

PROCHAINEMENT AUX 3T

Théâtre salvateur

VEN 13 OCT, 20H30, Nouveau Théâtre

Les Autres

Compagnie de Jean-Louis Benoît

Où l'ex-Deschien Philippe Duquesne joue un effroyable con.

Cirque en équilibre

JEU 19 OCT, 20H30, Nouveau Théâtre

Le gros sabordage

La Mondiale générale

De l'équilibre et de l'acrobatie sur poutres de bois... terriblement humain. Un coup de cœur.

Opéra (et quel opéra !)

DIM 5 NOV, 15H, Opéra de Limoges

La Flûte enchantée

On vous emmène en bus à Limoges voir ce superbe opéra dans une mise en scène très originale de David Lescot et une direction musicale irréfutable du grand Christophe Rousset.

Danse et paroles jubilatoires

JEU 9 NOV, 20H30, Nouveau Théâtre

We love Arabs

Cie Hillel Kogan

Venez combattre tous les clichés dans cette chorégraphie théâtralisée et drôle, grand succès en ce moment au théâtre du Rond-Point.

Saison
2017/2018

LES
TROIST 

SAMEDI
30 SEP.
20h30

DIMANCHE
01 OCT.
16h

Le roi sur sa couleur

Hugues Duchêne

Théâtre politiquement drôle
durée : 1h15

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

Écriture et mise en scène : **Hugues Duchêne**

Avec : **Pénélope Avril, Vanessa Bile-Audouard, Théo Comby-Lemaître, Hugues Duchêne, Marianna Granci, Laurent Robert**

Œil extérieur : **Gabriel Tur**

On y trouve des extraits d'articles de journaux, de comptes-rendus de séances à l'Assemblée Nationale, d'extraits des mémoires de Frédéric Mitterrand, et de son interview sur France Inter le 14 avril 2011

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerault
05 49 854 654 - contact@3t-chatellerault.fr
www.3t-chatellerault.fr   

Licences : n°2-1068 155
n°3-1068 154



C'est une pièce de théâtre sur "l'affaire Olivier Py". Ça s'est passé en avril 2011, entre Fukushima et la mort de Ben Laden. Olivier Py était un directeur de théâtre national. On a appris qu'il ne serait pas renouvelé, et que Luc Bondy prendrait sa place. À ce moment là, tout le monde y a vu une décision du ministre de la culture, Frédéric Mitterrand. Plus tard, il s'est avéré que la décision venait plutôt du président Nicolas Sarkozy.

Résumé de la pièce (à lire avant le spectacle !)

Cela commence de façon un peu confuse, puis on comprend très vite que la pièce a beaucoup à voir avec cette affaire qui fit beaucoup de bruit dans les milieux culturels et politiques, il y a six ans déjà... Une autre époque pour nombre de jeunes gens ! La pièce commence le 2 avril 2011 dans le palais de l'Élysée. Carla (Bruni) et sa sœur Valeria (Bruni-Tedeschi) ont convenu qu'il serait bon que l'homme de théâtre suisse Luc (Bondy) rencontre Nicolas (Sarkozy, époux de Carla). Avant que ce dernier n'arrive, elles conseillent Luc sur le comportement à adopter pour se faire apprécier par Nicolas. Cette rencontre sert de fil rouge à l'histoire de la pièce.

La scène suivante se passe au théâtre parisien de l'Odéon. Olivier (Py), son directeur, reçoit la visite de Catherine (Pégard), la conseillère de Nicolas. Catherine annonce à Olivier qu'il ne sera pas renouvelé à la tête de l'Odéon, et que la décision vient du ministère. Quelques scènes plus tard, on retrouve Catherine aux côtés de Frédéric (Mitterrand), le ministre de la culture. Elle lui demande de prendre sur lui la décision de ne pas renouveler Olivier. Au cours de sa rencontre avec Nicolas, Luc prend d'abord la posture de "l'artiste dégage", ce qui irrite Nicolas. Ce dernier raconte qu'il est venu deux ans plus tôt voir une pièce de Lagarce à la Comédie-Française, que la pièce lui a déplu et que les acteurs l'ont évité à la fin du spectacle. Luc en profite alors pour tracer un parallèle entre Lagarce et Duchamp : aujourd'hui, affirme-t-il, tout le monde se sent être de la merde. Cette idée touche Nicolas qui lui propose d'aller visiter les jardins. Catherine arrive, et Nicolas lui annonce qu'il veut faire de Luc le prochain directeur de la Comédie-Française.

