



MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND

Avec Olivier Broche

Humour présidentiel

VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 20H30

Durée : 1h15 environ

Le bar du théâtre sera désormais ouvert à l'issue de chaque représentation

Texte publié aux éditions Jean-Claude Lattès, 2016

De : **Hervé Le Tellier**

Avec : **Olivier Broche**

Mise en scène : **Benjamin Guillard**

Décor : **Jean Haas**

Lumières : **Oliver Oudiou**

Direction technique : **Denis Melchers**

Coproduction : Théâtre du Gymnase-Bernardines/Les Productions de l'Explorateur
(François Morel, Valérie Lévy et Constance Quilichini)

Avec le soutien de La Comète-Scène Nationale de Châlons-en-Champagne

Accueil-Billetterie-Boutique 05 49 854 654
Théâtre Blossac contact@3t-chatellerault.fr
80 boulevard Blossac - Chatellerault www.3t-chatellerault.fr



Note d'intention

« L'histoire drôle et poignante d'un type banal, second couteau à vie, qui côtoie les maîtres du monde... Aux murs, de larges portraits de François Mitterrand. Au centre, un bureau. Le spectacle commencera comme une conférence. Hervé aura tout prévu : un petit poste CD qui lui permettra d'accompagner son entrée par une musique à la hauteur de l'événement. Si la télécommande du poste veut bien fonctionner, nul doute que ce sera grandiose. Hervé a également pensé à prendre avec lui ce rétroprojecteur récupéré un jour dans une foire à tout de la banlieue de Saint-Étienne. Il pourra ainsi démontrer, images à l'appui, qu'il fut un intime de François Mitterrand puis de ses successeurs et qu'en homme de l'ombre discret, il influa sur leurs décisions. Feuilletant les lettres envoyées aux Présidents de la République française, Hervé revivra l'instant, s'adressera à eux comme s'ils étaient présents. Se rappelant leurs réponses il nous fera entendre leurs voix, leurs préoccupations variées et leurs styles uniques. Puis il nous prendra à parti, nous, premiers spectateurs chanceux de ses secrets d'État. Mais au fur et à mesure que la conférence progressera, nous comprendrons qu'il n'a pas de public à qui s'adresser. Hervé est seul. De plus en plus seul. Peut-être même qu'en fait, Hervé est chez lui. Un soir de plus d'insomnie. Un de ces soirs où dans son salon, devant sa glace, il est permis de rêver. Rêver de peser sur le monde. Rêver à une autre condition. Rêver à un public qui boirait ses paroles. Hervé a des secrets à délivrer au monde. Un jour c'est sûr, après l'avoir tant imaginée et répétée, il la fera cette conférence. Il y croit dur comme fer. Un jour, le verbe haut, il s'exprimera devant une salle ébahie. En attendant, il est temps de se mettre en pyjama et d'aller se coucher ».

Hervé Le Tellier : l'auteur

Mathématicien de formation, longtemps journaliste scientifique, Hervé Le Tellier entre à l'Oulipo (ouvroir de littérature potentielle) en 1992. Pilier depuis 25 ans de l'émission de France Culture *Des Papous dans la tête*, il enseigne également le journalisme à Paris III et les pratiques rédactionnelles à Paris V. Beaucoup de ses travaux se situent dans l'univers du texte court, voire du fragment, et constituent une série : ainsi, *Les amnésiques n'ont rien vécu d'inoubliable* ou *Mille réponses à la question « À quoi tu penses ? »* (Le Castor Astral, 1998) ; *Joconde jusqu'à cent, deux cent vingt-et-une variations autour de Mona Lisa* (Le Castor Astral, rééd. 2010) ; *La Chapelle Sextine* (Le Castor Astral, rééd. 2014), qui décrit 78 rapports sexuels. Ses *Contes liquides* (L'Attente, 2012) ont été couronnés du Grand prix de l'Humour noir. *Demande au muet, dialogues socratiques* (Nous, 2014), a reçu le Prix des lycéens d'Île-de-France. *Moi et François Mitterrand* a été publié début 2016 aux éditions Jean-Claude Lattès.

