

SAMEDI  
03 MAR.  
19h  
Nouveau Théâtre

LES  
TROIST



SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

L'événement théâtral de l'année !

# Les Soldats & Lenz

Le Festin - Cie Anne-Laure Liégeois

Création  
Artiste associée aux 3T  
Spectacle coproduit par les 3T

Une soirée exceptionnelle en deux temps : seize comédiens nous racontent le destin tragique de Marie, une jeune fille espérant s'élever dans un monde détenu par les hommes ; puis, sur les ruines de la pièce qui vient de s'achever, deux comédiens se détachent de la troupe pour offrir une nouvelle à la puissance rare.

Accueil-Billetterie-Boutique  
Théâtre Blossac  
80 boulevard Blossac - Châtellerault  
mardi et mercredi de 14h à 18h30  
jeudi et vendredi de 14h à 18h  
05 49 854 654  
contact@3t-chatellerault.fr



Saison  
2017/2018

LES  
TROIST



SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

JEUDI  
25 JAN.  
20h30

## Les Événements

De David Greig

Théâtre & chorale  
durée : 1h30

À l'issue du spectacle, retrouvez Enzo Daniel, jeune magicien de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault, pour une séance de *close-up* dans le bar du théâtre. Venez assister à ses tours de cartes plus que bluffants !

Mise en scène : **Ramin Gray**  
Avec : **Romane Bohringer, Antoine Reinartz & Pierre-Emmanuel Kuntz (piano)**  
Musiques : **John Browne**  
Avec la participation de **Yves Storper / François Picard (en alternance)**  
Et la **Chorale Chant'ellerault dirigée par Florence Fournier-Grimal** (que les 3T remercient grandement pour leur spontanéité et leur enthousiasme)  
Traduction : **Dominique Hollier** | Dramaturgie : **Oda Radoor et Brigitte Auer**  
Assistant à la mise en scène : **Yves Storper** | Scénographie : **Chloe Lamford**  
Création sonore : **Alex Caplen** | Création lumière : **Sébastien Rebois**  
Costumes : **Bohringer**  
**Production** : CDN Nancy Lorraine-La Manufacture, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Actors Touring Company (Londres). Ce spectacle a été présenté pour la première fois en langue anglaise le 4 août 2013 au Traverse Theatre d'Edimbourg sous le titre *The Events*.  
L'auteur David Greig est représenté dans pays francophones par Renauld & Richardson, Paris (info@paris-mcr.com) en accord avec Casarotto, Ramsay & Associates, Londres. La traductrice Dominique Hollier est représentée dans le monde entier par Renauld & Richardson Paris.

GRAND  
CHÂTELLERAULT  
COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION

Culture  
Communication

LE DÉPARTEMENT  
de la Vienne  
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LE DÉPARTEMENT  
de la Vienne

Nouvelle-  
Aquitaine

onda

OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

Châtellerault  
VILLE DE

france  
bleu  
jeu

la Nouvelle  
République  
Vous tous ensemble

CA  
DE LA TOURAINE  
ET DU POITOU

la  
TOURNAI  
DU

MEGATOP  
imprimerie

LOIRE VISION  
RESEAU D'ARTICHAQUE VIOLENE

## Les intentions

« Partant d'un événement terroriste imaginaire, la pièce de David Greig tourne autour d'une simple question : pourquoi ?

*Les Événements (The Events)* raconte l'histoire de Claire, honnête et généreuse pasteure de gauche qui dirige une chorale en milieu communautaire. Elle vit un jour un drame terrible : un jeune homme qu'elle connaissait vaguement tire sur ceux « qui ne sont pas d'ici » pour tenter de s'affirmer dans la société.

La pièce n'est pas un *biopic* sur ce genre d'événements tragiques, elle suit plutôt le personnage de Claire dans ses efforts pour comprendre comment quelqu'un peut commettre un acte aussi effroyable et se concentre sur la réaction des communautés face à cette agression, et à la difficulté de continuer à vivre ensuite.

Cette pièce audacieuse de David Greig explore notre désir destructeur de sonder l'insondable, né du besoin de comprendre. Le meilleur forum pour ces efforts de compréhension reste l'espace public et commun du théâtre. Tout acte théâtral tourne autour d'une transaction entre deux communautés : les acteurs sur scène et la communauté improvisée qui compose un public. Quand Anders Breivik a tué 77 personnes en Norvège en 2011, son geste pour détruire une communauté a simultanément et involontairement galvanisé d'autres communautés partout dans le monde. De la simple manifestation de peine à l'écriture de cette pièce, en passant par les tonnes de témoignages, débats enflammés, processus judiciaires, analyses psychiatriques, il est clair que nous avons besoin de tourner et retourner ce genre d'événement pour essayer de comprendre. Mais se pourrait-il, comme le suggère David Greig, que certaines choses échappent au domaine du compréhensible ?

Dans la pièce, le personnage fictif du Garçon incarne ces jeunes hommes déconnectés, tandis que le besoin obsessionnel de comprendre de Claire semble nous tendre un miroir à nous, public, et à notre besoin de tourner la page.

