyablement depuis toutes ces années, et qui fait que je me sens comme un poisson dans l'eau ».