

# PROCHAINEMENT AUX 3T

HUMOUR

MAR 31 JAN, 18H30, SALLE DE L'ANGELARDE

Cie OpUS

## La veillée en salle

Mme Champolleau et Mr Gauthier sont de retour à Châtellerauld. À l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et à déguster une soupe à l'oignon maison (spectacle hors abonnement : 6/12€).

DANSE - VIDÉO - EN FAMILLE

DIM 5 FEV, 16H, NOUVEAU THÉÂTRE

Cie Christian et François Ben Aïm

## La forêt ébouriffée

Le cheminement initiatique d'un petit garçon qui apprend à surmonter ses peurs. Un univers poétique où danse et vidéo laissent une impression durable de merveilleux (à partir de 6 ans).

CONCERT ÉPIQUE - ARTS DU RÉCIT

MER 15 FEV, 20H30, THÉÂTRE BLOSSAC

Le Cri de l'armoire

## Ulysse nuit gravement à la santé

Une autre lecture de L'Odyssee entre slam sensuel, conte désabusé, théâtre didactique et musique rock.

DU CIRQUE AU THÉÂTRE BLOSSAC !

MAR 7 ET MER 8 MAR, 20H30, THÉÂTRE BLOSSAC

Camille Boitel - Cie L'Immédiat

## La jubilation

Une rare « conférence » très décalée animée par Camille Boitel, circassien adepte du chaos et du déséquilibre.

THÉÂTRE SAIGNANT

MER 15 MAR, 20H30, NOUVEAU THÉÂTRE

Collectif OS'O

## Timon/Titus

Une performance époustouflante d'énergie, au rythme effréné, sur le thème de la dette.

21 rue chanoine de Villeneuve - 86100 Châtellerauld

05 49 854 654 - [contact@3t-chatellerauld.fr](mailto:contact@3t-chatellerauld.fr)

[www.3t-chatellerauld.fr](http://www.3t-chatellerauld.fr)



Licences : n°2-1068455

n°3-1068454

LES  
TROIST  
THÉÂTRES DE CHATELLERAULD

SAISON  
2016/2017

# LE MISANTHROPE

Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers

Comédie de Molière en vers

JEUDI 12 JANVIER À 20H30

Durée : 2 x 30 minutes + débat

*Le bar du théâtre sera désormais ouvert à l'issue de chaque représentation*

Mise en scène : **François Martel**

Avec : **Paul Audebert, Kevin Bruneau, Suzy Cotet, Marie Demesy,**

**Clémence Deschamp, Louise Guillaume, Antoine Jacquin, Claudie Lacoffrette,**

**Manon Lavillenie, Adélaïde Poulard, Clément-Amadou Sall**

Collaboration artistique : **Jean-Pierre Berthomier**

Les élèves du Cycle d'Enseignement Professionnel Initial du Conservatoire de Poitiers ont été en résidence aux 3T-Théâtres de Châtellerauld pour cette création.



## L'histoire originale

Alceste aime Célimène, une jeune femme éprise de liberté, conduite, à la suite de son récent veuvage, à prendre les rênes de son salon. Hanté par un procès dont il redoute l'issue, Alceste se rend chez elle, accompagné de son ami Philinte auquel il reproche ses complaisances vis-à-vis de la société. Il souhaite que sa maîtresse se déclare publiquement en sa faveur. Mais c'est sans compter l'arrivée impromptue d'un gentilhomme poète venu faire entendre ses vers, de deux marquis intronisés à la cour, d'Éliante, la cousine de Célimène, qui a emménagé au-dessus de chez elle, et d'Arsinoé qui vient la mettre en garde contre des rumeurs circulant à son propos.

## Le Misanthrope de François Martel

Le *Misanthrope* est une œuvre en cinq actes longuement mûrie. Commencée en 1664 pendant l'affaire *Tartuffe*, elle est présentée en 1666 sur la scène du Palais-Royal avec Molière dans le rôle de « l'homme aux rubans verts ». La pièce déconcerte un temps le parterre rompu à la farce française et à la *commedia dell'arte*. Mais la comédie en vers est aussitôt portée aux nues par la critique qui y voit « un chef-d'œuvre inimitable », selon Subligny, faisant « continuellement rire dans l'âme », d'après Donneau de Visé. Si Alceste fulmine face à la fausseté des hommes, Célimène est, elle, coquette et médisante. Très différents et pourtant épris l'un de l'autre... Alceste est franc, loyal, mais vite excédé par la société et ses conventions hypocrites. Un compliment banal, de pure politesse, en voilà assez pour le faire crier au mensonge, à l'hypocrisie, et il ne voit partout « qu'imposture, intérêt, trahison, fourberie ». De ces personnages aux traits de caractère fort marqués, Molière en a fait une comédie, son œuvre la plus représentée. Le texte est présenté dans une forme courte actualisant le propos sur l'hypocrisie du monde contemporain, suivi d'une discussion d'après spectacle. Il y est toujours question de conventions, d'usages sociaux, d'un libre arbitre qui ne serait qu'un leurre, et d'amour, moteur de luttes et de souffrances quelle que soit l'époque.

