

## Vous aimerez également

Théâtre & chorale

**JEU 25 JAN.**, 20h30, Nouveau Théâtre

### Les Événements

Retrouvez Romane Bohringer dans une étonnante pièce avec chorale autour du terrorisme. Avec Chant'ellerault.

Théâtre en cinémascope

**SAM 03 MAR.**, 19h, Nouveau Théâtre

### Les Soldats & Lenz

Le Festin-Cie Anne-Laure Liégeois

La soirée théâtrale de la saison avec deux pièces mises en scène par la grande Anne-Laure Liégeois avec une distribution foisonnante et expressive de 16 comédiens.

Vie de chat

**MER 07 MAR.**, 19h, Salle de l'Angelarde

### Gus

Sébastien Barrier

Retrouvez Sébastien Barrier, sans doute un des meilleurs conteurs/hâbleurs/artistes fous du moment dans une pièce autour d'un chat trouvé, et qu'on peut même voir en famille !

**Vous étiez 3800 spectateurs lors de la première édition du festival de cirque *Les Insouciants* (1-10 décembre) organisé avec l'École Nationale de Cirque de Châtellerault. Nous vous remercions de votre soutien et vous donnons rendez-vous la saison prochaine !**

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerault  
05 49 85 46 54 - [contact@3t-chatellerault.fr](mailto:contact@3t-chatellerault.fr)  
[www.3t-chatellerault.fr](http://www.3t-chatellerault.fr)   

Licences : n°2-1068 155  
n°3-1068 154

Saison  
2017/2018

JEUDI  
**14** DÉC.  
20h30

VENDREDI  
**15** DÉC.  
19h

SAMEDI  
**16** DÉC.  
20h30

## Doreen

Cie Lieux-Dits

Théâtre domestique

durée : 1h15

Rencontre avec les artistes à l'issue de la représentation du samedi.

Avec le concours de FONDA 

Texte et mise en scène : **David Geselson**  
Interprétation : **Laure Mathis et David Geselson**  
Scénographie : **Lisa Navarro** | Création lumière : **Jérémie Papin**  
Création vidéo : **Jérémie Scheidler, Thomas Guiral**  
Création son : **Loïc Le Roux** | Collaboration à la mise en scène : **Elios Noël et Laure Mathis, Loïc Le Roux, Lisa Navarro, Jérémie Papin et Jérémie Scheidler**  
Regard extérieur : **Jean-Pierre Baro** | Costumes : **Magali Murbach** | Construction : **Flavien Renaudon**  
Régie générale et lumière : **Sylvain Tardy** | Régie son/vidéo : **Julien Reis**  
Administration, production : **AlterMachine - Noura Sairour**  
Diffusion, relations presse : **AlterMachine - Carole Willemot**  
*Doreen* a reçu le prix de la Meilleure création en langue française 2017 du Syndicat de la Critique.  
**Production** : Compagnie Lieux-Dits. **Coproduction** : Théâtre de Lorient-Centre Dramatique National, Théâtre de la Bastille, Théâtre Garonne-Scène européenne-Toulouse, Théâtre de Vanves. Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France, du Fonds de dotation Porosus, de la Spedidam et d'Arcadi Ile-de-France. Le texte *Doreen* a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre. Avec le soutien de Théâtre Ouvert-Centre national des Dramaturgies Contemporaines, de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon-Centre national des écritures du spectacle et de l'IMEC-Institut Mémoires de l'édition contemporaine et du Nouveau théâtre de Montreuil-Centre Dramatique National. En résidence au Carreau du Temple (saison 2015-2016). Remerciements au Caves Legrand-Paris  
*Doreen* a été créé le 3 novembre 2016 au théâtre de Vanves.

LES  
TROIST 

SCÈNE CONVENTIONNÉE DE CHÂTELLERAULT

GRAND  
CHÂTELLERAULT  
COMMUNAUTÉ  
D'AGGLOMÉRATION

Culture  
Communication

LE DÉPARTEMENT  
de la Vienne  
Région Nouvelle-Aquitaine  
REPUBLIQUE FRANÇAISE

LE DÉPARTEMENT  
de la Vienne

nouvelle-  
Aquitaine

onda

OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

VILLE DE  
Châtellerault

bleu  
TOUOIS

la Nouvelle  
République  
Vous tous ensemble

CA  
DE LA TOURAINE  
ET DU POITOU

Logo of the Loire Valley region

MEGATOP  
imprimerie

LOIRE VISION  
RESEAU D'ATTACHAGE VIENNOIS

## André Gorz

Né en 1923 en Autriche, naturalisé français sous le nom de Gérard Horst, il s'installe à Paris à la fin des années 40. Il publie *Le Traître*, une autobiographie en forme de recherche, entre auto-analyse et critique du modèle de société capitaliste, en 1958. Il a fait la rencontre de Sartre en 1946, les deux hommes se lient d'amitié, et Sartre préface *Le Traître*. Puis il engage Gorz aux *Temps Modernes* dans les années 60. C'est le début d'une carrière journalistique qui le mènera à participer à la fondation du *Nouvel Observateur*. Parallèlement, il développe les premières bases de ce qui deviendra l'Écologie Politique et écrit de très nombreux ouvrages autour de la question. En 2006, il publie la *Lettre à D.* une confession à sa femme, Doreen Keir, atteinte d'une maladie incurable. Un an plus tard André et Doreen sont retrouvés morts, dans leur lit.

