



[PLAIRE]  
ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION

Jérôme Rouger - La Martingale  
lundi 30 janvier à 20h  
Nouveau Théâtre

Accueil-Billetterie-Boutique

Théâtre Blossac

80 boulevard Blossac - Châtellerault

mardi et mercredi de 14h à 18h30

jeudi et vendredi de 14h à 18h

05 49 854 654

contact@3t-chatellerault.fr



Jérôme Rouger décline avec humour  
et talent toutes les techniques de  
séductions sous forme d'un abécé-  
daire délirant.

POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT  
ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?

Jérôme Rouger - La Martingale

Conférence pseudo-scientifique

SAMEDI 31 DÉCEMBRE À 19H

Durée : 1h10

*Retrouvons-nous après le spectacle dans le foyer où nous vous offrons un  
verre à l'occasion de la nouvelle année !*

De et avec **Jérôme Rouger**

Texte, mise en scène : **Jérôme Rouger**

Regard extérieur : **Patrice Jouffroy avec Jérôme Rouger**

Production : **La Martingale**



LA VEILLÉE

Cie OpUS

mardi 31 janvier à 18h30

Salle de l'Angelarde

Retour attendu de Mme Champolleau et de M. Gauthier pour une  
soirée forcément conviviale et pleine de surprises, de bricolages  
et de conversations loufoques... On parlera des flammes olympiques,  
de Brigitte Bardot ou de fondue savoyarde, mais aussi d'extra-ter-  
restres et de cuisinières à gaz.

## Ce qu'on peut dire du spectacle

Le professeur Rouger, directeur de l'école d'agriculture ambulante, aborde les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles... En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger offre ici un discours d'une drôlerie sans faille, une joyeuse métaphore de la condition humaine !

## Ce qu'en dit l'auteur

« Après la création de *Inoffensif [titre provisoire]* en 2012 [aux 3T la saison dernière], un spectacle un peu plus lourd que d'habitude pour la compagnie, notamment techniquement, j'avais envie d'une petite forme « tout terrain », quasi sans technique, qui puisse être jouée dans toutes sortes de cadre, toutes sortes de conditions, de jour, de nuit, dedans, dehors, devant toutes sortes de public... Comme dans chacun de mes spectacles, l'humour y tient une place importante. J'aime son aspect fédérateur, qui contribue à quelque chose d'essentiel au théâtre : rassembler autour d'un même « objet » des gens d'âge, de sensibilité, de culture et d'intérêts différents ».

Jérôme Rouger

## Ce qu'on peut dire de Jérôme Rouger

Pour La Martingale, il écrit et crée *Police Culturelle*, dans lequel il joue le rôle de Bruno Delaroche, chef adjoint de cabinet, conseiller en charge des expérimentations au Ministère de la Culture. Après quelques années de tournée avec les trois agents de la Police Culturelle, Bruno Delaroche intervient désormais seul, au cours d'inaugurations, d'ouvertures de saison... En 2003, il écrit et joue *Trapèze*, flânerie verbale humoristique et légèrement féroce menée à vive allure par un comédien et un musicien, jouée 150 fois, et qui a remporté le premier prix au festival de théâtre solo Coup de Chapeau à Toulouse. En 2005, il crée *Furie*, histoire d'un comédien qui s'est fait quitter par son spectacle, et poursuit la collaboration avec Jean-Pierre Mesnard pour la mise en scène. 200 représentations suivent dont un passage par la Manufacture à Avignon en 2008 et par Paris au Lucernaire, Le Prato à Lille, le Moulin du Roc à Niort, Le Carré-Les Colonnes à Blanquefort, ONYX à Saint-Herblain,... En 2008, il écrit et crée *Je me souviens* (TAP-Scène Nationale de Poitiers, Scènes du Jura, Moulin du Roc-Scène Nationale Niort, l'ACB-Scène Nationale de Bar-le-Duc, Le Carré-Les Colonnes à Blanquefort, Théâtre de la Coupe d'Or-Scène Conventionnée de Rochefort...) Près de 300 représentations à ce jour.

En 2012, il crée avec Patrick Ingueneau *Inoffensif [titre provisoire]* après avoir effectué au préalable 14 expériences uniques avec à chaque fois un artiste associé. Il remporte un franc succès (presse, public...) lors du festival d'Avignon. En 2013, il écrit *Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie*, une conférence spectacle au titre évocateur, qui lui permet de jouer dans des endroits peu conventionnels. Jérôme Rouger collabore également avec d'autres compagnies en tant que comédien. Il est régulièrement invité en tant que maître de cérémonie. À la rentrée 2012, il est chargé d'enseignement en Master 2 « Mise en scène et scénographie » à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux III. En 2013, il obtient le Prix Philippe Avron.

## Ce qu'en dit la presse

« L'éminent conférencier n'est autre que le truculent Jérôme Rouger. Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible ! ».

Thierry Voisin, *Télérama* (TTT)

« Rares sont les spectacles où l'on peut à la fois faire réfléchir et faire rire. Un art rare et ô combien difficile dans lequel notre directeur préféré s'est ce soir distingué. Comment appeler un homme qui réussit à faire caqueter son public ? Un maître, cet homme réussit là un tour de force grâce à sa mise en scène et un humour hors-pair, il surprend, il arrive là où on ne l'attend pas. Hier soir, Jérôme Rouger nous a donné une véritable leçon ».

Romain Bellésoeur et Paul Linarès, *Mythos le blog*, 19 avril 2014

« Avec un humour pince-sans-rire et une maîtrise de jeu de bout en bout surprenante, Jérôme Rouger jette un regard incisif sur notre société ».

Thierry Voisin, *Télérama*, 12 septembre 2015.

**Retrouvez Jérôme Rouger aux 3T-Théâtres de Châtelleraut dans moins d'un mois avec son tout nouveau spectacle humoristique : *[Plaire] Abécédaire de la séduction (une excellente idée cadeau pour les retardataires !)* : le lundi 30 janvier au Nouveau Théâtre.**