Catherine explique alors qui elle est : celle qui "gouverne les arts" et qu'elle est responsable de la nomination de Frédéric à la Villa Médicis, puis au ministère de la Culture. Elle croit savoir que ce dernier veut prendre la direction de Versailles, ce qu'elle ne laissera pas faire. Puisque si Versailles doit aller à quelqu'un, c'est bien à elle. Catherine prend alors la décision de nommer Luc à l'Odéon pour déclencher l'ire du « monde culturel » contre Frédéric, et ainsi, l'empêcher de prendre Versailles. La suite de la pièce, plus fidèle au théâtre documentaire, relate ce qu'on a appelé "l'affaire Olivier Py", jusqu'à ce que ce dernier se soit vu proposé la direction du festival d'Avignon par Nicolas Sarkozy.

Enfin, la pièce se termine sur la cérémonie des Molières, le 17 avril où Michel Fau chante une chanson de Carla Bruni, tandis que "l'œil cannibale de la télévision" se pose successivement sur la mère de Carla, et sa sœur, Valeria Bruni-Tedeschi.

Pourquoi cette pièce ?

« Ça faisait quelques années que je voulais écrire une pièce sur les rapports entre Art et Pouvoir. Et plus précisément sur le monde du théâtre par rapport à la Cinquième République. Depuis "l'affaire Olivier Py", en somme. Ces quelques jours de remous médiatiques m'étaient apparus comme le *climax* des ratages culturels du quinquennat Sarkozy. Pourquoi Py n'était pas renouvelé ? À ce moment là, personne n'a osé le dire mais beaucoup ont pensé qu'il y avait sûrement une "querelle de pd" là-dessous. La formule est d'Olivier Py, que j'ai rencontré en 2012. De cette rencontre, j'ai retenu deux choses :

1) "Apparemment, c'était juste une histoire de copinage. Luc Bondy = ami de Valeria Bruni-Tedeschi = sœur de Carla Bruni = mariée à Nicolas Sarkozy".
2) "Je peux vous raconter ma version des faits, mais celle qui sait tout c'est Catherine Pégard, c'est elle qui m'a fait croire qu'elle était mon amie". Catherine Pégard ? C'était la première fois que j'entendais parler d'elle. Après quelques recherches sur internet, je me suis dit qu'elle tiendrait un rôle central. Sur les conseils de Rémi De Vos, j'ai essayé d'en faire un Richard III moderne. Le fait qu'elle soit devenue la présidente de l'Établissement Public de Versailles permet d'élargir la portée de la pièce. Le sujet n'est donc plus "la simple histoire de copinage" mais que reste-t-il de Versailles dans les rapports Art / Pouvoir de la Cinquième République ?".

Enfin, en septembre 2015, je suis devenu élève-comédien de la Comédie-Française. Cette expérience a considérablement nourri mon point de vue, et c'est pourquoi j'ai cherché à mêler la Comédie-Française à l'intrigue de l'histoire. Puisqu'il est le lieu originel de l'alliance des artistes dramatique avec la tête de l'État, cela fait sens. C'est mi-fictionnel, mi-théâtre documentaire. C'est une romance d'aujourd'hui ».

L'auteur de la pièce

Hugues Duchêne est né le 8 juin 1991 à Lyon. Très tôt, il montre de l'intérêt pour la politique et rejoint à 15 ans, le Mouvement des Jeunes Socialistes. Réalisant plus tard que les études de sciences politiques sont incompatibles avec celles d'art dramatique, il abandonne le programme d'étude intégré de science-po Lille. Après avoir obtenu son certificat au conservatoire de Lille, il étudie à l'EDT 91 d'Évry puis à l'école supérieure d'art dramatique de Lille. Il intègre ensuite la Comédie-Française en tant qu'élève-comédien.

En 2017, il a été de nouveau à l'affiche de *Comme une pierre qui...* en tournée, et au Studio-théâtre de la Comédie-Française. *Le Roi sur sa couleur* est sa troisième pièce de théâtre. Les deux autres traitaient aussi de la politique française. *L'Affaire Mitterrand - fiction off*, écrite à 18 ans, relate les jours qui suivent l'affaire Polanski, en 2009. Et *Assemblée Nationale - 3^{ème} étage* évoque les socialistes aux législatives de 2012.