## Doreen

Doreen sera un contrepoint, un éclat, un à-côté, à cette confession rendue publique : le portrait d'une femme que nous imaginons à partir de ce que Gorz nous en dit, et le portrait d'un couple que nous regarderons vivre, dans une extrême proximité. Nous sommes un soir de 2007 dans la maison du couple. Ils ont préparé de quoi manger et boire et nous accueillent chez eux. Dans une heure ils se suicideront. En attendant, ils parlent.

## La presse

« Doreen est un spectacle comme on n'en voit pas beaucoup au théâtre. [...] Ce qu'offre Doreen est mieux qu'une déclaration : c'est le portrait d'un amour, si vrai qu'il en paraît inventé, si bien réinventé qu'il en paraît encore plus vrai. On ne saurait dire exactement, en écoutant le texte, ce qui ressortit d'André Gorz et de David Geselson. Et même si l'on connaît de près *Lettre à D.*, on accepte tout, parce qu'on sait qu'on est au théâtre, et que le théâtre, quand il est réussi, ne reproduit pas la vie, mais la met en scène ».

Brigitte Salino, *Le Monde*.

« Il y a là un charme, une audace portée par deux interprètes ultra-sensibles qui touchent ».

Armelle Héliot, *Le Figaro*.

« Doreen est le titre d'une merveilleuse pièce de théâtre, fruit d'un travail d'investigation dans la vie intime de ce couple d'intellectuels et d'une composition littéraire nourrie de fragments de la *Lettre à D.* et de témoignages des proches. [...] Il nous semble qu'on a jamais été au théâtre à une distance aussi infime de l'amour et de la mort. [...] Le talent de David Geselson est pourtant d'avoir instillé beaucoup de joie dans cette heure de spectacle ».

Eve Beauvallet, *Libération*.

« C'est un spectacle d'une grande délicatesse, d'une extrême pudeur, et d'une belle violence porté par deux magnifiques acteurs. [...] Truffaut disait que le cinéma c'est mieux que la vie. On peut dire de même pour ce spectacle : il est mieux que la vie. Il nous réconcilie avec elle, nous fait du bien et nous reconforte ». Marie-José Sirach, *L'Humanité*.

« Doreen Keir ressurgit en majesté. Laure Mathis l'incarne avec un naturel phosphorescent ». Emmanuelle Bouchez, *Télérama*.

« David Geselson et Laure Mathis incarnent avec une infinie délicatesse ce couple qui se confie à nous, commence par raconter leur jeunesse et leur rencontre comme cela se passe lors des dîners entre amis. Apprivoisant par l'humour et la sincérité de leur rapports le tragique de la situation, le spectacle déjoue constamment la sensiblerie pour s'habiller d'une grande tendresse et témoigner sans larmes de cette décision apaisée d'aller ensemble et librement au devant de la mort. Bouleversant ». Patrick Sourd, *Les Inrockuptibles*.

« Ce spectacle bouleversant, d'une délicatesse folle, d'une intelligence rare est l'une des meilleurs choses qui pouvaient arriver au public de théâtre ». Joëlle Gayot, *France Culture*.

« C'est du théâtre *a minima* et à nu parce que débarrassé de ses oripeaux habituels. Les acteurs sont dans une vulnérabilité maximum, dans une concentration extrême et incessante. [...] Ils s'adressent au plus profond de nous, nous sommes comme des témoins, des voisins, des proches. Nous sommes des spectateurs de l'intérieur ». Jean-Pierre Thibaudat, *Mediapart*.

« Un exploit poétique mais surtout galant. [...] Par un miracle dont seul le théâtre a le secret, il lui prête grâce et vie dans les traits d'une actrice époustouflante : Laure Mathis dont le visage et la voix sont tellement expressifs qu'ils constituent un spectacle à eux tout seuls. [...] Il se joue ici une expérience profondément sérieuse de la pensée du couple et de l'amour ». Judith Sibony, *Le Monde blogs*.

## Bibliographie d'André Gorz

- *Le Traître*, suivi de *Le vieillissement*, Folio
- *Métamorphoses du travail*, Folio
- *Écologica*, éd. Galilée
- *Lettre à D.*, éd. Galilée

## Autres :

- *Le Fil rouge de l'écologie*, entretiens présentés par Willy Gianinazzi, éd. EHESS
- *André Gorz, une vie, biographie*, par Willy Gianninazzi, éd. La Découverte
- *André Gorz en personne*, dirigé par Christophe Fourrel, éd. Le Bord de l'eau
- *André Gorz, un penseur pour le 21<sup>ème</sup> siècle*, dirigé par Christophe Fourrel, éd. La Découverte
- *Un bonheur parfait*, de James Salter, Folio
- *Le fond de l'air est rouge*, film documentaire de Chris Marker
- *Les années 68, le temps de la contestation*, collectif, éd. Complexe