

# LES INSOUCIANTS

FESTIVAL DE CIRQUE DE CHATELLERAULT



DU 1<sup>ER</sup> AU 10 DECEMBRE 2017

Tous les spectacles sur [3t-chatellerault.fr](http://3t-chatellerault.fr)  
Billetterie au 05 49 854 654

LES TROIST

école nationale de cirque  
Châtellerault

GRAND CHATELLERAULT  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Culture Communication

Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LE DÉPARTEMENT  
viennne

nouvelle-Aquitaine

NTES : 2-1068455, 3-1068454, 1-1042637, 2-1042639, 3-1042638 - PHOTOGRAPHES : HÉRVÉ TAZIRAIN - IMPRESSION : MULTICRICH

Saison  
2017/2018

LES TROIST

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHATELLERAULT

MERCREDI  
29 NOV.  
20h30

## Love and Money

Cie Studio monstre

Polar à rebours

durée : 1h35

Rencontre avec les artistes en salle à l'issue du spectacle.

Ce soir, venez goûter notre soupe de légumes et/ou notre vin chaud au bar du théâtre ouvert avant et après la représentation !

Texte : **Dennis Kelly**

Traduction : **Philippe Le Moine avec Francis Aïqui**

Mise en scène : **Mathilde Souchaud**

Avec : **Yoann Gasiorowski, Mathilde Martinage, Delphy Murzeau, Simon Pineau, Théophile Sclavis et Clémence Longy (voix off)**

Dramaturgie et assistantat à la mise en scène : **Pauline Bléron**

Scénographie : **Amandine Livet**

Création lumière : **Pierre Langlois**

Création sonore : **Caroline Mas**

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

Studio monstre en coproduction avec le Théâtre des Agités, coproduction avec Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture-DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Ville de Poitiers. Accompagnement en diffusion de l'OARA.

Avec le soutien de la Spedidam et le soutien artistique de l'ENSATT. Remerciements à Lucas Tison, Brice Casanova, Judith Scott, Jean-Pierre Berthomier, L'équipe de Zo prod, Laurent de Montalembert, Charles de Montalembert, Karim El-Hakim, Nabil, Clara Corman, Clémence Longy, Joëlle et Jean-François Souchaud, Romek Gasiorowski, Josselin Girard.

GRAND CHATELLERAULT  
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Culture Communication

Liberté • Égalité • Fraternité  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LE DÉPARTEMENT  
viennne

nouvelle-Aquitaine

onda

OFFICE ARTISTIQUE  
RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

VILLE DE CHATELLERAULT

france bleu

la Nouvelle République  
Vous tous ensemble

CAJ  
DE LA TOURAINE  
ET DU POITOU

LOIRE VISION

MEGATOP  
imprimerie

LOIRE VISION  
RÉSEAU D'ARTICHADE VIENNAIS

## Note d'intention

« *Love and money* c'est sept instantanés de vie humaine pour plonger dans de grands dilemmes moraux : Où est le bien ? Où est le mal ? Qu'est-ce que la bonté ou la lâcheté ? Qu'est-ce que la justice ?

David, la trentaine, ancien enseignant reconverti dans les télécoms, semble mener une vie des plus normales. Mais David a un lourd passé qui semble le rattraper : sa femme, Jess, s'est suicidée dans des circonstances plutôt troubles.

*Love and money* retrace le parcours de ce couple et des personnes qui ont croisé sa route. Tous les personnages se retrouvent captifs de cette grande problématique contemporaine : Love or Money ?

Il s'agit d'un théâtre proche du spectateur, subtil, intime où l'on vient nous ébranler dans nos certitudes : comment aurais-je agi dans une telle situation ? Suis-je quelqu'un de bien ?

*Love and Money* permet d'ouvrir un espace de réflexion lucide servi par une écriture bouleversante, sur ce que les individus traversent dans nos sociétés contemporaines. Le spectateur est invité à mener sa propre enquête. Il se retrouve plongé dans l'instruction du procès de David, où toutes les pièces à conviction, tous les témoignages et toutes les situations sont récoltés, reconstitués, afin de dresser le portrait de cet homme complexe. À l'issue de la représentation, chacun doit décider, à la manière d'un juré au terme d'un procès, qui doit être condamné.