Olivier Broche : l'interprète

Après des études de Lettres à Paris IV, Olivier Broche suit une formation d'acteur au cours Périmony. Il commence ensuite à travailler pour le théâtre, la télévision et tourne dans divers spots publicitaires. C'est en 1992 qu'il rejoint la compagnie Deschamps avec laquelle il joue dans *Lapin-Chasseur*, *Les Brigands*, *Le Défilé* ou encore *Les Précieuses ridicules*. Il participe aux Deschiens de 1993 à 2000. Il y incarne le plus souvent le petit enfant, victime de la brutalité et de l'étroitesse d'esprit de ses parents ou de son parrain et de sa marraine. Pendant cette même période, il joue seul en scène *Adrien, les mémoires*, un texte écrit par François Morel. Par ailleurs, il tourne pour le cinéma avec Cédric Klapisch, Coline Serreau, Gérard Oury, Manuel Poirier, Philippe Le Guay, Blandine Lenoir, Étienne Labroue, Jérôme Bonnell... et pour la télévision avec Thomas Chabrol, Christian de Chalonge, Tonie Marshall, Philomène Esposito, Sam Karmann (dix épisodes de la série *Les Bougon*)... Il se produit régulièrement dans des fictions pour France Inter et France Culture réalisées par Jean-Mathieu Zand, Cédric Aussir, Alexandre Plank, Laure Elgoroff... Dans les années 2000, il s'associe à François Magal pour produire des courts métrages dont deux sont présentés en sélection officielle hors compétition au Festival de Cannes Cindy : *The Doll Is Mine* de Bertrand Bonello et *Les Signes* de Eugène Green. Il écrit et réalise également des documentaires pour la télévision comme *Paul Reynaud, un indépendant en politique* et *Le Temps des grands ensembles*. Il est lecteur de scénarios de courts et de longs métrages pour diverses commissions et en particulier depuis 2001, pour la Collection de courts métrages de Canal+. Enfin, depuis 2009, il est conseiller artistique pour la salle de cinéma d'Art et d'Essai de la Scène Nationale La Comète de Châlons-en-Champagne où il est également depuis 2013 l'un des programmeurs, spécialisé dans les courts métrages et les rétrospectives, du festival international de cinéma, *Waronscreen*. En 2011, il adapte avec François Morel les échanges entre Jean-Louis Bory et Georges Charenso qui eurent lieu au Masque et la Plume dans les années 1960 et 70. Dans cette pièce, *Instants critiques*, mise en scène par François Morel, il interprète Jean-Louis Bory aux côtés d'Olivier Saladin qui incarne Georges Charenso et de Lucrece Sassella, une jeune musicienne et chanteuse. Il joue depuis dans *Le Bourgeon* de Feydeau mise en scène par Nathalie Grauwain et *L'Or et la Paille* de Barillet et Gredy, mise en scène par Jeanne Herry, au Rond-Point en mars et avril 2015.

Revue de presse

« Olivier Broche use avec brio d'un talent comique extraordinaire : on rit du début à la fin, et la moquerie ne vient jamais gêner l'immense plaisir pris aux cocasseries du texte et à la précision jubilatoire de la langue ».

Catherine Robert, *La Terrasse*, 25/10/2016

« Du coup, trente-trois ans de vie politique défilent dans ce bureau de la République, avec affaires et scandales et chansons désopilantes ».

Mathieu Perez, *Le Canard enchaîné*, 26/10/2016

« Personnage tendre, lunaire, naïf, comme sorti d'un dessin de Sempé, Olivier Broche est ce magnifique anti-héros qui met de la poésie dans sa vie. C'est infiniment malin, irrésistiblement fin et drôle ».

Annie Chénieux, *Europe 1-le JDD*, 25/10/2016