

VOUS AIMEREZ ÉGALEMENT

Danse et paroles jubilatoires
JEU 9 NOV. 20h30, Nouveau Théâtre
We love Arabs

Cie Hillel Kogan
Venez combattre tous les clichés dans cette chorégraphie
théâtralisée et drôle, grand succès en ce moment au théâtre
du Rond-Point. En partenariat avec Les Éclats chorégraphiques.

Chanson folk québécoise
JEU 16 NOV. 20h30, Nouveau Théâtre
Louis-Jean Cormier

Le charismatique chanteur canadien, véritable star dans son pays,
nous offre un concert aux sonorités folk-rock.
En partenariat avec l'association Caus'ette.

Polar à rebours
JEU 29 NOV. 20h30, Nouveau Théâtre
Love and Money

Cie Studio Monstre
Un scénario hors pair, au spectateur captivé de mener sa propre
enquête pour reconstituer le puzzle de ce puissant polar.

NOUVEAU RDV !

DU 1^{er} AU 10 DEC
Festival Les Insoucians

7 spectacles et plein de surprises : notre nouveau festival de
cirque, réalisé en partenariat avec l'École Nationale de Cirque de
Châtellerauld.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld
05 49 854 654 - contact@3t-chatellerauld.fr
www.3t-chatellerauld.fr   

Licences : n°2-1068 155
n°3-1068 154

Saison
2017/2018

LES
TROIST 

JEUDI
19 OCT.
20h30

Le gros sabordage

La Mondiale générale

Cirque en équilibre
durée : 1h15

Rencontre avec les artistes en salle à l'issue du spectacle

Conception : **Alexandre Denis et Timothé Van Der Steen**
De et avec : **Sylvain Julien, Frédéric Arsenault, Marie Jolet (ancienne élève de l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld), Alexandre Denis, Timothé Van Der Steen**
Création sonore : **Julien Vadet**
Création costumes : **Natacha Costechareire**
Création lumières : **Christophe Bruyas**
Œil extérieur : **Manuel Mazaudier**
Coproductions : Théâtre d'Arles, scène conventionnée art et création / nouvelles écritures, Archaos-Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, La Passerelle-Scène Nationale de Gap, Circa-Pôle National des Arts du Cirque Auch Gers Occitanie, Pôle Arts de la Scène- Friche la Belle de Mai, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie-Cirque-Théâtre d'Elbeuf et la Brèche à Cherbourg, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerauld, Théâtre de Jade.
Soutiens : Théâtre Massalia, Citron Jaune-Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Port St-Louis du Rhône, PôleJeunePublic-Scène conventionnée et Cie Attention Fragile-École Fragile, Karwan.
Le projet Sabordage a reçu l'aide à l'écriture du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, l'aide à la production de la DRAC PACA, l'aide à la création de la DGCA.

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULD



Le projet

« Au lendemain d'un premier projet de création (« Le braquemard », comprenant 3 formes), suite à la structuration de la compagnie, après une course de fond courue comme un sprint, on s'est dit qu'il était peut-être temps de prendre le temps. Le temps de réfléchir, de faire des choix moins liés à l'urgence, de se re-positionner, de re-questionner, de re-crée... Le temps de penser, de regarder, d'essayer, de s'ennuyer, de douter pour mieux créer. »

Ouroboros est le premier titre du projet. Il est encore présent par sa force symbolique. C'est une représentation d'un serpent ou d'un dragon qui se mord la queue, un cycle d'évolution refermé sur lui-même. Il est aussi l'expression graphique du paradoxe. On peut y lire le renouvellement, l'autofécondation, l'espoir... mais aussi le cercle vicieux, le perpétuel retour, la pulsion de mort...

Il est banal de constater les fabuleuses potentialités de l'homme, tant sur le plan intellectuel que physique. Il est chaque jour capable de dépasser son record de la veille. Il sait aussi faire preuve d'une incroyable sagesse, ayant conscience de lui-même et de tout son environnement. Mais aujourd'hui, plus encore qu'hier, nous sommes touchés (affligés même) par sa propension à l'autodestruction. L'actualité étale chaque jour des faits incompréhensibles et abjects. Il est en haut de l'échelle alimentaire. Il est son seul régulateur, son seul prédateur. Quels chemins prend-il pour s'annihiler ? Tous ! Il empoisonne ce qu'il boit, ce qu'il mange, ce qu'il respire. Il tue celui qui vit de l'autre côté de la frontière, celui qui vit du même côté que lui, il tue son voisin, son frère et même ses enfants. La liste est longue...

L'inhumain nous guette à la lisière de l'humain.