Dans ce théâtre que nous proposons, le spectateur est le sixième acteur. Il est plongé dans un réseau d'émotions et d'interrogations qui font de l'expérience théâtrale un moment privilégié pour reconsidérer ses certitudes et envisager d'autres façons de voir le monde ».

Mathilde Souchaud, metteuse en scène

## La compagnie

Studio monstre est une compagnie théâtrale basée en Région Nouvelle-Aquitaine depuis janvier 2015, elle regroupe cinq jeunes, metteuse en scène, comédiens et techniciens formés à l'ENSATT de Lyon et à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Depuis janvier 2016, Mathilde Souchaud, directrice artistique et metteuse en scène, est engagée dans un compagnonnage soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine avec le Théâtre des Agités, direction artistique Jean-Pierre Berthomier. Mathilde Souchaud est comédienne, formée au CRR de Poitiers puis au sein de la 71<sup>ème</sup> promotion d'acteurs de l'ENSATT où elle travaille avec Alain Françon, Christian Schiaretta, Sophie Loukachevski, Pierre Guillois et Arpád Schilling. À sa sortie de l'école, elle joue dans des spectacles de Jean-Pierre Vincent ou Catherine Anne puis, en 2015, elle crée Studio monstre et met en scène *Le Moche* de Marius Von Mayenburg et *La Modeste proposition* d'après Jonathan Swift.

## L'auteur

Dennis Kelly est un auteur dramatique anglais né en 1970 à New Barnett, au Nord de Londres. La structure de ses pièces, construites comme des scénarios de films, ainsi que la précision de la langue qu'il explore, confèrent une grande cohérence à son œuvre. Mais on retrouve surtout, dans chacune de ses pièces, cet amour pour le décalage et l'humour noir, propre aux auteurs anglais de sa génération, tels Mark Ravenhill ou Tim Crouch.

## La presse

« La charge de Kelly sur ce système fonctionnant sur l'endettement est tout de même percutante. Et l'on ne boudera pas non plus son plaisir d'y voir signifié combien il est désormais difficile de faire corps avec le réel, et avec autrui, immergé dans la vitesse, le virtuel, le morcellement d'un monde matérialiste et connecté. L'univers de Kelly recèle une profonde force métaphorique. On sort donc partagé, et aussi conscient combien des autres on se sépare ».

Eric Demey, *La Terrasse*, 24 février 2014.

« L'Angleterre n'en finit pas de produire des auteurs de théâtre passionnants. Dennis Kelly est l'un des derniers en date, et sûrement pas le moins intéressant. Il a été élu Meilleur Auteur dramatique de l'année 2009 par la revue allemande *Theater Heute*. [...] Avec son langage cru et son théâtre en prise directe sur le monde d'aujourd'hui, chacune de ses pièces est aussi une construction savante et complexe, loin pourtant de tout intellectualisme. C'est le cas de *Love and Money* qui retrace à rebours l'histoire d'un couple au destin malheureux, depuis la demande en mariage jusqu'à la tragédie finale. Quel secret cache David qui vient de rencontrer, pendant un congrès d'entreprise, Sandrine, une jeune Française avec qui il communique par mail ? Ce secret, c'est l'histoire de l'échec et de la descente aux enfers de son couple. Et d'abord, son triste destin de prof de lettres conduit à prendre un emploi plus lucratif pour rembourser les dettes de sa femme, Jess. Lui qui ignorait tout du monde de l'entreprise va découvrir la jungle du monde du travail, un univers où l'obsession de l'argent fait vaciller toutes les valeurs morales. [...] Plaisir d'interpréter un théâtre ultracontemporain mettant en scène des personnages d'aujourd'hui, avec leur fragilité, leur immoralité ou leur impudence. [...] Sous nos yeux, l'engrenage tragique, la machine à broyer les destins se met en marche. Le spectateur mesure chaque minute davantage l'enlèvement de ce couple en crise, forcé de cumuler des jobs pour s'en sortir. L'humour *british* de Dennis Kelly se fait très souvent noir pour dépeindre les excès d'une société individualiste obsédée par les signes extérieurs de richesse, [...] montrer le désarroi des êtres dans un monde qui perd la boule et tend à faire de nous des monstres, saisir le moment où l'humanité des personnages vacille pour sombrer dans la pornographie, la violence gratuite, la profanation de sépulture ou... le meurtre ».

Fabrice Chêne, « A comme... argent ! », *Les Trois Coups.com | France Culture.fr*, 29 mai 2013.