Ne seront jouées que les scènes suivantes :

**Acte 1 / scène 1 :** Alceste reproche à Philinte son hypocrisie : faire semblant d'accorder son amitié à beaucoup de personnes, de les flatter, pour finalement n'en aimer aucune véritablement. Philinte répond que le fait de cacher ses vrais sentiments peut s'avérer utile voire indispensable lorsque l'on vit en société, il reproche à Alceste sa trop grande franchise. On apprend qu'Alceste aime et est aimé de Célimène, une jeune veuve qui pourtant use d'hypocrisie comme les autres, Philinte s'en étonne.

**Acte 1 / scène 2 :** C'est la première rencontre entre Oronte et Alceste et Oronte lui demande d'être son ami. Ce dernier refuse, préférant que les liens d'amitié se fassent naturellement. Oronte insiste pour lire le sonnet qu'il a composé. Philinte le flatte et l'encense, tandis qu'Alceste se montre trop franc et le critique. Oronte s'en va, vexé.

**Acte 2 / scène 1 :** Alceste reproche à Célimène d'avoir trop de soupirants, il est notamment jaloux de Clitandre. Célimène lui assure que sa jalousie est infondée puisqu'elle l'aime, et Alceste lui assure son amour en retour.

**Acte 2 / scène 4 :** Alceste demande à Célimène de se montrer sincère, de clamer haut et fort qui est son amant et avec qui elle entretient des relations hypocrites. Célimène critique alors Cléonte, Damon, Timante, Géralde, Bélise, Adraste, Cléon et Damis. Alceste fulmine et reproche à tous d'encenser le réquisitoire de Célimène. Philinte fait remarquer à Alceste son fort esprit de contradiction, ce à quoi ce dernier répond qu'il n'est pas bon de féliciter quelqu'un pour ses défauts.

**Acte 3 / scène 4 :** Arsinoé dit être venue pour s'entretenir avec Célimène. Cette dernière affirme être contente de recevoir Arsinoé. Clitandre et Acaste s'en vont en riant de son hypocrisie.

**Acte 4 / scène 3 :** Alceste confronte Célimène et l'accuse de le tromper, ce qu'elle dément. Il lui montre le mot donné par Arsinoé.

**Acte 5 / scène 4 :** Célimène critique à la fois Clitandre, Acaste, Oronte et Alceste.

## Le metteur en scène : François Martel

François Martel est comédien, metteur en scène, professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers, et directeur artistique de la Cie Infrarouge. Il a dernièrement joué dans *L'histoire du soldat* de Stravinsky ou *Martyr* (vu à Châtelleraud) avec la Cie du Veilleur sous la direction de Matthieu Roy. François Martel est depuis toujours intéressé par la mise en scène de théâtre dans des lieux non théâtraux. Il met en scène la pièce *Hors les murs* de Jean Gabriel Nordmann dans un établissement scolaire ou tout le personnel de la structure joue son propre rôle. C'est donc dans cette logique qu'il crée sa propre compagnie afin d'y accueillir des spectacles atypiques dans des lieux bruts souvent non dédiés au théâtre (piscine ou gymnase). Depuis 2013, il est présent aux 3T avec des mises en scène originales et tout-terrain de *Cendrillon* de Joël Pommerat (2013/14), *Cet enfant* toujours de Pommerat (2014/15), *Cible mouvante* de Marius von Mayenburg (2015/16). « Pour moi le lieu est comme une scène, un décor. Il impose ses règles et ses contraintes dans lesquelles on doit trouver ses libertés et en faire émerger sa poésie ».

## Le CEPI Théâtre du CRR de Poitiers

C'est en 2009 que la Région Poitou-Charentes et le Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers ont mis en place un Cycle d'Enseignement Professionnel Initial. Le département théâtre du CRR propose une démarche de pré professionnalisation dans le cadre du CEPIT (2 ans) préparant au DNOP (Diplôme National d'Orientation Professionnelle). Les élèves admis en CEPI doivent faire preuve d'un engagement fort au sein du Conservatoire, ainsi que d'un bon niveau de jeu. Il s'agit de leur donner la possibilité d'un parcours plus exigeant, tant sur le plan de l'interprétation que de l'approfondissement des fondamentaux et de favoriser le plus possible une connaissance de la diversité des pratiques théâtrales.

Depuis 2013, les élèves en CEPI créent un spectacle aux 3T-Théâtres de Châtelleraud qui donne lieu à chaque fois à plus d'une trentaine de représentations dans les établissements scolaires, maisons de quartier du territoire châtelleraudais.