Le constat est une des fondations de la prochaine création (c'était déjà celui de la précédente !). C'est la première obsession du projet, comme la première pierre. Cela ne veut pas dire que le spectacle sera militant, une fondation donne la forme d'un édifice mais n'est pas réellement visible.

Le média principal sera le cirque. On éclairera le propos par la mise en situation et l'absurdité de chaque comportement, de chaque réaction. Dans ce monde, aux mauvaises règles du jeu, aucune réponse n'est la bonne. Le cirque permet de styliser par l'exploit des situations absurdes sans rentrer dans la psychologie des protagonistes. L'acte circassien sera le cœur de chaque partition. De par la nature du duo d'auteur, la technique propre au spectacle vivant (lumière, son, effets spéciaux, changements de décors...) sera un des appuis forts de cette dramaturgie. On ne veut pas traiter le cirque de façon réaliste mais déployer sa puissance plastique et graphique.

Les singularités qui donnent les bases de nos futures recherches :

- Un cirque d'auteur créateur de débats.
- Nous traiterons le cirque par l'absurde, le situationnel.
- Nous défendons une écriture « non-impérative » : poser beaucoup de questions avec très peu, voire aucune réponse. Le spectateur devient actif (acteur?), il façonne ce qu'il voit suivant sa sensibilité.
- La culture de l'anti-zapping. Au spectacle, nous avons la chance d'être tous ensemble pour construire et vivre un moment singulier, un partage entre des spectateurs et des acteurs. Nous défendons le fait qu'il faut avoir le temps pour se connecter autour d'une œuvre, être dans le temps de la construction et non celui de la consommation.

- Travailler sur la « fausse piste ». Plus précisément sur l'auto-persuasion, l'auto-duperie, à l'image de la capacité de l'homme de se persuader que sa route ne mène pas à une mort certaine...

- Travailler et diffuser en salle

- La recherche de légèreté et d'autonomie technique

- Poursuivre le travail d'équilibre sur bastaing, en solo mais surtout le tenter à plusieurs (portés, circulation, contrepoids, chute/ratrape...)

- Poursuivre le travail de construction graphique avec les bastaings. L'acrobate disparaît pour servir l'objet dans sa force visuelle et plastique.

- Décentrer le bastaing du cœur du propos. Dans le projet *Braquemard*, il avait tout imposé. Aujourd'hui nous voulons laisser la place à d'autres matières, d'autres évidences.

- Un cirque sans agrès... de cirque. C'est-à-dire sans agrès spécifique au cirque, mais plutôt avec des objets connus et éprouvés par tous (comme la poutre en bois !). Ce qui permet une plus grande capacité de projection du spectateur.

- Élaborer des images ou des défis nouveaux mettant en abîme la potentialité de la mort dans le geste acrobatique (à l'image des acrobates de haut vol aux yeux bandés dans le cirque traditionnel). Comment ajouter du risque spéculatif ? Le risque ne doit pas être forcément réel, mais l'imagination doit l'exacerber.

- Créer deux formes distinctes dans ce même projet ; comme dans le projet *Braquemard*, nous allons développer une production en 2 temps. D'abord une forme courte (environ 30 min), travaillée pour l'extérieur. Puis une forme longue (environ 1h), pour la salle. Afin de renouveler la riche expérience d'écrire et créer pour la rue. Également, pour avancer par étape, avec une équipe nouvelle, et lui donner l'occasion de s'appréhender.

L'association

La Mondiale générale est née en novembre 2012 sur l'impulsion de trois individus.

Un technicien : Timothé Van Der Steen, un artiste : Alexandre Denis, une administratrice : Pernelle Bénard. Il semblait naturel que ces trois savoir-faire complémentaires soient réunis et que chacun ait sa place dans la direction de cette structure, qui aura pour but premier d'abriter la création, production et diffusion de leurs spectacles.

Alexandre et Timothé se connaissent, se côtoient et travaillent ensemble depuis 15 ans. Ils travaillent sur les différents rapports physiques et émotionnels liés à l'équilibre. Leurs créations s'articulent autour du cirque d'abord, mais aussi de manière transversale autour des arts plastiques, du théâtre acrobatique, de la création sonore...

Depuis 2012, ils ont créé et diffusé le projet *Braquemard* qui se compose de trois spectacles : un numéro : *l'Escalier* (créé en juillet 2012), une forme courte : *Braquemard #1* (créée en février 2013), et une forme longue : *Le Braquemard du pendu* (créée en janvier 2014, diffusée aux 3T en novembre 2015). Depuis l'automne 2015, ils imaginent aussi des performances/installations pour des galeries et centres d'arts (Magasin de jouets à Arles, Palais de Tokyo à Paris...).