De nombreuses pièces, depuis le chœur des Vieillards de *l'Orestie*, ont trouvé les moyens d'incarner sur scène la communauté, soulignant ainsi le rôle central du théâtre dans la vie de la cité. En concevant cette nouvelle pièce, j'avais à cœur de créer un lien plus profond avec les publics et de trouver le moyen de les représenter plus fidèlement. D'où l'idée d'inviter une chorale locale à nous rejoindre sur scène chaque soir partout où nous jouons, pour faire l'expérience directe du combat, pour non seulement digérer mais aussi incarner ce qui est en jeu ».

(Ramin Gray, juillet 2013).

« En 2013, je pensais à l'affaire Breivik, au bombardement du marathon de Boston, et à la décapitation d'un soldat britannique à Woolwich au Sud de Londres. Ces atrocités étaient teintées de conflits ethniques, religieux et politiques. J'étais loin d'imaginer que *Les Événements (The Events)* se jouerait plus de 400 fois au Royaume-Uni, et ferait une tournée en Irlande, aux États-Unis, en Autriche et en Norvège. Mais il est évident que notre vie quotidienne est de plus en plus troublée par ces incidents avec une régularité déprimante. C'est donc avec douleur et même quelque appréhension que je me demande comment le public français recevra le spectacle. Les différences entre nos deux pays sont faibles, même si notre approche de l'intégration des communautés d'autres cultures a toujours été très différente. Là où le Royaume-Uni a suivi une politique de multiculturalisme, encourageant les identités étrangères à s'épanouir, la France a suivi l'idéal républicain, tout le monde étant français indépendamment des ethnies, langues ou religions.

Il est clair que ni l'une ni l'autre de ces approches a très bien réussi. Partant d'un événement terroriste imaginaire, la pièce de David Greig tourne autour d'une simple question : pourquoi ? Lui et moi nous avons travaillé pour concilier des points de vue contradictoires, proposant des regards multiples et des explications possibles à l'inexplicable.

Si la pièce reste utile aujourd'hui, c'est peut-être parce qu'il y a assez d'ouvertures pour que les spectateurs projettent leurs propres expériences, pensées et sentiments. J'espère que ce que nous avons à offrir vous sera utile. Je sais que lorsque vous assisterez au spectacle, les souvenirs et images de 2015 planeront sur la soirée, mais j'espère que ce sera aussi un moment de réflexion, de discussion et de douce harmonie ».

(Ramin Gray, Londres - 13 janvier 2016, suite aux événements de novembre 2015).

## Romane Bohringer

En 1991, Romane Bohringer est révélée au théâtre dans *La tempête*, mise en scène par Peter Brook. Elle travaille depuis avec Hans Peter Cloos (*Roméo et Juliette*, *Lulu*), Irina Brook (*La ménagerie de verre*, *La bonne âme de Se-Tchouan*), Michel Didym (*Face de cuillère* de Lee Hall), Adeline Defay (*À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust), Pierre Pradinas (*Le conte d'hiver*, *Fantômas revient*, *L'Enfer* et *Les amis du placard* de Gabor Rassov, *29 degrés à l'ombre* et *Embrassons-nous Folleville* d'Eugène Labiche, *Oncle Vania* de Tchekhov) et Philippe Rebbot (*Un privé à Babylone* de Richard Brautigan). En janvier 2013, elle joue au côté de son père Richard Bohringer dans *J'avais un beau ballon rouge*, spectacle mis en scène par Michel Didym. Le « Palmarès du Théâtre » a décerné le prix « Coup de cœur du Théâtre public » à Romane Bohringer et Richard Bohringer pour leur interprétation dans ce spectacle. Au cinéma, Romane Bohringer reçoit en 1993 le César du meilleur espoir féminin pour le film de Cyril Collard *Les nuits fauves*. Elle choisit souvent des œuvres exigeantes, aux côtés de réalisateurs aussi divers que Claude Miller (*L'accompagnatrice*), Martine Dugowson (*Portraits chinois*), Yves Angelo (*Le colonel Chabert*), Agnieszka Holland (*Rimbaud Verlaine*), Bigas Luna (*La Femme de chambre du Titanic*), Olivier Dahan (*Le Petit Poucet*), Benoît Cohen (*Nos enfants chéris*), Chantal Richard (*Lili et le baobab*), Richard Bohringer (*C'est beau une ville la nuit*), Maiwenn Le Besco (*Le bal des actrices*), Gilles Bourdos (*Renoir*).

## Antoine Reinartz

Né à Nancy, Antoine Reinartz suit les cours du Studio d'Asnières, de la Manufacture de Lausanne puis du Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris, dont il sort diplômé en juin 2014. Au théâtre, il joue à Paris sous la direction de Loïc Renard (*Hot House*, d'Harold Pinter) et de Cyril Hériard Dubreuil (*Déchirements*). Depuis 2010, il fait partie du Collectif 49701, qui adapte *Les trois Mousquetaires* d'Alexandre Dumas sous forme de série théâtrale. Trois saisons ont déjà été créées. Au cinéma, il joue Max dans *Quand je ne dors pas*, de Tommy Weber, Jérémie dans *Nous sommes jeunes et nos jours sont longs* de Cosme Castro et Léa Forest, et Thibault dans le film événement *120 battements par minute*, réalisé par Robin Campillo et primé à Cannes, rôle qui lui vaut une pré-nomination pour le César 2018 du meilleur espoir masculin.